

Parcours – niveau B1

Thème : un conte moderne

Après une réflexion sur les inspirations possibles du réalisateur, les apprenants iront à la rencontre des personnages de ce conte moderne puis retraceront l'itinéraire du héros. Ils s'interrogeront ensuite sur les ingrédients originaux de ce « film pur bonheur » et partageront enfin leur opinion sur l'intérêt de ce genre cinématographique et leurs impressions sur le film.

Rédaction fiche d'activités : Frédérique Treffandier, CAVILAM – Alliance française

<p>Objectifs communicatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mutualiser ses connaissances sur deux longs métrages populaires. - Contextualiser des répliques clés. - Décrire le rôle des personnages secondaires. - Retracer l'itinéraire du personnage principal. - Partager son opinion. <p>Sensibilisation à l'univers du cinéma</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'interroger sur les influences d'un film. - Découvrir les éléments constitutifs d'un <i>feel good movie</i>. - Commenter des choix de réalisation. 	<p>Notes cinéma</p> <p>Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (2001) : film français réalisé par J.-P. Jeunet. Le film est une représentation originale et idéalisée de la vie contemporaine à Paris dans le quartier de Montmartre. Il s'agit d'un des plus gros succès commerciaux mondiaux pour un film français.</p> <p>Forrest Gump (1994) : comédie dramatique américaine réalisée par R. Zemeckis. Le film relate l'histoire des États-Unis entre les années 1950 et 1980 au travers du regard d'un « simple d'esprit » qui devient involontairement l'acteur central des principaux événements de cette époque en Amérique. Récompensé par six Oscars, le film est sélectionné en 2011 par la National Film Registry de la Bibliothèque du Congrès américain pour y être conservé, comme étant « culturellement, historiquement ou esthétiquement important ».</p>
---	--

Remarque préalable :

Pour garder le plaisir d'une séance de cinéma, après l'activité « Premières impressions », le film sera montré en une seule fois. La fiche apprenant ne sera distribuée qu'après le visionnage.

Premières impressions – Forrest et Amélie ont un fils...

Répartir la classe en deux groupes. Montrer successivement les affiches des deux films, *Forrest Gump* et *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* (projetées ou imprimées).



<http://tinyurl.com/zp5kopt> <http://tinyurl.com/jghbney>

Attribuer un film à chaque groupe. Réunissez les informations que vous possédez sur ce film : scénario, personnages, atmosphère...

Prévoir un visionnage des bandes annonces des deux films si ce travail préparatoire est effectué avec un groupe d'apprenants peu familiarisés avec ces grands succès du cinéma. Mise en commun orale.

Montrer l'affiche d'*Henri Henri*.

Partagez vos impressions sur l'affiche et faites des hypothèses sur l'identité et les caractéristiques du personnage principal.

Pistes de correction / Corrigés :

Discussion libre.

Note critique :

Dans le sillage évident du *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet, *Henri Henri*, premier long métrage de Martin Talbot, fait une incursion dans le genre du merveilleux ainsi que dans la mémoire collective. Il a emprunté au film de Jeunet l'esthétisme coloré et insolite, les beaux cadrages, les décors plus éloquentes que les mots, les personnages archétypaux.

Quant au personnage principal, tout comme le protagoniste de *Forrest Gump*, « Henri n'est peut-être pas un 100 watts », mais il est rempli de douceur et de bonté.

Regards croisés – Lumineuses rencontres

Montrer le long métrage intégralement.

À deux. *Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : associez chaque personnage à une réplique et justifiez votre choix.*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Mère d'Henri : « On a tous une bonne étoile Henri. Oublie jamais ça ! »

Sœur Madeleine : « On a juste à suivre les signes que le seigneur nous envoie. »

Henri : « J'aime mettre la lumière dans la vie des gens. »

Maurice : « Comme si une décharge électrique te traversait le corps d'un bout à l'autre. »

Attil : « Dans pays moi... Oune genie... »

M. Binot : « J'écris mes mémoires pendant qu'il m'en reste encore. »

Hélène : « Votre foi vous aveugle vraiment. Je vis dans le noir et c'est tout. »

Toujours en binôme. *En vous appuyant sur ces répliques, faites l'activité 2 : Henri croise deux catégories de personnages : ceux qui l'éclairent et ceux qu'il veut aider en apportant la lumière dans leur vie. Classez-les et justifiez votre classement.*

Mise en commun et échanges en classe entière.

