

UNIFRANCÉ

Tous les accents de la créativité

10 to Watch

10 nouveaux talents à suivre

12 janvier 2023



UNIFRANCE.ORG



10 to Watch

10 nouveaux talents à suivre

Ils ont fait parler d'eux dans les grands festivals internationaux en 2022 et seront sur les écrans du monde entier en 2023. Ils sont les nouveaux visages du cinéma français.

Sélectionnés pour l'excellence de leur travail par les journalistes internationaux Rebecca Leffler (*Screen International*), Fabien Lemerrier (*Cineuropa*), Elsa Keslassy (*Variety*) et Jordan Mintzer (*The Hollywood Reporter*), ces 10 to Watch 2023 incarnent le renouveau de notre cinéma par la liberté et la singularité de leurs choix artistiques, leur ambition, leur audace, leur ouverture sur le monde...

Unifrance est fière de mettre à l'honneur cette nouvelle génération de réalisateurs, réalisatrices, comédiens et comédiennes, qui contribuent si pleinement à l'effervescence de la création cinématographique tricolore, et d'encourager la diffusion de leurs œuvres au-delà des frontières hexagonales.

En partenariat avec **SCREEN**
INTERNATIONAL



© GUILLAUME LANDRY

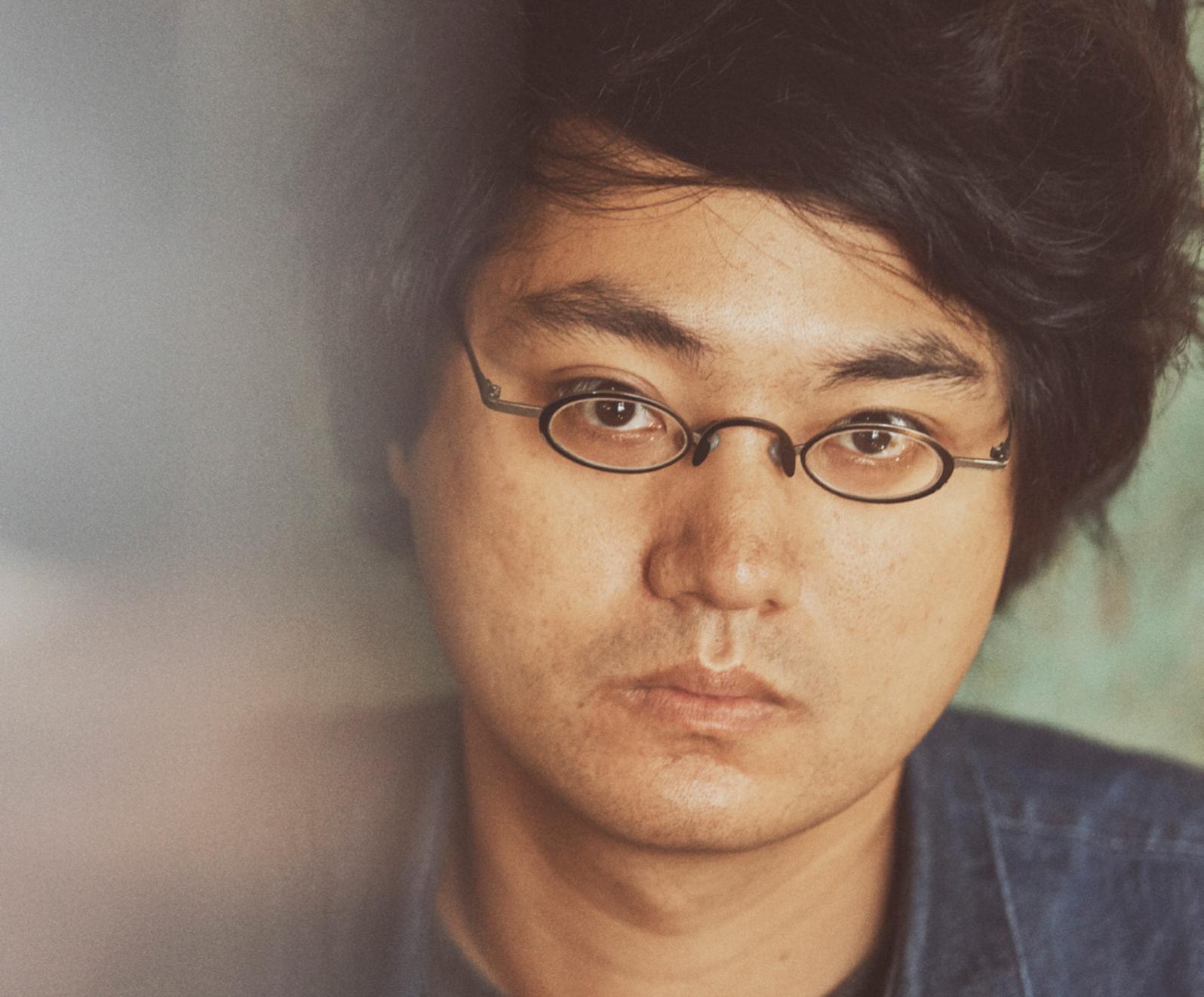
Dali Benssalah

En 2012, Dali Benssalah quitte l'université et se rend à Paris pour se consacrer à sa carrière d'acteur. En 2017, il est révélé grâce au clip de The Blaze, *Territory*. Il tourne ensuite pour Mabrouk El Mechri (*Nox*), Louis Garrel (*L'Homme fidèle*), Kery James et Leïla Sy (*Banlieusards*), et Rebecca Zlotowski (la série *Les Sauvages*). En 2021, il figure au casting du dernier James Bond, *Mourir peut attendre*. On le retrouve dans *Mes frères et moi* de Yohan Manca, sélectionné à Un Certain Regard, *Tropique de la violence* de Manuel Schapira, et *Athena* de Romain Gavras, sélectionné à la Mostra de Venise. En 2023, on le verra dans *La Ligne* d'Ursula Meier (Berlinale 2022), *Je verrai toujours vos visages* de Jeanne Herry, et *La Dernière Reine* de Damien Ounouri et Adila Bendimerad (présenté dans la section Giornate degli Autori du Festival de Venise).



Bastien Bouillon

Bastien Bouillon commence sa carrière en 2009 en tournant dans les séries *RIS*, *Central Nuit* et *Boulevard du Palais*. Son rôle dans *La Guerre est déclarée* marque le début d'une collaboration durable avec Valérie Donzelli, qu'il retrouvera pour *Main dans la main* (2012) et *Marguerite et Julien*, en compétition à Cannes en 2015. En 2014, son rôle dans *Le Beau Monde*, de Julie Lopes-Curval, lui vaut une nomination au Prix Lumières de la révélation masculine. Comédien fidèle, il tourne notamment plusieurs fois avec Dominik Moll, dans *Seules les bêtes* en 2019 et dans *La Nuit du 12*, où il tient le rôle principal, présenté en 2022 à Cannes dans la section Cannes Première. Un rôle qui lui vaut à nouveau, trois ans après *Debout sur la montagne* de Sébastien Betbeder, une nomination aux Révélation des César.



