



Alors que l'Europe est en proie à une nouvelle vague de la pandémie, l'apparition d'un nouveau variant pousse les gouvernements à durcir les mesures en vigueur qui, ça va sans dire, impactent les salles de cinéma. Les pays ayant fait le choix le plus drastique, soit la fermeture nationale des cinémas, sont l'Autriche et la Slovaquie. Aux Pays-Bas, ils doivent arrêter leur activité à 17h. Le port du masque redevient obligatoire pendant les projections en Belgique et en Hongrie. Seuls les spectateurs en possession d'un pass sanitaire peuvent se rendre en salle en Catalogne et en Croatie. En Roumanie, en plus des deux mesures précitées, la jauge est réduite à 30 %, tandis que l'Allemagne limite davantage l'entrée en salle selon le plan « 2G plus » (accès réservé aux spectateurs immunisés et en possession d'un test rapide négatif). La géographie mondiale reste très diversifiée : le pass sanitaire est demandé par les exploitants colombiens, sud-coréens et de Los Angeles. En revanche, les cinémas d'Auckland, à l'arrêt depuis la mi-août, peuvent enfin rouvrir au public. La fréquentation globale est mise à rude épreuve par l'entrée en vigueur de ces nouvelles restrictions et le mois de décembre, très attendu pour renflouer les guichets pendant les fêtes de fin d'année, ne démarre pas selon les attentes.

La fréquentation du cinéma français à l'international fléchit de 29 % par rapport au mois précédent, mais son compteur affiche toujours plus de 1 million d'entrées, et ce pour la 6^e fois en 2021. Le nombre de films exploités augmente sensiblement ; en revanche le nombre de sorties et le nombre moyen de spectateurs par titre baissent légèrement. L'impact des nouvelles restrictions annoncées plus haut est déjà visible. Les productions minoritaires, grandes protagonistes de la première moitié de 2021, représentées ce mois-ci notamment par *Julie (en 12 chapitres)* et *The Father*, voient leur part se réduire davantage en faveur des productions majoritaires qui sont à l'origine de 84 % des tickets vendus par les films hexagonaux. En ce qui concerne la langue parlée, le succès du *Loup et le lion* fait s'envoler la part des productions en langue étrangère à hauteur de 45 % du score mensuel. L'érosion se poursuit donc du côté des productions en langue française : leur apport passe de 3 entrées sur 4 en septembre à 2 sur 3 en octobre, puis à 1 sur 2 en novembre.

Le tiercé de tête est composé de 2 films ayant réuni chacun plus de 100 000 cinéphiles, dont 1 plus de 300 000 ! Les productions majoritairement françaises perdent du terrain et affichent des valeurs en deçà de celles d'octobre : 13 fédèrent plus de 10 000 spectateurs (-10), 9 plus de 20 000 (-5), 4 plus de 50 000 (-2) et 2 plus de 100 000 (-1). Néanmoins, elles restent dans la lignée de celles recensées en août dernier et plus riches en spectateurs que durant les 7 premiers mois de 2021.

LES CHIFFRES-CLÉS DE NOVEMBRE 2021 :

230+ films exploités

120+ nouvelles sorties

1,22 M d'entrées

7,82 M€ de recettes

La répartition selon les genres se renouvelle. L'aventure / thriller s'impose comme le genre leader et est à l'origine de près de 1 entrée sur 3 du cinéma français à l'international en novembre. Le drame et la comédie conservent leur place sur le podium en réunissant chacun plus de 20 % des spectateurs mensuels. À l'exception de celle du biopic / guerre / histoire, la part de marché des autres genres se situe au-dessous de 10 %.

Le Loup et le lion se hisse en tête du classement porté par 326 000 entrées hors Hexagone !

