

UNIFRANCÉ

All the accents of creativity

Sharing
French
animation

Les œuvres d'animation françaises
sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement

Juin 2022



Objet	Référencement des films (présence dans les catalogues).
Période d'analyse	Février 2022 (photographie du catalogue des plateformes à un « instant T ») + analyse additionnelle de certaines données plateformes depuis 2015
Périmètre	52 pays, 102 plateformes SVOD (France exclue). 190 000 œuvres, 967 000 références (toutes nationalités)
Source des données	AMPERE Analysis
Remarques méthodologiques	<p>Cette étude a pour objet le référencement des œuvres d'animation sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD). Il ne s'agit pas d'analyser leur mise en avant ni leur consommation, faute de données fiables disponibles sur le sujet. Aucune distinction n'est faite en termes de promotion ou de succès des œuvres.</p> <p>Le périmètre s'étend sur l'ensemble des plateformes SVOD suivies par Ampere Analysis, à l'exclusion des plateformes opérant sur le territoire français et d'Amazon Prime Video pour les films directement mis en ligne via Prime Video Direct.</p> <p>Dans l'échantillon global de l'étude, sont pris en compte les films et unitaires (catégorie « Movies » d'Ampere Analysis) et les séries (catégorie « TV Show » d'Ampere Analysis). La nationalité des œuvres est définie selon le premier pays de production indiqué sur la base IMDb.</p>
Méthode de calcul	La majorité des résultats de cette étude prennent en compte le nombre de références d'œuvres françaises sur les plateformes SVOD dans le monde (hors France). Cette analyse en nombre de références (et non en nombre de titres uniques) permet de déterminer la présence exhaustive des œuvres en ligne. Avec cette méthode, une œuvre compte pour autant de territoires et de plateformes où elle est disponible.

Exemple : Une œuvre disponible sur Netflix dans 25 territoires représente 25 références.



Panorama global

Les œuvres d'animation sur les plateformes
de vidéo à la demande par abonnement

Films, unitaires et séries



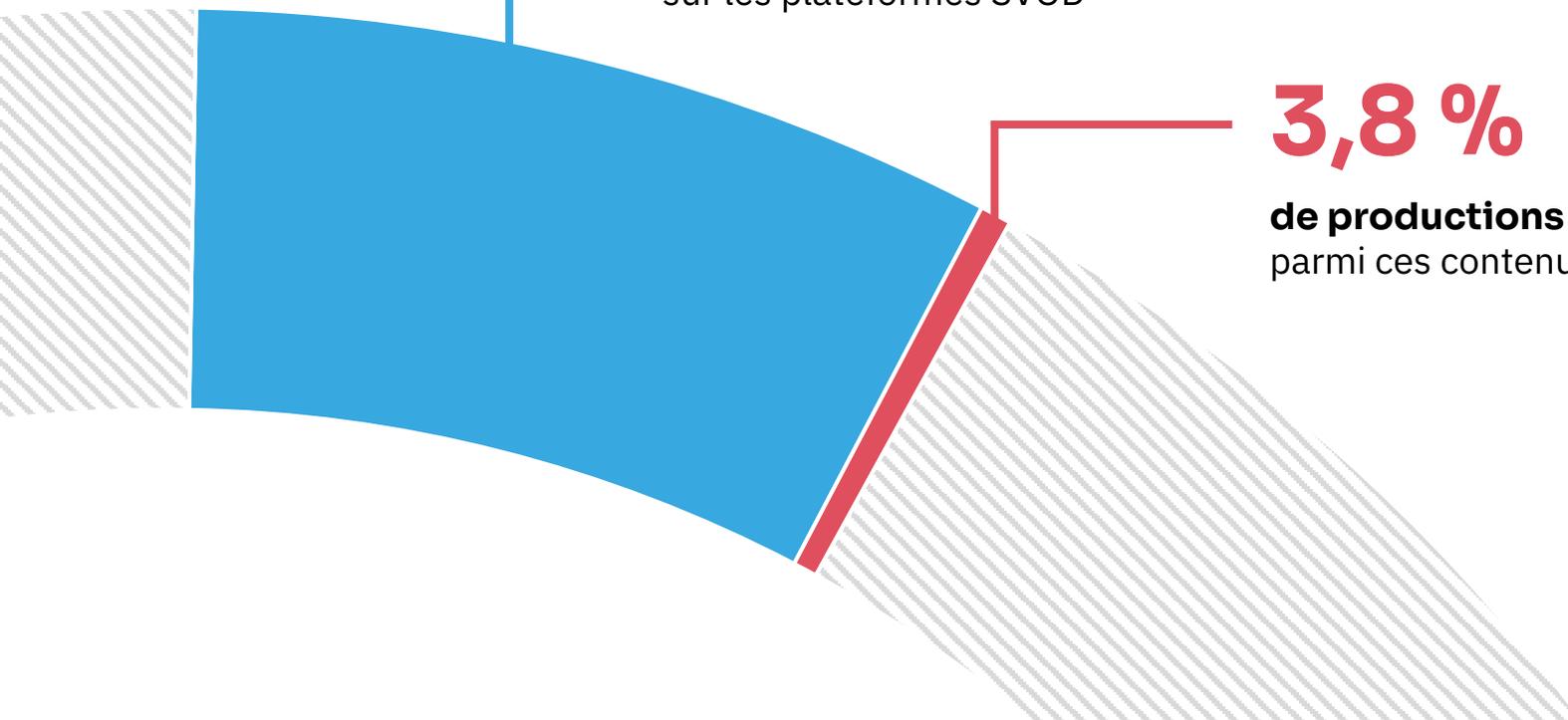
Composition du catalogue
des plateformes SVOD