© JULIEN LIENARD

Davy Chou

Davy Chou réalise en 2011 son premier long-métrage, *Le Sommeil d'or*, un documentaire racontant la naissance du cinéma cambodgien et sa destruction brutale par les Khmers Rouges en 1975, présenté, entre autres, à la Berlinale. Son long-métrage suivant, *Diamond Island*, est récompensé par le Prix SACD de la Semaine de la Critique en 2016. En 2022, son film *Retour à Séoul*, qui bénéficie d'un excellent accueil critique, est sélectionné à Un Certain Regard et dans de nombreux festivals de premier plan (Toronto, Busan, New York, Morelia, Séville...). Il représentera le Cambodge aux Oscars en 2023. En parallèle, Davy Chou poursuit également une carrière de producteur. Il a par exemple coproduit *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle* d'Arthur Harari, ainsi que les films de cinéastes cambodgiens, notamment Kavich Neang.



© VINCENT PRADES

Céline Devaux

Céline Devaux intègre l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris en 2007, où elle réalise *Vie et mort de l'illustre Grigori Efimovitch Raspoutine*, récompensé au Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand et au Festival Premiers Plans d'Angers. Son second court-métrage, *Le Repas dominical*, est sélectionné en compétition officielle à Cannes en 2015. Présenté dans près de 40 festivals dans le monde entier, il remporte le César du meilleur court-métrage d'animation. Son court suivant, *Gros Chagrin*, obtient le Lion d'or du meilleur court-métrage à la Mostra de Venise en 2017. En 2022, son premier long-métrage, *Tout le monde aime Jeanne*, est présenté en Séances spéciales à la Semaine de la Critique à Cannes et sort en salles en septembre.



© PHILIPPE QUAISSE / UNIFRANCE

Lyna Khoudri

Découverte en 2017 dans *Les Bienheureux*, de Sofia Djama, pour lequel elle remporte le Prix Orizzonti de la meilleure actrice à Venise, Lyna Khoudri interprète ensuite le rôle principal de *Papicha*, de Mounia Meddour. Elle remporte, grâce à sa prestation, le César du meilleur espoir féminin et se fait connaître à l'international. Elle enchaîne ensuite les rôles de premier plan, pour le petit et grand écran : *Les Sauvages* de Rebecca Zlotowski, *Hors normes* d'Olivier Nakache et Éric Toledano, *The French Dispatch* de Wes Anderson, *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, ou encore *Novembre* de Cédric Jimenez et *Nos frangins* de Rachid Bouchareb, tous deux présentés à Cannes en 2022. Elle sera en 2023 à l'affiche de films très attendus : *Houria* (de Mounia Meddour), *Les Trois Mousquetaires : Milady* d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte, ou encore *L'Empire* de Bruno Dumont.



