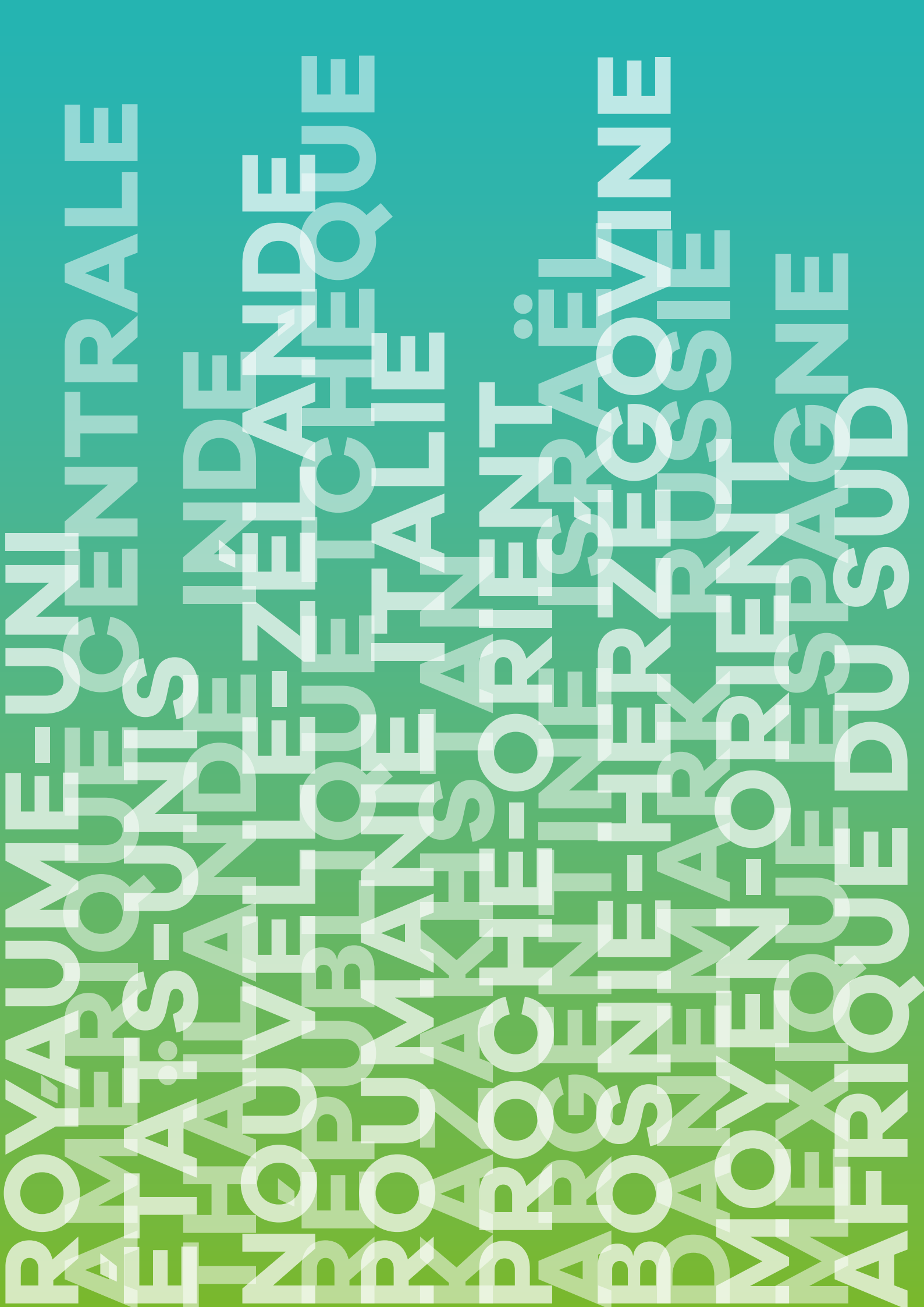




2

LA PRÉSENCE DES
**LONGS-
MÉTRAGES
FRANÇAIS**

DANS LES FESTIVALS
INTERNATIONAUX
EN 2019

INTRODUCTION

2 058

FILMS FRANÇAIS
SÉLECTIONNÉS
ENTRE 2010 ET 2019

199

FILMS FRANÇAIS
SÉLECTIONNÉS
EN 2019

Pour la première fois, le Bilan annuel accueille une étude dédiée à la place des films français dans les festivals internationaux. Les origines de ce projet sont plus anciennes : depuis des années, UniFrance suit la circulation et les résultats des films hexagonaux en salles, leur diffusion sur les chaînes télévisées et, plus récemment, leur présence sur les plateformes. L'analyse de ces données permet de mieux connaître les spécificités des marchés, la place occupée par le cinéma français et son évolution au fil du temps.

