

BILAN 2013

LES FILMS FRANÇAIS *à l'étranger*

*Résultats salles / Diffusions TV / Exportation
longs-métrages / Exportation courts-métrages*

uniFrance *films*

13, RUE HENNER 75009 PARIS
WWW.UNIFRANCE.ORG

conception: www.uelthom.fr

uniFrance *films*

Promoting French cinema worldwide

Les résultats des films français en salles à l'étranger en 2013 / 4/277

1 Introduction..... 4/39

2 Les pays..... 40/265

42/45	Afrique	98/101	Danemark	154/157	Lituanie	214/219	Russie
46/49	Allemagne	102/105	Espagne	158/161	Mexique	220/223	Serbie, Monténégro
50/53	Argentine	106/109	Estonie	162/165	Norvège	224/227	Singapour
54/57	Australie	110/115	États-Unis, Canada	166/169	Nouvelle-Zélande	228/231	Slovaquie
58/61	Autriche	116/119	Finlande	170/173	Pays-Bas	232/235	Slovénie
62/67	Belgique, Luxembourg	120/123	Grèce	174/177	Philippines	236/239	Suède
68/73	Brésil	124/127	Hong-Kong	178/183	Pologne	240/245	Suisse
74/77	Bulgarie	128/131	Hongrie	184/189	Portugal	246/249	Taiwan
78/81	Chili	132/135	Inde	190/193	Proche et Moyen-Orient	250/253	Thaïlande
82/85	Chine	136/139	Israël	194/199	Québec	254/257	Turquie
86/89	Colombie	140/145	Italie	200/205	République tchèque	258/261	Venezuela
90/93	Corée du Sud	146/149	Japon	206/209	Roumanie	262/265	Vietnam
94/97	Croatie	150/153	Lettonie	210/213	Royaume-Uni		

3 Annexes..... 266/277

Les résultats en salles des films français dans les autres pays..... 268/269

Liste des films français en exploitation à l'international en 2013..... 270/277

La diffusion des films français sur les chaînes de télévision européennes en 2013 / 278/317

Les pays..... 282/317

282/285	Allemagne	294/295	Finlande	304/305	Pays-Bas	314/315	Suède
286/287	Autriche	296/297	Hongrie	306/307	Pologne	316/317	Suisse
288/289	Belgique	298/299	Irlande	308/309	Roumanie		
290/291	Danemark	300/301	Italie	310/311	Royaume-Uni		
292/293	Espagne	302/303	Norvège	312/313	Russie		

L'exportation des longs-métrages français en 2013 (CNC) / 318/323

L'exportation des courts-métrages français en 2013 / 324/337

Contacts / 338

1 . INTRODUCTION

INDICATEURS 2013

50,8 millions d'entrées

(-64,8% par rapport au record de 2012)

298,7 millions d'euros de recettes

(-66,4% par rapport au record de 2012)

25 millions d'entrées pour les films
en langue française

(-64% par rapport au record de 2012)

36,5 millions d'entrées pour les productions
majoritairement françaises

(-69,6% par rapport au record de 2012)

1 932 sorties recensées à travers le monde
(contre 2066 en 2012, nombre record)

10 films français ont réalisé
plus de 1 million d'entrées
(contre 11 en 2012)

8,5
millions
d'entrées

Malavita

8,5 millions d'entrées recensées
sur 62 territoires → meilleure performance
pour une production française en 2013

3,9
millions
d'entrées

Amour

3,9 millions d'entrées (dont 2,6 millions en 2013)
→ meilleure performance pour une
production en langue française en 2013

➤ **5,2 millions de spectateurs**
en Chine en 2013
pour 6 films sortis, dont 1 million d'entrées
pour *Un plan parfait*



➤ **1,2 million de spectateurs**
au Portugal en 2013
La Cage dorée est 1^{er} au box office,
toutes nationalités confondues



Introduction

Les tendances en salles de l'année 2013

En 2013, les films français ont réuni 50,8 millions de spectateurs et généré 298,7 millions d'euros de recettes dans les salles étrangères. Après une année 2012 exceptionnelle où les films français y enregistraient une fréquentation record de 144,1 millions d'entrées, cette dernière accuse en 2013 un repli conséquent, à son niveau le plus faible depuis 2004.

En l'absence de performances exceptionnelles comme celles de *Taken 2*, *Intouchables* et *The Artist* en 2012, le cinéma français voit donc sa fréquentation chuter en dehors de ses frontières. Pour la première fois depuis 2003, un seul titre dépasse les 5 millions d'entrées à l'international sur la période : *Malavita* de Luc Besson, qui rassemble 8,5 millions de spectateurs sur 62 territoires.

Conséquence directe de cette absence de titre phare : l'atomisation des entrées du cinéma français à l'étranger est extrêmement forte. En effet, les 5 plus grands succès français de l'année 2013 dans les salles étrangères représentent seulement 34,4% des entrées globales du cinéma français hors de l'Hexagone, contre 70,5% en 2012. Il s'agit de la concentration la plus faible depuis le début des années 2000.

Cet étalement des entrées permet ainsi à plusieurs films en langue française de tirer leur épingle du jeu au sein du classement annuel, grâce à de belles performances sur plusieurs marchés internationaux. *Amour* termine une belle carrière entamée en 2012 et totalise 3,9 millions d'entrées à la fin de l'année. *La Vie d'Adèle* débute pour sa part

son exploitation internationale fin 2013 et séduit déjà plus d'un million de spectateurs à travers le monde. Le public allemand a quant à lui été conquis par *Paulette* qui réunit plus d'un demi-million d'entrées outre-Rhin. En Amérique du nord, *Renoir* réalise la meilleure performance en langue française du continent, avec notamment 300 000 entrées aux États-Unis et au Canada anglophone.

Malgré des résultats généraux timides, le cinéma français signe deux nouveaux records territoriaux en 2013. En Chine tout d'abord, où les œuvres françaises cumulent 5,2 millions d'entrées grâce notamment à *Un plan parfait* et à la production EuropaCorp *Colombiana*. Forte de cette performance record, l'Asie devient pour la première fois la 2^e zone d'exportation du cinéma français dans le monde, devant l'Amérique du Nord. Au Portugal, 2013 restera une année historique où les œuvres hexagonales franchissent pour la première fois le seuil du million d'entrées, grâce à la performance record de *La Cage dorée*, 1^{er} au box office portugais, toutes nationalités confondues, avec plus de 750 000 entrées à son actif.

Au-delà du simple contrecoup d'une année faste, l'année 2013 s'est révélée assez moyenne pour le cinéma français à l'international. Avec des entrées également en berne sur le territoire national (-20,7% par rapport à 2012 d'après le CNC), les films français ont traversé une mauvaise passe, mais qui ne saurait présager des années à venir. Fort de signes encourageants comme la pénétration progressive du

marché asiatique, ou les succès surprises de films au propos original dans des territoires considérés comme matures, le cinéma français voit tous ses indicateurs repartir à la hausse en 2014, et peut continuer à assumer fièrement sa place de 2^e exportateur mondial d'œuvres cinématographiques.

Méthodologie

UniFrance films prend en compte les films ayant obtenu l'agrément délivré par le CNC. Les données proviennent d'organismes officiels ou professionnels, de sociétés spécialisées, des distributeurs et des attachés audiovisuels. Ces résultats définitifs couvrent 75 territoires représentant l'essentiel du marché mondial et remplacent les informations précédemment communiquées. Les résultats se répartissent entre les films à financement majoritairement français et les films à financement minoritairement français - calqués sur la

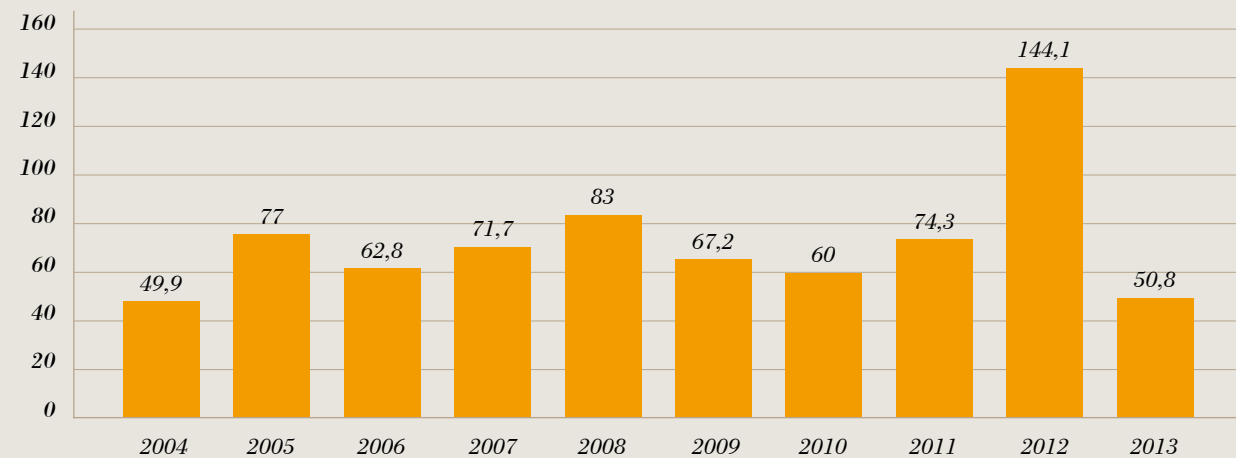
nomenclature en vigueur au CNC - ainsi que les films français en langue française et en langue étrangère. Les productions minoritairement françaises ne sont pas prises en compte dans le pays où elles sont majoritaires. Pour les recettes en monnaie étrangère, les résultats sont systématiquement convertis en euros selon le cours monétaire journalier ou le cours annuel moyen dans certains cas. Pour les pays fonctionnant sur un système de recettes et non d'entrées, les résultats sont évalués sur la base du prix moyen du billet.

Les résultats généraux

Un recul conséquent des entrées et des recettes en 2013

Évolution des entrées des films français à l'international depuis 10 ans

entrées en millions

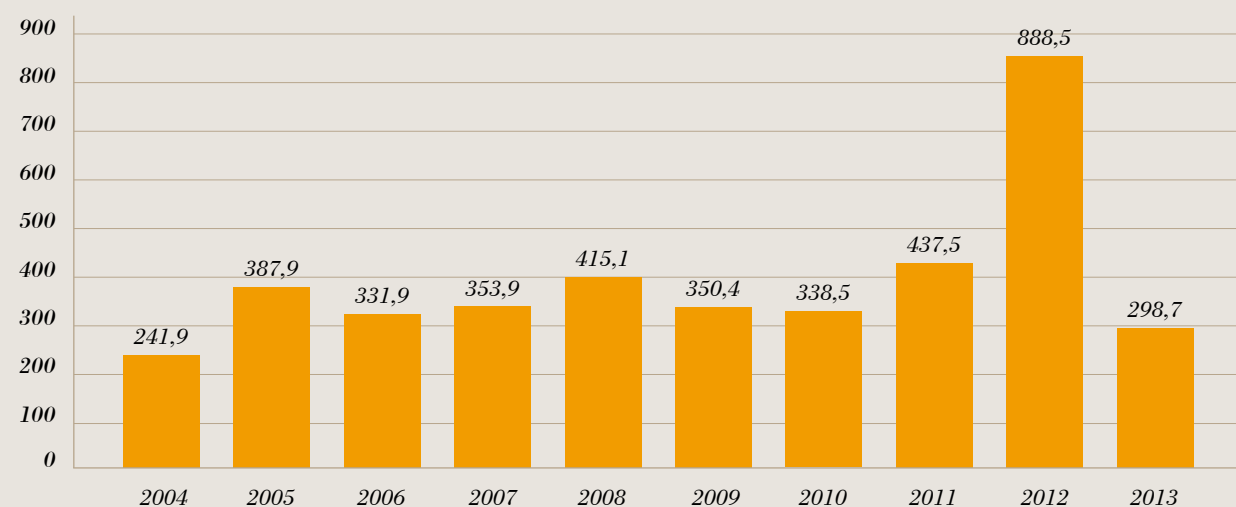


La fréquentation des films français à l'international en 2013 accuse un recul de 64,8% pour s'établir à **50,8 millions d'entrées**. Il s'agit du niveau de fréquentation le plus faible recensé depuis 2004 (49,9 millions d'entrées). La part de marché des films français

dans le monde (France comprise) s'élève à 2,21% des 5,2 milliards d'entrées recensées par l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel dans les salles du monde entier hors Inde (dont la fréquentation annoncée n'est pas vérifiable).

Évolution des recettes (€) des films français à l'international depuis 10 ans

recettes en millions d'euros



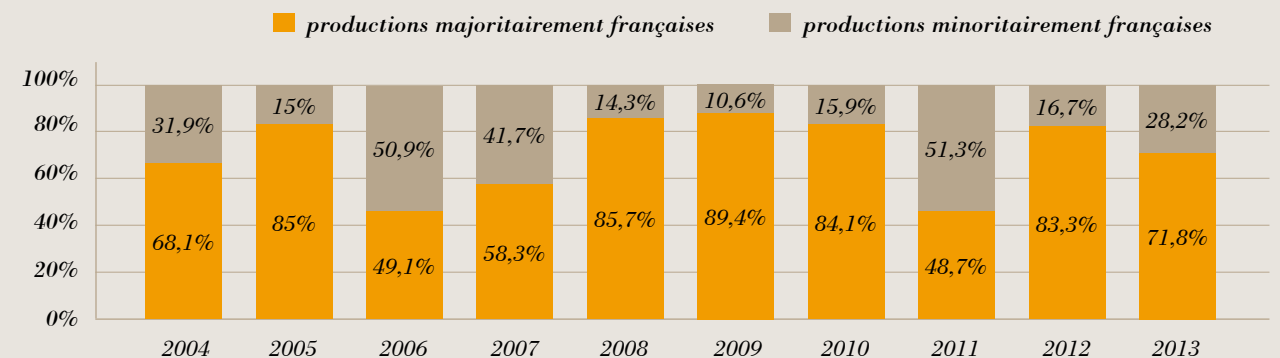
En 2013, 552 films français génèrent **298,7 millions d'euros de recettes dans les salles étrangères** (-66,4%). Un montant bien en deçà de la moyenne de 416 M€ constatée entre 2004 et 2012 (cette moyenne était de 345 M€ entre 2003 et 2011, avant les performances historiques de 2012). La part de marché en recettes du cinéma français dans le monde (France comprise) s'élève

en 2013 à 2,70% des 25,8 milliards d'euros comptabilisés par l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel dans le monde hors Inde (dont la fréquentation annoncée n'est pas vérifiable).

En prenant en compte le marché indien, ces chiffres présentent un différentiel plus important, les parts de marché du cinéma français dans le reste du monde étant de 1,46% en entrées et 2,58% en recettes.

Des productions majoritaires en puissance, un équilibre conservé pour les films en langue originale française

Évolution de la répartition des entrées des films français à l'international selon la part française dans le financement



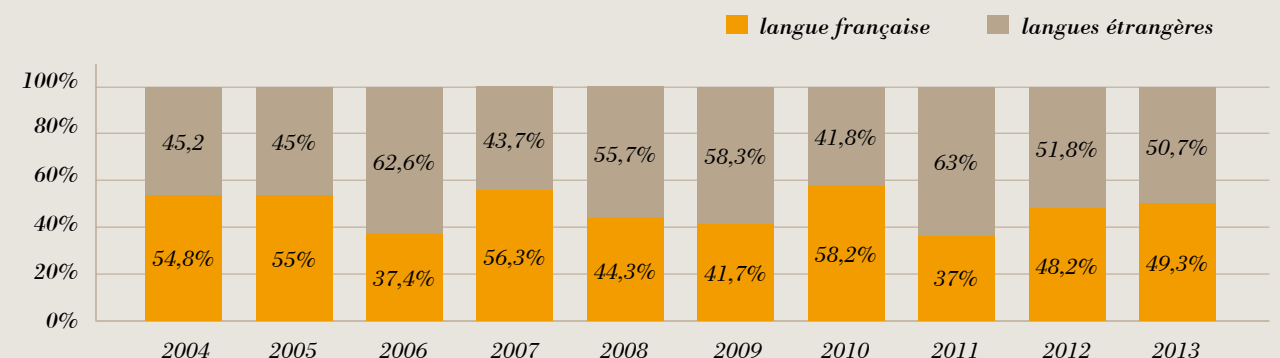
Avec 36,5 millions d'entrées en 2013 contre 120 millions en 2012, la fréquentation des films majoritairement français accuse un recul de 69,6% en valeur absolue. Cependant, la part des productions majoritaires dans le total des entrées se maintient à hauteur de 71,8%, un niveau parfaitement en phase avec la moyenne de 72,4% constatée entre 2004 et 2012.

90% des productions majoritairement françaises exploitées à l'international en 2013 sont listées comme EOF (Expression Originale

Française) par le CNC. Ces films en langue française ont réalisé 67% des entrées des films majoritaires, le différentiel pouvant s'expliquer notamment par la performance de *Malavita*, film majoritaire en langue étrangère qui représente à lui seul 23% des entrées des films majoritaires français.

Les performances des coproductions minoritaires sont quant à elles trustées par des films en langue étrangère (96% des entrées, 70% des titres).

Évolution de la répartition des entrées des films français à l'international selon la langue



En 2013, les films en langue française ont réalisé 25 millions d'entrées à l'international (-64% par rapport à 2012). Ils représentent toutefois 49,3% des entrées totales sur la période, soit une proportion légèrement supérieure à l'année 2012 et à la moyenne de 48,1% constatées entre 2004 et 2012.

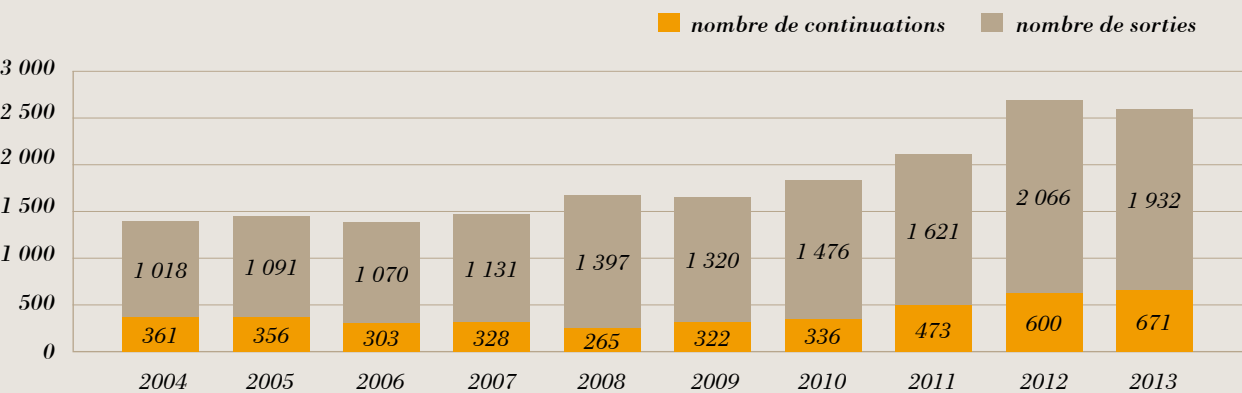
Les résultats en salles des films en langue étrangère dominent donc d'une courte tête les films tournés en langue française pour la 3^e

année consécutive, portés par quelques titres au fort potentiel à l'international (*Malavita*, *Upside Down*, *Mariage à l'anglaise*...).

