



# PARLEZ-MOI DE VOUS

de Pierre Pinaud



**Thèmes** : la famille, les rapports avec les autres.

### Parcours – niveaux B1 : en bref

Après une mise en route autour des synopsis de films, ce parcours emmènera les apprenants à la rencontre de Mélina, puis de Lucas et de leurs univers parallèles et pourtant éloignés. Ils balaieront du regard les rapports avec la famille avant de s'intéresser au rôle de la musique.

**Rédaction fiche d'activités** : Stéphanie Bara, CAVILAM – Alliance française

<p><b>Objectifs communicatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger un synopsis.</li> <li>- Parler du caractère d'un personnage.</li> <li>- Comparer des personnages.</li> <li>- Exprimer son opinion.</li> </ul> <p><b>Sensibilisation à l'univers du cinéma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser le rôle de la musique.</li> <li>- Exprimer son opinion sur la fin du film.</li> </ul>	<p><b>Note culturelle</b></p> <p><i>Radio France est une société de service public, née le 1er janvier 1975, qui gère les stations de radio publiques en France métropolitaine ainsi que plusieurs formations musicales.</i></p>
--	--

### Remarques préalables :

Pour garder le plaisir d'une séance de cinéma, le film sera montré en deux temps : d'abord la première scène (le studio de radio) puis l'ensemble du film. La fiche apprenant ne sera distribuée qu'après le visionnage.

Pour orienter la compréhension des apprenants, leur préciser de prêter particulièrement attention aux liens entre les personnages et à la musique.

### Premières impressions : L'univers de la radio

Distribuer aux apprenants des exemples de synopsis de films, à récupérer et à imprimer par exemple sur <http://www.unifrance.org>.

Montrer les premières minutes du film, jusqu'au moment où Méлина donne la parole à la première auditrice, Lucie de Lorient.

En petits groupes. *Imaginez le thème du film et le synopsis du film d'après les lieux, les personnages et les scènes que vous venez de voir.*

Afficher les synopsis des apprenants dans la classe.

Piste de correction / Corrigés :

Méлина est animatrice de radio. Elle laisse les auditeurs parler de leur vie. Très connue, elle est aimée de ses auditeurs, mais pas de ses collaborateurs. Elle est très discrète et interdit les photos d'elle. Elle vit à Paris, dans un appartement très chic. Un jour sa vie va changer, un auditeur arrive à la station de radio pour la rencontrer...

### Regards croisés : À la découverte de Méлина

S'assurer que les apprenants comprennent le mot « une manie ».

Regarder le film en entier.

En petits groupes. *À l'aide de l'activité 1, découvrez le personnage de Méлина dans son travail et dans la vie.*

Pistes de correction :

	Mélina à la radio	Mélina dans la vie
Ses accessoires	Du rouge à lèvres, des gants en cuir, des chaussures à talons,	Du rouge à lèvres rouge, des gants en cuir, des chaussures à talons,
Ses lieux	Le studio de radio	Son bureau, son appartement, le placard
Ses manies	Elle ne veut pas être prise en photo, elle emporte toujours le courrier des lecteurs chez elle...	Elle porte toujours ses gants, elle parle à son chien, elle ne supporte pas le plastique et les matières textiles...
Son attitude corporelle	Elle a le visage ouvert, elle est souriante, elle est douce, elle a une voix douce et chaleureuse...	Elle a le visage fermé, elle est dure et un peu méchante, elle est très droite et mal à l'aise avec son corps...
Les réactions des autres en sa présence	Les autres sourient, sont émus lorsqu'ils écoutent son émission de radio...	Les autres sont mal à l'aise devant elle.

*Présentez Lucas et Mélina l'un par rapport à l'autre (leur vie, leur personnalité, leur attitude). Utilisez la structure suivante : « Elle... alors qu'il ... » pour montrer leurs points communs et leurs différences.*

*Qu'est-ce que la personnalité de Lucas vous apprend de plus sur Mélina ? Pourquoi ?*

Piste de correction :

**Elle est** maniaque, très fermée avec les autres **alors qu'il est** sympathique, jeune, sociable.

**Elle aime** la propreté, les expositions d'art, les chaussures à talon, la solitude, son émission de radio **alors qu'il aime** rencontrer des gens, faire des photos, faire la fête...