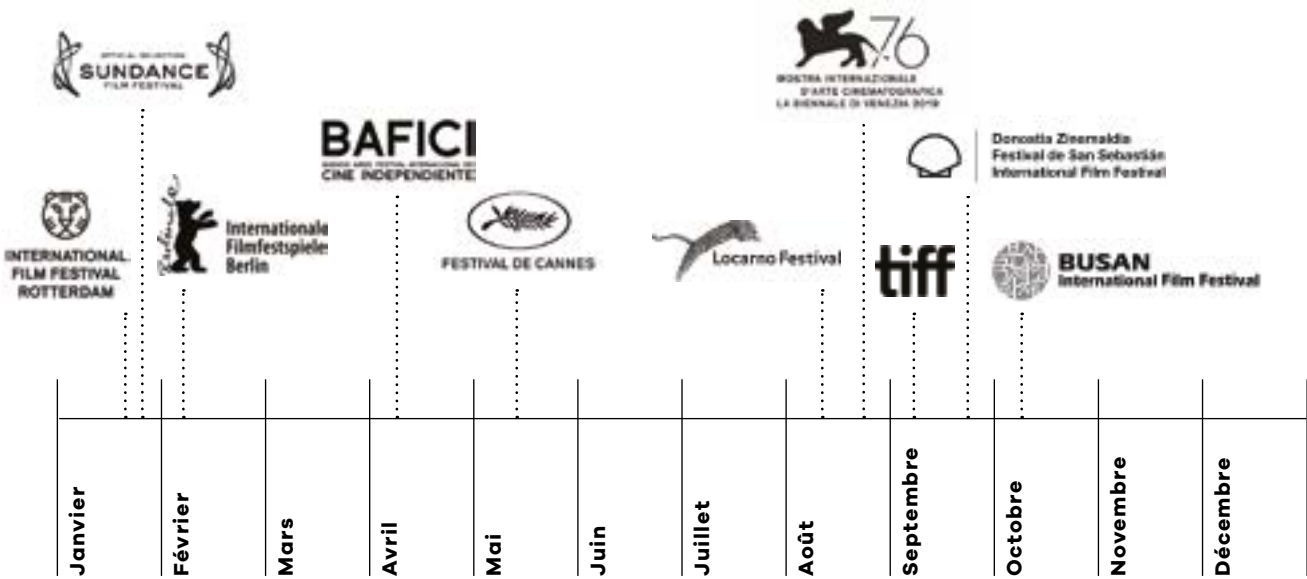
Les festivals sont souvent le lieu où la vie « commerciale » des films débute : ils sont présentés au public, à la presse, aux professionnels, et leurs réactions vont impacter les carrières nationales et internationales de ces titres (achat/vente de droits, sélection dans d'autres manifestations, etc.). Un destin qui peut prendre un nouveau tournant si le film se voit décerner un prix. Les festivals jouent donc un rôle-clé, d'où l'envie d'en savoir plus et d'analyser davantage : combien de productions françaises sont sélectionnées ? Dans quels festivals ? Une sélection ouvre-t-elle d'office la voie à la circulation internationale ? Certes, on possédait des éléments de réponse à ces questions, mais l'exigence de se baser sur des éléments et des données s'est faite de plus en plus pressante et nécessaire.

UniFrance a décidé de s'appuyer sur l'École des Médias et du Numérique de la Sorbonne (EMNS), dirigée par Joëlle Farchy, assistée par Grégoire Bideau et Steven Tallec (chercheurs

juniors), déjà mise à contribution pour l'étude « Dix ans de cinéma français dans dix festivals internationaux » dévoilée en mai 2019 à l'occasion du Festival de Cannes. UniFrance a décidé de prolonger cette étude, d'où les pages qui suivent qui sont le premier fruit de la collaboration renouvelée avec l'EMNS.

Cette étude révèle que les films français sélectionnés dans les 10 festivals étudiés représentent en moyenne 20 % du total, soit 1 film sur 5. Cette présence musclée permet au cinéma hexagonal de passer devant le cinéma américain. Ce leadership ne serait pas atteint et conservé au fil des années sans prendre en compte la nature multiculturelle des films français sélectionnés, car 75 % environ sont des coproductions. Sans elles, le cinéma hexagonal serait fragilisé. Les coproductions permettent aussi d'assurer une plus large circulation des films entre les festivals et dans les salles étrangères, et une présence plus régulière au sein des palmarès. Cette caractéristique pluriculturelle se retrouve aussi dans le grand nombre de réalisateurs et de réalisatrices qui ne possèdent pas la nationalité française, mais qui tournent des films français. De même, de nombreux titres ne sont pas en langue française mais portent haut la représentation du cinéma français. Enfin, une sélection en festival est bénéfique pour la carrière d'un film, car elle ouvre davantage les portes à sa circulation à l'international et lui permet souvent de récolter un plus grand nombre d'entrées dans le pays organisateur de la manifestation.

LES 10 FESTIVALS INTERNATIONAUX ÉTUDIÉS ET LEUR CHRONOLOGIE DANS LE CALENDRIER DE 2019



RÉPARTITION DES FILMS PRÉSENTÉS EN 2019 SELON LES FESTIVALS ET LES PAYS PRODUCTEURS

BAFICI	Berlinale	Busan	Cannes	Locarno
États-Unis 25	Allemagne 49	Corée du Sud 46	France 46	France 19
France 22	États-Unis 27	France 35	États-Unis 17	Suisse 18
Argentine 17	France 27	Allemagne 17	Belgique 11	Allemagne 8
Allemagne 12	Brésil 10	Royaume-Uni 15	Royaume-Uni 9	Royaume-Uni 7
Espagne 9	Canada 10	États-Unis 14	Allemagne 8	États-Unis 5
Total 156	Total 220	Total 240	Total 91	Total 87

Rotterdam	San Sebastián	Sundance	Toronto	Venise
France 45	France 34	États-Unis 78	États-Unis 57	France 26
États-Unis 26	Espagne 32	Royaume-Uni 17	France 40	Italie 26
Belgique 16	États-Unis 19	Danemark 7	Royaume-Uni 28	États-Unis 18
Royaume-Uni 15	Argentine 12	Autriche 6	Canada 25	Royaume-Uni 13
Pays-Bas 14	Belgique 10	Suède 6	Allemagne 22	Allemagne 6
Total 170	Total 112	Total 115	Total 214	Total 102

MÉTHODOLOGIE

★ Les 10 festivals étudiés sont : Festival international du film de Berlin (Berlinale), Festival international du cinéma indépendant de Buenos Aires (BAFICI), Festival international du film de Busan, Festival de Cannes, Festival international du film de Locarno, Festival international du film de Rotterdam (IFFR), Festival international du film de San Sebastián, Festival du film de Sundance, Festival international du film de Toronto (TIFF) et Mostra de Venise.

★ D'abord, les listes des films sélectionnés par chaque festival ont été collectées. Puis les critères de nationalité, de langue parlée, etc., ont été associés à chaque film à l'aide d'IMDb. Ce choix est fait dans un souci d'harmonisation des informations, les festivals n'annonçant pas tous de la même façon le détail des critères étudiés, qui, en plus, peuvent différer entre eux quand un film est sélectionné des multiples fois.