Parmi les plus grands succès en langue française de l'année 2013, on retrouve les Palmes d'or *Amour* et *La Vie d'Adèle*, *Un plan parfait*, *La Cage dorée*, *De l'autre côté du périph*, *Paulette*, *Renoir*, *De rouille et d'os* ou encore *Dans la maison*.

Les résultats généraux

Évolution du nombre de sorties/exploitations de films français à l'international depuis 10 ans

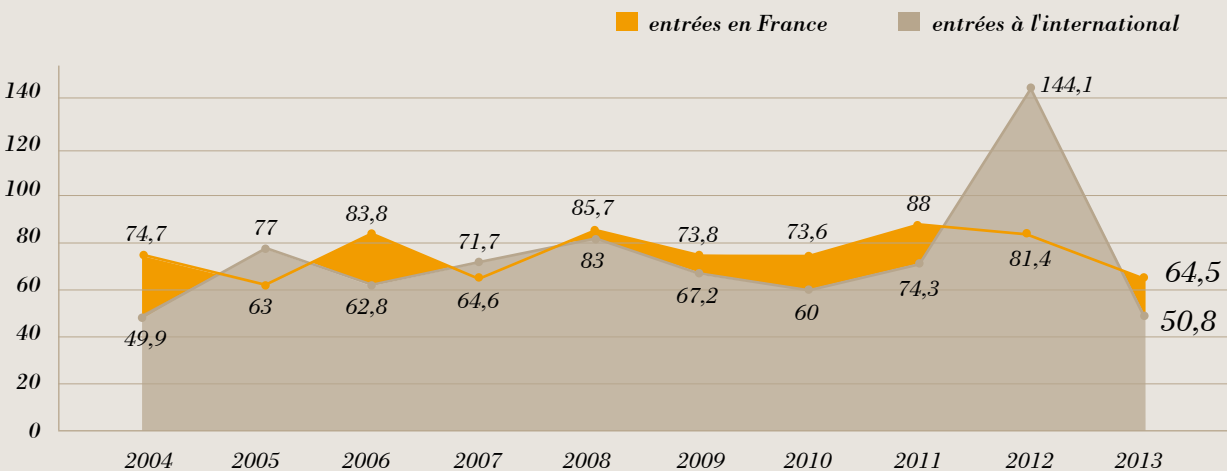


Malgré un chiffre légèrement en deçà du record établi en 2012, avec 2 066 sorties recensées à travers le monde, l'année 2013 confirme la tendance globalement à la hausse de la dernière décennie, avec

1 932 œuvres françaises distribuées de manière inédite dans les salles obscures de 75 territoires internationaux.

Une baisse de fréquentation constatée à l'international comme en France

Évolution des entrées des films français en France et l'international



En 2013, le cinéma français à l'international a généré 21,2% d'entrées de moins que sur le territoire français.

Top 20 des films majoritairement français en 2013

Rang	Film	Entrées à l'international en 2013	Recettes à l'international en 2013 (€)	Nombre de territoires	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2013	Entrées cumulées en France	Ratio international/France
1	Malavita*	8 518 584	48 601 379	62	8 518 584	958 586	8,9
2	Amour	2 639 686	15 927 866	47	3 858 556	767 418	5
3	Un plan parfait	1 651 305	7 828 129	18	1 935 983	1 203 215	1,6
4	Colombiana*	1 565 779	6 289 580	1	9 599 195	607 711	15,8
5	La Vie d'Adèle	1 329 698	8 917 466	32	1 329 698	1 036 811	1,3
6	La Cage dorée	1 020 216	5 979 506	12	1 020 216	1 232 686	0,8
7	De l'autre côté du périph	814 109	4 999 575	13	832 482	2 231 910	0,4
8	Renoir	810 026	4 720 085	28	812 319	502 064	1,6
9	Paulette	796 981	4 979 527	14	796 981	1 035 495	0,8
10	Dans la maison	793 707	4 821 254	38	1 257 938	1 195 518	1,1
11	De rouille et d'os	789 715	5 540 752	30	1 528 016	1 932 142	0,8
12	Les Saveurs du palais	615 874	4 152 452	29	729 905	1 033 860	0,7
13	Populaire	555 404	3 442 215	31	599 045	1 167 403	0,5
14	Taken 2*	549 955	4 541 580	20	47 834 206	2 903 637	16,5
15	L'Écume des jours	523 031	3 340 445	31	523 031	871 472	0,6
16	Jeune & jolie	487 822	3 057 055	22	487 822	712 767	0,7
17	Intouchables	482 164	3 278 448	25	31 899 330	19 490 688	1,6
18	La Vénus à la fourrure	443 678	2 735 810	12	443 678	264 029	1,7
19	Astérix et Obélix au service de sa majesté	430 126	2 750 123	15	3 829 088	3 875 460	1
20	20 ans d'écart	338 850	1 831 139	11	338 850	1 400 146	0,2

*film de langue originale étrangère

Un quart des films majoritaires du top 20 dans les salles françaises en 2013 se retrouvent dans le top 20 des films majoritaires français à l'international : *Malavita*, *La Vie d'Adèle*, *La Cage dorée*, *Paulette* et *20 ans d'écart*. À noter que 8 autres productions majoritaires du classement (*Un plan parfait*, *De l'autre côté du périph*, *Dans la maison*, *De rouille et d'os*, *Les Saveurs du palais*, *Populaire*, *Taken 2* et *Astérix et Obélix au service de sa majesté*) sont tous présents au top 20 des films français majoritaires de l'année 2012, en raison de leur sortie antérieure.

Les 5 premiers films du classement international ci-dessus ont tous réalisé plus d'entrées à l'étranger que sur le territoire français (x8,9 pour *Malavita*, x5 pour *Amour*...). À l'inverse, des comédies telles que *La Cage dorée*, *De l'autre côté du périph* ou encore *Paulette* ont fédéré un public plus large en France, et ce malgré des belles performances à l'international, certes souvent concentrées sur un petit nombre de territoires.

Les résultats généraux

Malavita intègre le top 20
des films français majoritaires
depuis 2000

Rang	Film	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2013	Recettes cumulées à l'international au 31/12/2013 (€)	Nombre de territoires	Entrées cumulées en France	Ratio international/France
1	Taken 2	47 834 206	273 013 957	81	2 903 637	16,5
2	Intouchables	31 899 330	220 050 560	66	19 490 688	1,6
3	Taken	31 780 412	164 138 065	59	1 018 518	31,2
4	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	23 139 210	138 901 068	53	8 636 690	2,7
5	La Marche de l'empereur	19 963 377	96 629 465	45	1 951 609	10,2
6	Le Pianiste	17 830 643	98 607 566	44	1 775 310	10
7	Le Transporteur 3	17 061 155	81 278 050	57	1 430 308	11,9
8	The Artist	13 686 602	86 081 858	58	3 064 873	4,5
9	Le Transporteur 2	12 714 103	62 747 061	54	1 230 444	10,3
10	Le Baiser mortel du dragon	12 183 035	71 491 516	53	1 098 367	11,1
11	Babylon A.D.	10 547 641	46 386 093	55	906 801	11,6
12	Arthur et les Minimoys	10 299 138	49 840 546	49	6 396 989	1,6
13	Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre	10 212 943	47 643 778	38	14 559 509	0,7
14	Colombiana	9 599 195	51 026 715	57	607 711	15,8
15	Astérix aux Jeux olympiques	9 408 345	49 318 024	37	6 818 158	1,4
16	Malavita	8 518 584	48 601 379	62	958 586	8,9
17	From Paris With Love	7 829 602	40 618 935	59	330 007	23,7
18	Le Transporteur	7 754 999	42 956 939	53	530 009	14,6
19	Océans	7 708 799	49 909 316	35	2 883 407	2,7
20	Le Pacte des loups	7 419 375	31 192 659	41	5 179 154	1,4

Entrées et recettes recensées entre le 01/01/2000 et le 31/12/2013

Analyse de la performance des films français

Les succès français de l'année 2013 dans les salles étrangères

Malavita de Luc Besson réunit 8,5 millions de spectateurs étrangers sur plus de 60 territoires étrangers en 2013, dont 4,6 millions aux États-Unis et au Canada anglophone, 900 000 en Russie, 390 000 au Mexique et 110 000 en Australie ou encore en Israël.



Amour poursuit sa carrière et enregistre en 2013 plus de 2,6 millions d'entrées dont plus de 860 000 aux États-Unis et au Canada anglophone, 220 000 au Brésil et en Espagne, ou encore 110 000 au Japon.



Année record pour le cinéma français en Chine qui cumule 5,2 millions d'entrées pour 7 films distribués, dont 1,6 million pour la production EuropaCorp **Colombiana** et 1,1 million pour **Un plan parfait**.



La Vie d'Adèle débute sa carrière internationale en octobre et recense 1,3 million d'entrées à l'international à la fin 2013. Le film a notamment rassemblé 250 000 spectateurs italiens et américains, ainsi que 110 000 espagnols ou encore 100 000 britanniques.



La Cage dorée est le plus grand succès de l'année 2013 au Portugal toutes nationalités confondues avec 758 000 spectateurs. Une performance record sur ce territoire qui permet au cinéma français de franchir le million de spectateurs pour la 1^{re} fois.



Paulette est le succès surprise de l'année en Allemagne avec plus de 540 000 entrées comptabilisées sur place. Le film est encore à l'affiche outre-Rhin plus d'un an après sa sortie.



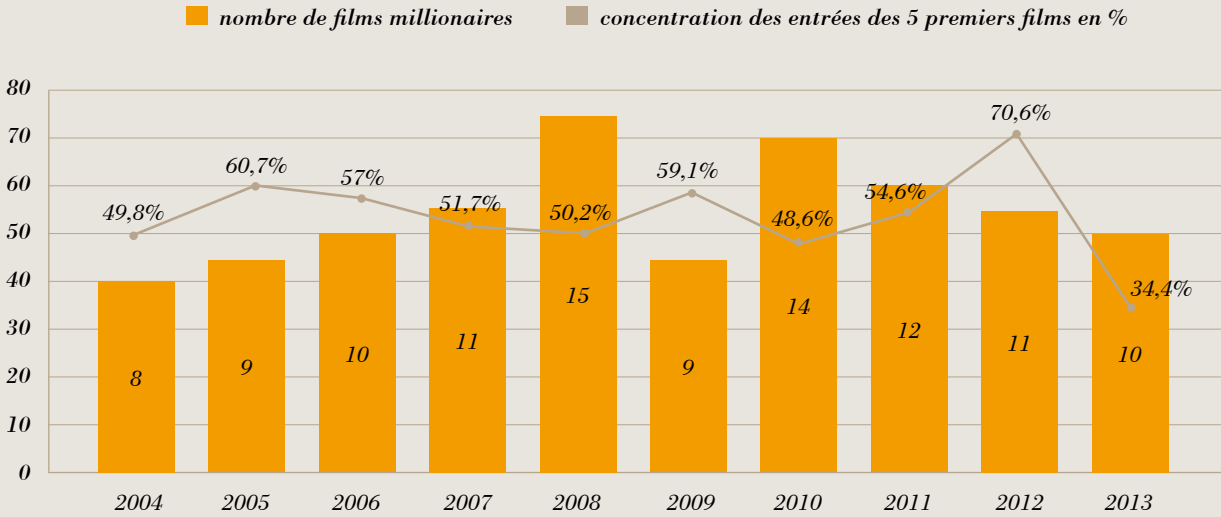
Renoir signe la meilleure performance en langue française de l'année 2013 en Amérique du Nord. Le film affiche près de 2,3 millions de dollars de recettes aux États-Unis et Canada anglophone (soit 300 000 entrées environ) et plus de 30 000 entrées décomptées au Québec.

D'autres bonnes surprises venues de l'étranger ont rythmé l'année 2013. **Une Estonienne à Paris** et son actrice principale Jeanne Moreau ont conquis le public japonais (130 000 entrées). Parmi les films de François Ozon à l'affiche cette année, les spectateurs britanniques ont plébiscité **Dans la maison** (140 000 entrées), quand le public russe s'est laissé séduire par **Jeune & jolie** (110 000 entrées).

Analyse de la performance des films français

Une atomisation très importante des entrées françaises en 2013

Évolution de la concentration des 5 premiers films français à l'international et du nombre de films français millionnaires en entrées à l'international depuis 10 ans



L'atomisation du volume d'entrées total des films français est extrêmement significative en 2013. Les 5 plus grands succès français de l'année dans les salles étrangères ne représentent que 34,4% des entrées globales du cinéma français hors de l'Hexagone, contre 70,6% en 2012 et une moyenne de 55,8% entre 2004 et 2012. Il s'agit de la concentration la plus faible depuis le début des années 2000. Pour la première fois depuis 2003, un seul film, *Malavita*, dépasse les 5 millions d'entrées à l'international sur la

période. Cette performance inférieure aux attentes pour le film de Luc Besson, ajoutée à l'absence d'autre titre largement fédérateur justifie donc cette répartition historique des entrées du cinéma français dans les salles internationales.

En guise de comparaison cependant, les 5 meilleures performances françaises en France ont représenté, en 2013 comme en 2012, 23% des entrées des films français sur la période. Une concentration plus faible que celle constatée hors de nos frontières.

Top 20 des films français à l'international en 2013

Rang	Film	Entrées à l'international en 2013	Recettes à l'international en 2013 (€)	Nombre de territoires	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2013	Recettes cumulées à l'international au 31/12/2013	Part française dans le financement	Langue
1	Malavita	8 518 584	48 601 379	62	8 518 584	48 601 379	Majoritaire	Étrangère
2	Upside Down	2 711 775	13 534 265	20	4 372 641	21 552 109	Minoritaire	Étrangère
3	Amour	2 639 686	15 927 866	47	3 858 556	24 737 662	Majoritaire	Français
4	Sammy 2	1 811 052	9 265 596	30	5 487 532	29 717 418	Minoritaire	Étrangère
5	Mariage à l'anglaise	1 774 010	12 038 265	30	1 774 010	12 038 265	Minoritaire	Étrangère
6	Un plan parfait	1 651 305	7 828 129	18	1 935 983	9 546 855	Majoritaire	Français
7	Colombiana	1 565 779	6 289 580	1	9 599 195	51 026 715	Majoritaire	Étrangère

8	Diana	1 418 190	8 532 934	47	1 418 190	8 532 934	Minoritaire	Étrangère
9	La Vie d'Adèle	1 329 698	8 917 466	32	1 329 698	8 917 466	Majoritaire	Français
10	La Cage dorée	1 020 216	5 979 506	12	1 020 216	5 979 506	Majoritaire	Français
11	Love is All You Need	840 660	4 967 456	28	1 196 284	7 074 042	Minoritaire	Étrangère
12	De l'autre côté du périph	814 109	4 999 575	13	832 482	5 224 486	Majoritaire	Français
13	Renoir	810 026	4 720 085	28	812 319	4 737 973	Majoritaire	Français
14	Paulette	796 981	4 979 527	14	796 981	4 979 527	Majoritaire	Français
15	Dans la maison	793 707	4 821 254	38	1 257 938	8 320 610	Majoritaire	Français
16	De rouille et d'os	789 715	5 540 752	30	1 528 016	10 351 510	Majoritaire	Français
17	La Grande Bellezza	769 538	5 335 315	21	769 538	5 335 315	Minoritaire	Étrangère
18	Silent Hill : Révélation (3D)	687 251	3 155 747	20	7 165 908	40 297 636	Minoritaire	Étrangère
19	Hannah Arendt	656 073	4 163 880	24	656 783	4 167 265	Minoritaire	Étrangère
20	Les Saveurs du palais	615 874	4 152 452	29	729 905	5 027 334	Majoritaire	Français

Amour est la 3^e meilleure performance de l'année, la 1^{re} pour un film en langue française, malgré son exploitation répartie entre 2012 et 2013. 3 coproductions minoritaires en langue étrangère occupent le top 5 de l'année : *Upside Down*, *Sammy 2* et *Mariage à l'anglaise*.

Parmi les 10 films français ayant réuni plus d'un million de spectateurs à l'international, on trouve 4 œuvres d'expression originale française : *Amour*, *Un plan parfait*, *La Vie d'Adèle* et *La Cage dorée*.

Évolution de la répartition des films français en exploitation selon le nombre d'entrées à l'international depuis 10 ans

Tranches d'entrées	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	% nombre de titres 2013	Entrées 2013 (en millions)	% nombre d'entrées 2013
moins de 10 000 entrées	228	184	168	192	201	205	241	313	364	331	60%	0,7	1,4%
10 000 à 50 000 entrées	85	75	97	91	87	105	93	92	91	109	19,7%	2,7	5,3%
50 000 à 100 000 entrées	23	38	30	29	28	34	31	38	33	56	10,1%	11,5	22,6%
100 000 à 500 000 entrées	30	38	47	35	49	46	39	32	52	33	6%	2,3	4,5%
500 000 à 1 million d'entrées	13	10	5	8	11	11	7	14	16	13	2,4%	9,2	18,1%
1 million à 5 millions d'entrées	6	5	7	6	10	6	11	9	7	9	1,6%	15,9	31,4%
plus de 5 millions d'entrées	2	4	3	5	4	3	3	3	4	1	0,2%	8,5	16,8%
Total	387	354	357	366	390	410	425	501	567	552	100%	50,8	100%

On observe à la lecture du tableau ci-dessus que de plus en plus de films français ont été distribués dans les salles étrangères cette dernière décennie, malgré une légère baisse en 2013 (-15 films). Cependant, les marchés étrangers peinent à absorber ce volume. Cette augmentation régulière s'est directement répercutée sur les films réalisant moins de 10 000 entrées, qui sont passés d'environ 200 titres à plus de 300 depuis maintenant 3 ans. Seulement,

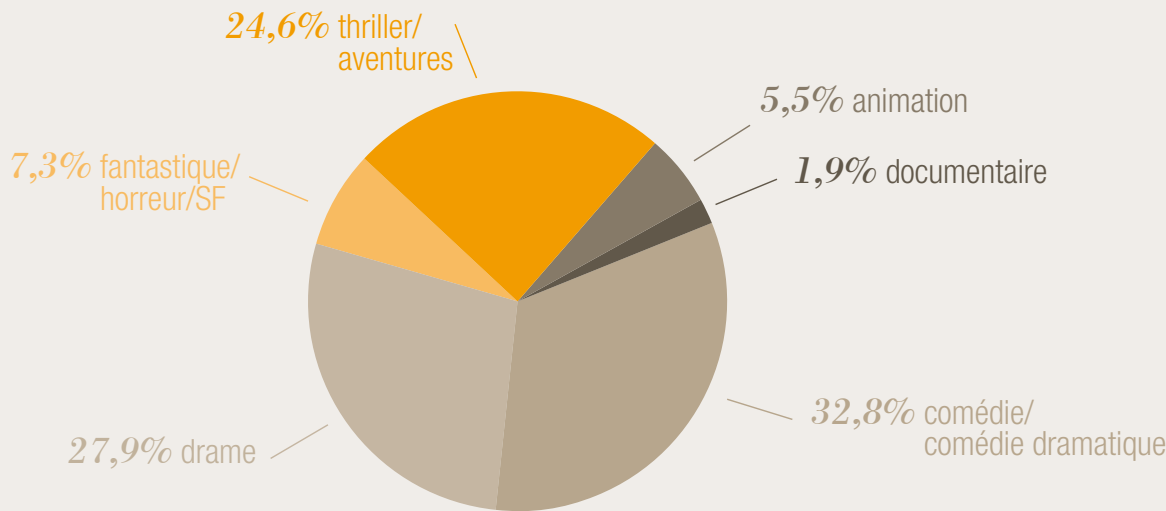
cette dernière représente invariablement de 500 000 à 800 000 entrées par an maximum (700 000 en 2013), la part des autres tranches d'entrées restant stable. La question de la saturation de la distribution des films français dans les salles étrangères est donc clairement posée : en 2013, 60% des titres exploités ont réalisé seulement 1,4% des entrées du cinéma français dans le monde.