**Elle déteste** rencontrer des gens, être prise en photo, être près d'une autre personne, **alors qu'il déteste** sa famille, le monde des artistes...

Ils n'aiment pas du tout les mêmes choses, c'est étrange qu'ils arrivent à discuter ou à s'apprécier... Quand elle est à côté de lui, on voit très bien qu'elle ne se sent pas à l'aise avec les autres. Elle vient d'un monde cultivé et où on gagne de l'argent, contrairement à lui.

### Un certain regard : La famille

Pour favoriser les échanges, répartir la classe en deux groupes. Un groupe pour Mélina et l'autre pour Lucas.

*Pour comprendre les liens entre les personnages du film, faites l'activité 2.*

Piste de correction :

**Claire / Mélina** voudrait avoir une famille. Elle découvre sa mère qu'elle a très peu connue. Elle semble effrayée et fascinée par cette femme et ce qu'elle dit.

**Lucas** n'aime pas sa famille. La mère de Lucas est très attentionnée avec son fils, mais il trouve qu'elle en fait trop. Il déteste son beau-père qui est agressif avec lui.

*Avec quelle vision de la famille proposée dans le film vous êtes-vous senti le plus proche ? Illustrez votre réponse avec une scène du film, un moment entre les personnages qui vous a amusé, énervé, ému...*

### Le monde du cinéma : Apprendre à écouter

*Observez le rôle de la musique dans le film pour compléter le tableau de l'activité 3. Selon vous, qu'apporte cette utilisation particulière de la musique au film ?*

Pistes de correction :

La scène montre...	La musique exprime...
<p>- Mélina regarde les photos de Lucas, elle tourne les pages et regarde très calmement. Son visage n'exprime rien du tout. Elle referme l'album et le rend à Lucas avec la même expression de visage.</p> <p>- Mélina va dans la chambre de sa mère pendant la fête. Elle regarde les objets, trouve des lunettes, des disques, des photos... [...]</p>	<p>- Mélina est très touchée par la photo de la petite fille au pantalon bleu assis contre un mur blanc. Elle semble hypnotisée par cette photo, le reste du monde n'existe plus.</p> <p>- La musique est douce et tendue en même temps. Elle isole Mélina du reste de la soirée, le reste du monde n'existe plus. [...]</p>

La musique permet de donner plus d'émotion dans certaines scènes et d'éviter aux personnages de parler dans d'autres scènes. Elle donne une atmosphère nostalgique au film.

**Votre opinion nous intéresse :**

*Comment avez-vous trouvé la fin du film ? Attendez-vous une autre fin ? Si oui, laquelle ? Si non, en quoi la trouvez-vous adaptée à l'ensemble du film ?*

Demander aux apprenants de laisser un commentaire sur le site d'Unifrance pour donner leur avis sur la manière dont le film se termine.

<p><b>Objectifs communicatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir le caractère d'un personnage.</li> <li>- Identifier les liens entre les personnages.</li> </ul>	<p><b>Sensibilisation à l'univers du cinéma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser le rôle de la musique.</li> </ul>
--	---

**Activité 1**

Retrouvez tout ce qui compose l'univers et la personnalité de Mélina au travail et dans la vie.

		
Ses accessoires		
Ses lieux		
Ses manies		
Son attitude corporelle		
Les réactions des autres en sa présence		

**Activité 2**

Décrivez les deux visions de la famille, celle de Mélina et celle de Lucas.



Joëlle, la mère de Claire/Mélina



La mère de Lucas



Le beau-père de Lucas



Pour Claire / Mélina, la famille c'est...	Pour Lucas, la famille, c'est...
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

**Activité 3**

*Racontez au moins une scène du film dans laquelle la musique a servi à exprimer des émotions non dites par les personnages ou à accompagner une scène.*

La scène montre...	La musique exprime...
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....