Sans aucun doute, novembre est le mois du *Loup et le lion*. Très attendue après le succès mondial de *Mia et le lion blanc* et ses 4,52 millions d'entrées hors Hexagone, la nouvelle réalisation de Gilles de Maistre débarque sur 10 marchés et brille au sein des tops 5 espagnol, slovaque et tchèque la semaine du démarrage, voire à la 2^e place du lituanien et du polonais. Elle comptabilise déjà plus de 100 000 billets en Espagne (130 000) et en Pologne (123 000), et s'illustre comme la production majoritairement française la plus vue de 2021 dans de nombreux pays d'Europe de l'Est. *Eiffel* fait sa première apparition sur le podium porté par 35 000 tickets en Espagne et 31 000 en Allemagne, sans oublier 69 000 spectateurs réunis en Océanie et 62 000 au Benelux. *Aline* bénéficie de la 3^e plus large combinaison de sortie réservée à un film français au Québec depuis 1995 (90 salles) et s'installe à la 3^e place du top local grâce à près de 30 000 entrées pendant sa 1^{re} semaine d'exploitation. *Pil* confirme une fois de plus l'intérêt du public russe pour l'animation tricolore (72 000 entrées) ; les Britanniques et les Irlandais renouvellent leur passion pour les films d'auteur français en réservant un bel accueil à *Petite maman* (30 000 spectateurs). Autant d'Italiens ne manquent pas *L'Événement* : c'est en Italie, d'où il était reparti avec le Lion d'or de la Mostra de Venise, que le drame débute sa carrière internationale et il s'offre la 10^e place du classement local. *Annette*, *Benedetta* et *Titane* continuent de séduire les cinéphiles étrangers, et *Délicieux* parvient à mobiliser 24 000 Allemands malgré les restrictions en vigueur dans le pays. Comme le prouve l'encadré à gauche, le cinéma français décroche à plusieurs reprises et sur des marchés différents une place au sein du top 10 local.

**LES SORTIES FRANÇAISES
DANS LES TOPS 10 ÉTRANGERS :**

- Afrique du Sud *My Son* (9^e)
- Belgique *Aline* (5^e)
- Colombie *La Prière* (6^e)
- Croatie *My Son* (6^e)
- Espagne *Le Loup et le lion* (5^e)
- Grèce *Benedetta* (10^e)
- Hongrie *Mystère à Saint-Tropez* (9^e) + *Aline* (10^e)
- Italie *L'Événement* (10^e)
- Lituanie *Le Loup et le lion* (2^e) + *Benedetta* (10^e)
- Nouvelle-Zélande *Petite maman* (10^e)
- Pologne *Le Loup et le lion* (2^e)
- Roumanie *Un triomphe* (6^e)
- Russie *Pil* (7^e)
- Suisse *Aline* (7^e)
- Ukraine *My Son* (10^e)

TOP 10 DE NOVEMBRE 2021*

Rg	Film	Entrées	Recettes	Territoires	Entrées cumulées	Recettes cumulées
1	Le Loup et le lion	326 453	1 642 198 €	10	394 947	2 104 712 €
2	Eiffel	105 191	776 869 €	10	259 353	1 934 701 €
3	Aline	88 059	707 689 €	8	88 059	707 689 €
4	Pil	72 490	220 744 €	2	75 771	258 121 €
5	Petite maman	48 167	369 517 €	6	102 029	731 656 €
6	Annette	43 837	265 629 €	11	276 419	1 674 246 €
7	L'Événement	30 994	187 859 €	2	30 994	187 859 €
8	Titane	25 675	224 003 €	14	335 993	2 535 885 €
9	Délicieux	24 790	179 559 €	2	84 524	502 871 €
10	Benedetta	19 881	149 359 €	9	125 112	998 906 €

* Résultats (hors France) des films français ayant reçu l'agrément du CNC et de financement 100 % ou majoritairement français du 01/11/2021 au 30/11/2021 recensés au 08/12/2021. 55 territoires : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique et Luxembourg, Bolivie, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Bulgarie, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Costa Rica, Croatie, Danemark, Égypte, Émirats arabes unis, Équateur, Espagne, États-Unis, Finlande, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Islande, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Mexique, Nigéria, Norvège, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Québec, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni et Irlande, Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Turquie, Ukraine et Uruguay.

Pour consulter les prochaines sorties des films français à l'étranger, rendez-vous sur www.unifrance.org

Contact UniFrance :
Andrea Sponchiado
Chargé des données et
des études économiques
andrea.sponchiado@unifrance.org