7,7 %

de contenus d'animation
toutes nationalités confondues
sur les plateformes SVOD

3,8 %

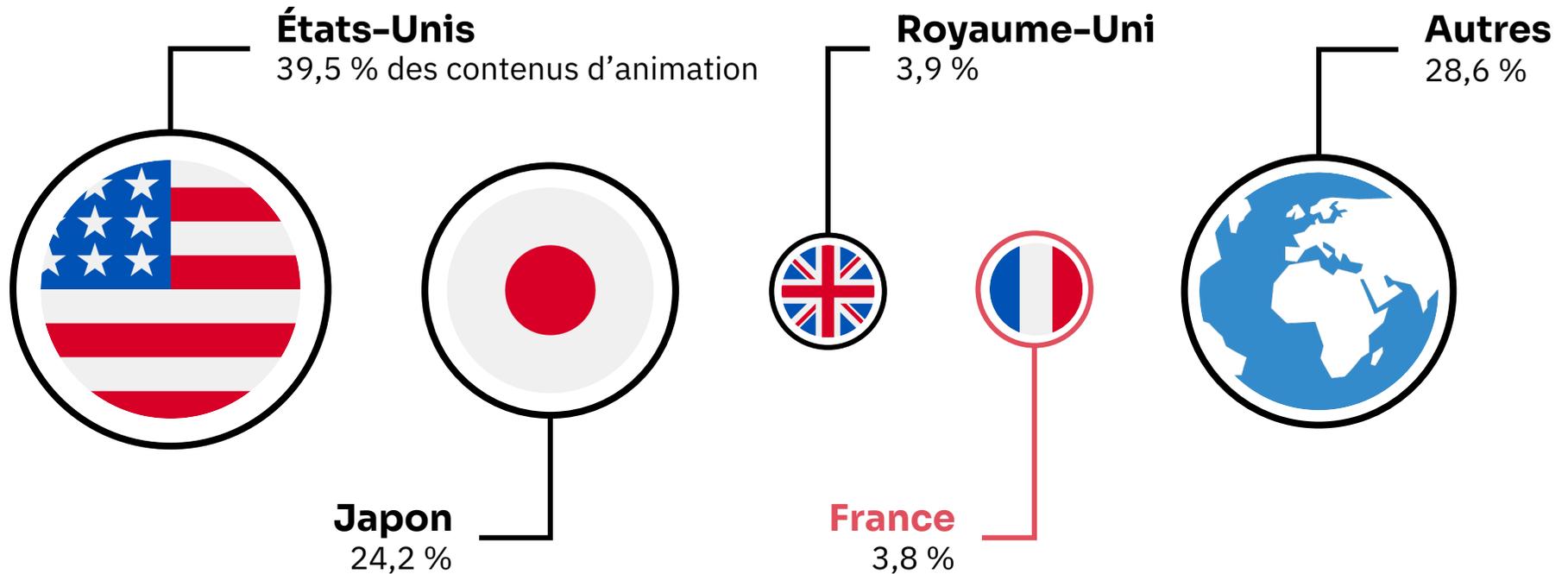
de productions françaises
parmi ces contenus d'animation





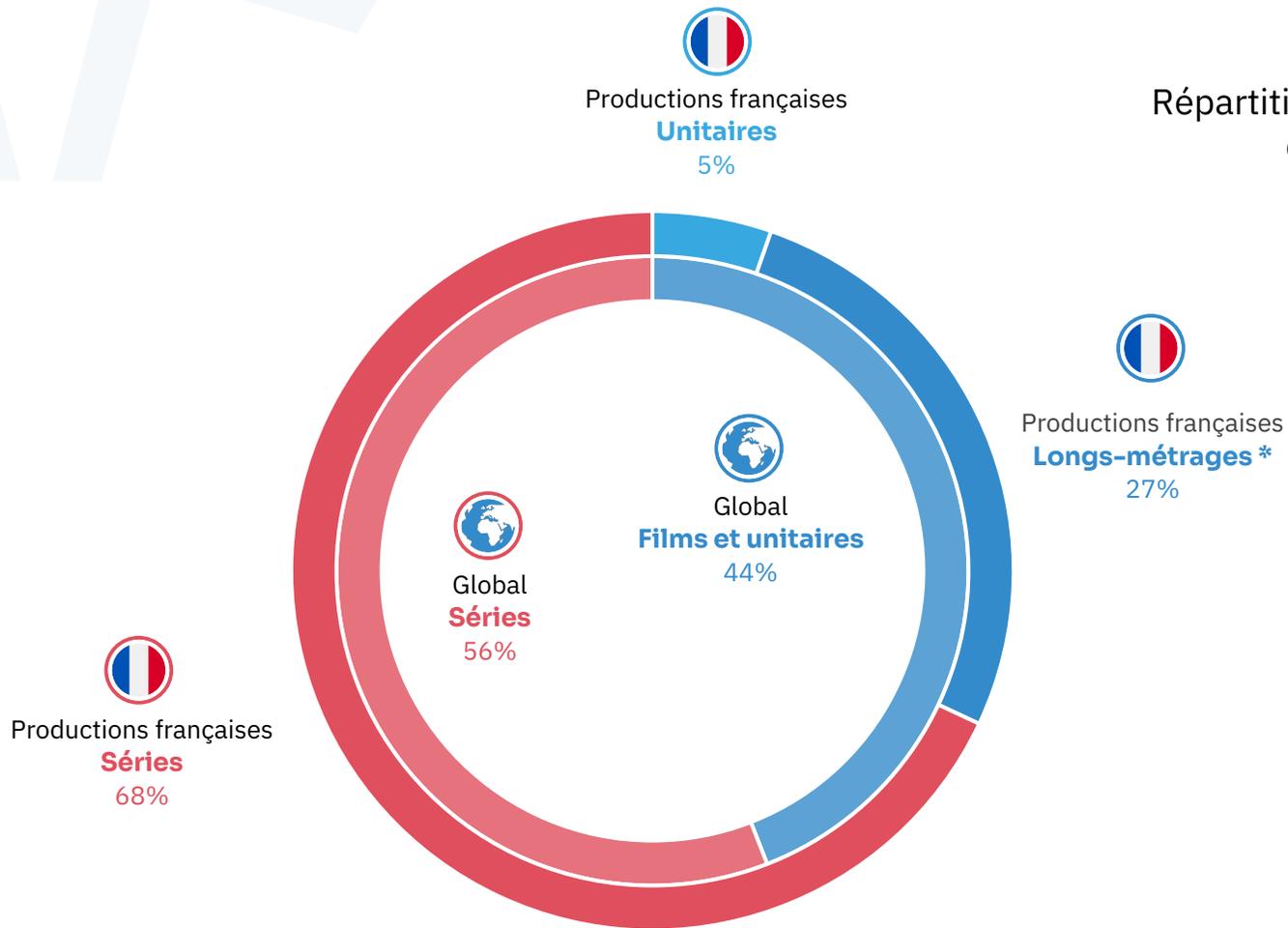
La France, 4^e pays de production le plus représenté parmi les contenus d'animation