★ Un film peut être sélectionné par plus de 1 festival, voici pourquoi le mot « présentation » est employé dans les textes. Par exemple, *Proxima* a été programmé à San Sebastián et à Toronto, ce qui se traduit par 1 film et 2 présentations. Dans les tableaux qui suivent, les films ayant plusieurs nationalités, langues parlées ou réalisateurs sont comptabilisés pour chaque nationalité, langue parlée ou réalisateur. Par exemple, *Proxima* est associé aux nationalités allemande et française (x2), et aux langues allemande, anglaise, française et russe (x4).

★ On considère comme un film français tout titre ayant un (co)producteur français (donc pas uniquement les œuvres agréées par le CNC). Seuls les films dits « récents » (max A-2) sont pris en compte.

ANALYSE

Le cinéma français représente
20 % des films sélectionnés
chaque année dans
les 10 festivals internationaux

RÉPARTITION DU NOMBRE DE PRÉSENTATIONS DE FILMS
SELON LE FESTIVAL DEPUIS 10 ANS

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Total	Moyenne sur 10 ans
BAFICI	224	247	196	196	199	201	228	247	193	156	2 087	209
Berlinale	176	170	180	180	185	196	190	194	186	220	1 877	188
Busan	238	239	227	227	255	239	230	237	247	240	2 379	238
Cannes	98	93	85	85	89	93	83	87	88	91	892	89
Locarno	91	90	96	96	98	96	98	100	90	87	942	94
Rotterdam	189	190	195	195	217	189	188	172	193	170	1 898	190
San Sebastián	95	127	114	114	133	138	133	124	121	112	1 211	121
Sundance	113	116	115	115	120	126	123	119	118	115	1 180	118
Toronto	246	263	274	274	267	269	274	244	241	214	2 566	257
Venise	117	130	92	92	103	99	108	107	97	102	1 047	105
Total	1 587	1 665	1 574	1 574	1 666	1 646	1 655	1 631	1 574	1 507	16 079	1 608
Nombre de films distincts	1 220	1 255	1 202	1 201	1 273	1 257	1 253	1 212	1 132	1 046	10 610	1 061

Chaque année, un millier de films différents sont sélectionnés par les 10 festivals internationaux étudiés. Leur cumul semble suivre une tendance à la baisse : après avoir atteint 1 273 unités en 2014, il atteint son niveau le plus bas en 2019. Cette volonté d’alléger l’offre de titres est appliquée d’abord par le BAFICI et par Toronto qui, avec Busan, sont les manifestations ayant orchestré le plus grand nombre de présentations de la décennie : plus de 2 000.

En moyenne, plus de 200 productions françaises sont dévoilées annuellement dans les 10 festivals et représentent 20 % de l’offre globale. Elles subissent aussi la tendance à la réduction du nombre de titres retenus. En 2019, parmi les 1 046 films différents sélectionnés, 199 (19 %) sont de nationalité française.

Toronto et Busan figurent aussi sur le podium des festivals ayant programmé le plus de productions françaises depuis 10 ans, au sein desquels vient se hisser Cannes. Si on observe la présence française, c’est à Cannes que, sans surprise, revient la plus solide (56 % en nombre de titres sélectionnés en moyenne, avec un pic de 63,6 % en 2018). Elle dépasse habituellement largement 20 % à Locarno, à San Sebastián, à Toronto et à Venise. Malgré cela, en 2019, la part des films hexagonaux est partout inférieure à la moyenne constatée sur la décennie, à l’exception de Rotterdam (où, pour la première fois, les présentations françaises composent plus d’un quart de la sélection) et de San Sebastián.

Force est de constater que chaque événement réserve une place privilégiée à sa production locale. Et, alors que Berlin et Busan ont présenté davantage de films en 2019 que les années précédentes, on n’y trouve pas pour autant une délégation tricolore plus riche. À quelques exceptions près, le pays qui organise le festival est également le premier pays producteur en nombre de titres sélectionnés par le festival même. En 2019, il est intéressant d’observer que la France est leader à Locarno, à Rotterdam, à San Sebastián et (ex æquo) à Venise, tandis qu’elle se place 2^e au BAFICI, à Berlin, à Busan et à Toronto. Dans le tête à tête entre la France et les États-Unis, si ce dernier l’emporte en termes de box-office mondial, c’est l’Hexagone qui prend sa revanche au sein des festivals, avec une seule exception : Sundance. La manifestation ne se révèle pas très francophile : alors que l’on compte 75 productions américaines, seulement 2 films tricolores sont sélectionnés en 2019 et, d’ailleurs, c’est le seul festival où la France ne s’illustre pas parmi les 5 premiers pays producteurs.