Pistes de correction / Corrigés :

- Ils ont guidé Henri : Sa mère, en lui laissant une vision du monde optimiste. - Sœur Madeleine, en lui affirmant qu'il possédait un don et en le persuadant que la vie lui offrirait des signes pour le guider. - Maurice, en lui révélant ce qu'est l'amour et lui expliquant la magie du coup de foudre. - Attil, involontairement, en endossant le rôle du génie de la lampe aux yeux d'Henri qui croit à un signe. - Henri apporte la lumière dans leur vie : M. Binot, ancien « roi des cornichons » sombrant dans la maladie Alzheimer, en lui apportant une aide sincère dans sa recherche de la recette perdue... - Hélène, en l'aidant à recouvrer la vue et en lui offrant son amour ...

Un certain regard – Il était une fois...

Laisser les apprenants prendre connaissance du schéma de l'activité 3.

En petits groupes. *Faites l'activité 3 : à partir des étapes du conte, retracez l'itinéraire d'Henri dans le film.*

Comparaison des récits produits par les différents groupes. Ne pas hésiter à faire illustrer ces récits par des séquences précises particulièrement appréciées par les apprenants.

Piste de correction / Corrigés :

État initial : Son père est parti un soir de Noël, mais jamais revenu. Sa mère est morte l'année suivante. Le héros grandit parmi les religieuses, dans un orphelinat. Depuis son tout jeune âge, Henri remplace les ampoules brûlées.

Départ du héros : Henri est expulsé alors que les religieuses sont envoyées finir leurs jours ailleurs. Il est désormais adulte et doit s'adapter au monde extérieur.

Apparition d'un manque, début d'une quête : Henri se retrouve seul dans ce monde cruel dont il ignore tout. Il lui faut trouver un nouveau foyer et une raison de vivre. Heureusement, il a un don : mettre de la lumière dans la vie des gens.

Aides magiques : En suivant les signes, Henri trouve un emploi dans un magasin de lampes et d'entretien de luminaires, propriété d'un Indien en attente de citoyenneté canadienne.

Épreuves et obstacles à surmonter : Henri s'emploie à exercer son don plus concrètement sur la vie de monsieur Binot, un vieil homme fortuné en passe de perdre la mémoire et de Hélène Guérin, une guichetière de cinéma aveugle. Il se heurte à des personnes non réceptives à sa bonne volonté (comme l'infirmière de l'hôpital) et voit finalement mourir Monsieur Binot.

État final : Mais cette mort n'est pas veine puisque M. Binot lègue finalement ses yeux à Hélène qui va recouvrer la vue et sa recette à Henri qui vit désormais dans le manoir de l'ancien roi du cornichon où il fonde une famille avec Hélène.

Le monde du cinéma – Un film pur bonheur

Un *feel good movie* ou un film "pur bonheur" comme on dit au Québec¹, est un film qui fait du bien, une comédie qui remet notre moral d'aplomb en un rien de temps.

Il est, en général, composé de quelques éléments de base : l'émotion, l'humour, l'inattendu et le sens de l'humain.

Noter au tableau la recette suivante :

Recette du film pur bonheur

Ingrédients :

- Une pincée d'émotion : ...
- Un brin d'humour : ...
- Une bonne dose de musique (bande originale) : ...
 - Un univers original : ...
- Une poignée de personnages attachants : ...
 - Des acteurs expressifs : ...

Choisissez un ingrédient et donnez un exemple de scène où il est représenté.

Piste de correction / Corrigés :

Discussion libre.