Répartition des œuvres d'animation disponibles sur les plateformes SVOD par pays de production
(hors plateformes disponibles sur le territoire national)





68 % de séries parmi les œuvres d'animation françaises disponibles sur les plateformes SVOD



Répartition par genre des œuvres d'animation disponibles sur les plateformes SVOD

* Longs-métrages agréés par le CNC, destinés à une sortie en salles.



Les principales plateformes SVOD dédiées à l'animation

Les plateformes spécialisées



Crunchyroll

Plateforme mondiale spécialisée dans les animés.

Propriété de Sony, Crunchyroll bénéficie des différentes acquisitions du groupe récemment (Funimation, VRV, Wakanim).



D Anime Store / Japon

Plateforme japonaise spécialisée dans les animés.



HIDIVE

Plateforme étatsunienne, propriété du groupe AMC, spécialisée dans les animés.



VIZ Media

Plateforme étatsunienne spécialisée dans les animés.

Les plateformes généralistes

Les plateformes mondiales



Netflix

8,7 % d'œuvres d'animation au sein du catalogue.



Disney +

16,5 % d'œuvres d'animation au sein du catalogue.



Amazon Prime Video

6,3 % d'œuvres d'animation au sein du catalogue.

Les plateformes locales



Abema TV / Japon

19,1 % d'œuvres d'animation au sein du catalogue.



TIM Vision / Italie

18,6 % d'œuvres d'animation au sein du catalogue.



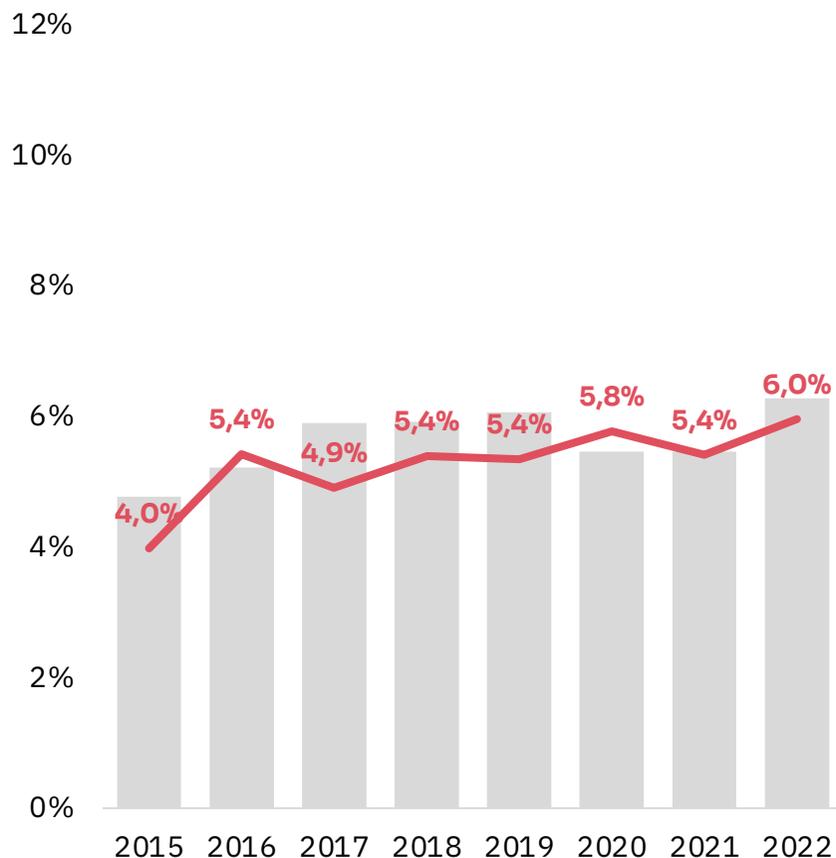
Premier / Russie

17,1 % d'œuvres d'animation au sein du catalogue.