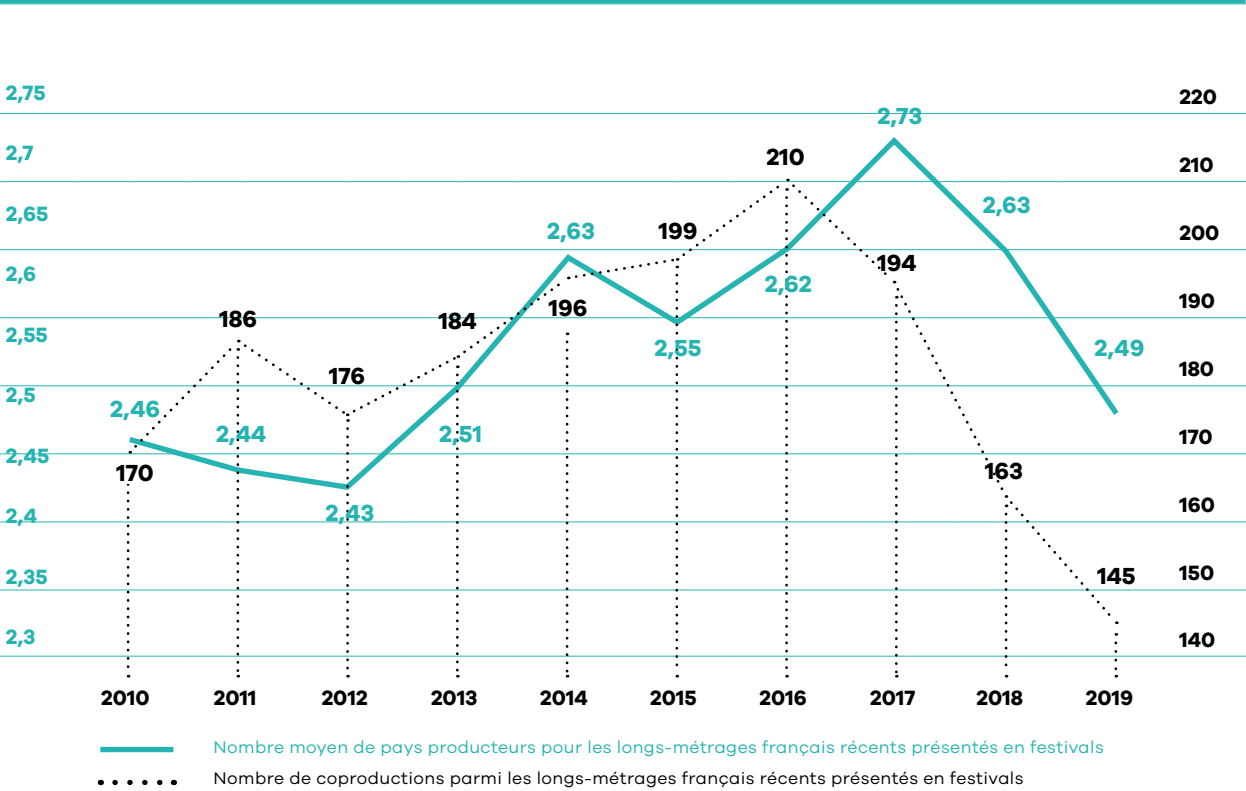
RÉPARTITION DU NOMBRE DES PRÉSENTATIONS DE FILMS
FRANÇAIS SELON LE FESTIVAL DEPUIS 10 ANS (EN % DU TOTAL)

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Total	Moyenne sur 10 ans
BAFICI	18,3 %	21,9 %	20,9 %	14,8 %	22,1 %	18,4 %	16,7 %	17 %	14,5 %	13,5 %	15,4 %	17,8 %
Berlinale	15,3 %	15,9 %	21,1 %	16,7 %	16,2 %	16,8 %	18,4 %	16 %	15,6 %	12,7 %	14,3 %	16,5 %
Busan	12,6 %	16,3 %	16,7 %	18,1 %	23,9 %	29,3 %	20,9 %	15,6 %	21,5 %	14,6 %	16,2 %	18,9 %
Cannes	46,9 %	45,2 %	57,6 %	54,1 %	59,6 %	62,4 %	62,7 %	58,6 %	63,6 %	49,5 %	36,9 %	56 %
Locarno	29,7 %	24,4 %	24 %	33,3 %	24,5 %	25 %	35,7 %	33 %	22,2 %	20,7 %	21,8 %	27,3 %
Rotterdam	19 %	16,3 %	14,9 %	19,5 %	20,7 %	19 %	22,9 %	19,8 %	20,7 %	26,5 %	16,9 %	19,9 %
San Sebastián	24,2 %	20,5 %	26,3 %	23,7 %	30,1 %	23,2 %	27,8 %	28,2 %	24,8 %	29,5 %	21 %	25,8 %
Sundance	13,3 %	6,9 %	10,4 %	6,1 %	10,8 %	5,6 %	6,5 %	6,7 %	7,6 %	1,7 %	7 %	7,6 %
Toronto	21,5 %	24 %	22,3 %	25,2 %	26,2 %	26,4 %	25,2 %	26,2 %	22,4 %	18,7 %	19,5 %	23,8 %
Venise	22,2 %	26,2 %	37 %	21,7 %	26,2 %	34,3 %	25,9 %	30,8 %	26,8 %	25,5 %	22 %	27,7 %
Total	20,4 %	20,8 %	22,6 %	21,5 %	24,4 %	24,4 %	23,7 %	22,6 %	21,9 %	19,4 %	18,5 %	22,2 %
Nombre de films distincts	18,8 %	19,5 %	20,1 %	19,3 %	20,7 %	21,2 %	20,8 %	20,9 %	19,6 %	19 %	19,4 %	20 %

RÉPARTITION DU NOMBRE DES PRÉSENTATIONS DE FILMS
FRANÇAIS SELON LE FESTIVAL DEPUIS 10 ANS (EN NOMBRE)

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Total	Moyenne sur 10 ans
BAFICI	41	54	41	29	44	37	38	42	28	21	375	38
Berlinale	27	27	38	30	30	33	35	31	29	28	308	31
Busan	30	39	38	41	61	70	48	37	53	35	452	45
Cannes	46	42	49	46	53	58	52	51	56	45	498	50
Locarno	27	22	23	32	24	24	35	33	20	18	258	26
Rotterdam	36	31	29	38	45	36	43	34	40	45	377	38
San Sebastián	23	26	30	27	40	32	37	35	30	33	313	31
Sundance	15	8	12	7	13	7	8	8	9	2	89	9
Toronto	53	63	61	69	70	71	69	64	54	40	614	61
Venise	26	34	34	20	27	34	28	33	26	26	288	29
Total	324	346	355	339	407	402	393	368	345	293	3 572	357
Nombre de films distincts	229	245	242	232	264	266	261	253	222	199	2 058	206