Analyse de la performance des films français

Des comédies/comédies dramatiques en tête, des drames distribués sur un plus grand nombre de territoires

Répartition des films français distribués à l'international selon le genre et le nombre de territoires d'exploitation

Nombre de territoires/genre	Animation		Comédie/comédie dramatique		Documentaire		Drame		Fantastique/horreur/SF		Thriller/aventures		Total	
	Nbre de titres	Entrées 2013	Nbre de titres	Entrées 2013	Nbre de titres	Entrées 2013	Nbre de titres	Entrées 2013	Nbre de titres	Entrées 2013	Nbre de titres	Entrées 2013	Nbre de titres	Entrées 2013
1 territoire	15	9 000	85	332 000	10	44 000	96	267 000	5	12 000	26	1 714 000	237	2 378 000
2 territoires	13	140 000	32	287 000	9	49 000	26	223 000	3	5 000	3	21 000	86	724 000
3 ou 4 territoires	5	69 000	38	1 111 000	4	149 000	25	1 021 000	1	86 000	5	78 000	78	2 514 000
Entre 5 et 9 territoires	6	486 000	34	2 018 000	5	230 000	26	1 024 000	1	8 000	4	429 000	76	4 194 000
Entre 10 et 19 territoires	2	255 000	20	6 740 000	-	-	20	2 578 000	1	215 000	2	286 000	45	10 074 000
Entre 20 et 29 territoires	-	-	6	3 309 000	1	488 000	9	2 869 000	2	3 399 000	2	675 000	20	10 740 000
30 territoires et +	1	1 811 000	3	2 852 000	-	-	4	6 177 000	-	-	2	9 312 000	10	20 153 000
Total	42	2 770 000	218	16 649 000	29	960 000	206	14 159 000	13	3 725 000	44	12 515 000	552	50 777 000



Pour la deuxième année consécutive, le genre comédie/comédie dramatique est celui qui a généré le plus d'entrées à l'international avec 16,6 millions d'entrées recensées. Une tendance justifiée par la présence de 3 titres du genre au sein des 10 films millionnaires de 2013 (*Mariage à l'anglaise*, *Un plan parfait* et *La Cage dorée*), et plus largement de 8 comédies ou comédies dramatiques au sein du top 20 de l'année (dont *De l'autre côté du périph*, *Paulette* ou encore *Les Saveurs du palais*). De plus, un volume stable

d'environ 200 titres de ce genre circule en moyenne à l'international depuis 10 ans.

Néanmoins, le drame se révèle être le genre distribué sur le plus de territoires en 2013, avec 13 titres exploités sur 20 territoires ou plus, contre 10 titres en 2012. À l'inverse, entre 2012 et 2013, le nombre de comédies et comédies dramatiques bénéficiant d'une telle distribution a quant à lui chuté de 17 à 9 titres. Le drame

français est donc le seul genre à avoir augmenté en fréquentation entre 2012 et 2013, avec 14,2 millions d'entrées contre 10,4 l'année précédente. Il s'agit de la meilleure performance du genre à l'international depuis 2007, et ce grâce aux 2,6 millions d'entrées supplémentaires comptabilisées pour *Amour* sur l'exercice 2013, mais également les 1,4 million de spectateurs de *Diana* et de *La Vie d'Adèle*, ainsi que les belles performances de *Renoir* ou du film de Jacques Audiard *De rouille et d'os* qui ont tous deux avoisiné les 800 000 entrées. Fait notable, plus d'un tiers des titres exploités en 2013 à l'international sont des drames (206 sur 552), mais près de la moitié des films du genre (46,6%) ne sont sortis que sur 1 seul territoire.

Le genre thriller/aventures totalise 12,5 millions d'entrées en 2013, pour 44 titres exploités. Cela représente moins de la moitié de la moyenne de 29,3 millions constatée entre 2004 et 2012, et ce malgré la présence de *Malavita* et ses 8,5 millions de spectateurs au sein du genre. La catégorie passe donc 3^e au classement des genres les plus représentés à l'international, alors qu'elle était installée en haut du tableau entre 2008 et 2011. On y retrouve notamment en 2013 deux productions EuropaCorp en langue anglaise : *Malavita* (8,5 millions) et *Colombiana*, fort de 1,6 million de tickets vendus en Chine cette année.

La catégorie fantastique/horreur/SF réunit 3,7 millions de spectateurs pour 13 titres distribués. Le genre est très largement porté par les coproductions minoritaires en anglais *Upside Down* et *Silent Hill : Révélation 3D*, qui continuent leur exploitation entamée en 2012, et recensent respectivement 2 700 000 et 690 000 entrées en 2013. Ce résultat est légèrement au-dessus de la moyenne du genre qui s'est établi à 3,2 millions d'entrées entre 2004 et 2012.

Le public des films français d'animation s'élève à 2,8 millions d'entrées en 2013, contre une moyenne de 4,5 millions entre 2004 et 2012. Derrière la continuation de *Sammy 2*, coproduction minoritaire en 3D qui engrange 1,8 million d'entrées supplémentaires en 2013, seuls 4 films franchissent le seuil des 100 000 entrées, tous majoritaires en langue française, à savoir : *Zarafa*, *Ernest et Célestine* et *Oggy et les cafards*, dont les carrières internationales sont restées discrètes, ainsi que la continuation du succès de 2012 *Un monstre à Paris*. À noter qu'entre 1999 et 2013 les films français d'animation distribués dans les salles étrangères ont réalisé quasiment autant d'entrées que dans les salles françaises : sur la période, 78 films d'animation ont attiré 43,9 millions de spectateurs à l'étranger contre 48,7 millions d'entrées en France.

Évolution des entrées des films français à l'international depuis 10 ans selon le genre (en millions)

Genre	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2013/2012 %
Comédie/comédie dramatique	19,1	18,6	11,6	17,7	32,8	21,8	13,8	20,3	63,4	16,6	-73,7%
Drame	2,9	5,2	21,6	26,6	5,9	5,9	6,8	9,8	10,4	14,2	35,7%
Thriller/aventures	24,6	32,9	9,1	9	36,1	35,2	22,7	39,5	54,3	12,5	-77%
Fantastique/horreur/SF	0,3	1	13,1	0	0,1	0,1	5,5	0,4	8,7	3,7	-57,1%
Animation	1,7	1,4	3,8	11,9	7,5	3,6	2,9	2,1	5,8	2,8	-52,6%
Autres	1,3	18	3,6	6,4	0,7	0,5	8,3	2,4	1,4	1 (docu)	-31%
Total	49,9	77	62,8	71,7	83	67,2	60	74,3	144,1	50,8	-64,8%

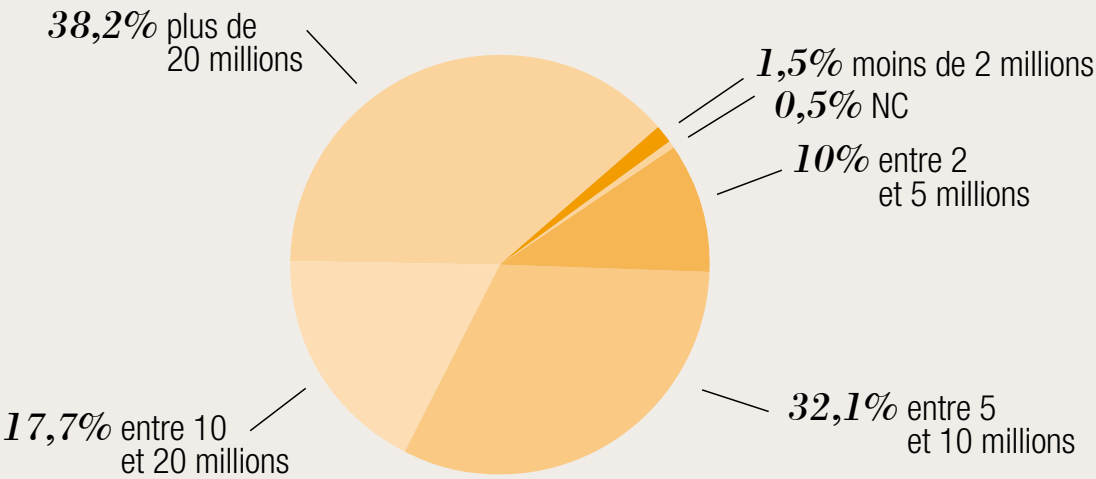
Une distribution plus large des films de moins de 10 millions d'euros de budget en 2013

Répartition des films français en exploitation à l'international selon le budget (€) et le nombre de territoires distribués

Nombre de territoires/budget	Moins de 2 millions		Entre 2 et 5 millions		Entre 5 et 10 millions		Entre 10 et 20 millions		Plus de 20 millions		NC*		Total	
	Nbre de titres	Entrées 2013	Nbre de titres	Entrées 2013	Nbre de titres	Entrées 2013	Nbre de titres	Entrées 2013	Nbre de titres	Entrées 2013	Nbre de titres	Entrées 2013	Nbre de titres	Entrées 2013
1 territoire	46	156 000	64	161 000	47	149 000	29	185 000	12	1 633 000	39	93 000	237	2 378 000
2 territoires	14	36 000	33	210 000	20	221 000	11	185 000	2	19 000	6	54 000	86	724 000
3 ou 4 territoires	5	31 000	20	491 000	30	993 000	19	820 000	3	172 000	1	7 000	78	2 514 000
Entre 5 et 9 territoires	10	417 000	23	1 098 000	26	1 128 000	10	856 000	7	695 000	-	-	76	4 194 000
Entre 10 et 19 territoires	2	102 000	12	1 428 000	17	4 917 000	10	1 430 000	2	2 081 000	2	116 000	45	10 074 000
Entre 20 et 29 territoires	-	-	3	360 000	10	5 473 000	4	958 000	3	3 949 000	-	-	20	10 740 000
30 territoires et +	-	-	1	1 330 000	2	3 433 000	4	4 537 000	3	10 853 000	-	-	10	20 153 000
Total	77	742 000	156	5 078 000	152	16 314 000	87	8 971 000	32	19 402 000	48	270 000	552	50 777 000

* Films ayant reçu l'agrément du CNC avant 1994 dont le budget n'est pas renseigné

Analyse de la performance des films français



En 2013, 12 longs-métrages français dont le budget est compris entre 5 et 10 millions d’euros ont été exploités sur plus de 20 territoires, soit 1 de plus qu’en 2012, contre une moyenne de 5 environ sur la dernière décennie. Cette catégorie de budget fait d’ailleurs proportionnellement autant d’entrées par titre (16,3 millions pour 152 titres) que les films au budget compris entre 10 et 20 millions d’euros (9 millions pour 87 titres). En 2013, peuvent être cités au rang des films dont le budget oscille entre 5 et 10 millions d’euros : *Amour*, *La Cage dorée*, *De l’autre côté du périph*, *Renoir*, *Paulette*, *Dans la maison*, *Les Saveurs du palais*, *Jeune & jolie*...

Avec 156 titres distribués en 2013 en dehors de l’Hexagone, les films au budget de production compris entre 2 et 5 millions d’euros sont sortis en majorité sur 2 territoires ou moins (62,2% des films). Seul

La Vie d’Adèle a connu une exploitation sur plus de 30 territoires en 2013 au sein de cette catégorie. Quant aux films produits pour moins de 2 millions d’euros, au nombre de 77, seuls *L’Inconnu du lac* et *Post Tenebras Lux* sont sortis sur plus de 10 marchés internationaux, *The Lunchbox* ayant débuté sa carrière internationale tardivement en 2013.

Dans la tranche de budget la plus élevée (plus de 20 millions d’euros), on note que 32 films réunissent 19,4 millions de spectateurs, soit 38,2% des entrées pour 5,8% des titres distribués. Un chiffre naturellement révélateur de la force de frappe des films à gros budgets auprès du public international, mais à relativiser par rapport à 2012 où 6,2% des titres réalisaient près de la moitié (47,9%) des entrées de cette année record. Nouvelle preuve de l’atomisation des entrées des films français à l’étranger en 2013.

Évolution des entrées des films français à l’international depuis 10 ans selon le budget (en millions)

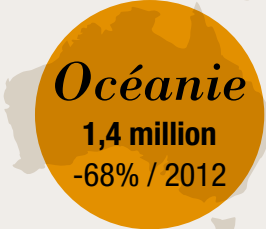
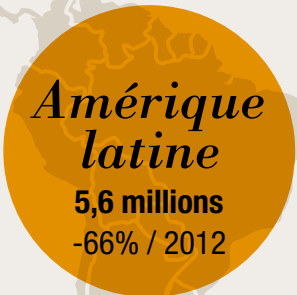
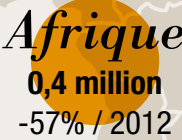
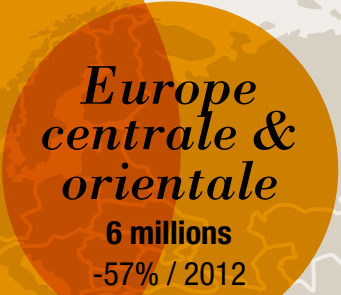
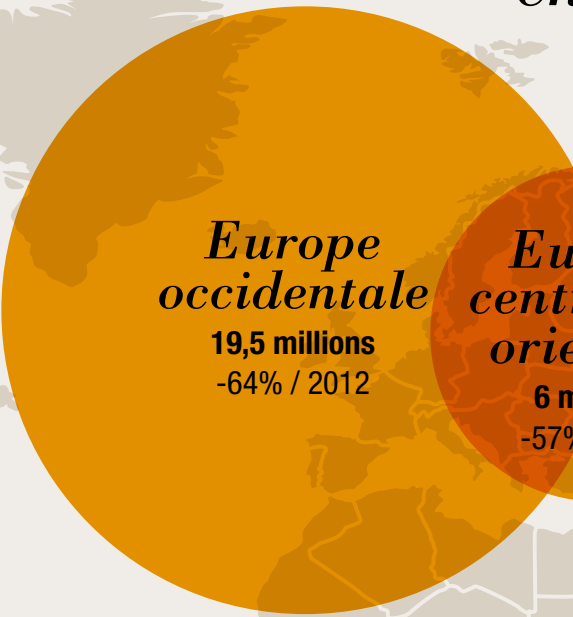
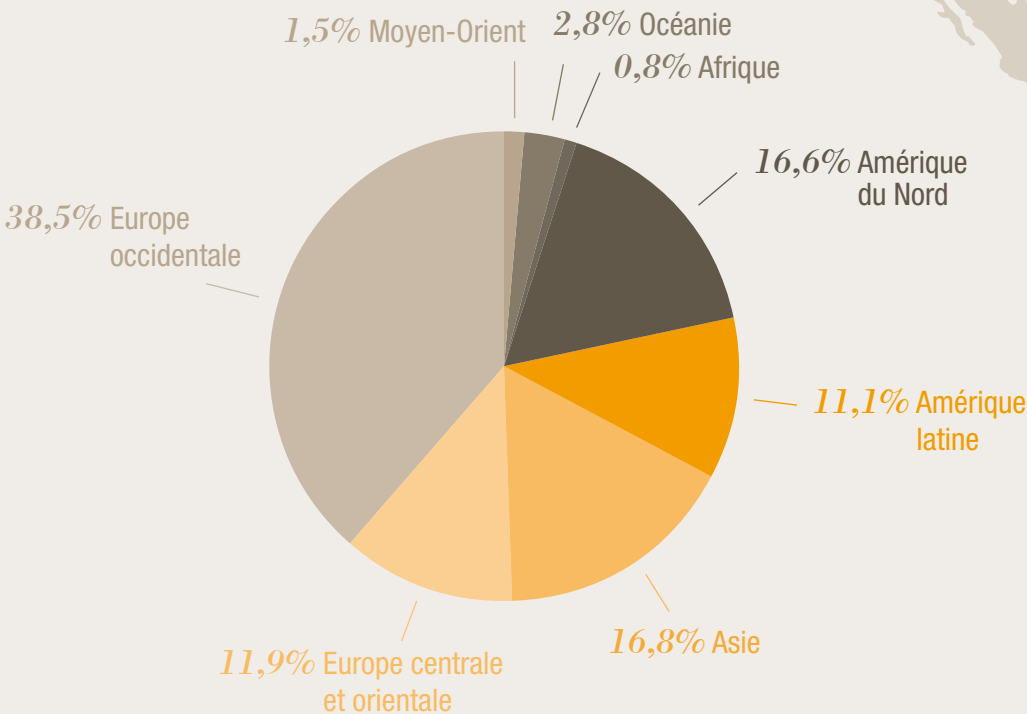
Budget	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2013/2012 %
Moins de 2 millions	0,8	1,3	1,2	2,6	3,3	0,8	0,6	0,7	0,8	0,7	-10,5%
Entre 2 et 5 millions	4,2	20,2	6,6	3,3	4,2	5,6	5,7	7,6	7,2	5,1	-29,3%
Entre 5 et 10 millions	11,5	11,9	8,2	7,9	10,6	6,2	5,4	10,6	40,1	16,3	-59,4%
Entre 10 et 20 millions	7,0	7,1	10,4	24,7	27,9	39,8	15	10,5	26,8	9	-66,5%
Plus de 20 millions	26,2	36,4	36,1	33,1	35,8	14,5	33,1	44,8	69	19,4	-71,9%
NC*	0,1	0,1	0,2	0,1	1,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	52,2%
Total	49,9	77	62,8	71,7	83	67,2	60	74,3	144,1	50,8	-64,8%

* Films ayant reçu l’agrément du CNC avant 1994 dont le budget n’est pas renseigné

Analyse par territoire

Recul des entrées dans chaque grande zone en 2013, record de fréquentation en Chine et au Portugal

Répartition des entrées des films français à l'international par zone géographique en 2013 (en %)



Évolution des entrées des films français à l'international depuis 10 ans par zone géographique (en millions)

Zones géographiques	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2013/2012 %
Afrique	0,1	0,3	0,02	-	0,7	0,6	0,2	0,5	1	0,4	-56,1%
Amérique du Nord	14,3	27,7	16,1	17,1	19,0	24,8	14,1	22,1	32,1	8,4	-73,7%
Amérique latine	4,5	7,3	5,3	8,4	9,6	4,9	5	6,7	16,7	5,6	-66,1%
Asie	4,1	6,6	5	6,7	7,9	11,1	10,5	5,9	20,3	8,5	-58,1%
Europe centrale et orientale	7,8	5,6	6,7	12,4	11,5	5,1	6,1	7	14,1	6	-57,2%
Europe occidentale	18,2	28,5	28,3	24,5	30,9	18,8	22,1	28,7	53,5	19,5	-63,5%
Moyen-Orient	0,8	0,4	0,5	0,5	0,8	0,4	0,7	1,4	2	0,8	-61,8%
Océanie	0,1	0,5	0,8	2,1	2,8	1,5	1,2	2	4,4	1,4	-68,2%
Total	49,9	77	62,8	71,7	83	67,2	60	74,3	144,1	50,8	-64,8%

Amérique latine

Deux films majoritairement français dépassent 500 000 entrées sur la zone : *Malavita* (606 000 spectateurs dont 393 000 au Mexique) et *Amour* (544 000 spectateurs dont 223 000 au Brésil)

Amérique du Nord

7,6 millions d'entrées aux États-Unis et Canada anglophone, dont 4,6 millions d'entrées pour *Malavita* et 860 000 entrées pour *Amour*

Europe occidentale

Record de fréquentation au Portugal (1,2 million d'entrées) grâce à *La Cage Dorée* (760 000 entrées), record de fréquentation française sur le territoire (*)

Europe centrale et orientale

Malavita réalise 22% des entrées sur la zone, avec 1,3 million d'entrées dont 950 000 en Russie

Moyen-Orient

Malavita rassemble 250 000 spectateurs sur la zone, soit 33% du total des entrées
Les Neiges du Kilimandjaro recense 90 000 entrées en Israël

Asie

Année record pour le cinéma français en Chine(*) qui cumule 5,2 millions d'entrées pour 7 films distribués, dont 1,6 million pour la production EuropaCorp *Colombiana* et 1,1 million pour *Un plan parfait*.

