

Box-office international des films français mai 2022

UNI
FRANCE
All the
accents of
creativity

240+ films exploités et 170+ nouvelles sorties pour 1,40 M d'entrées et 8,2 M€ de recettes



Une cartographie mondiale très éclatée

Le mot « reprise » est invoqué sur tous les marchés, mais une vision d'ensemble prenant en compte le contexte local de chaque pays (mesures en vigueur pour endiguer la pandémie, situation économique, offre de films, fréquentation, etc.) **met en lumière des différences qui, encore plus que dans le passé, creusent des écarts entre les pays.**

Entre autres, le secteur souffre de la forte baisse des activités des gros marchés tels que la Chine, à cause de la dernière vague de la pandémie, et la Russie, en vertu du conflit en cours en Ukraine, qui impacte à la fois au niveau local et mondial la circulation et l'exploitation des films. Une partie du public fait son retour en salle et la fréquentation affiche une tendance positive par rapport à 2020 et 2021, mais reste fragilisée si comparée à 2019. Malgré l'emprise des blockbusters hollywoodiens et des films familiaux sur les écrans et le box-office, quelques succès « d'auteur » prouvent que ce genre, un des socles de la cinématographie hexagonale, continue d'être un atout quand il parvient à allier le succès critique et les cinéphiles de tous âges et cultures, par exemple **Petite maman** de Céline Sciamma ou **Julie (en 12 chapitres)** de Joachim Trier.



Un box-office français freiné à l'international

Le cinéma français réunit 1,4 million de spectateurs en salle en mai, ce qui correspond à moins de la moitié du cumul du mois précédent (2,93 millions). **C'est le mois le moins riche en entrées depuis décembre 2021 (1,19 million).** Les grands succès du début d'année ont déjà accompli une large part de leur carrière internationale et il n'y a pas eu d'immédiat passage de témoin ; des démarrages attendus, dont ceux des films cannois, sont programmés pour les mois à venir. 244 films hexagonaux sont en exploitation et on recense 179 nouvelles sorties, des niveaux dans la lignée de ceux de février et mars. Pour la première fois en 2022, un film d'auteur, **Petite maman**, se hisse en tête. C'est aussi la première fois que le leader du mois ne rassemble pas plus de 100 000 cinéphiles.

L'Europe de l'Ouest demeure le premier marché

L'Europe capte un peu plus de la moitié des entrées du cinéma français en salle en mai, et, ce mois-ci aussi, la part occidentale du continent s'impose (62 %). Après l'envol du mois d'avril, l'Asie recule et perd 10 points (6,3 %), tandis que l'Amérique latine progresse fort et sa part passe de 14,6 % à 22,5 %. **Le Mexique devient le premier marché étranger en nombre de cinéphiles** pour les films hexagonaux en mai 2022, porté par 168 000 tickets (une première pour un pays non européen cette année), devant les États-Unis (113 000), seul autre territoire offrant plus de 100 000 entrées au cinéma français.

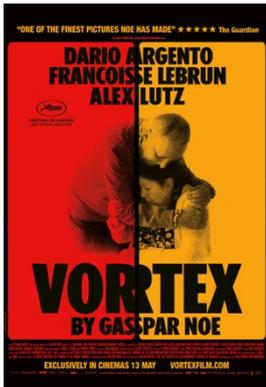


3 genres au coude à coude

À l'image de février et de mars, l'animation domine la scène internationale. Cette fois, ce n'est que d'une courte tête, car la comédie/comédie dramatique et le drame suivent de très près : en mai 2022, chacun des 3 genres est à l'origine de 1 entrée française en salle hors de nos frontières sur 4. Cela dit, on recense 23 films animés en exploitation, soit 3 fois

Les productions majoritairement françaises dans les tops 10 étrangers

Eiffel en Finlande et en Suède (#7), **J'accuse** en Uruguay (#10), **Kandisha** en Colombie (#5) et au Pérou (#6), **La Fracture** au Brésil (#10), **La Nuit des rois** en Roumanie (#8), **La Panthère des neiges** en Slovénie (#10), **Maigret** en Espagne (#10), **Mystère** en Espagne (#8), **Notre-Dame brûle** au Portugal (#7), **Pil** en Bosnie-Herzégovine (#2), en Bolivie (#6), au Chili (#5), en Croatie (#3), au Québec (#9), en Uruguay (#7) et au Venezuela (#4), **Pourris gâtés** en Autriche (#5), **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** en Hongrie (#5), en République tchèque (#5) et en Slovaquie (#2), **Un monstre à Paris** en Corée du Sud (#7) et **Yakari, le film** en Pologne (#10).



moins que pour la comédie et 4 fois moins que pour le drame qui, eux, comptent sur des dizaines de continuations. Si ce sont toujours les films familiaux français qui ont la cote sur le marché mondial, de belles performances telles que celles de **Petite maman** et de **Vortex** prouvent qu'il y a toujours un public passionné de cinéma d'auteur et de festival, et ce bien que la reprise s'annonce plus accidentée pour ce genre de productions.