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE COPRODUCTIONS FRANÇAISES PRÉSENTÉES EN FESTIVALS ET DU NOMBRE MOYEN DE PAYS COPRODUCTEURS DEPUIS 10 ANS



Parmi les 199 films français sélectionnés en 2019, 125 sont agréés comme français par le CNC : parmi ceux-ci, 82 sont 100 % français ou de production majoritairement française, tandis que 84 sont classés EOF (Expression Originale Française). Ce si gros volume de titres ne s'explique que par les coproductions internationales. Depuis 10 ans, 3 films hexagonaux sur 4 sélectionnés en festivals sont le fruit d'une coopération avec en moyenne 2,5 pays producteurs. Ils possèdent donc de multiples nationalités. En 2019, la Belgique et l'Allemagne se confirment comme les premiers partenaires des professionnels français. Mais les liens qui unissent les pays étrangers à l'Hexagone vont au-delà de la proximité géographique ou linguistique, comme le prouve la présence, entre autres, des États-Unis ou encore du Qatar au sein de la liste. Après des années de progression (presque) ininterrompue (qui culmine avec un pic de 210 titres en 2016), le nombre de coproductions françaises sélectionnées dans les 10 festivals accuse un important repli qui se solde par les 145 films enregistrés en 2019. Le nombre de pays coproducteurs décroît également. Ce constat est étroitement lié à la baisse globale du nombre de

films présentés en festivals. Le rôle et l'importance des synergies entre les professionnels étrangers ne sont pas remis en question. Grâce aux coproductions, la France conforte son leadership au sein des festivals internationaux. Les films français sélectionnés en festival se distinguent par une grande diversité linguistique. En 2019, le français est parlé dans 105 films (et donc pas dans les 94 autres), viennent ensuite l'anglais, puis l'arabe et l'espagnol. Les coproductions font aussi la différence au sein des palmarès : en 2019, les films français ont remporté 32 prix majeurs, dont 26 grâce aux coproductions.

3 films français sur 4 sélectionnés chaque année dans les 10 festivals internationaux sont des coproductions

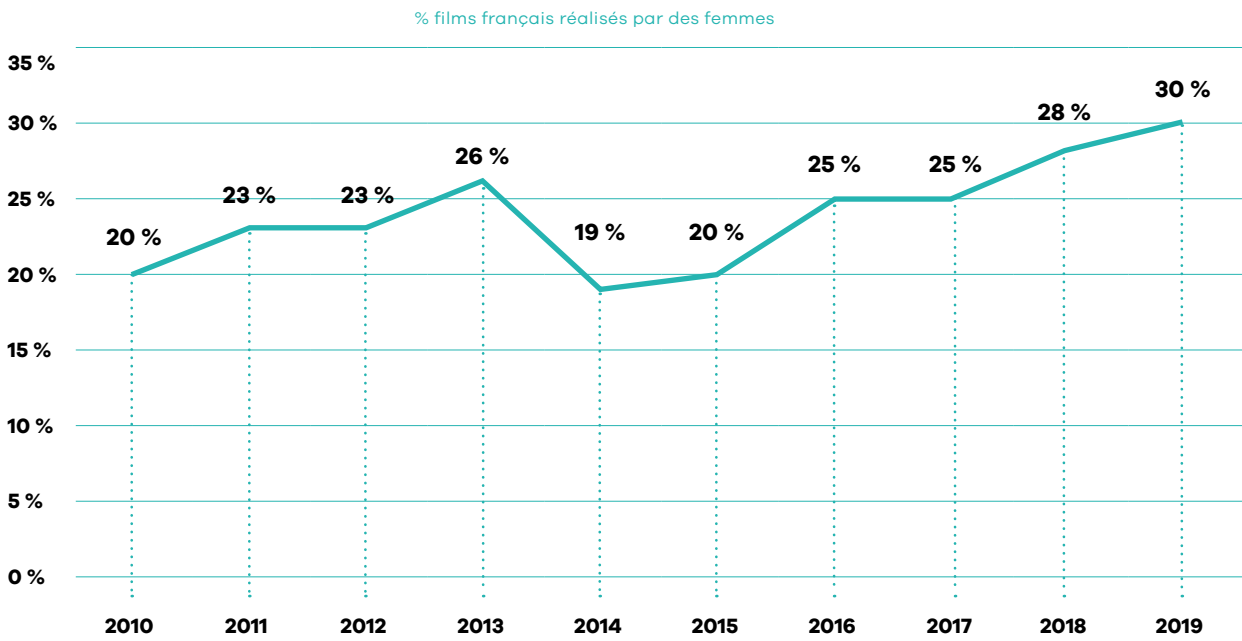
RÉPARTITION DU NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SÉLECTIONNÉS EN 2019 SELON LE PAYS COPRODUCTEUR ET SELON LA LANGUE PARLÉE

Pays	Nombre de films coproduits par la France	% de la production française présentée en festivals	Langue	Nombre de films français	% de la production française présentée en festivals
Belgique	37	18,6 %	Français	105	52,8 %
Allemagne	33	16,6 %	Anglais	54	27,1 %
États-Unis	17	8,5 %	Arabe	21	10,6 %
Italie	14	7 %	Espagnol	21	10,6 %
Qatar	13	6,5 %	Italien	16	8 %
Suisse	13	6,5 %	Allemand	9	4,5 %
Espagne	10	5 %	Portugais	9	4,5 %
Royaume-Uni	9	4,5 %	Russe	6	3 %
Brésil	7	3,5 %	Chinois	5	2,5 %
Chine	7	3,5 %	Hébreu	5	2,5 %
Liban	7	3,5 %	Japonais	5	2,5 %
Luxembourg	7	3,5 %	autres langues	40	20,1 %
autres pays	73	36,7 %			
France seule	54	27,1 %			
Total	199		Total	199	