- **Un univers original** : le décor installe l'ambiance d'un Québec *vintage* pour mieux le rendre atemporel. Couleurs vives et look suranné et soudain, en pleine nature, ce manoir délabré de l'ancien "roi du cornichon" (**humour**) ou le vieux cinéma porno duquel une jeune et jolie fille aveugle tient le guichet...

¹  Office québécois de la langue française :

Définition (Domaine : cinéma > genre de film cinématographique) : Film qui se caractérise par la présence de personnages attachants et qui laisse une impression de grand contentement aux spectateurs.

Film pur bonheur, créé en octobre 2004 par l'Office québécois de la langue française, est formé à partir de l'expression *pur bonheur*, qui est parfois utilisée pour qualifier certains films. Le terme traduit et remplace les termes anglais *feel-good movie* et *feel-good film*, emprunts intégraux non adaptés au système du français.

- **Les acteurs** : on retient la présence lunaire de Victor Andrés Trelles Turgeon (Henri) et le charme discret de Sophie Desmarais (Hélène). Marcel Sabourin (M. Binot), en vieux grincheux dans sa tour d'ivoire, est particulièrement drôle...
- **Le personnage principal**, dans sa timidité et son innocence, est adorable et très agréable à suivre. Les autres personnages qui parcourent ce film possèdent aussi des caractères singuliers qui donnent à ce long métrage une atmosphère irrésistible.
- **La bande originale** : musique enveloppante, féérique et chansons françaises qui accompagnent le récit (*Dans les orphelinats* de Claude François, *Je reviens te chercher* par Gilbert Bécaud etc.)

Votre opinion nous intéresse

Parfois, on a besoin de savoir par avance que l'histoire se termine bien. Oui, la fin d'un film pur bonheur est prévisible et certains rebondissements sont peu crédibles.

Et tous ces bons sentiments ? Trop naïf, trop mièvre ?

« Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain » ou encore « Forrest Gump » nous ont prouvé que la gentillesse est la plus douce et la plus haute des valeurs...

Mais vous, qu'en pensez-vous ?

Discussion libre en groupe classe.

Faites l'activité 4 de la fiche : doit-on parler d'un film positif et sincère ou, à l'inverse, naïf, voire mièvre ? À l'aide des mots de l'ampoule et des amorces de phrases, exprimez votre appréciation.

Postez votre commentaire sur le site d'Unifrance.

Activité 1 – Associez chaque personnage du film à une réplique et expliquez votre choix.



« J'aime mettre la lumière dans la vie des gens. »

« J'écris mes mémoires pendant qu'il m'en reste encore. »

« On a juste à suivre les signes que le seigneur nous envoie. »

« Comme si une décharge électrique te traversait le corps d'un bout à l'autre. »

« Votre foi vous aveugle vraiment. Je vis dans le noir et c'est tout. »

« On a tous une bonne étoile Henri. Oublie jamais ça! »

*« Dans pays moi...
Oune genie... »*

Mère d'Henri

Maurice

Henri

Sœur Madeleine

Attil

Hélène

M. Binot

Activité 2 – Henri croise deux catégories de personnages : ceux qui l'éclairent et ceux qu'il veut aider en apportant la lumière dans leur vie. Classez-les et justifiez votre classement.