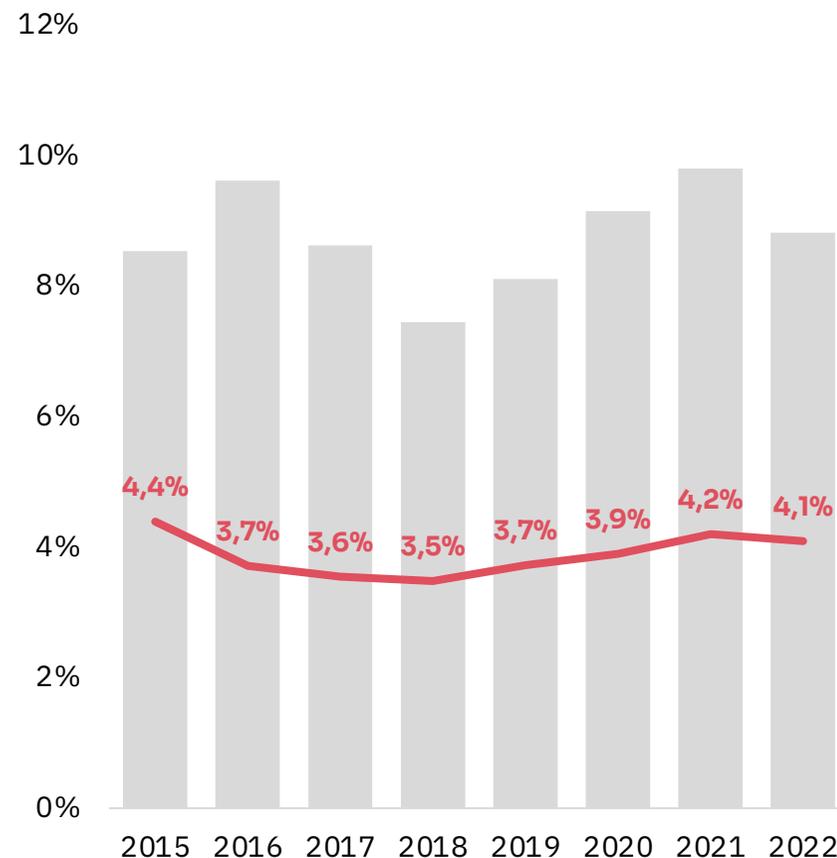


Évolution de la part des œuvres d'animation au catalogue des plateformes

Amazon Prime Video



Netflix

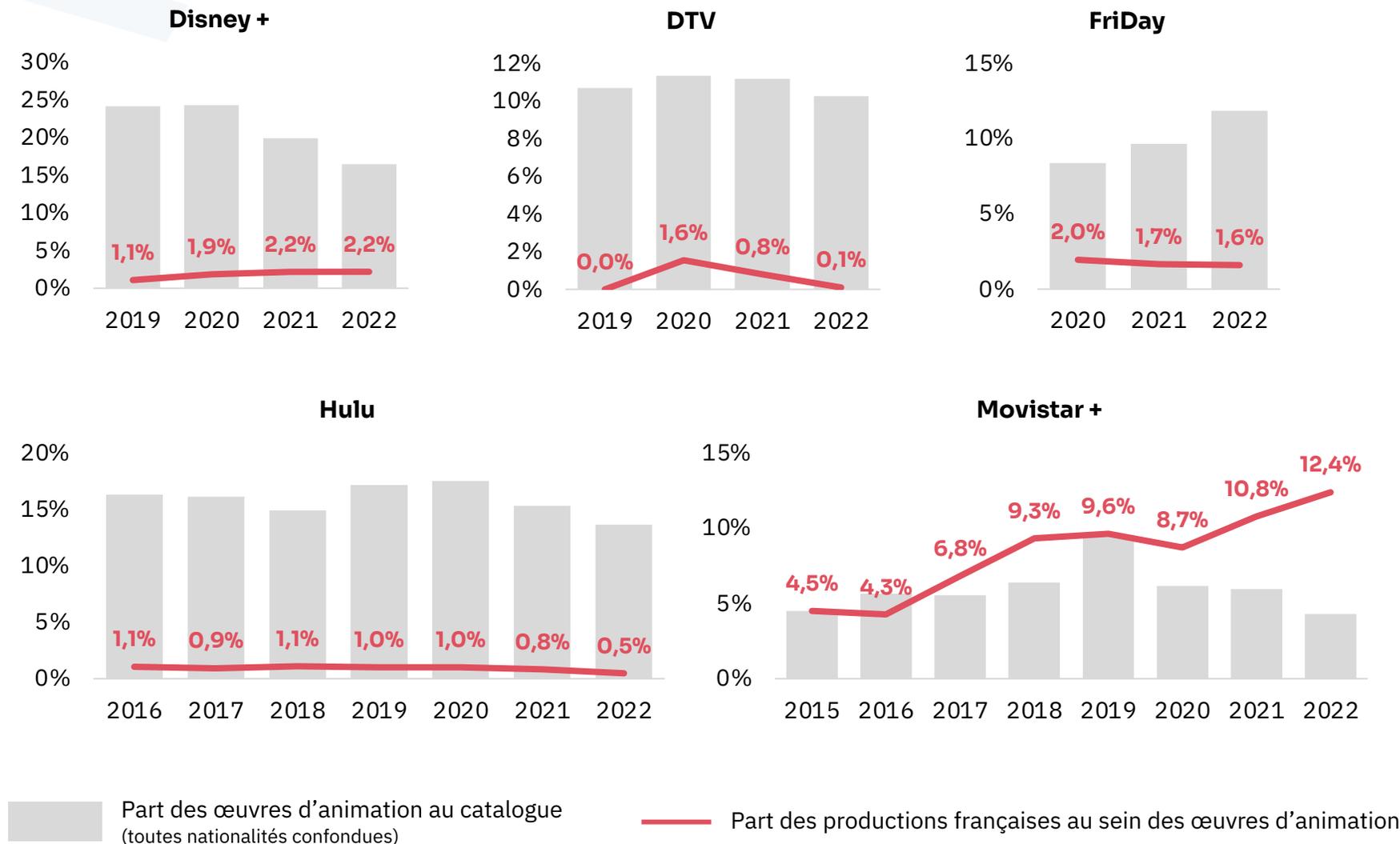


■ Part des œuvres d'animation au catalogue (toutes nationalités confondues)