Paul Kircher

En 2019, à tout juste 18 ans, Paul Kircher fait ses premiers pas au cinéma dans la comédie *T'as pécho ?* d'Adeline Picault. Il donne ensuite la réplique à Lætitia Dosch et Pierre Deladonchamps dans *Petite leçon d'amour* d'Ève Deboise. En 2022, il décroche le rôle-titre dans *Le Lycéen*, de Christophe Honoré, aux côtés de Juliette Binoche et Vincent Lacoste. Largement remarqué pour son interprétation magnétique et lumineuse d'un jeune garçon au sortir de l'adolescence et confronté au deuil, sa performance lui vaut de remporter la Concha d'argent du meilleur acteur lors du Festival de San Sebastián, ainsi que le Prix du meilleur acteur au festival de films francophones Cinemania, à Montréal. Il figure également parmi les Révélations 2023 de l'Académie des César. Cette même année, on le retrouvera dans *Le Règne animal* de Thomas Cailley, aux côtés de Romain Duris et Adèle Exarchopoulos.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Charlotte Le Bon

Charlotte Le Bon grandit au Québec avant de s'installer à Paris. En tant qu'actrice, elle travaille avec des réalisateurs comme Michel Gondry et Jalil Lespert. Elle tourne également aux États-Unis avec Lasse Hallström, Robert Zemeckis et Sean Ellis. Artiste plasticienne, Charlotte Le Bon explore l'étrange à travers la peinture, le dessin et la lithographie. Adeptes du cinéma de genre, elle écrit et réalise le court-métrage *Judith Hôtel*, présenté à Cannes en 2018. En 2022, elle écrit et réalise *Falcon Lake*, son premier long-métrage, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs, et qui a reçu le Prix Louis-Delluc du premier film.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Annabelle Lengronne

D'origine sénégalaise, Annabelle Lengronne quitte la Martinique à 18 ans et rejoint Paris pour devenir actrice. Après plusieurs rôles au théâtre, elle apparaît pour la première fois à l'écran en 2011 dans la série *Xanadu*. Elle participe ensuite au drame carcéral *Ombline*, de Stéphane Cazes, et à la comédie *Les Kaïra*, de Franck Gastambide, avant d'incarner la championne de boxe Aya Cissoko dans le téléfilm *Danbé, la tête haute*. En 2016, elle campe le personnage féminin principal dans *La Fine Équipe*, de Magaly Richard-Serrano, puis tient, en 2019, l'un des trois rôles-titres de *Filles de joie*, réalisé par Frédéric Fonteyne et Anne Paulicevich. En 2022, on la retrouve à la télévision, dans *Cuisine interne* de Louis Farge, et à l'affiche d'*Un petit frère* de Léonor Serraille, présenté en compétition à Cannes.



© ARNO LAM

Rebecca Marder

Rebecca Marder démarre sa carrière à l'âge de 5 ans, dans *La Rafle*, de Roselyne Bosch, et dans le téléfilm *Emma*. En 2015, elle intègre la Comédie-Française tout en poursuivant son parcours au cinéma et à la télévision. En 2018, elle tourne dans *Un homme pressé* d'Hervé Mimran et dans la mini-série *Fiertés*, de Philippe Faucon. En 2019, elle est à l'affiche de *Deux moi* de Cédric Klapisch et de *La Daronne* de Jean-Paul Salomé. En 2020, elle tourne dans le premier film de Suzanne Lindon, *Seize Printemps*, et *Tromperie* d'Arnaud Desplechin. Sandrine Kiberlain lui offre le rôle-titre d'*Une jeune fille qui va bien* (Semaine de la Critique 2021). Dans *Simone, le voyage du siècle*, d'Olivier Dahan, elle incarne Simone Veil. Après *Les Goûts et les couleurs* de Michel Leclerc en 2022, on la retrouvera bientôt dans *Mon Crime* de François Ozon, *La Grande Magie* de Noémie Lvovsky et *De grandes espérances* de Sylvain Desclous. Elle figure également parmi les Révélations 2023 de l'Académie des César.



© FRED GERVAIS-DUPUIS

Nadia Tereszkiewicz

En 2019, Nadia Tereszkiewicz débute dans *Sauvages* de Dennis Berry, mais c'est son rôle dans *Seules les bêtes* de Dominik Moll qui lance sa carrière, avec une nomination aux Révélation des César et le prix de la meilleure actrice au Festival international du film de Tokyo. Elle s'illustre aussi à la télévision dans la série CANAL+ *Possessions* de Thomas Vincent. En 2022, elle est à l'affiche de *Babysitter* de Monia Chokri, *Tom* de Fabienne Berthaud et *Les Amandiers* de Valeria Bruni Tedeschi, en compétition à Cannes. Elle fait également partie des nommés aux Révélation 2023 des César. On la retrouvera bientôt dans *La Dernière Reine* de Damien Ounouri et Adila Bendimerad (présenté dans la section Giornate degli Autori du Festival de Venise), *Vazaha (Les Blancs)* de Robin Campillo, et *Mon crime* de François Ozon. Elle tourne actuellement dans *La Rosalie*, sous la direction de Stéphanie Di Giusto.