Océanie

Amour réalise 90 000 entrées en Australie et 25 000 en Nouvelle-Zélande.

Afrique

Les Chevaux de Dieu réalise 94 000 entrées au Maroc, *Rock the Casbah* y recense 34 000 spectateurs
Intouchables sort en 2013 en Afrique du Sud et réalise 40 000 entrées

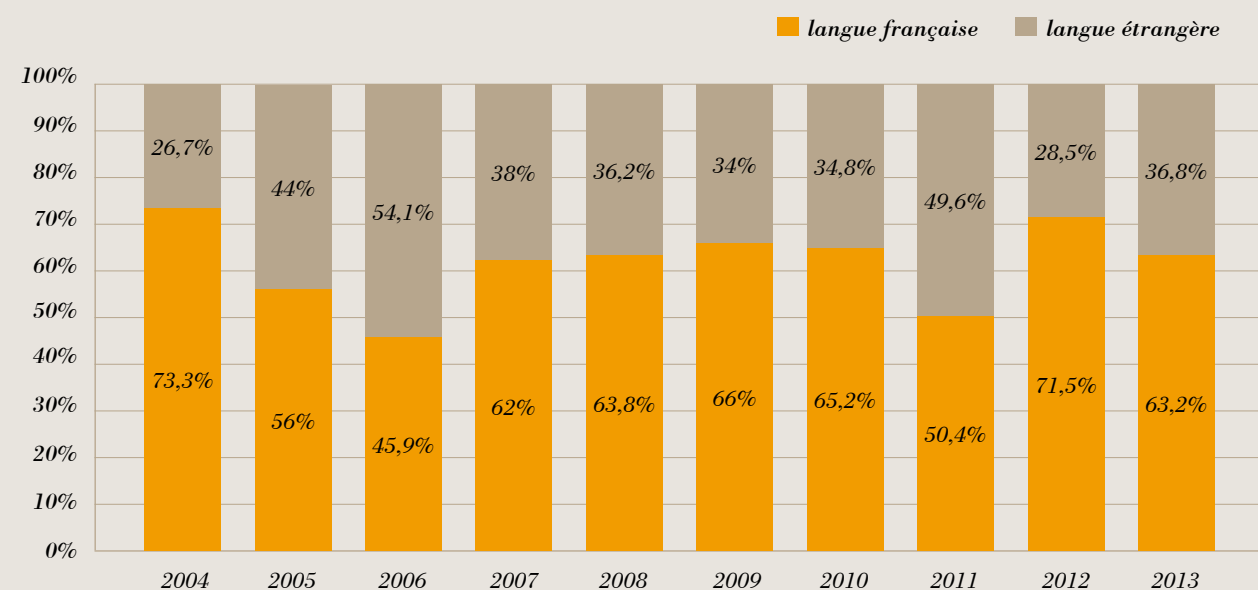
(*) Le record s'entend depuis qu'UniFrance films recense les résultats du cinéma français à l'international, soit 1994. Les résultats des années précédentes ne sont pas connus.

Europe occidentale

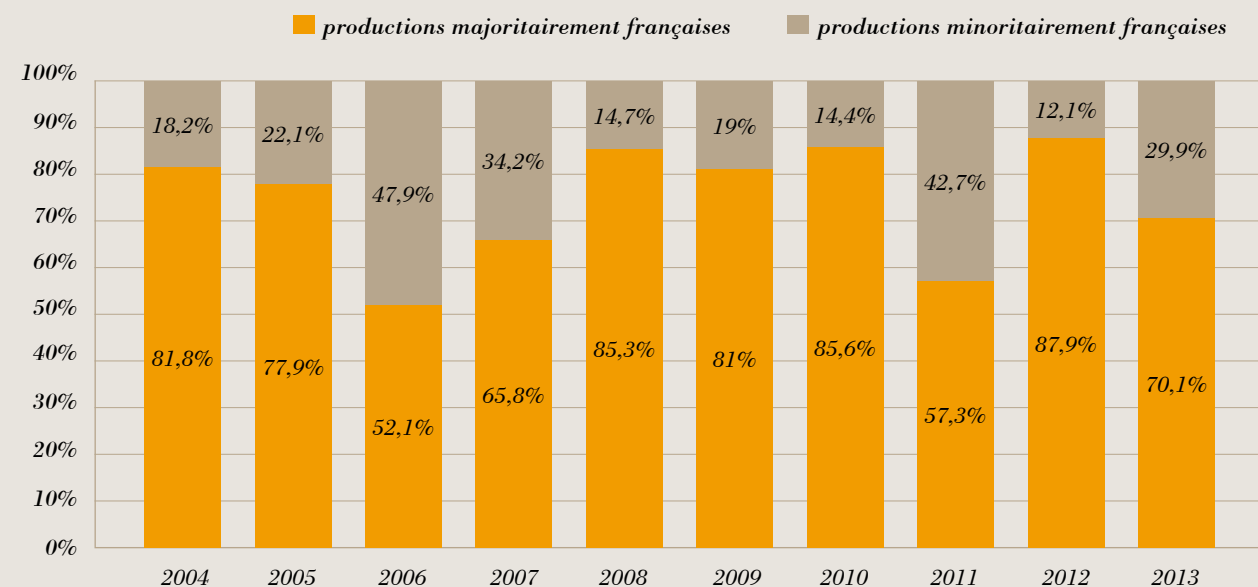
En Europe occidentale, le cinéma français recense 19,5 millions de spectateurs, soit 38,5% des entrées des films français dans le monde en 2013. Les marchés francophones accusent un recul conséquent du nombre d'entrées des films français par rapport à 2012. En Belgique, 4 films dépassent le seuil de 100 000 entrées (contre 10 en 2012), dont *Les Profs* (170 000 entrées) et *Eyjafjallajökull* avec Dany Boon (145 000 entrées). En Suisse, seul *Les Profs* franchit le seuil de 50 000 entrées cette année. En Allemagne, *Paulette* crée la surprise en attirant 544 000 spectateurs, la meilleure

fréquentation française de l'année, une nouvelle rassurante dans un pays ayant connu un niveau de fréquentation extraordinaire l'année précédente (15 millions de spectateurs pour les films français). C'est du Portugal que vient la surprise de l'année 2013 sur la zone, où le film *La Cage dorée* et ses 758 000 entrées ont porté le cinéma français à 1,2 million de spectateurs sur le territoire, une fréquentation record pour un cinéma français accusant pourtant un recul conséquent de ses entrées chez ses voisins européens.

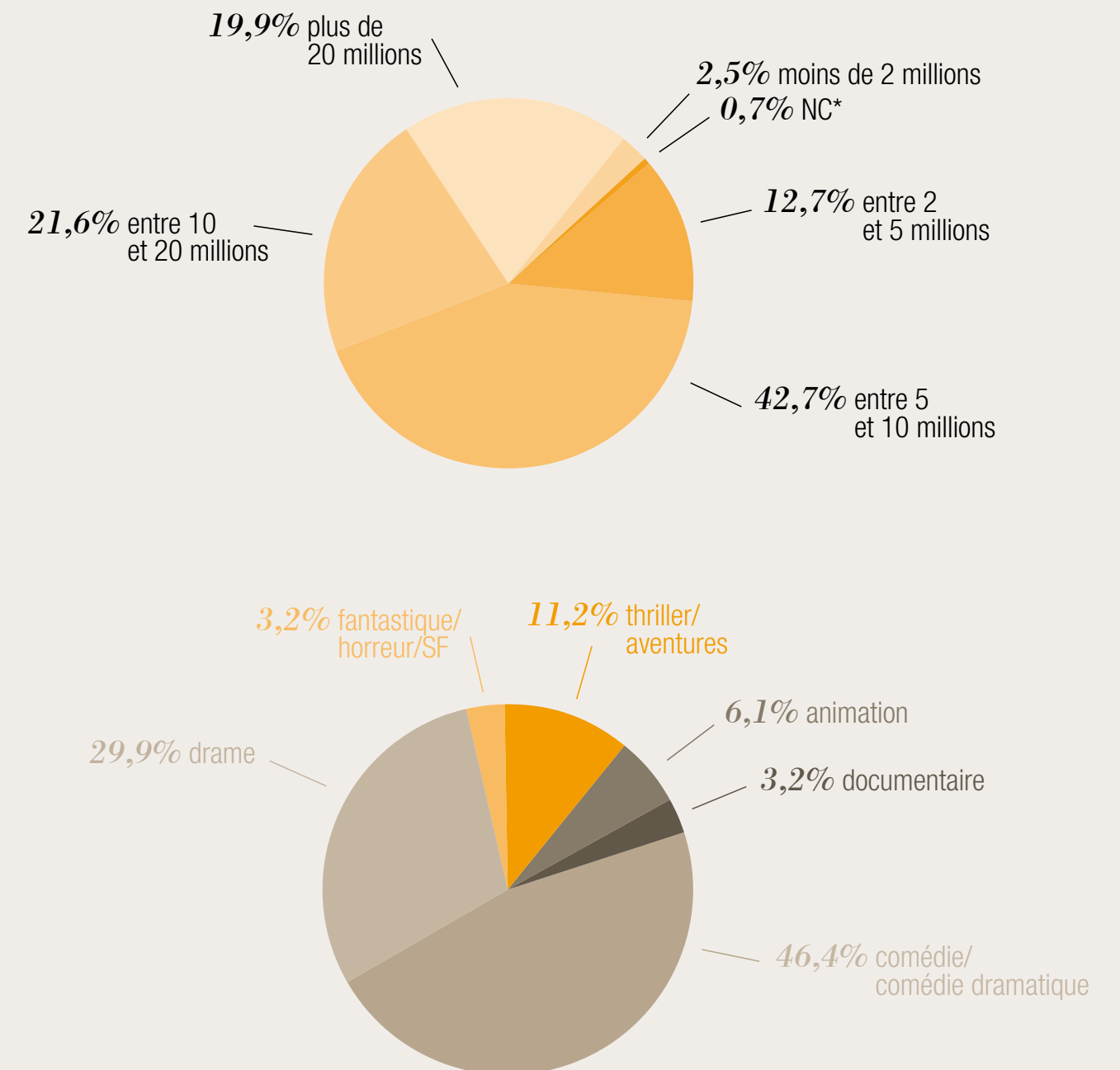
Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe occidentale selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe occidentale selon la part française dans le financement



Répartition des entrées des films français en Europe occidentale selon le budget de production (€) et le genre



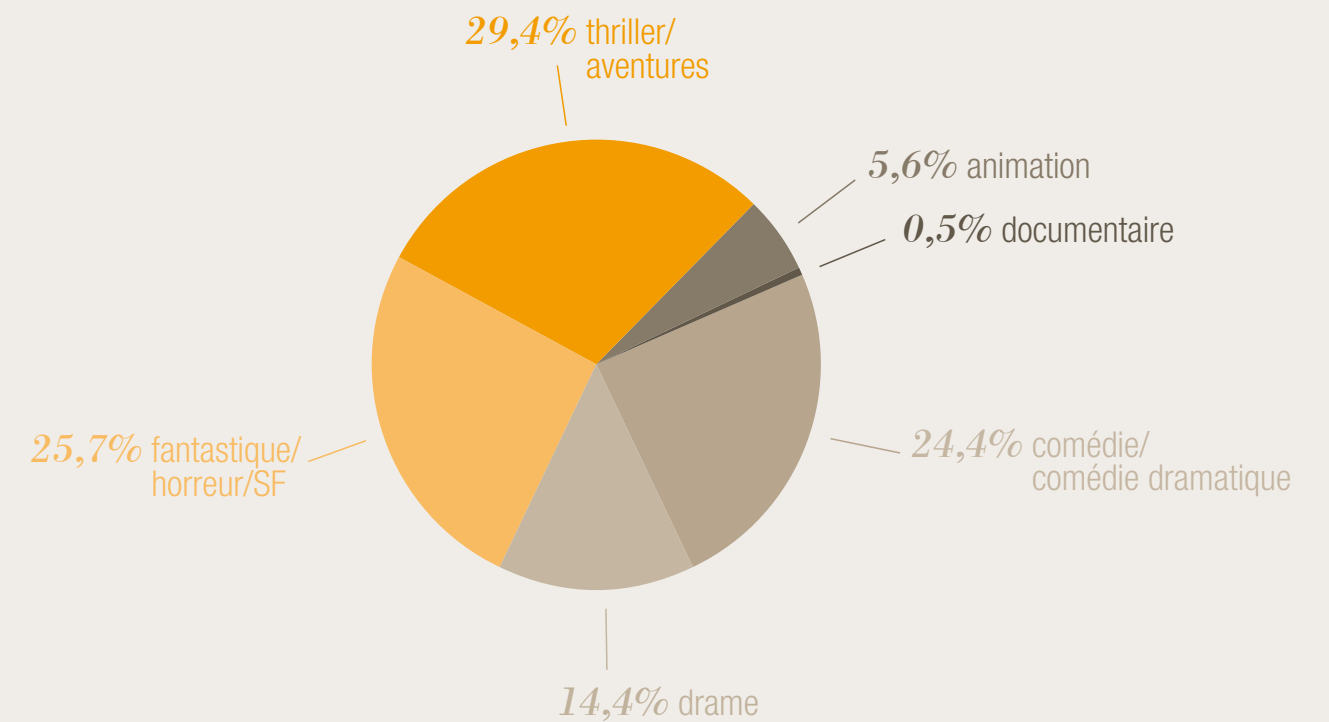
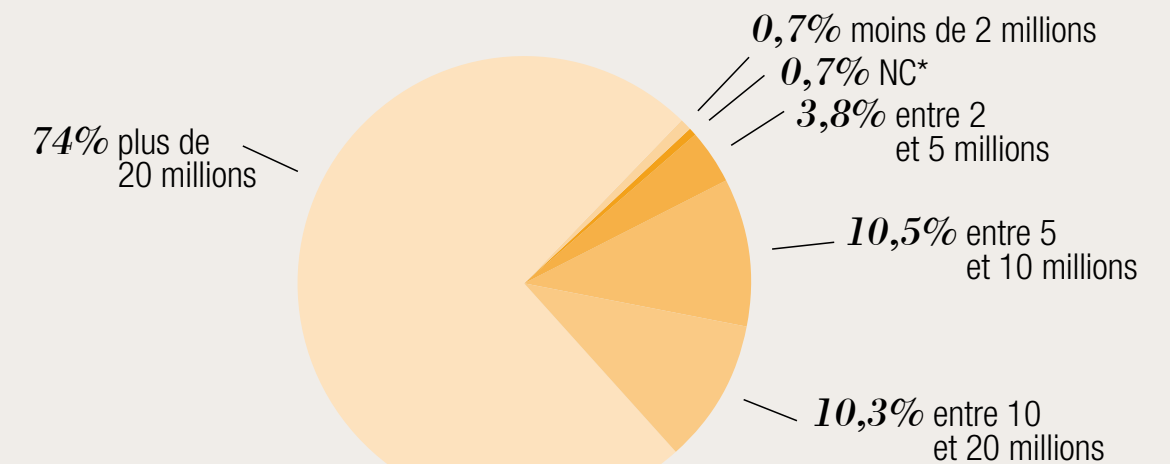
* Films ayant reçu l'agrément du CNC avant 1994 dont le budget n'est pas renseigné

Asie

Avec 8,5 millions d'entrées, l'Asie devient pour la première fois la 2^e zone territoriale enregistrant la plus forte fréquentation de films français en 2013, juste devant l'Amérique du Nord (8,4 millions d'entrées). Certes, la zone accuse un repli par rapport à 2012 (20,3 millions d'entrées), mais l'excellente nouvelle nous vient cette année de la Chine qui, avec 5,2 millions de spectateurs, progresse de 9,2%

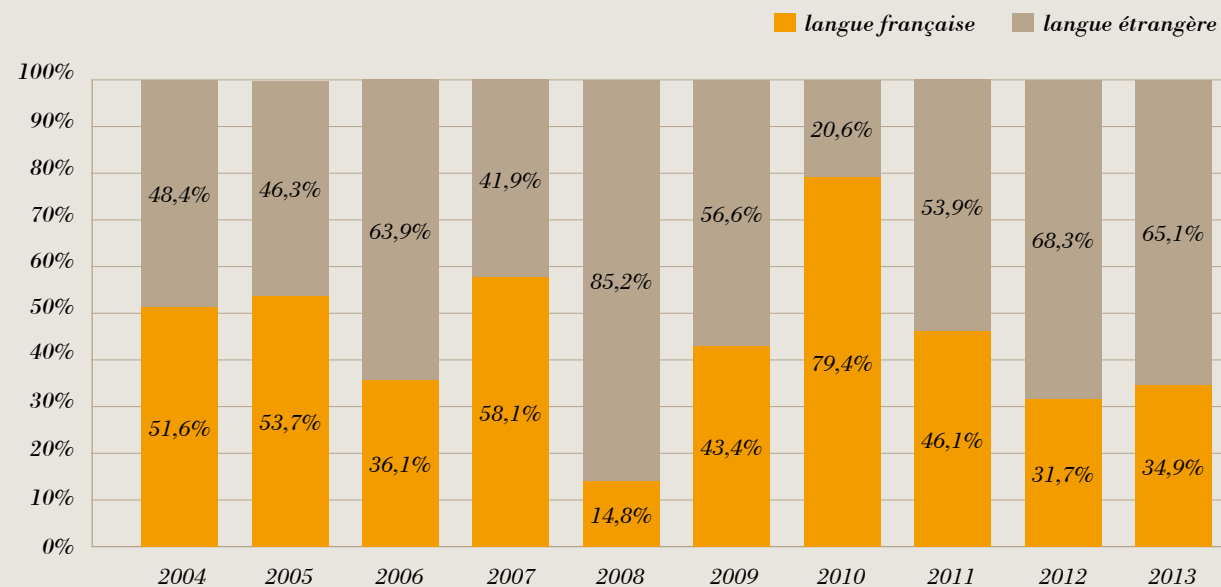
en valeur absolue et enregistre un record de fréquentation pour le cinéma français sur ce territoire. Ce résultat est dû aux bonnes performances de films en langue étrangère comme *Colombiana* (1,6 million d'entrées) ou *Upside Down* (1,9 million d'entrées), mais également au film en langue française *Un plan parfait* qui crée la surprise en dépassant le million de spectateurs sur le territoire.