— Part des productions françaises au sein des œuvres d'animation

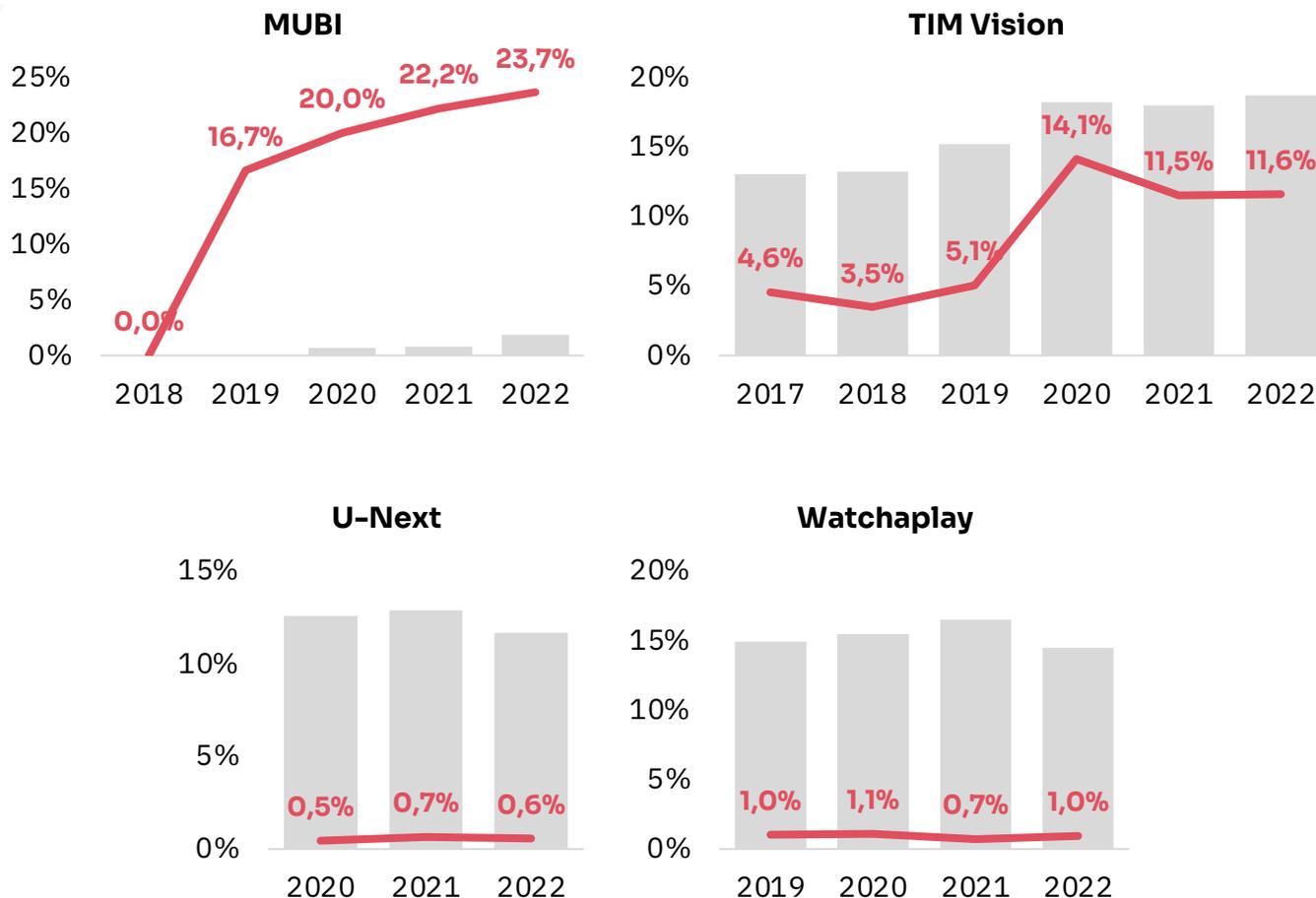


Évolution de la part des œuvres d'animation au catalogue des plateformes





Évolution de la part des œuvres d'animation au catalogue des plateformes



■ Part des œuvres d'animation au catalogue (toutes nationalités confondues)

— Part des productions françaises au sein des œuvres d'animation



Les films d'animation français disponibles sur le plus grand nombre de plateformes



Minuscule
La Vallée des
fourmis perdues



Playmobil
Le Film



Astérix
Le Secret de la
potion magique



SamSam



**Terra
Willy**

Les séries d'animation françaises disponibles sur le plus grand nombre de plateformes



**Les aventures
de Paddington**



**Oggy et
les cafards**



**Paf,
le chien**



Molaang



Monchhichi



Pyjamasques



Les films et unitaires d'animation

sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement



La France, 5^e pays de production le plus représenté en matière de films et unitaires d'animation



2,7 %

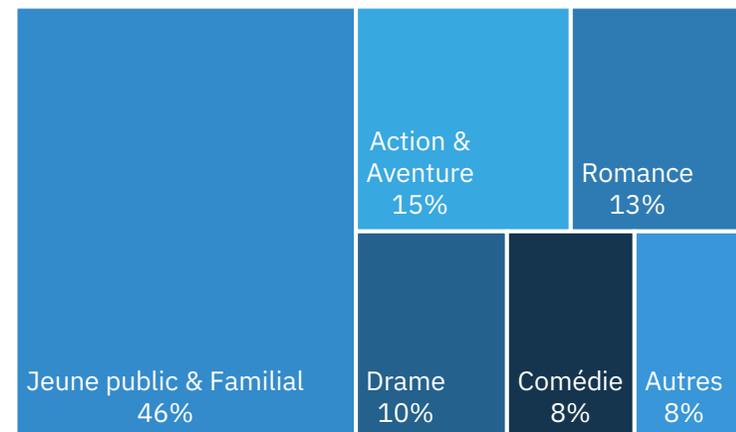
**de productions françaises
parmi les films et unitaires d'animation**
sur les plateformes SVOD