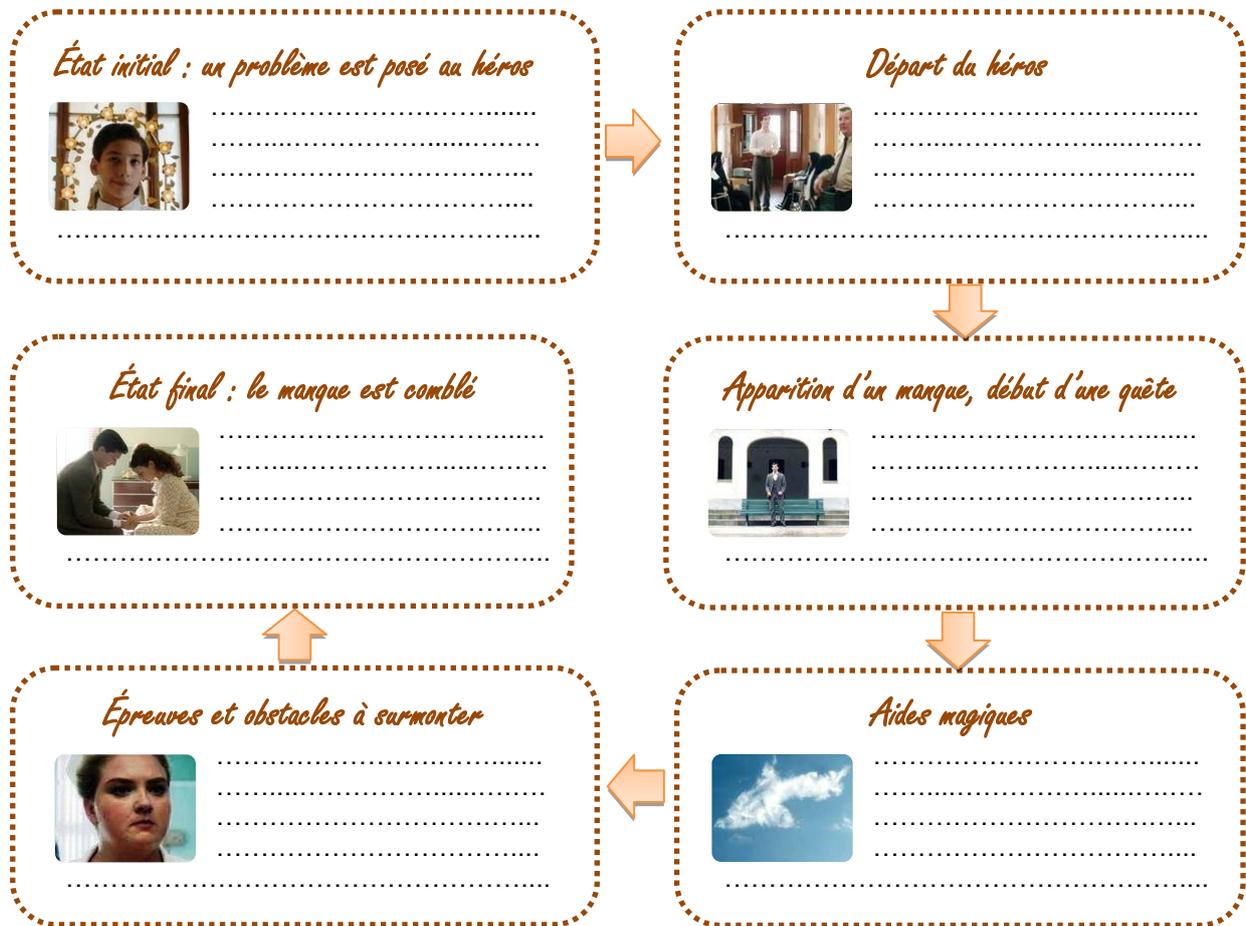


Ils ont guidé Henri...



Henri apporte la lumière dans leur vie...

Activité 3 – À partir des étapes du conte proposées ci-dessous, retracez l'itinéraire d'Henri dans le film.



Activité 4 – Doit-on parler d'un film positif et sincère ou, à l'inverse, naïf, voire mièvre ? À l'aide des mots de l'ampoule et des amorces de phrases, exprimez votre appréciation.



C'est merveilleux, remarquable, formidable...

C'est banal, simpliste, naïf...

Ce film me plaît beaucoup...

L'histoire est surprenante...

Le personnage m'amuse, m'énerve...

L'histoire m'émerveille, m'ennuie...

J'ai beaucoup aimé parce que...

Je n'ai pas aimé car...

« Quand Forrest Gump rencontre Amélie Poulain ... »