Répartition des entrées des films français en Asie selon le budget de production (€) et le genre

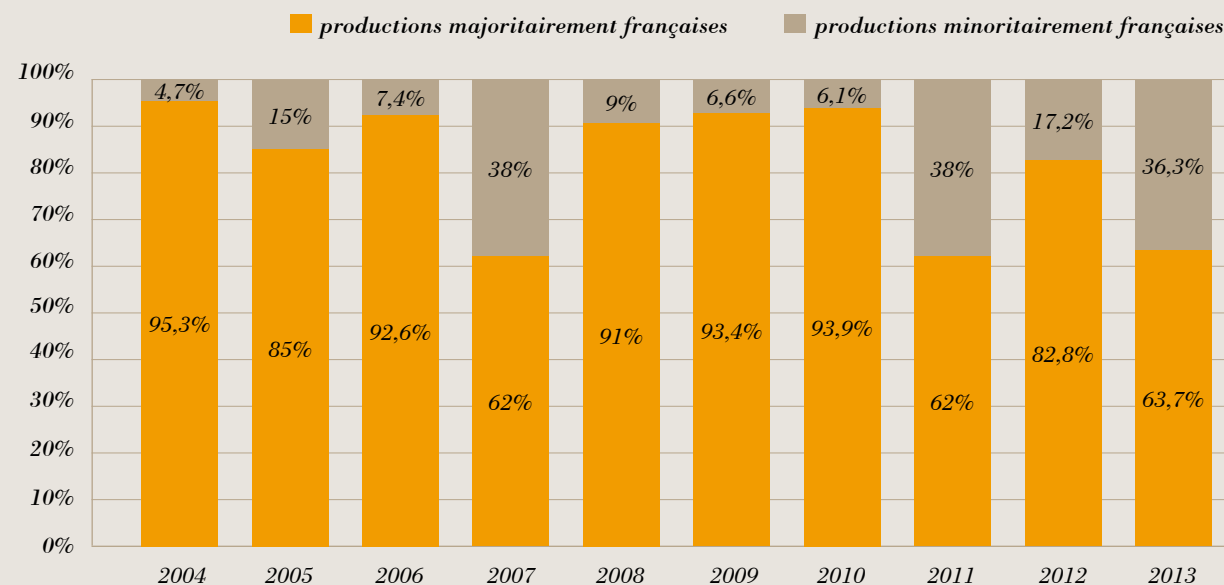


* Films ayant reçu l'agrément du CNC avant 1994 dont le budget n'est pas renseigné

Évolution de la répartition des entrées des films français en Asie selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Asie selon la part française dans le financement

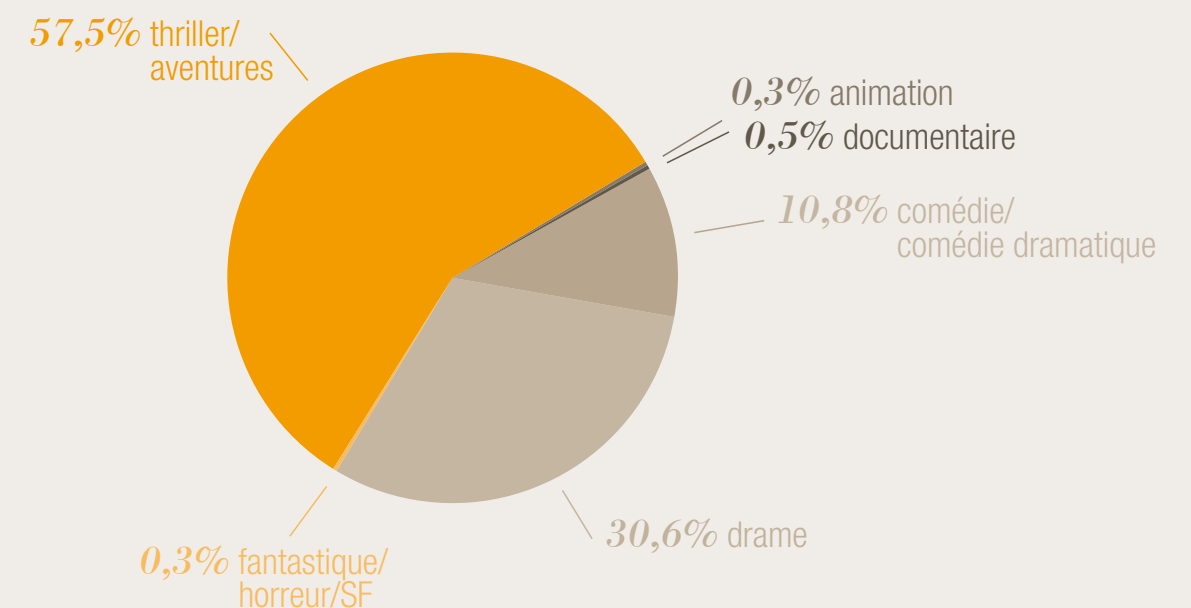
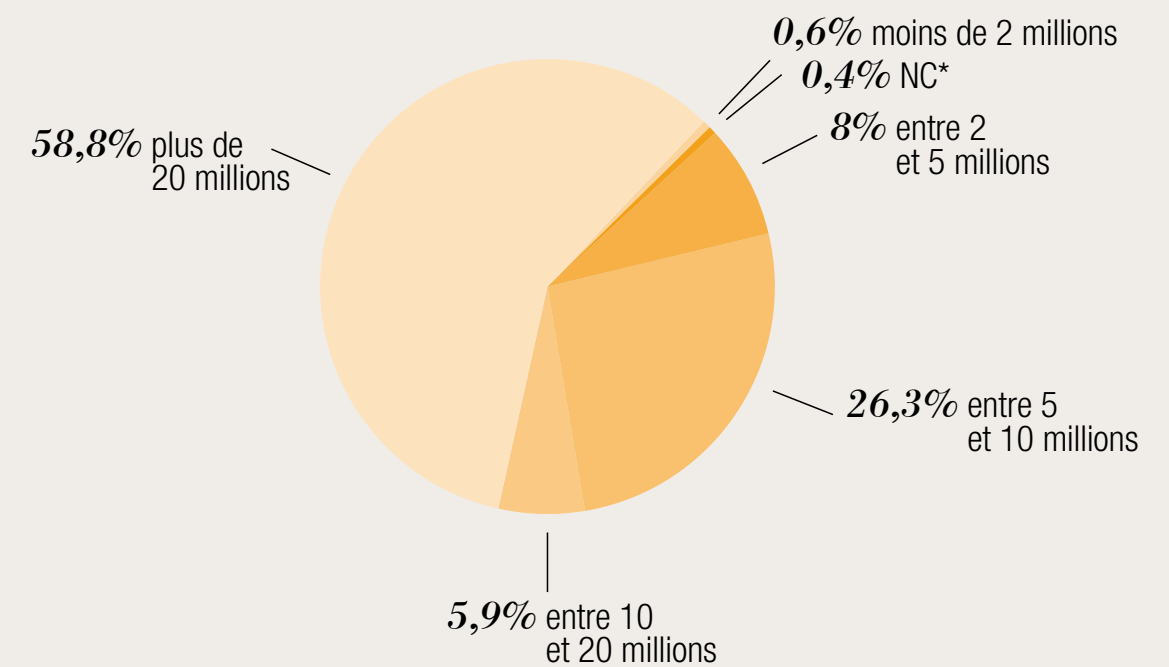


Amérique du Nord

Invariablement depuis le début des années 2000, c'est aux États-Unis et au Canada anglophone que les films français enregistrent leur plus forte fréquentation. En 2013, *Malavita* totalise près de 4,6 millions de spectateurs, s'octroyant ainsi 60% des entrées des films français sur la période. Derrière ce résultat imposant, on trouve deux excellentes performances de films en langue française : *Amour* (861 000 entrées) et *Renoir* (301 000 entrées).

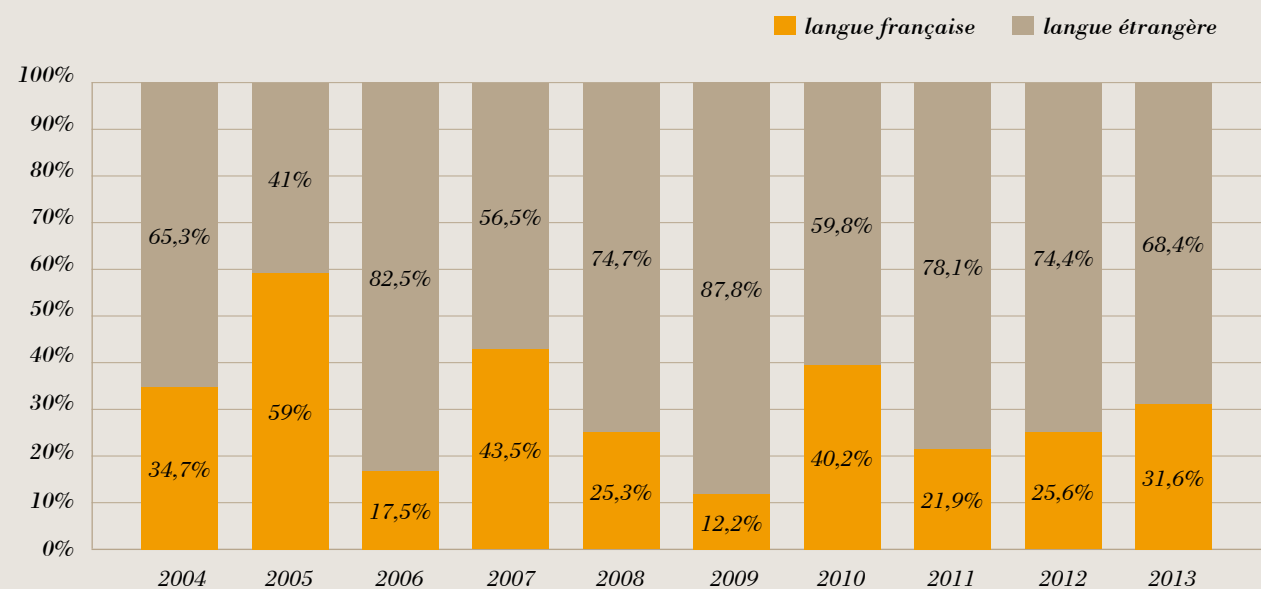
Le Québec accuse également un recul de sa fréquentation en 2013, avec 847 000 entrées sur la période. Seul *Astérix et Obélix au service de sa majesté* franchit le seuil des 100 000 entrées. *Amour* réunit 58 000 spectateurs. *Alceste à bicyclette*, *De rouille et d'os*, *Les Saveurs du palais* et *La Vie d'Adèle* y côtoient quant à eux les 40 000 entrées.

Répartition des entrées des films français en Amérique du Nord selon le budget de production (€) et le genre

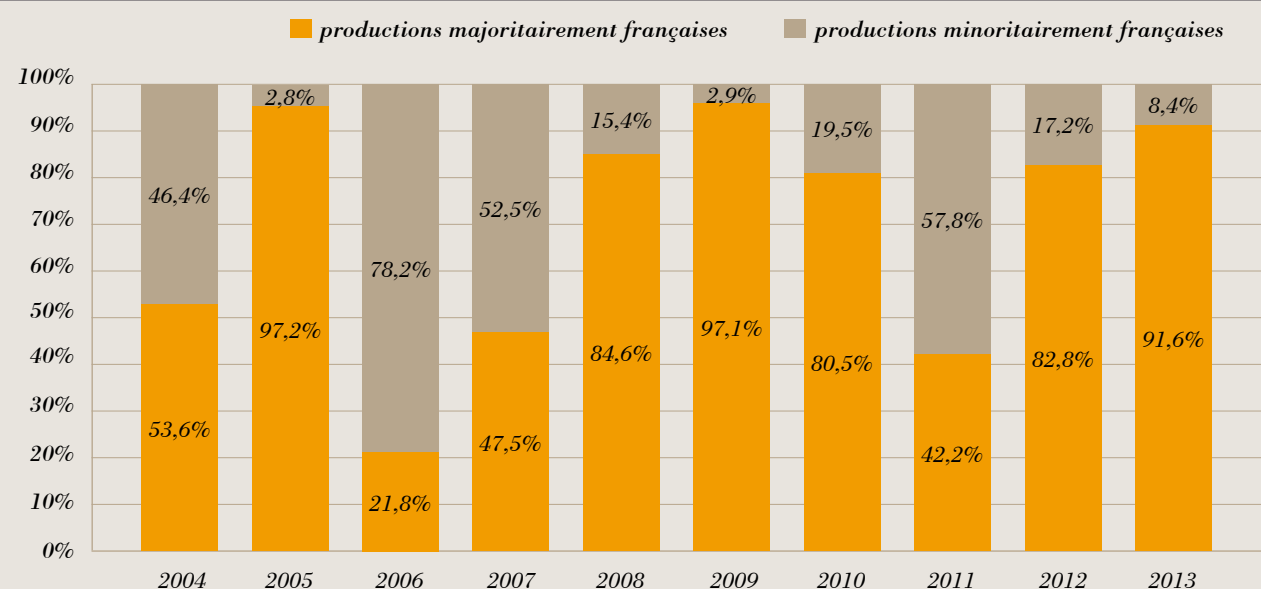


* Films ayant reçu l'agrément du CNC avant 1994 dont le budget n'est pas renseigné

Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique du Nord selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique du Nord selon la part française dans le financement

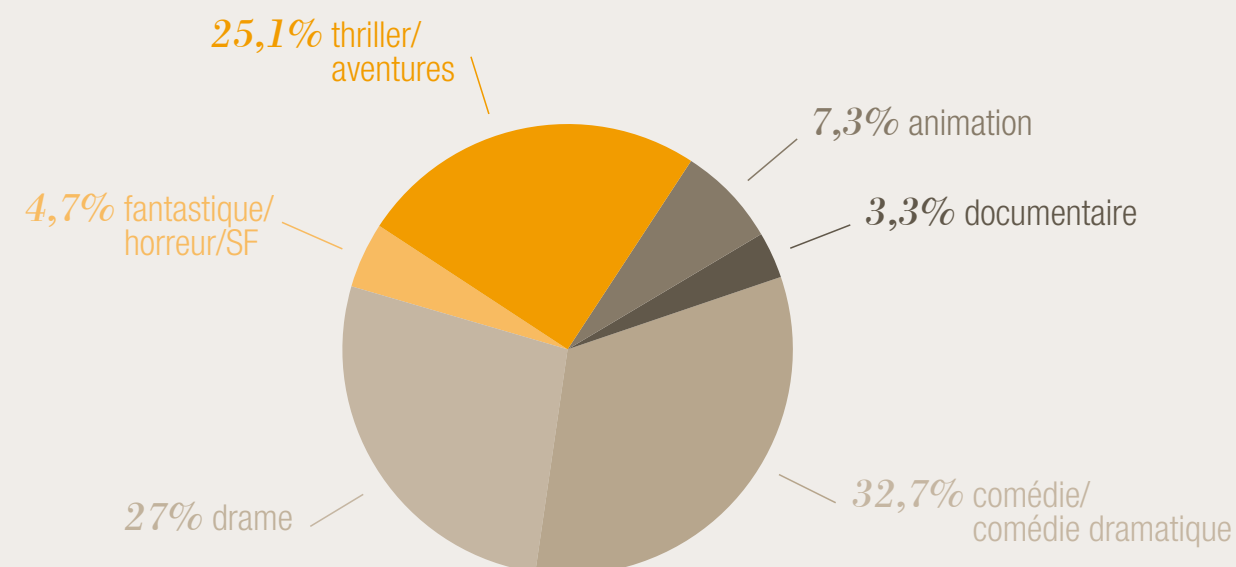
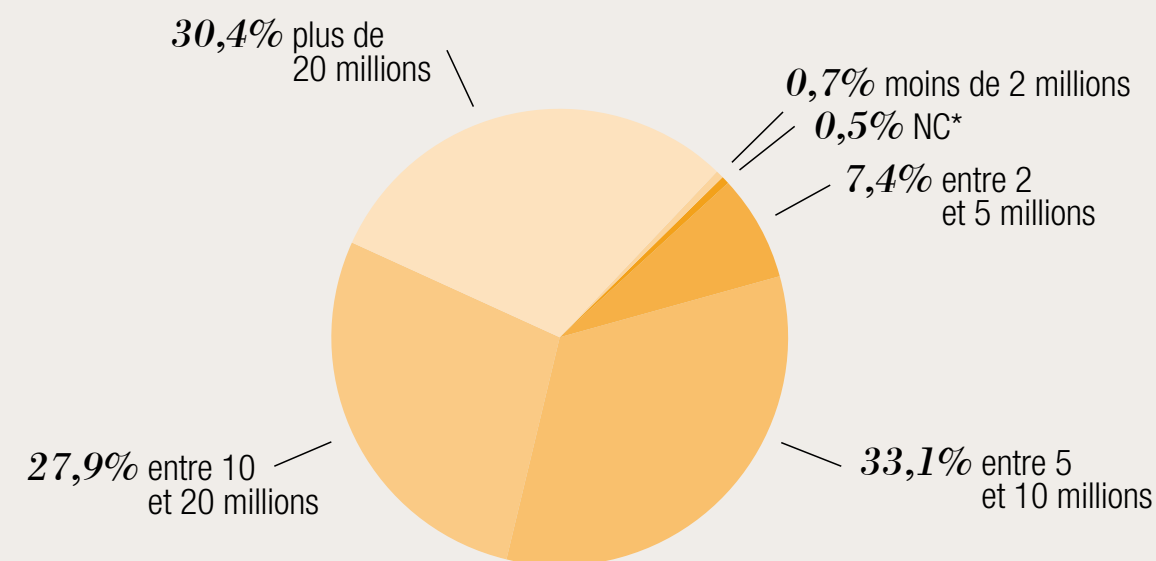