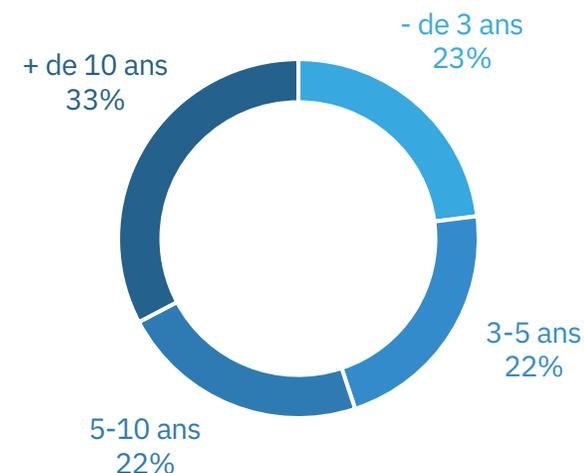
2,6 %

**d'œuvres d'animation
parmi les films et unitaires français**
disponibles sur les plateformes SVOD

Genre des films et unitaires d'animation français sur les plateformes SVOD

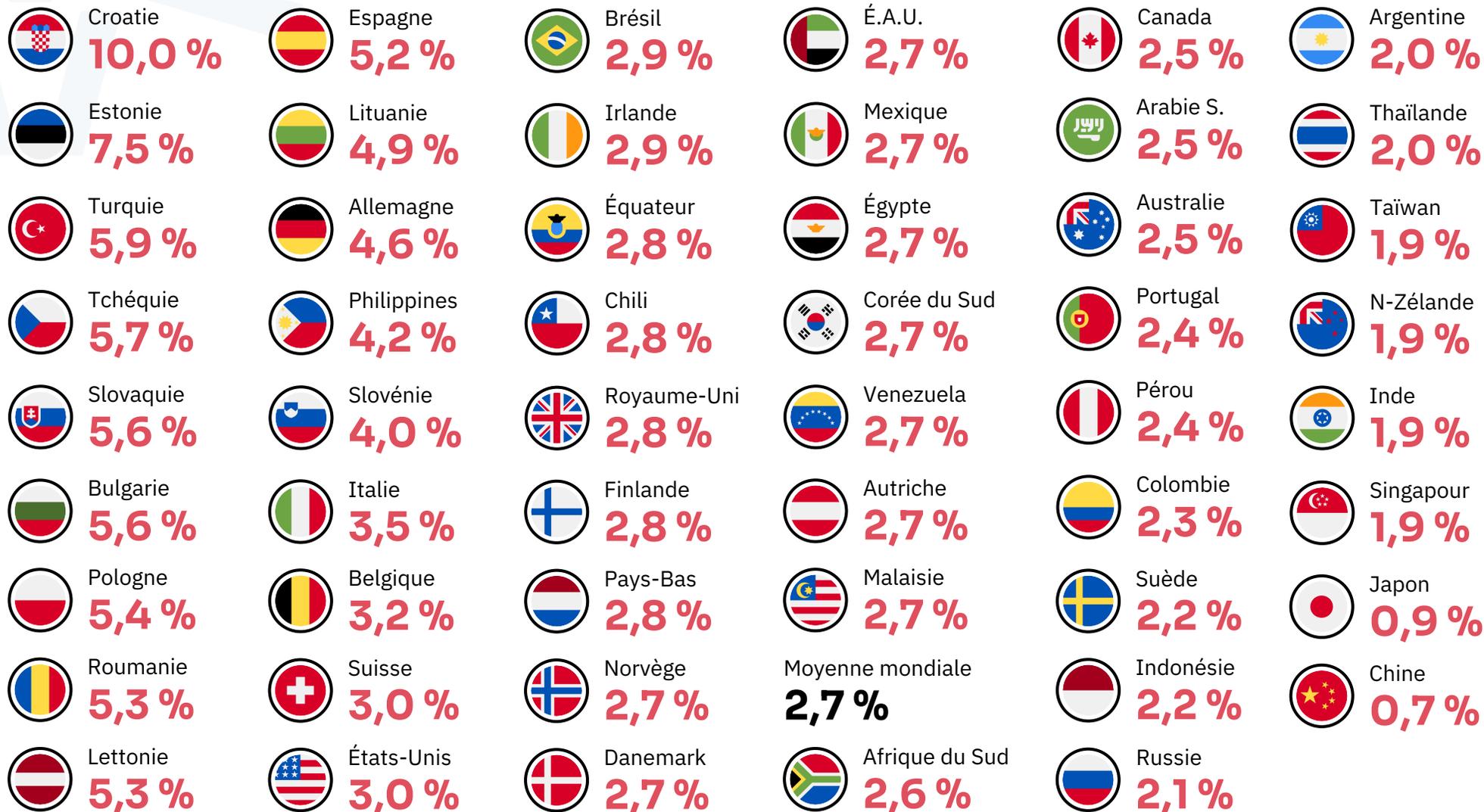


Âge des films et unitaires d'animation française disponibles sur les plateformes SVOD





Place des productions françaises parmi les films et unitaires d'animation disponibles sur les plateformes SVOD par pays