TOP 10 DES RÉALISATEURS ET DES RÉALISATRICES SELON LE NOMBRE DE SÉLECTIONS EN FESTIVALS DEPUIS 10 ANS

Rg	Réalisateur/Réalisatrice	Nombre de sélections	Nombre de films	Nombre moyen de sélections par film	Prix de catégorie 1 et 2	Prix du public
1	Bing Wang	26	9	2,9	5	-
2	François Ozon	19	8	2,4	3	-
3	Olivier Assayas	18	4	4,5	4	-
4	Wim Wenders	17	7	2,4	4	4
	Mia Hansen-Løve	16	4	4	4	-
5	Jean-Luc Godard	16	5	3,2	4	-
	Ken Loach	16	5	3,2	8	10
8	Bruno Dumont	15	6	2,5	-	-
	Jia Zhang-Ke	15	3	5	5	5
	Marco Bellocchio	14	5	2,8	-	-
	Bertrand Bonello	14	5	2,8	-	-
10	Asghar Farhadi	14	5	2,8	22	-
	Philippe Garrel	14	4	3,5	-	-
	Naomi Kawase	14	4	3,5	-	-
	Cristi Puiu	14	4	3,5	-	-

ÉVOLUTION DE LA PART DE FILMS FRANÇAIS RÉALISÉS PAR DES FEMMES SÉLECTIONNÉS EN FESTIVALS DEPUIS 10 ANS



Le top 10 des réalisateurs et des réalisatrices révèle une fois de plus le caractère diversifié du cinéma français présenté en festivals. Depuis 10 ans, le réalisateur de films français ayant totalisé le plus de présentations avec le plus grand nombre de films est... Le Chinois Wang Bing ! François Ozon est en tête parmi les professionnels de nationalité française. Les films de Jia Zhang-Ke sont ceux qui voyagent le plus entre les festivals, devant ceux du Français Oliver Assayas, tandis que l'Iranien Asghar Farhadi remporte le plus de prix de catégorie 1 et 2 et le Britannique Ken Loach le plus de prix du public. Sur les 10 dernières années, un film français sur 2 sélectionnés en festivals est réalisé par un artiste de nationalité française, alors que les productions américaines sont majoritairement (80 % environ) tournées par des Américains¹. Bien que l'Allemagne et la Belgique soient les premiers partenaires étrangers en termes de coproduction, ce sont les réalisateurs d'autres nationalités qui figurent dans le top 10.

Quant à la place des réalisatrices, elles signent en moyenne 24 % des films français. Après le coup d'arrêt de 2014, la courbe a retrouvé une croissance constante qui culmine avec une part de 30 % en 2019, la meilleure de la décennie. De manière générale, en 2019, le festival le plus paritaire est la Berlinale, où 40 % des titres sont signés par des femmes, suivi par Sundance et Toronto (34 %) et par Locarno et Rotterdam (32 %). Les réalisatrices françaises sont le plus mises à l'honneur à Berlin (37 %), puis à Locarno et à Toronto (32 %). Si le volume de films sélectionnés tournés par des réalisatrices est en constante augmentation, leur place au sein des palmarès reste limitée (voir tableau). En mai 2019, Mati Diop a remporté le Grand Prix du jury à Cannes pour son premier long-métrage **Atlantique**, un signal qui, avec la part « historique » de 30 % de films français réalisés, montre que la place des réalisatrices est en train de se renforcer.

TOP 20 DES FILMS FRANÇAIS SÉLECTIONNÉS EN FESTIVALS EN 2018 SELON LE NOMBRE D'ENTRÉES CUMULÉES EN SALLES À L'INTERNATIONAL*

Rg	Film	Festivals	Entrées	Nombres de territoires	Part française dans le financement	Langue
1	Cold War	Cannes, Toronto, San Sebastián	2 294 921	59	Minoritaire	Étrangère
2	Everybody Knows	Cannes, Toronto, Busan	2 048 788	57	Minoritaire	Étrangère
3	La Mort de Staline	Toronto (2017), Sundance	1 935 746	49	Minoritaire	Étrangère
4	Minuscule 2 - La Vallée des fourmis perdues	Toronto, BAFICI (2019)	1 100 119	33	Majoritaire	Français
5	Le Grand Bain	Cannes	1 071 784	47	Majoritaire	Français
6	Les Frères Sisters	Venise, Toronto, San Sebastián	1 022 923	42	Majoritaire	Étrangère
7	Le Pape François - Un homme de parole	Cannes	955 036	29	Minoritaire	Français
8	Croc-Blanc	Sundance	884 254	29	Majoritaire	Français
9	The House That Jack Built	Cannes, BAFICI (2019)	832 433	43	Minoritaire	Étrangère
10	Woman at War	Cannes, Toronto	781 262	37	Minoritaire	Étrangère
11	Les As de la jungle (le film)	San Sebastián	763 218	38	Majoritaire	Français
12	Le Grand Méchant Renard et autres contes	Toronto (2017), BAFICI	743 151	28	Majoritaire	Français
13	Maria by Callas	Toronto	713 577	40	Majoritaire	Français
14	Doubles vies	Venise, Toronto, Busan, Rotterdam (2019)	557 300	39	Majoritaire	Français
15	L'Insulte	Venise (2017), Toronto (2017), Busan (2017), Rotterdam	543 741	36	Majoritaire	Étrangère
16	Climax	Cannes, Toronto, Busan, Rotterdam (2019)	523 102	41	Majoritaire	Français
17	Silvio et les autres	Toronto	412 593	33	Minoritaire	Étrangère
18	High Life	Toronto, San Sebastián, Busan, Rotterdam (2019)	325 452	35	Minoritaire	Étrangère
19	Happy End	Cannes (2017), Toronto (2017), San Sebastián (2017), BAFICI	322 560	39	Majoritaire	Français
20	Dogman	Cannes, Toronto, Busan	315 773	42	Minoritaire	Étrangère

6 films français sélectionnés par les 10 festivals en 2018 ont généré plus de **1 million d'entrées** à travers les 5 continents.