Europe centrale et orientale

En Europe centrale et orientale, *Malavita* concentre à lui seul 22% des 6 millions d'entrées des films français en 2013 sur la zone. En Russie, *De l'autre côté du périph* s'affirme derrière *Malavita* avec plus de 230 000 spectateurs, de même que *Jeune & jolie*

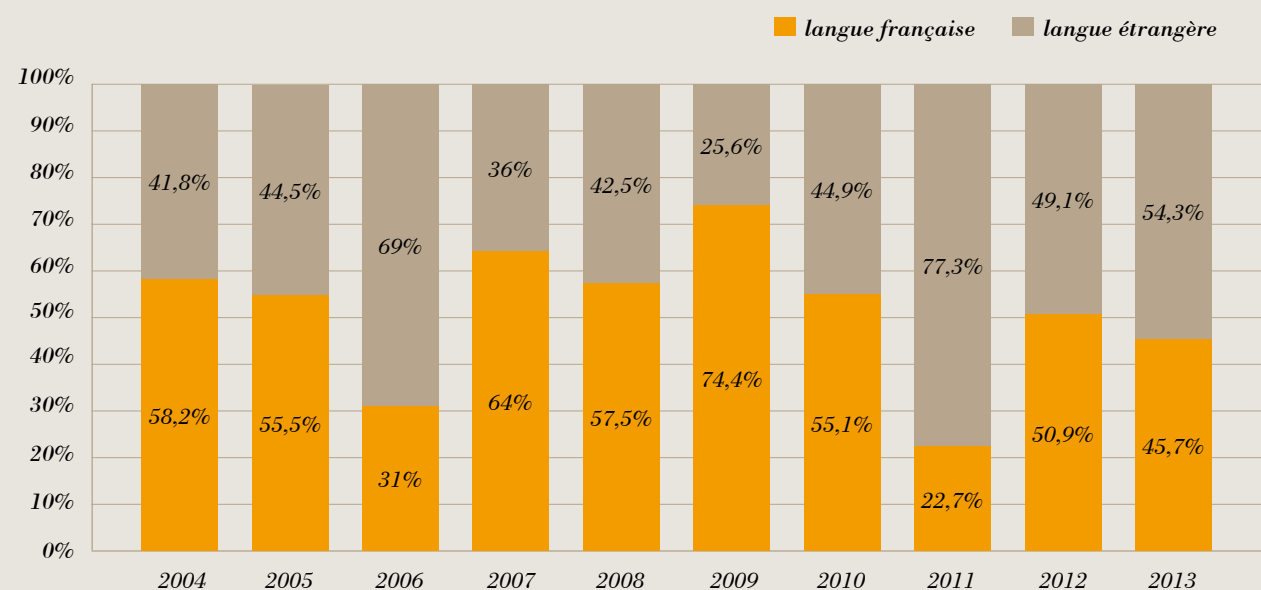
qui dépasse le seuil des 100 000 entrées. En Pologne, 3 titres dépassent les 100 000 spectateurs, dont *La Vénus à la fourrure* et 2 films minoritaires en langue étrangère.

Répartition des entrées des films français en Europe centrale et orientale selon le budget de production (€) et le genre

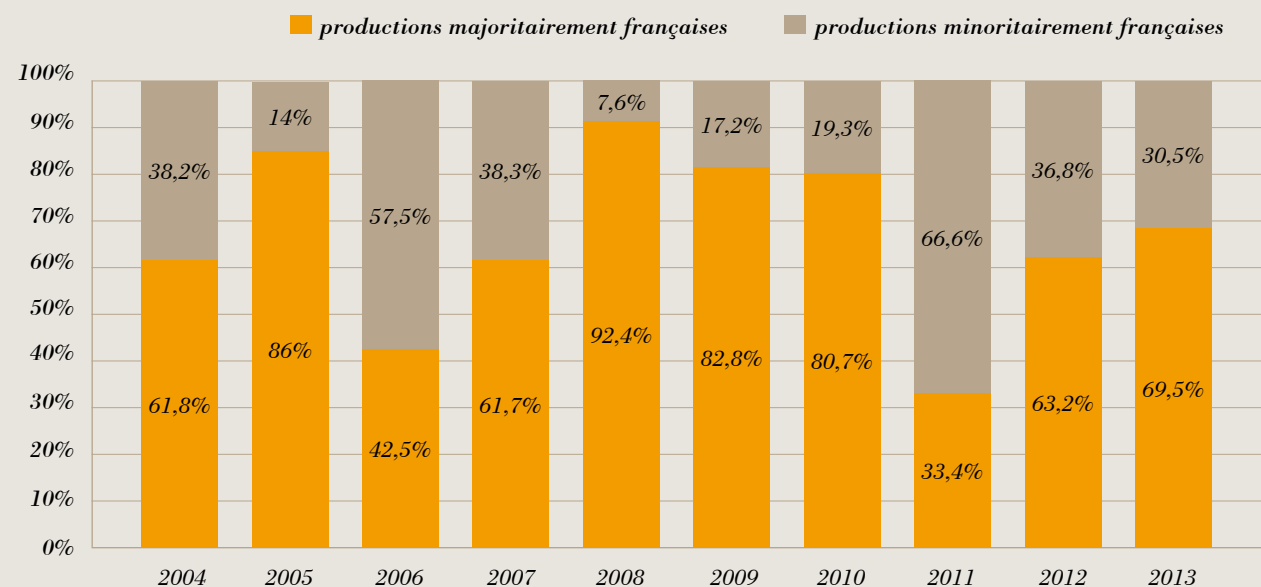


* Films ayant reçu l'agrément du CNC avant 1994 dont le budget n'est pas renseigné

Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe centrale et orientale selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe centrale et orientale selon la part française dans le financement



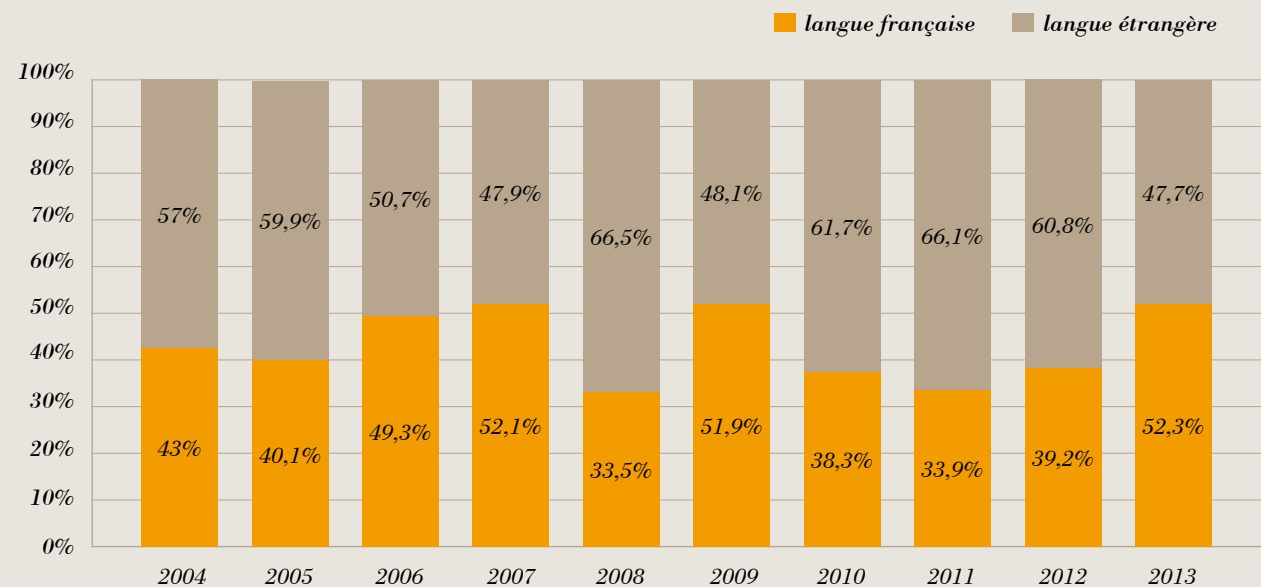
Amérique latine

L'année 2013 en Amérique Latine voit sa fréquentation reculer de 66% avec 5,6 millions d'entrées. Malgré l'absence de titres phares cette année, on observe néanmoins un niveau de fréquentation toujours important au Brésil, dont la meilleure performance en 2013 revient à *Amour*, et ce devant *Malavita*. En Argentine, seul un film minoritaire français, *Silent Hill : Révélation (3D)* franchit le cap

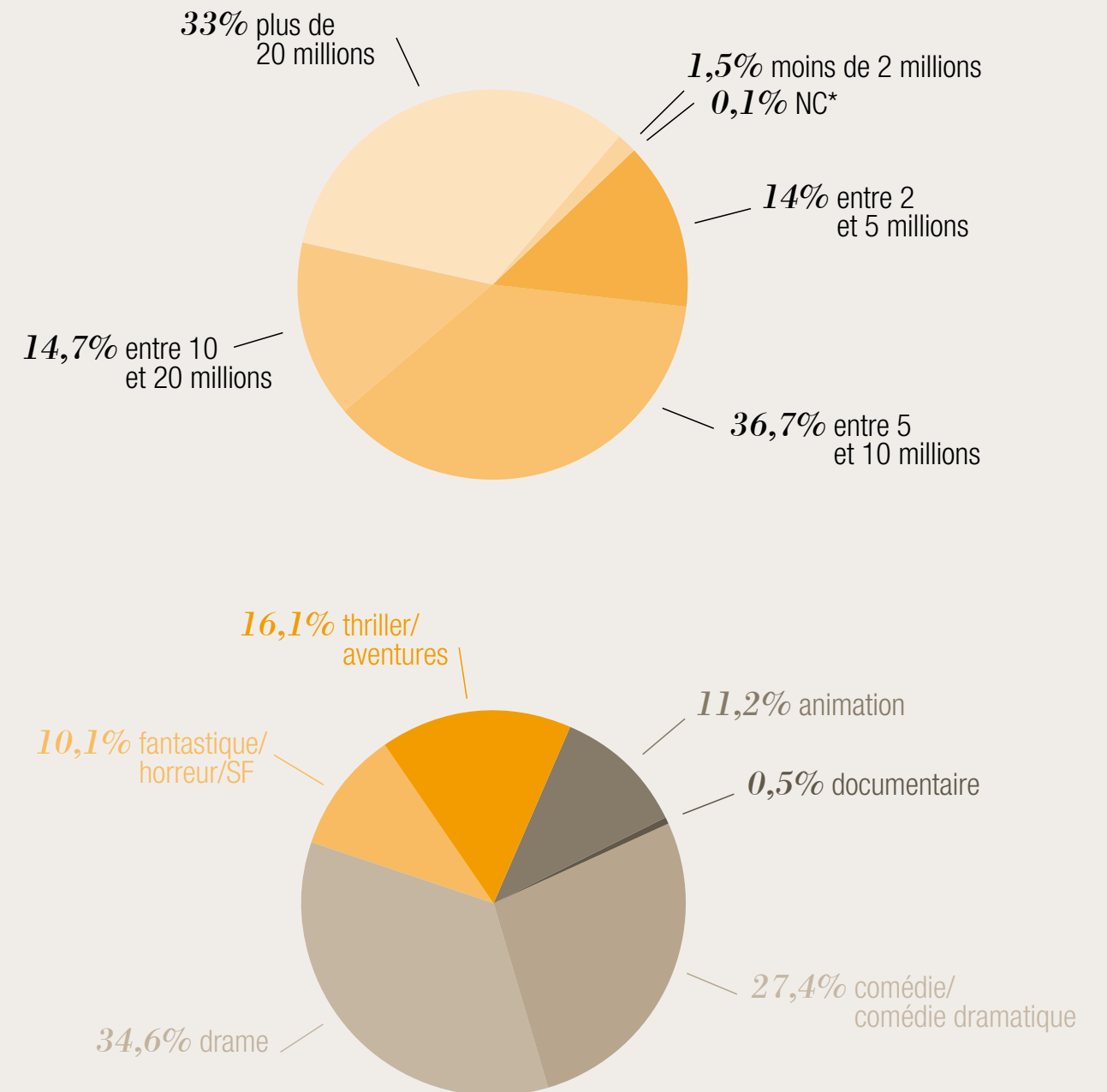
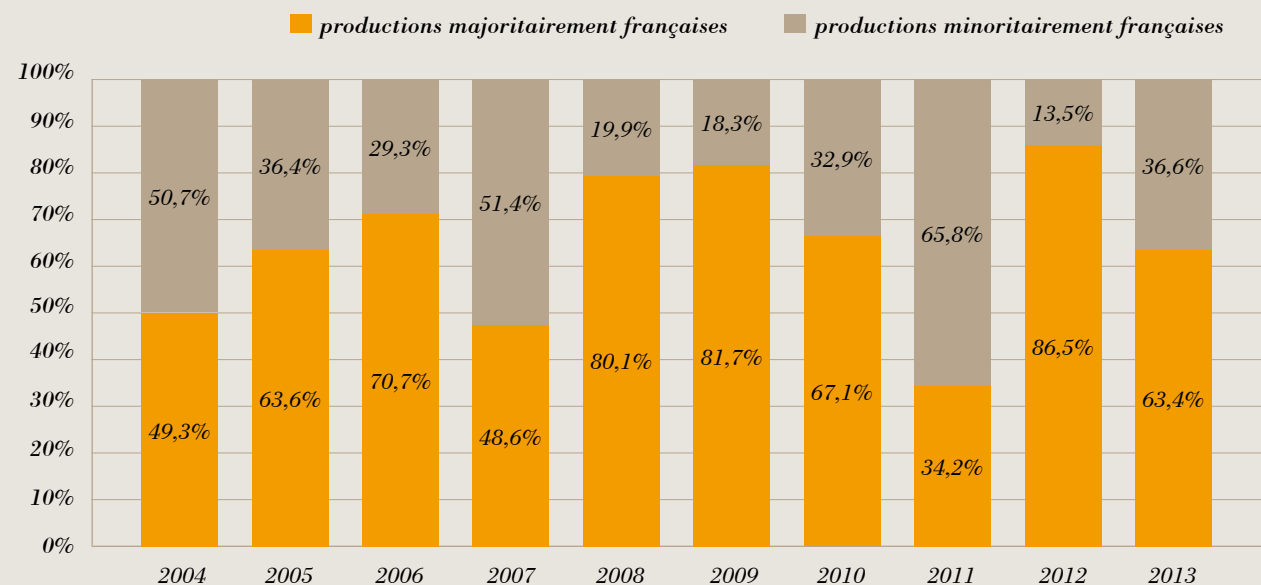
des 100 000 entrées. Au Chili, *Intouchables* sort en 2013 et réalise la deuxième meilleure performance française de l'année derrière *Sammy 2*. Sur les territoires aux résultats bien plus modestes comme la Bolivie ou le Paraguay, on recense un nombre de sorties françaises supérieur en 2013 à l'année précédente (+1 et +4 respectivement).

Répartition des entrées des films français en Amérique latine selon le budget de production (€) et le genre

Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique latine selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique latine selon la part française dans le financement



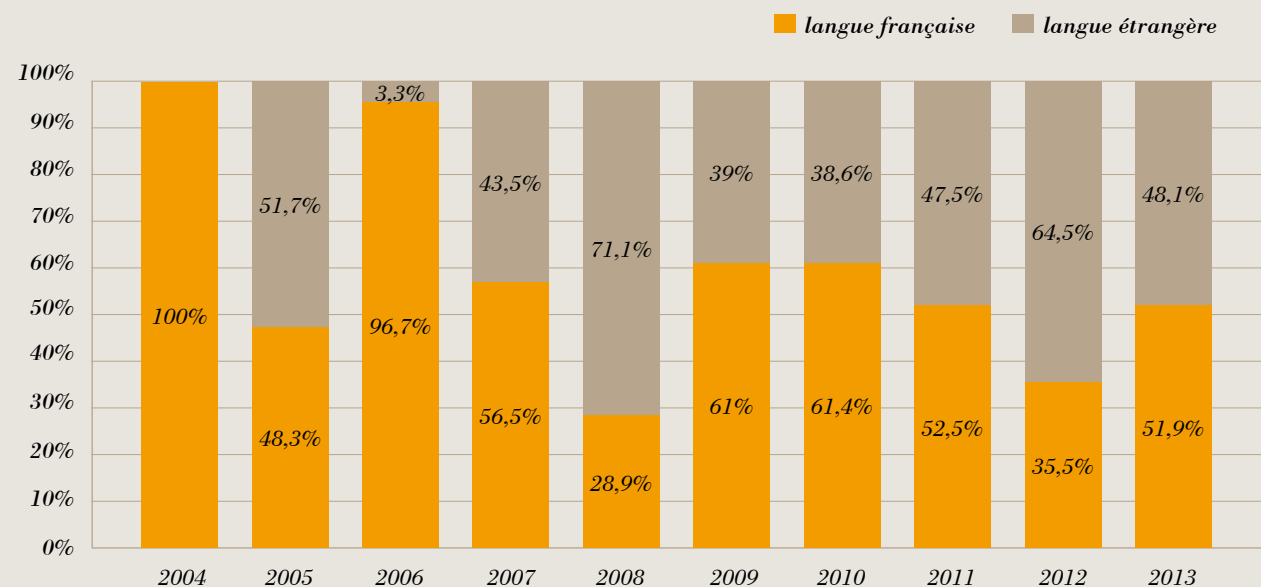
* Films ayant reçu l'agrément du CNC avant 1994 dont le budget n'est pas renseigné

Océanie

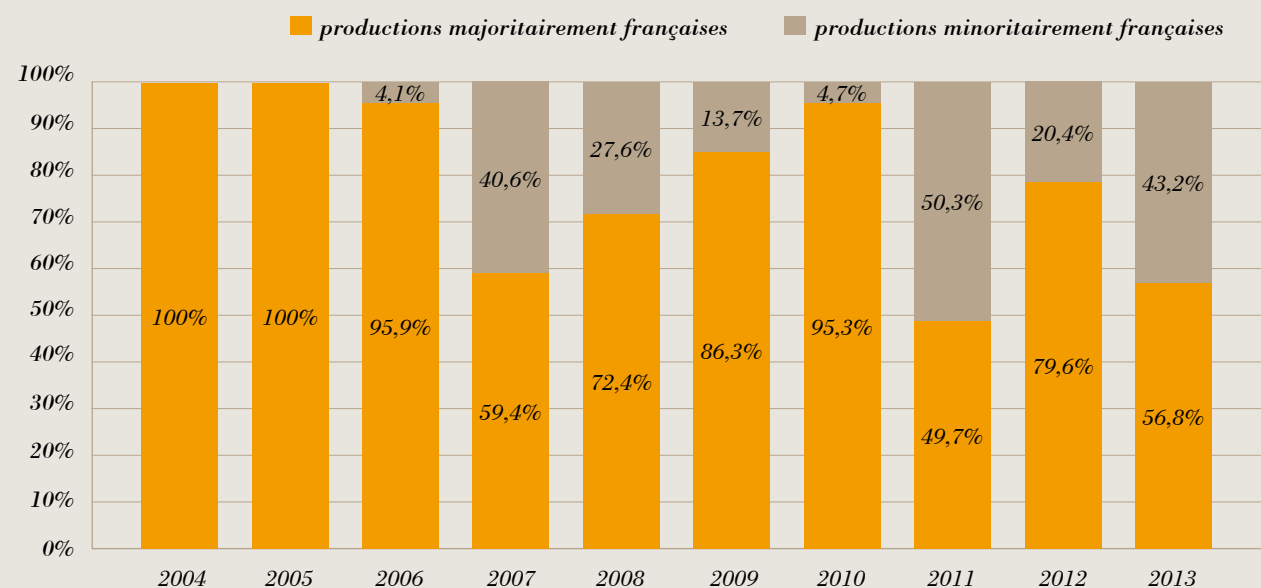
En Océanie, le classement des films français majoritaires est dominé par la bonne performance d'*Amour*, avec 90 000 entrées en Australie et 25 000 en Nouvelle-Zélande, ou encore *De rouille et d'os* avec

respectivement 65 000 et 21 000 spectateurs recensés sur les deux territoires.