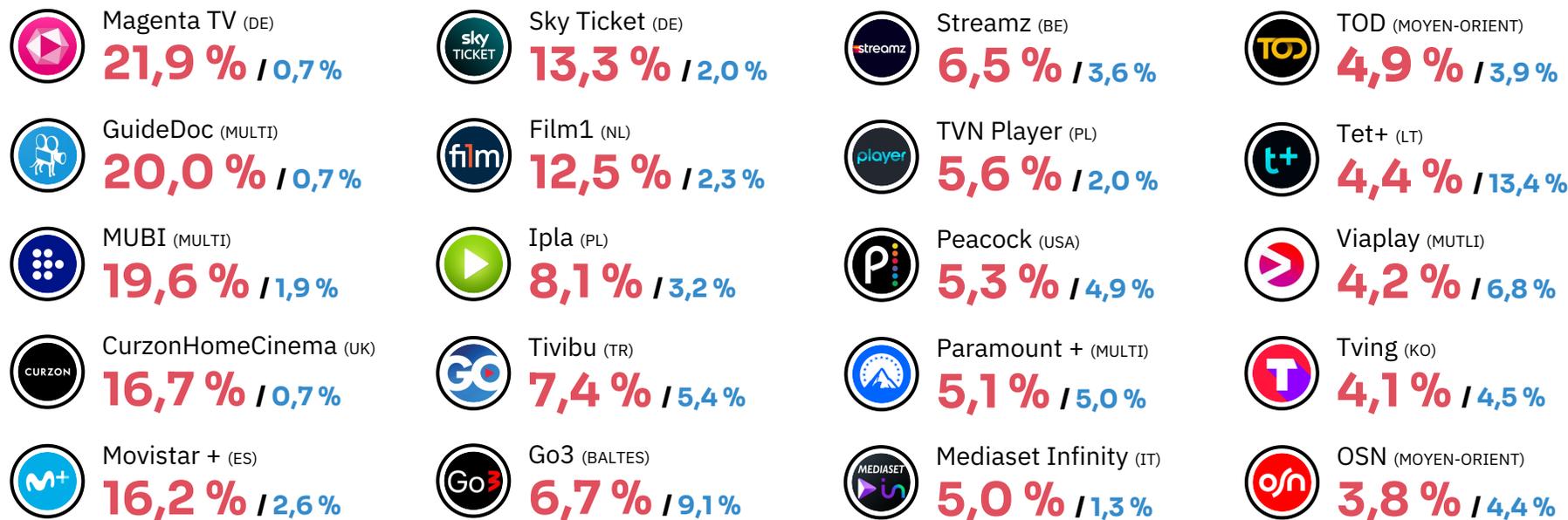




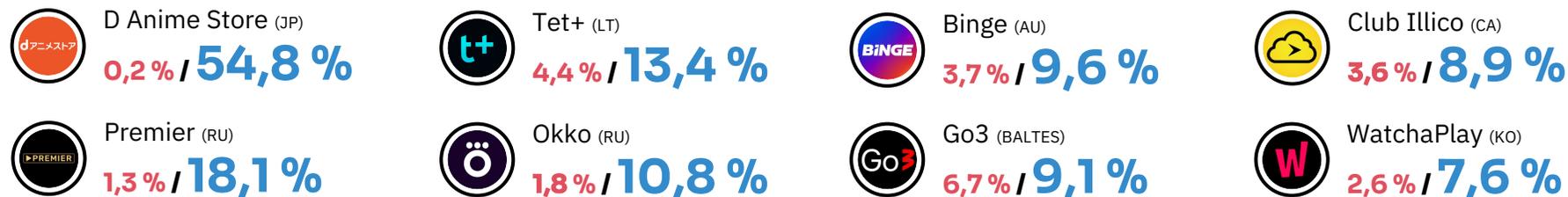
Place des productions françaises parmi les films et unitaires d'animation disponibles sur les plateformes SVOD par plateforme

Part des films et unitaires français au sein des films d'animation / part des films et unitaires d'animation au sein du catalogue

Plateformes proposant la plus grande part de films et unitaires français au sein de leur offre d'animation



Plateformes proposant la plus grande part de films d'animation





Les séries d'animation

sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement



La France, 4^e pays de production le plus représenté en matière de séries d'animation



4,6 %

**de productions françaises
parmi les séries d'animation
sur les plateformes SVOD**



28,9 %

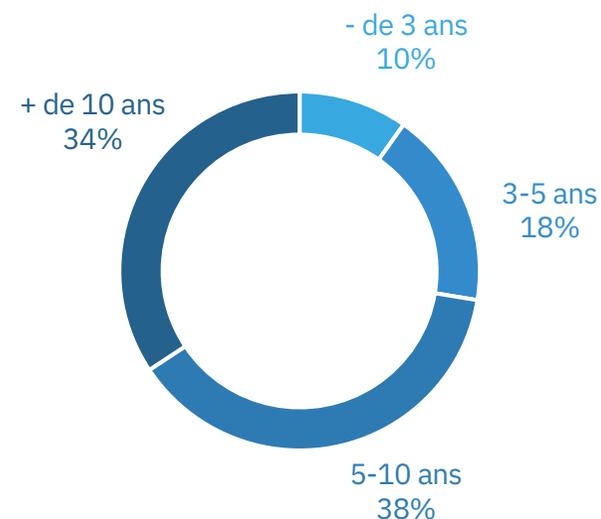
**d'œuvres d'animation
parmi les séries françaises
disponibles sur les plateformes SVOD**



96,2 %

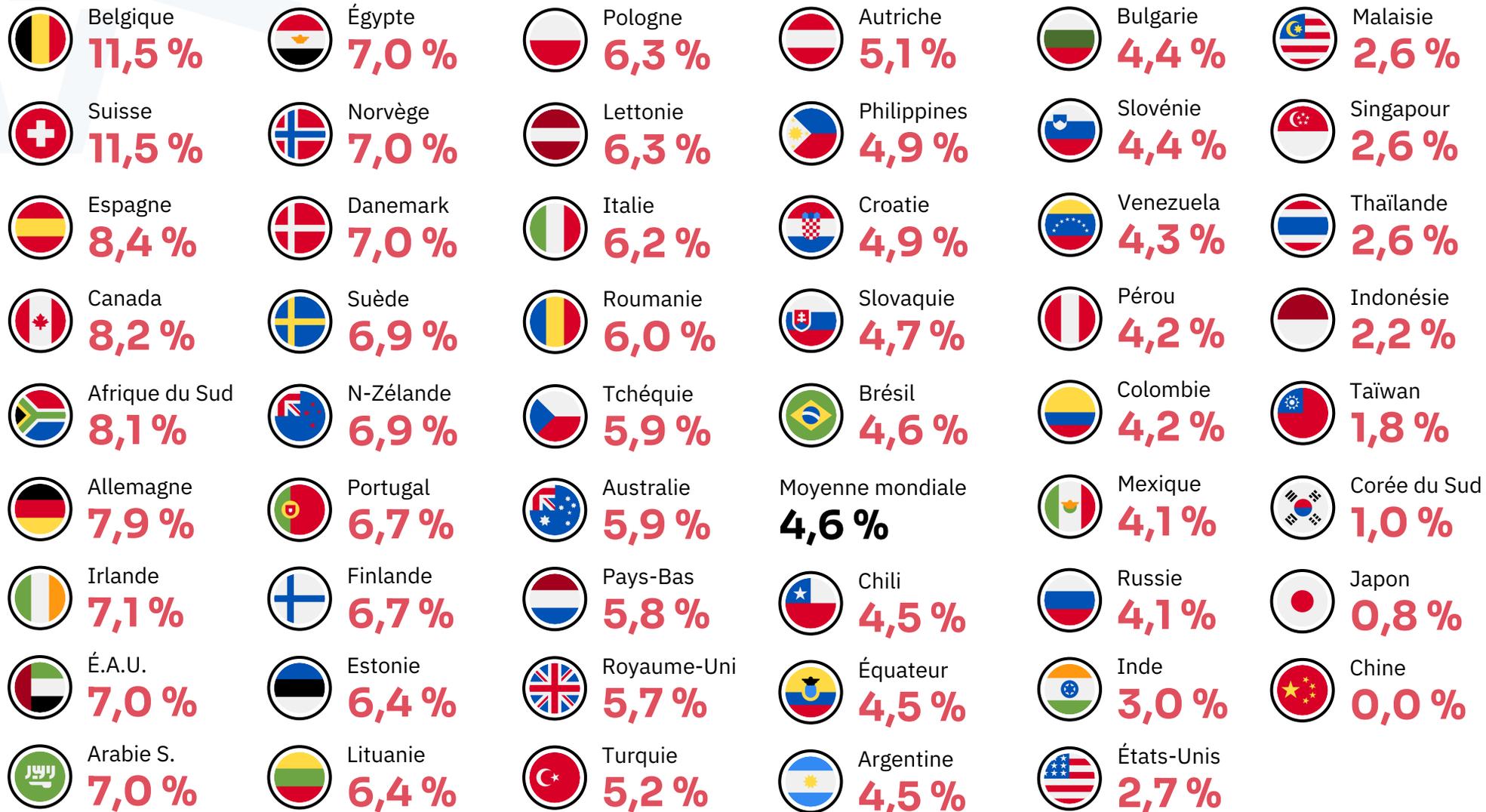
**des séries françaises d'animation
disponibles sur les plateformes SVOD
sont destinées au jeune public**