Les productions majoritaires devançant les minoritaires

Les films d'initiative française génèrent 62 % des entrées recensées pendant le mois de mai, perdant ainsi seulement 3 points par rapport au mois précédent, mais aucun titre ne comptabilise plus de 100 000 tickets. **Les productions minoritaires voient leur part sensiblement progresser à 38 % des spectateurs mensuels** et comptent 2 films ayant franchi le seuil précédemment mentionné : **Hopper** et **le hamster des ténèbres** (125 000 entrées sur 17 territoires) et **Abuela** (122 000 au Mexique). Les films en langue française continuent de dominer la scène générant plus de 3 entrées sur 4 du cinéma hexagonal en salle à l'étranger.

Les meilleures performances tricolores

Neon lance **Petite maman** dans 4 salles états-uniennes, devenues 224 pendant le 3^e week-end, pour un total de 780 000 \$ de recettes 6 semaines après, soit 85 000 entrées. Le dernier film de Céline Sciamma a permis à la France d'accéder au top 20 local et devient le 2^e plus gros succès d'une production majoritaire en langue française depuis le début de la crise sanitaire après **Titane** (1,44 M\$ et 150 000 entrées), également sous bannière Neon. **Petite maman** a réuni 262 000 spectateurs étrangers (2,02 M€ de recettes), soit 4,2 fois plus que dans l'Hexagone, sur plus de 30 marchés. Toujours côté « films d'auteur », 16 000 entrées aux États-Unis (Utopia, 0,14 M€) et 8 000 au Royaume-Uni (Picturehouse, 71 000 €) et en Turquie (Baska, 15 000 €) permettent à **Vortex** d'intégrer le top 10 mensuel. **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** tire profit des continuations sur les écrans des territoires francophones (notamment 163 000 entrées et 1,39 M€ cumulés en Belgique, Belga) et des nouveaux démarrages en Europe de l'Est (le plus réussi est le slovaque, 18 000 tickets et 0,12 M€, CinemArt), pour rafler la 2^e place du classement de mai 2022. La dernière place du podium revient à **Pil** qui poursuit sa carrière internationale en faisant irruption au sein de 7 tops 10 étrangers et qui se rapproche des 600 000 entrées hors France. 31 000 Colombiens (Babilla, 72 000 €) et 26 000 Péruviens (Star, 66 000 €) fans de sensations fortes ne manquent pas **Kandisha**, film fantastique sorti directement en VOD en France en juillet 2021. **Pourris gâtés** fait son retour dans le classement mensuel grâce aux sorties en Allemagne et en Autriche : proportionnellement, c'est dans ce dernier pays qu'il fédère le plus de spectateurs (Luna, 11 000 et 92 000 € vs 42 000 et 0,32 M€ en Allemagne, Telepool), au point de remporter la 5^e place du top local le week-end du lancement.

Top 10 des productions majoritairement françaises à l'international en mai 2022

RG	Film	Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées cumulées	Recettes (€) cumulées
1	Petite maman	90 051	744 147	12	262 844	2 016 501
2	Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	75 838	558 795	6	274 123	2 366 019
3	Pil	69 516	315 077	15	593 322	2 727 526
4	Kandisha	57 445	138 731	2	78 034	202 688
5	Pourris gâtés	52 528	415 573	2	108 145	837 367
6	Vortex	36 273	257 360	7	42 527	313 526
7	Eiffel	29 331	274 191	5	373 249	2 710 686
8	Le Loup et le lion	28 764	200 984	6	1 764 064	10 718 493
9	Murder Party	28 306	152 872	1	29 953	166 431
10	Les Olympiades	27 135	216 540	14	180 237	1 363 176

Résultats (hors France) des films français ayant reçu l'agrément du CNC du 02/05/2022 au 29/05/2022 recensés au 10/06/2022.

55 territoires : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique & Luxembourg, Bolivie, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Bulgarie, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Costa Rica, Croatie, Danemark, Égypte, Émirats arabes unis, Équateur, Espagne, États-Unis, Finlande, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Islande, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Mexique, Nigéria, Norvège, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Québec, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni & Irlande, Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Turquie, Ukraine et Uruguay.

Plus d'informations sur les résultats et les sorties des films français à l'international :

Andrea SPONCHIADO – andrea.sponchiado@unifrance.org UNIFRANCE.ORG