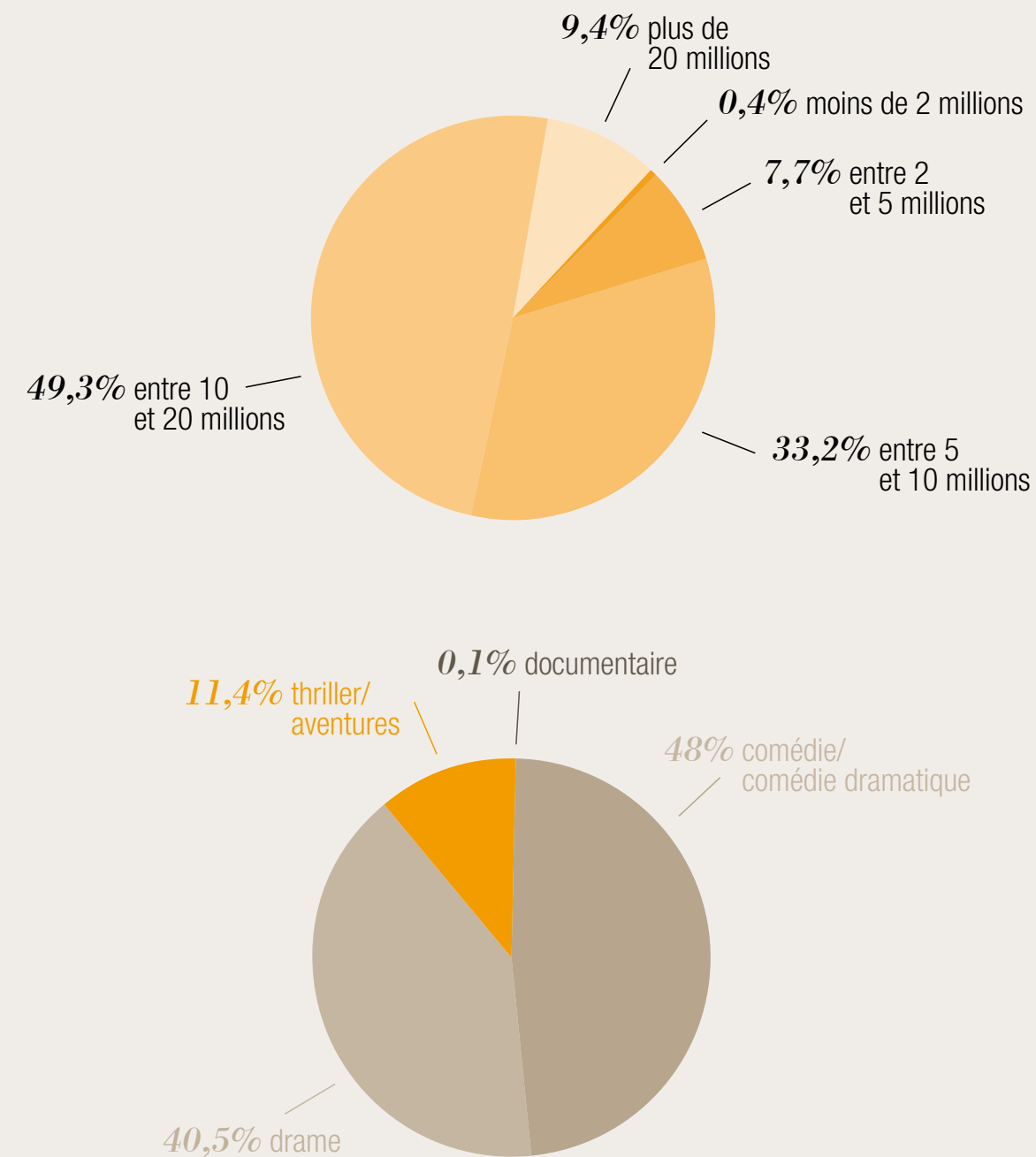
Évolution de la répartition des entrées des films français en Océanie selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Océanie selon la part française dans le financement



Répartition des entrées des films français en Océanie selon le budget de production (€) et le genre

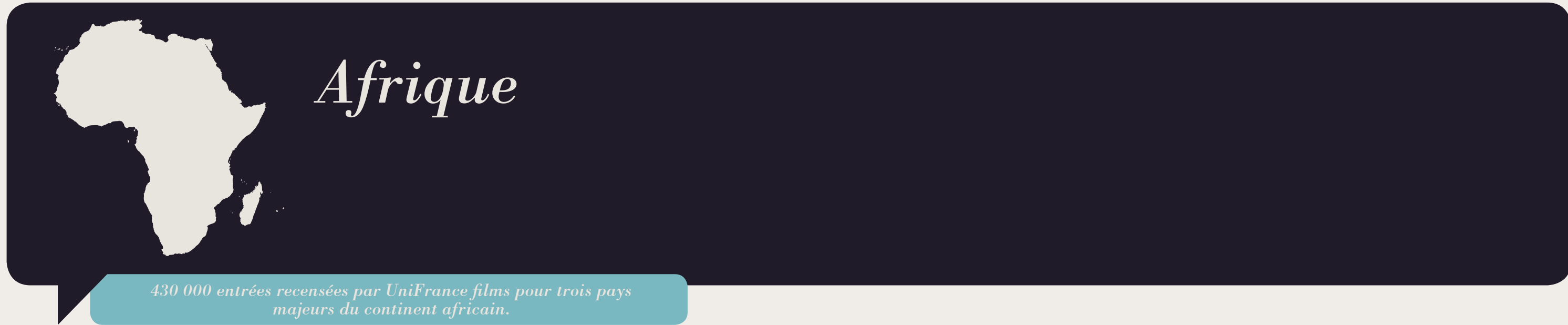


* Films ayant reçu l'agrément du CNC avant 1994 dont le budget n'est pas renseigné

Top 50 des territoires selon les entrées réalisées par les films français en 2013

Rang	Territoire	Entrées 2013	Recettes 2013 (€)	Nombre de sorties de films français	Part de marché du cinéma français
1	États-Unis & Canada anglophone	7 587 281	44 603 919	65	0,6%
2	Chine	5 202 823	21 867 807	6	1%
3	Allemagne	4 054 580	28 351 350	53	3,1%
4	Italie	3 912 878	22 217 427	54	4%
5	Russie	2 783 099	14 017 082	59	1,5%
6	Belgique & Luxembourg	2 184 693	15 527 857	122	9,9%
7	Espagne	2 049 724	13 102 431	49	2,6%
8	Brésil	1 891 370	8 054 471	62	1,3%
9	Japon	1 801 627	15 925 050	56	1,2%
10	Mexique	1 801 043	5 000 119	24	0,7%
11	Royaume-Uni	1 390 873	9 413 781	40	0,8%
12	Pologne	1 260 600	5 006 436	37	3,5%
13	Suisse	1 260 141	14 646 552	113	9%
14	Portugal	1 230 706	6 230 047	67	9,8%
15	Australie	1 149 996	10 965 096	25	1,4%
16	Pays-Bas	1 016 762	7 588 272	54	3,3%
17	Québec	847 063	5 390 140	77	3,8%
18	Colombie	741 697	2 537 680	27	1,7%
19	Corée du Sud	663 706	3 423 185	51	0,3%
20	Israël	581 948	4 413 660	28	4,2%
21	Grèce	571 095	3 959 079	46	6,2%
22	Argentine	459 083	2 058 543	28	1%
23	Autriche	419 994	3 142 089	45	2,7%
24	Turquie	413 703	1 613 496	33	0,8%
25	République tchèque	393 215	1 561 203	40	3,6%
26	Danemark	375 276	3 801 520	18	2,8%
27	Hongrie	355 301	1 372 838	44	3,5%
28	Norvège	268 722	3 066 224	19	2,3%
29	Nouvelle-Zélande	259 984	1 942 185	23	1,8%
30	Venezuela	259 962	1 252 827	12	0,9%
31	Afrique du Sud	251 860	493 247	7	NC
32	Finlande	228 883	2 037 145	17	3%
33	Ukraine	222 313	938 976	19	NC
34	Thaïlande	211 579	764 968	10	NC
35	Pérou	207 467	566 729	11	0,8%
36	Chili	185 296	713 410	11	0,9%
37	Slovaquie	168 882	766 793	41	4,5%
38	Taïwan	165 596	943 363	44	1,1%
39	Roumanie	162 323	611 992	14	1,8%
40	Maroc	158 464	497 212	26	10,6%
41	Suède	148 618	1 582 710	23	0,9%
42	Singapour	139 078	682 311	17	0,6%
43	Hong-Kong	122 347	891 305	19	0,6%
44	Estonie	118 503	513 900	30	4,6%
45	Slovénie	114 570	469 918	27	4,9%
46	Lituanie	101 225	370 683	28	3,1%
47	Bulgarie	99 462	395 841	12	2,1%
48	Serbie	98 951	261 544	26	4,2%
49	Croatie	91 944	335 084	17	2,3%
50	Émirats Arabes Unis	71 575	599 743	3	0,6%

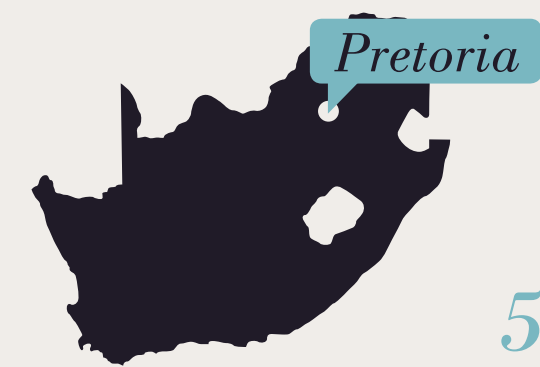
2 . LES PAYS



430 000 entrées recensées par UniFrance films pour trois pays majeurs du continent africain.

L'Afrique Afrique du Sud/Égypte/Maroc

L'Afrique est un vaste marché en plein essor mais très fragmenté selon le niveau de développement des pays qui pour la plupart ne communiquent aucune statistique. Selon les standards occidentaux (donc n'incluant pas le Nigéria et Nollywood), la production cinématographique n'est conséquente que dans peu de pays : Afrique du Sud, Égypte et Maroc, qui sont également ceux pour lesquels nous disposons de résultats pour les films français.



Pretoria

Afrique du Sud



51,2 millions



rand

7
sorties
françaises

★ Top 10	entrées 2013 (à partir du prix moyen)	recettes 2013 (€)
Moi, moche et méchant 2	1 414 455	3 111 802
Fast & Furious 6	1 311 379	2 885 034
Iron Man 3	1 149 038	2 527 883
La Reine des neiges	1 039 848	2 287 666
Schuks! Your Country Needs You (Afs)	935 753	2 058 656
Mandela : Un long chemin vers la liberté (Afs)	812 952	1 788 494
Les Schtroumpfs 2	775 865	1 706 904
Thor : le monde des ténèbres	769 270	1 692 394
Le Hobbit : la désolation de Smaug	720 025	1 584 056
Les Croods	716 806	1 576 974

L'Afrique du Sud est le marché le plus structuré du continent africain avec plus de 850 écrans essentiellement en multiplexe, un marché qui dépasse ses frontières et rayonne sur une zone d'influence correspondant à l'Afrique australe anglophone. Pour son étude nous disposons des données désormais actualisées fournies par la NFVF (National Film and Video Foundation). Les recettes globales des 204 films du box office s'élèvent ainsi pour l'année 2013 à 879 millions de rands soit 68,8 millions d'euros

et 31,3 millions d'entrées avec un prix moyen du billet estimé à 30 rands (2,2 euros). Le top 10 de l'année 2013 est, sans surprise, dominé par les films hollywoodiens avec toutefois deux films sud-africains (sur 25 produits en 2013) aux 5^e et 6^e places : *Schuks! Your Country Needs You*, comédie écrite et interprétée par Léon Schuster et *Mandela : Un long chemin vers la liberté*, le biopic de Justin Chadwick. À eux deux, ces films ont rassemblé plus de la moitié des recettes des films sud-africains qui décrochent une part de marché de 11% pour 2013. Pour les films français, l'année 2013 marque un repli avec un total de 251 860 entrées, soit une baisse de 68% par rapport à 2012 qui était une très bonne année notamment grâce à *Taken 2* qui avait totalisé plus de 500 000 entrées. Bien qu'étant en langue anglaise, la production EuropaCorp de l'année *Malavita* n'a rassemblé que 100 000 spectateurs mais surtout seuls deux autres films majoritaires sont sortis en 2013 contre cinq l'année dernière. *Intouchables* a plutôt séduit le public sud-africain avec 40 000 entrées environ et *De rouille et d'os* (5 800 entrées) a en revanche déçu les attentes de son distributeur, Novala, nouvelle société sur ce créneau du film d'auteur, très étroit en Afrique du Sud.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Intouchables	Ster Kinekor	11/01/13	39 737	77 820	5	
2	De rouille et d'os	Novala	11/10/13	5 809	11 377	9	
total				45 546	89 197	-	-

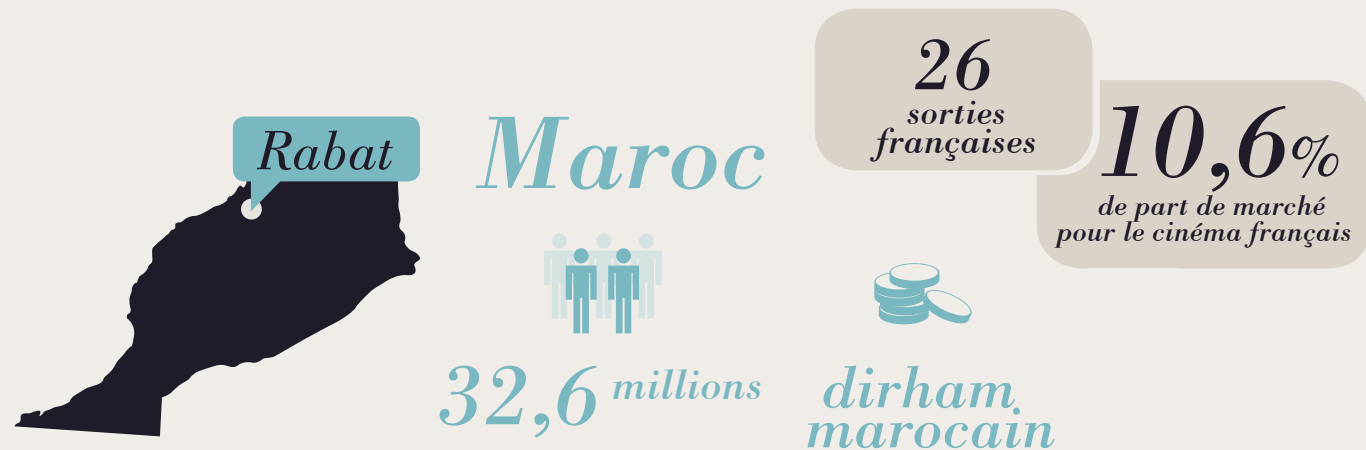
LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Malavita	Nu Metro Film Distribution	01/11/13	99 545	194 951	45	
total				99 545	194 951	-	-
/ total des productions majoritaires				145 091	284 148		

les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Silent Hill : Révélation (3D)	Ster Kinekor	26/04/13	38 725	75 840	36	
2	Diana	Ster Kinekor	18/10/13	32 189	63 040	34	
3	Mariage à l'anglaise	Nu Metro Film Distribution	19/07/13	20 512	40 171	29	
4	360	UIP - United International Pictures	24/05/13	15 343	30 048	5	
total				106 769	209 099	-	-
/ total des productions minoritaires				106 769	209 099		

Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013			
		entrées	recettes en €
total des films français en 2013		251 860	493 247
évolution 2013/2012		-68%	-78,7%
évolution langue française 2013/2012		-48,9%	évolution langue étrangère 2013/2012 -70,5%



★ Top 10	entrées 2013	recettes 2013 (€) (à partir du prix moyen)
<i>Zero (Ma)</i>	140 993	527 314
<i>Road to Kaboul (Ma)</i>	97 003	362 791
<i>Les Chevaux de Dieu</i>	93 718	350 505
<i>Youm ou Lila (Ma)</i>	53 907	201 612
<i>Al Barya (Ma)</i>	50 933	190 489
<i>Aala Jotiti (Eg)</i>	47 120	176 229
<i>Fast & Furious 6</i>	39 625	148 198
<i>Malak (Ma)</i>	34 979	130 821
<i>Rock the Casbah</i>	33 833	131 942
<i>Sara (Ma)</i>	32 575	121 831

Le Maroc est le seul des 3 pays du Maghreb qui possède encore un parc de salles en activité avec 57 écrans recensés fin 2013. C'est également le seul à publier quelques statistiques via le Centre Cinématographique Marocain (CCM) : 1,8 millions d'entrées en 2013 pour 32 millions d'habitants. Avec le piratage, la fréquentation des salles obscures ne cesse de chuter. En 10 ans, de 2004 à 2013, les salles marocaines ont perdu 5 millions de spectateurs passant de 6,79 à 1,79 millions d'entrées. Selon le bilan 2013 du CCM, le Maroc a donc enregistré 1 792 533 entrées l'année dernière dont plus de la moitié (932 259) dans les 2 multiplexes Megarama, les autres salles les plus performantes étant le Royal à Rabat (87 992 entrées), l'Empire / Lux à Fès (62 994 entrées - également

géré par Megarama) puis avec quasiment les mêmes résultats le Colisée de Marrakech (58 217 entrées) et le Lynx à Casablanca (57 936 entrées). La baisse globale par rapport à 2012 est de 10,9% alors que les recettes augmentent de 8,2% à 75 millions de dirham. Dans la répartition par nationalité, les 111 films américains rassemblent 35,83% de part de marché (642 227 entrées) et les 47 films marocains dont les 3 premiers du Top 10 (*Zéro*, *Road to Kaboul* et *Les Chevaux de Dieu*) atteignent 40,31% (722 633 entrées). Suivent l'Égypte (7,4%), l'Inde (5,3%) et la France créditée de 1,74% avec 23 films et 31 223 entrées en 2013. Ces statistiques sont toutefois trompeuses car certaines coproductions majoritaires françaises sont décomptées comme films marocains. C'est notamment le cas en 2013 de *Les Chevaux de Dieu* (93 718 entrées), *Rock the Casbah* (33 833 entrées) ou *Né quelque part* (14 582 entrées). Avec ces trois films et quelques autres continuations également majoritaires : *La Source des femmes* (6 359 entrées), *Les Hommes libres* (6 162 entrées), etc., ... le nombre total d'entrées pour les films français s'élève en fait à 189 687 entrées et la part de marché des films français dépasse 10% dans une année où le résultat est essentiellement composé de coproductions. Le CCM ne fournissant qu'un chiffre global par nationalité, nous n'avons pas les détails des autres films français sortis au Maroc. Au total l'année 2013 représente une progression de 42,8 % par rapport à 2012 (132 817 entrées).