Âge des séries d'animation française disponibles sur les plateformes SVOD





Place des productions françaises parmi les séries d'animation disponibles sur les plateformes SVOD par pays

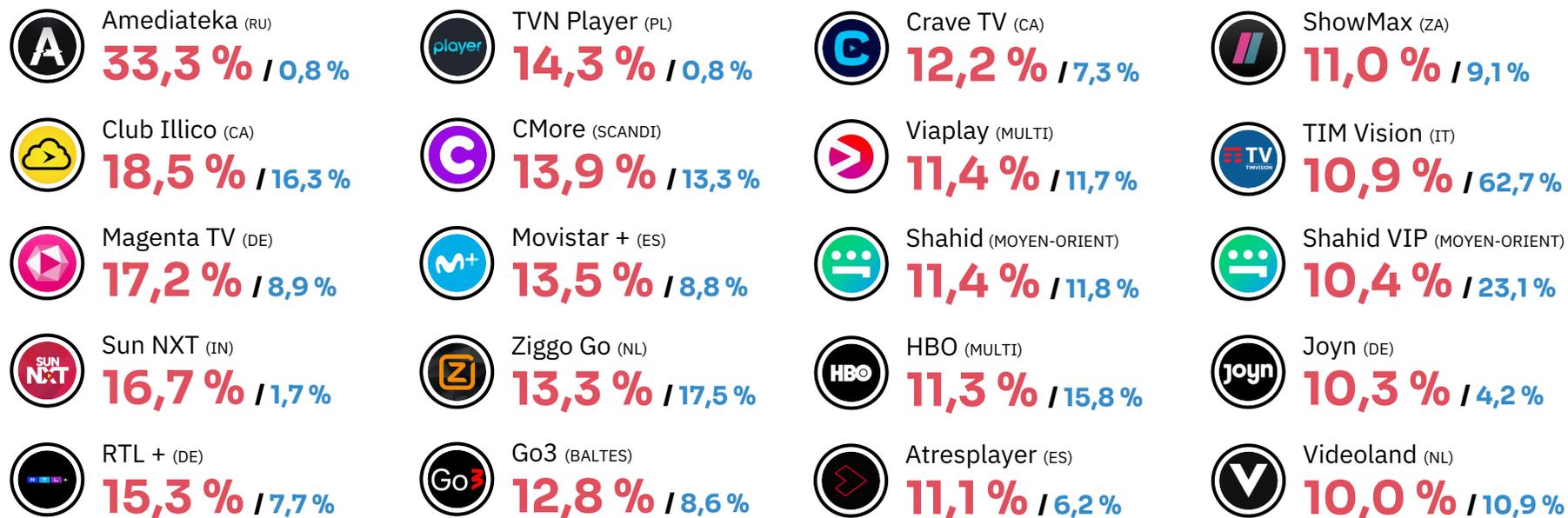




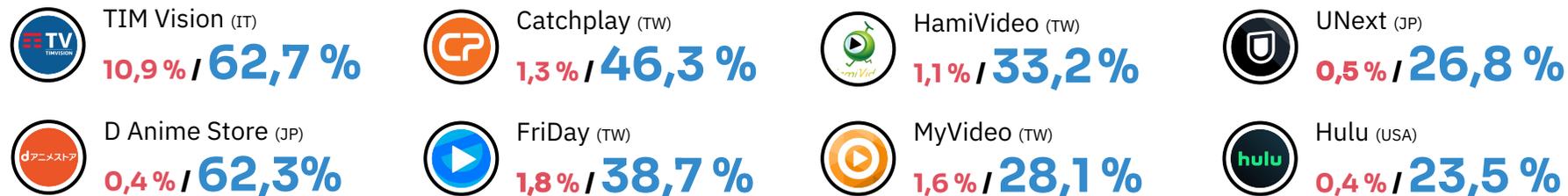
Place des productions françaises parmi les séries d'animation disponibles sur les plateformes SVOD par plateforme

Part des séries françaises au sein des séries d'animation / part des séries d'animation au sein du catalogue

Plateformes proposant la plus grande part de séries françaises au sein de leur offre d'animation



Plateformes proposant la plus grande part de séries d'animation



UNIFRANCÉ

All the accents of creativity

Focus réalisé en avril 2022 à partir des données d'Ampere Analysis (février 2022)

Par Léo Tisseau

Sous la direction de Quentin Deleau & Gilles Renouard

Plus d'informations sur les plateformes

Quentin Deleau – quentin.deleau@unifrance.org

Léo Tisseau – leo.tisseau@unifrance.org

Plus d'informations sur les œuvres d'animation

Carla Negre – carla.negre@unifrance.org