Les **20 titres** les plus plébiscités ont tous été distribués sur **30 marchés différents**, voire plus, ce qui vient confirmer la théorie qui veut qu'un passage en festival augmente les chances d'un film de **circuler hors de ses frontières**.

Doubles vies et **L'Insulte** ont réalisé 20 % de leurs entrées à l'international dans le pays où s'est tenue leur première présentation, en Italie (ils étaient en compétition à la Mostra de Venise). Il ne s'agit pas d'une règle qui s'applique à tous les films : à titre d'exemple, les Italiens qui ont vu **Les Frères Sisters** en salles représentent 7,6 % du total des spectateurs étrangers. Si on prend en compte la France, elle est le 1^{er} marché en nombre d'entrées pour **Everybody Knows**, **L'Homme qui tua Don Quichotte** et **Woman at War**, tous 3 dévoilés à Cannes.

Certes il est difficile d'appliquer des critères communs à ces 20 cas, compte tenu de la nature des films, de la place du festival parmi les autres et dans le calendrier, de la taille et du poids des marchés étrangers, et des stratégies de sortie spécifiquement choisies par les distributeurs. Néanmoins, un passage en festival continue d'être un atout et permet d'avoir (globalement) un impact positif sur l'exploitation commerciale du film dans son propre pays et à l'international.

¹ En compétition – Une décennie de festivals internationaux de cinéma, par Joëlle Farchy, Grégoire Bideau et Steven Tallec, Presse des Mines, 2019

*Chiffres hors France arrêtés au 31/12/2019 - Films agréés par le CNC uniquement
Pour les productions minoritaires, le box-office réalisé dans le pays de production majoritaire n'est pas inclus dans le chiffre affiché

LE PALMARÈS 2019

Cette liste met en lumière les prix remportés par les longs-métrages agréés français dans une sélection de festivals internationaux (hors festivals francophones et festivals de films français).

AFRIQUE DU SUD

Festival international du film de Durban (Juillet)
★ Prix du meilleur film de fiction et Prix du meilleur scénario : **Les Misérables** de Ladj Ly
★ Prix de la meilleure actrice : Nisrin Erradi pour le film **Adam** de Maryam Touzani

ALLEMAGNE

Berlinale (Février)
★ Ours d'or : **Synonymes** de Nadav Lapid
★ Ours d'argent – Grand Prix du jury : **Grâce à Dieu** de François Ozon
★ Prix Glashütte du meilleur documentaire : **Talking About Trees** de Suhaib Gasmelbari
Festival international de Hambourg (Septembre/Octobre)
★ Prix Art Cinema : **Portrait de la jeune fille en feu** de Céline Sciamma
★ Prix Young Talent : **Un fils** de Mehdi M. Bersaoui

ARGENTINE

BAFICI (Avril)
★ Prix du meilleur réalisateur : Louis Garrel pour **L'Homme fidèle**
Festival international du film de Mar del Plata (Novembre)
★ Astor d'or du meilleur film et Astor d'argent du meilleur scénario : **Viendra le feu** d'Olivier Laxe

CANADA

Festival international du film de Toronto (Septembre)
★ Prix Platform : **Martin Eden** de Pietro Marcello
★ Mention honorable Platform : **Proxima** d'Alice Winocour

CHINE

Festival international du film de Pékin (Avril)
★ Prix du meilleur réalisateur : László Nemes pour **Sunset**

CORÉE DU SUD

Festival international du film d'animation de Bucheon (Juillet)
★ Grand Prix et Prix du public : **L'Extraordinaire Voyage de Marona** de Anca Damian
★ Prix du jury et Prix COCOMICS de la musique : **Les Hirondelles de Kaboul** de Zabou Breitman et Éléa Gobbé-Mévellec
Festival international du film fantastique de Bucheon (Juillet)
★ Grand Prix Bucheon Choice : **The Room** de Christian Volckman
Festival international du film fantastique de Jeonju (Mai)
★ Prix spécial du jury : **Last Night I Saw You Smiling** de Kavich Neang

ÉGYPTES

Festival international du film du Caire (Novembre)
★ Prix spécial du jury Salah Abou Seif : **Un fils** de Mehdi M. Bersaoui

ESPAGNE

Festival international du film de San Sebastián (Septembre)
★ Prix spécial du jury : **Proxima** d'Alice Winocour
★ Concha d'argent du meilleur réalisateur et Prix du jury du meilleur scénario : Aitor Arregi, Jon Garaño et Jose Mari Goenaga pour **Une vie secrète**
★ Concha d'argent de la meilleure actrice : Nina Hoss pour **L'Audition** de Ina Weisse

★ Prix de la meilleure photographie : Pedro Sotero pour **Rojo** de Benjamin Naishtat
★ Prix du jury pour le meilleur scénario : **L'Homme fidèle** de Louis Garrel

Festival international du film fantastique de Catalogne de Sitges (Octobre)
★ Prix du meilleur réalisateur : Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles pour **Bacurau**
★ Prix spécial du jury et Prix de la meilleure photographie : **Adoration** de Fabrice Du Welz
★ Prix de la meilleure musique : **J'ai perdu mon corps** de Jérémy Clapin

ÉTATS-UNIS

Animation Is Film Festival (Octobre)
★ Grand Prix : **J'ai perdu mon corps** de Jérémy Clapin
★ Prix spécial du jury : **L'Extraordinaire Voyage de Marona** de Anca Damian
★ Prix du public : **Les Hirondelles de Kaboul** de Zabou Breitman et Éléa Gobbé-Mévellec

Festival international du film de Chicago (Octobre)
★ Gold Hugo du meilleur film et Silver Q-Hugo : **Portrait de la jeune fille en feu** de Céline Sciamma
★ Silver Hugo du meilleur réalisateur : Maya Da-Rin pour **The Fever**
★ Silver Hugo de la meilleure interprétation féminine : Debbie Honeywood pour **Sorry We Missed You** de Ken Loach
★ Prix du meilleur son : **Viendra le feu** d'Olivier Laxe
★ Gold Hugo (New Directors Competition) : **Litigante** de Franco Lolli
★ Prix Roger Ebertold Hugo (New Directors Competition) : **Adam** de Maryam Touzani

Festival international du film de Palm Springs (Janvier)
★ Prix New Voices New Visions : **Sofia** de Meryem Benm'Barek

FRANCE

Festival international du film d'animation d'Annecy (Juin)
★ Cristal du long-métrage et Prix du public : **J'ai perdu mon corps** de Jérémy Clapin
Festival international du film de Cannes (Mai)
★ Grand Prix du jury : **Atlantique** de Mati Diop
★ Prix du jury : **Les Misérables** de Ladj Ly et **Bacurau** de Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles
★ Prix de la mise en scène : Jean-Pierre et Luc Dardenne pour **Le Jeune Ahmed**
★ Prix du scénario : Céline Sciamma pour **Portrait de la jeune fille en feu**
★ Mention spéciale du jury : **It Must Be Heaven** d'Elia Suleiman
★ Prix du jury (Un Certain Regard) : **Viendra le feu** d'Olivier Laxe
★ Prix d'interprétation (Un Certain Regard) : Chiara Mastroianni pour **Chambre 212** de Christophe Honoré
★ Prix spécial du jury (Un Certain Regard) : **Liberté** d'Albert Serra
★ Mention spéciale du jury (Un Certain Regard) : **Jeanne** de Bruno Dumont

Quinzaine des Réalisateurs, Cannes (Mai)
★ Prix SACD : **Une fille facile** de Rebecca Zlotowski
★ Label Europa Cinemas : **Alice et le maire** de Nicolas Pariser

Semaine de la Critique, Cannes (Mai)
★ Grand Prix Nespresso : **J'ai perdu mon corps** de Jérémy Clapin

INDE

Festival international du film de Mumbai (Octobre)
★ Grand Prix (Compétition internationale) : **Talking About Trees** de Suhaib Gasmelbari

ISRAËL

Festival international du film de Jérusalem (Juillet/Août)
★ Prix du meilleur film international : **Les Misérables** de Ladj Ly
★ Prix Lia pour les films qui dialoguent avec l'héritage culturel juif : **M** de Yolande Zauberman

ITALIE

Festa del cinema di Roma (Octobre)
★ Meilleur film (Alice nella Città) : **Les Éblouis** de Sarah Suco
★ Meilleure réalisation (Alice nella Città) : Lorenzo Mattotti pour **La Fameuse Invasion des ours en Sicile**
Festival international du film de Turin (Novembre)
★ Prix Fondazione Sandretto Re Rebaudengo : **Noura rêve** de Hinde Boujemaa
Mostra de Venice (Août/Septembre)
★ Lion d'argent – Grand Prix du jury : **J'accuse** de Roman Polański
★ Coppa Volpi de la meilleure actrice : Ariane Ascaride pour **Gloria Mundi** de Robert Guédiguian
★ Coppa Volpi du meilleur acteur : Luca Marinelli pour **Martin Eden** de Pietro Marcello
★ Prix Orizzonti de la meilleure actrice : Marta Nieto pour **Madre** de Rodrigo Sorogoyen
★ Prix Orizzonti du meilleur acteur : Sami Bouajila pour **Un fils** de Mehdi M. Barsaoui
★ Prix Orizzonti du meilleur scénario : **Revenir** de Jessica Palud

Venice Days, Venice (Août/Septembre)
★ Prix du public : **Un divan à Tunis** de Manele Labidi

JAPON

Festival international du film de Tokyo (Octobre/Novembre)
★ Prix de la meilleure actrice : Nadia Terezkiewicz pour **Seules les bêtes** de Dominik Moll
★ Prix du public : **Seules les bêtes** de Dominik Moll

NORVÈGE

Festival international du film de Haugesund (Août)
★ Prix des Critiques de films norvégiens : **Portrait de la jeune fille en feu** de Céline Sciamma
★ Prix œcuménique Andreas : **Pupille** de Jeanne Herry

PAYS-BAS

Festival international du film de Rotterdam (Janvier/Février)
★ Prix du jury des jeunes : **Heureux comme Lazzaro** de Alice Rohrwacher
★ Prix NETPAC : **Last Night I Saw You Smiling** de Kavich Neang

PORTUGAL

IndieLisboa (Août/Septembre)
★ Prix spécial TVCine & Series Channels : **Jessica Forever** de Jonathan Vinel et Caroline Poggi
★ Prix Silvestre du meilleur long-métrage : **M** de Yolande Zauberman et **Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares** de Radu Jude

ROYAUME-UNI

Festival BFI du film de Londres (Octobre)
★ Prix Sutherland du meilleur premier film : **Atlantique** de Mati Diop

SUÈDE

Festival international du film de Stockholm (Novembre)
★ Prix du meilleur premier film : **Tu mérites un amour** de Hafsia Herzi
★ Prix du meilleur scénario : **Synonymes** de Nadav Lapid
★ Prix de la meilleure actrice : Nina Hoss pour **L'Audition** de Ina Weisse

SUISSE

Festival international du film de Locarno (Août)
★ Léopard de la meilleure mise en scène : Damien Manivel pour **Les Enfants d'Isadora**
★ Léopard de la meilleure interprétation masculine : Regis Myrup pour **The Fever** de Maya Da-Rin
★ Prix du public UBS (Piazza Grande) : **Camille** de Boris Lojkine

Festival international du film de Zurich (Septembre)
★ Prix Zurich Film du meilleur film de fiction : **Le Vent tourne** de Bettina Oberli

TURQUIE

Festival international du film d'Istanbul (Avril)
★ Prix spécial du jury : **Talking About Trees** de Suhaib Gasmelbari

UKRAINE

Festival international du film Molodist de Kiev (Mai/Juin)
★ Grand Prix : **Sauvage** de Camille Vidal-Naquet