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

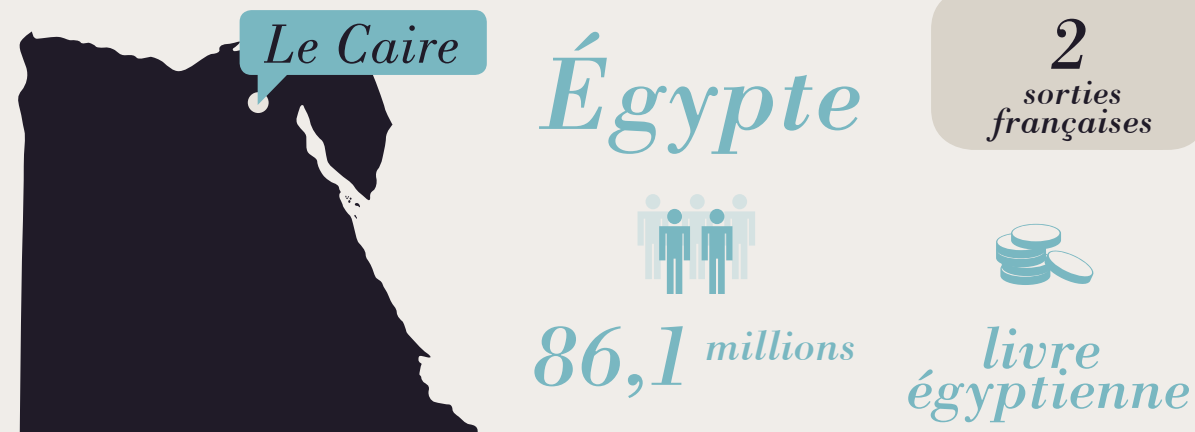
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Rock the Casbah</i>	NC	18/09/13	33 833	131 942		
2	<i>Né quelque part</i>	NC	01/01/13	14 582	57 211		
3	<i>La Source des femmes</i>	NC	01/01/12	6 359	14 671		
4	<i>Les Hommes libres</i>	NC	21/03/12	6 162	11 681		
5	<i>Marock</i>	NC	01/01/13	3 810	7 272		
total				64 746	222 776	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Les Chevaux de Dieu</i>	NC	06/02/13	93 718	274 436		
total				93 718	274 436	-	-
total des productions majoritaires				158 464	497 212		
autres films				31 223	116 774		

Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	189 687	613 986



L'Égypte est en crise depuis la révolution et sa production qui était autrefois importante - 378 films produits entre 2002 et 2011 (33 en 2011) - est en forte baisse. Néanmoins, selon l'Observatoire européen de l'audiovisuel, le box-office reste largement dominé par la production locale alors que les films étrangers sont lourdement taxés.

Dans ce contexte difficile, les films français peinent à sortir en salle à l'exception des productions d'EuropaCorp, une seule cette année : *Malavita* qui a rassemblé 10 474 entrées et un film mineuritaire, *Diana* qui a regroupé 6 060 spectateurs.

les productions majoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Malavita</i>	Gulf Film	23/10/13	10 474	19 723	1	
total				10 474	19 723	-	-
total des productions majoritaires				10 474	19 723		

les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Diana</i>	UMP	27/11/13	6 060	11 411	NC	
total				6 060	11 411	-	-
total des productions minoritaires				6 060	11 411		

Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	16 534	31 134
évolution 2013/2012	-77,7%	-89%
évolution langue française 2013/2012	-100%	-76,4%
évolution langue étrangère 2013/2012		



Berlin

Allemagne



81,8 millions



euro

53
sorties
françaises

Top
3 films
français

3,1%
de part de marché
pour le cinéma français

de financement
majoritairement français

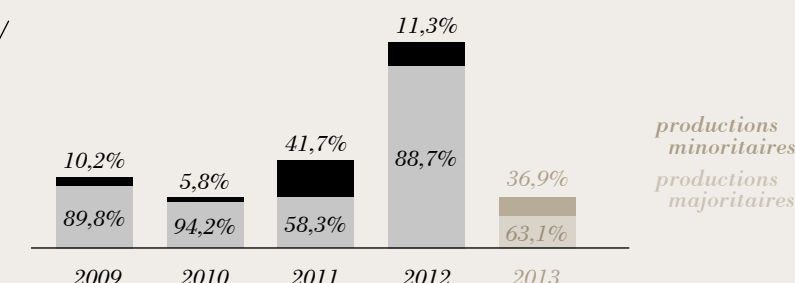
PAULETTE
543 844 ENTRÉES

DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH
274 890 ENTRÉES

UN PLAN PARFAIT
205 538 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	146,3	126,6	129,6	135,1	129,7 ↘
RECETTES (M EUROS)	976,1	920,4	958,1	1 033	1 023
ÉCRANS	4 734	4 699	4 640	4 617	4 610
PRIX DU BILLET (EUROS)	6,7	7,3	7,4	7,7	7,9

les films français

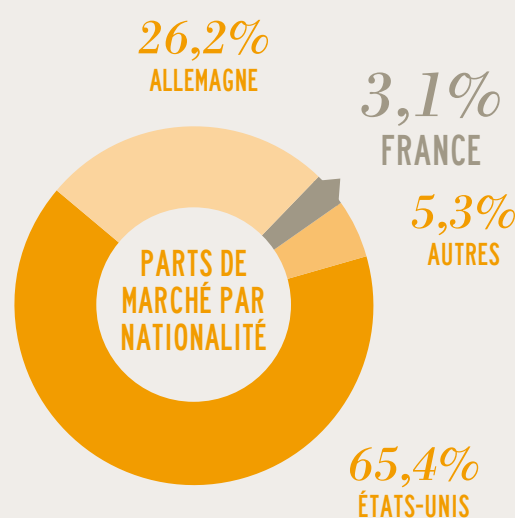


le marché en Allemagne

Total des films
sortis en 2013 **563**

pays
d'origine /

223 ALLEMAGNE	53 FRANCE
159 ÉTATS-UNIS	128 AUTRES



Total des entrées
des films français

4 054 580

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	4 486 836	3 383 730	3 689 739	13 300 757	2 531 266
productions minoritaires	511 089	210 222	2 639 847	1 692 846	1 523 314
total	4 997 925	3 593 952	6 329 586	14 993 603	4 054 580

Part de marché

3,4%	2,9%	4,9%	11,1%	3,1%
------	------	------	-------	------



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Senator Filmverleih	05/01/12	9 000 539	63 125 686
The Artist	DCM	26/01/12	666 366	4 533 591
Océans	Universum Film	25/02/10	557 725	3 495 392
Paulette	Neue Visionen Filmverleih	18/07/13	543 844	3 579 622
Coco avant Chanel	Warner Bros. (Allemagne)	13/08/09	517 380	3 353 491

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013
PAR DISTRIBUTEUR

Alamode	6
NFP marketing & distribution	4
Polyband Medien GmbH	3

Le marché

Avec une baisse des entrées mais une stabilité des recettes à plus d'un milliard d'euros (pour la deuxième année consécutive), le marché allemand a connu une année 2013 sans aspérité, mais sans croissance, comme la plupart des pays européens. Dans ce contexte, les films nationaux s'en sortent bien avec une part de marché de

26,2% et la première place du box office pour une production locale : *Fack Ju Göhte*, une comédie lycéenne qui a réalisé 5,6 millions d'entrées sur l'année et plus de 7 millions au total soit le résultat le plus important pour un film allemand depuis cinq ans. Deux autres films allemands se classent dans le Top 10 et sept productions dépassent le million de spectateurs. Une bonne année qui se ressent aussi dans la production puisque 236 films ont été fabriqués. C'est un peu moins que le record de 2012 (241 longs-métrages). Cela maintient le pays à la troisième place en Europe. On note aussi la hausse du nombre de coproductions. Avec 51 coproductions majoritaires et 41 minoritaires, c'est le chiffre le plus haut jamais recensé. Les films américains obtiennent l'une de leur plus faible part de marché de ces dernières années avec 65,4% des entrées tout de

Allemagne

Paulette est le succès surprise de l'année pour un film français.
L'Allemagne est le 3^e pays où le cinéma français réalise le plus d'entrées à l'étranger.

même. Les productions d'outre-Atlantique se rattrapent sur la 3D puisque 33 des 48 sorties sur ce format leur reviennent. Par ailleurs le marché allemand suit la tendance à l'augmentation du nombre de films en salles. En 2013, 563 films ont connu une distribution alors même que le nombre de salles a encore reculé pour atteindre 4 610 écrans en activité. Malgré le soutien du FFA, tous les cinémas allemands ne se sont pas convertis au numérique et peuvent être alors obligés de fermer, certains distributeurs ne proposant plus de copies autres que sous forme de DCP.

Les films français

Toutes les années ne peuvent pas voir un film français atteindre les 9 millions de spectateurs (record historique) et se donner le luxe de laisser le dernier James Bond loin derrière. En 2013, point d'*Intouchables* le bien nommé pour propulser la part de marché des films français à plus de 11%. Retour à un niveau assez faible (3,1%) et un nombre d'entrées global dépassant à peine les 4 millions de spectateurs qui ne montre pas le réel potentiel du cinéma français

sur ce territoire habituellement plus favorable.

La bonne surprise de l'année est à mettre à l'actif de *Paulette*, qui est allé chercher près de 550 000 spectateurs démontrant une fois de plus le goût du public allemand pour les comédies françaises. Les deux autres films dépassant les 200 000 entrées sont aussi des comédies. Sorti par Senator, le distributeur d'*Intouchables*, *De l'autre côté du périph* a bénéficié de la présence d'Omar Sy pour réaliser sa meilleure performance à l'étranger, tandis qu'*Un plan parfait* surfe aussi sur la notoriété acquise par Dany Boon depuis l'immense succès de *Bienvenue chez les Ch'tis*.

Le nombre de sorties de films français (53 contre 63 en 2012) vient confirmer le ressac, en attendant une nouvelle vague en 2014. Cela se ressent aussi dans la hiérarchie des distributeurs des films français puisque 4 d'entre eux avaient sorti plus de 5 titres en 2012 alors que seul Alamode (*La Vie d'Adèle*, *L'Inconnu du lac*...) poursuit sur sa lancée avec 6 films sortis en 2013. La diversité des sociétés intéressées par les films hexagonaux demeure puisque les films français se répartissent entre 27 clients différents.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Paulette*</i>	Neue Visionen Filmverleih	18/07/13	543 844	3 579 622	233	
2	<i>De l'autre côté du périph</i>	Senator Filmverleih	21/03/13	274 890	2 059 161	255	
3	<i>Un plan parfait</i>	SquareOne	21/03/13	205 538	1 474 434	252	
4	<i>De rouille et d'os</i>	Wild Bunch Germany	10/01/13	167 365	1 281 225	80	
5	<i>Renoir</i>	Arsenal Filmverleih GMBH	07/02/13	133 035	873 022	76	
6	<i>Intouchables</i>	Senator Filmverleih	05/01/12	107 292	570 186	118	9 000 539
7	<i>La Cage dorée</i>	Prokino	29/08/13	92 061	646 701	89	
8	<i>Amour</i>	X-Verleih AG	20/09/12	82 623	538 870	163	328 235
9	<i>La Vie d'Adèle*</i>	Alamode	19/12/13	74 932	645 150	74	
10	<i>Les Beaux Jours</i>	Wild Bunch Germany	19/09/13	67 999	480 870	66	
11	<i>La Vénus à la fourrure*</i>	Prokino	21/11/13	60 546	437 804	92	
12	<i>L'Écume des jours</i>	StudioCanal Germany	03/10/12	58 408	402 144	73	58 408
13	<i>Populaire</i>	StudioCanal Germany	11/04/13	53 088	351 505	74	
14	<i>Belle et Sébastien*</i>	Ascot-Elite Entertainment GMBH	19/12/13	51 882	321 382	147	
15	<i>Bowling</i>	Alamode	31/01/13	50 994	327 655	64	
16	<i>Jeune & jolie*</i>	Weltkino Filmverleih	14/11/13	50 305	350 307	83	
17	<i>Michael Kohlhaas</i>	Polyband Medien GmbH	12/09/13	42 025	293 996	71	
18	<i>Une Estonienne à Paris</i>	Arsenal Filmverleih GMBH	18/04/13	32 222	211 960	49	
19	<i>Sur le chemin de l'école*</i>	Senator Filmverleih	05/12/13	29 067	179 994	46	
20	<i>Les Saveurs du palais</i>	Alamode	20/12/12	25 591	162 131	64	73 280
21	<i>Möbius</i>	Prokino	25/07/13	24 230	151 293	48	
22	<i>La Religieuse</i>	Camino Filmverleih	31/10/13	22 499	149 129	56	
23	<i>Le Grand Soir</i>	Alamode	02/05/13	20 526	131 725	49	
24	<i>Après mai</i>	NFP marketing & distribution	30/05/13	15 434	109 848	32	
25	<i>Vive la France</i>	Polyband Medien GmbH	26/09/13	15 021	84 511	68	
26	<i>L'Inconnu du lac</i>	Alamode	19/09/13	12 535	87 124	34	
27	<i>Un heureux événement</i>	Camino Filmverleih	04/04/13	12 414	83 175	53	
28	<i>Au bout du conte</i>	Film Kino Text	19/09/13	11 746	79 347	34	
29	<i>Camille redouble</i>	Movienet Film GmbH	15/08/13	10 313	66 722	49	
30	<i>Dans la maison</i>	Concorde Filmverleih	15/11/12	7 564	47 639	40	69 668
31	<i>Vous n'avez encore rien vu</i>	Alamode	06/06/13	3 669	23 541	11	
32	<i>La Vierge, les Coptes et Moi</i>	Arsenal Filmverleih GMBH	13/06/13	1 438	8 667	15	
33	<i>Nicostratos, le pélican</i>	Neue Visionen Filmverleih	11/10/12	1 241	5 282	3	23 925
34	<i>Les Salauds*</i>	Real Fiction Film	26/12/13	807	5 911	5	
total				2 363 144	16 222 033	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Universum Film	21/11/13	115 660	836 780	285	
2	<i>Maniac</i>	Ascot-Elite Entertainment GMBH	27/12/12	26 175	202 926	87	42 440
3	<i>Passion</i>	Ascot-Elite Entertainment GMBH	02/05/13	17 730	100 815	67	
4	<i>Syngué Sabour - Pierre de patience</i>	Rapid Eye Movies (REM)	10/10/13	6 984	45 790	15	
5	<i>Confession d'un enfant du siècle</i>	Farbfilm Verleih GmbH	27/06/13	1 573	10 480	17	
total				168 122	1 196 791	-	-
total des productions majoritaires				2 531 266	17 418 824		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Tango libre</i>	Movienet Film GmbH	13/06/12	46 106	314 279	75	46 106
2	<i>Laurence Anyways</i>	NFP marketing & distribution	27/06/13	12 298	93 526	20	
3	<i>Blancanieves</i>	24 Bilder Filmagentur	28/11/13	10 744	73 298	45	
4	<i>L'Enfant d'en haut</i>	Arsenal Filmverleih GMBH	08/11/12	1 083	6 461	12	16 095
total				70 231	487 564	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Mariage à l'anglaise</i>	StudioCanal Germany	18/04/13	542 304	3 977 588	406	
2	<i>Sammy 2</i>	StudioCanal Germany	20/12/12	263 478	1 642 696	576	701 333
3	<i>The Lunchbox*</i>	NFP marketing & distribution	21/11/13	139 790	965 622	102	
4	<i>African Safari 3D</i>	StudioCanal Germany	03/10/13	103 662	1 001 702	12	
5	<i>La Grande Bellezza*</i>	DCM	25/07/13	95 858	730 784	61	
6	<i>Paradis : Amour</i>	Neue Visionen Filmverleih	03/01/13	92 657	629 725	61	
7	<i>Only Lovers Left Alive*</i>	Pandora Film	25/12/13	39 204	299 418	87	
8	<i>Paradis : Foi</i>	Neue Visionen Filmverleih	21/03/13	36 603	235 679	66	
9	<i>7 jours à la Havane</i>	Alamode	11/07/13	29 838	197 911	46	
10	<i>Paradis : Espoir</i>	Neue Visionen Filmverleih	16/05/13	26 961	171 155	60	
11	<i>Perfect Mothers</i>	Concorde Filmverleih	28/11/13	15 073	103 499	83	
12	<i>Upside Down</i>	Concorde Filmverleih	19/08/13	14 198	108 401	70	
13	<i>I, Anna</i>	NFP marketing & distribution	02/05/13	13 416	93 574	28	
14	<i>Le Congrès</i>	Pandora Film	12/09/13	10 393	73 178	45	
15	<i>Le Grand Cahier</i>	Piffi Medien GmbH	07/11/13	8 340	55 973	37	
16	<i>Silent Hill : Révélation (3D)</i>	Concorde Filmverleih	29/11/12	6 629	65 965	61	221 351
17	<i>La Petite Venise*</i>	Rendezvous Filmverleih	05/12/13	5 714	38 299	20	
18	<i>Zaytoun</i>	Senator Filmverleih	14/11/13	4 894	28 414	38	
19	<i>Love is All You Need</i>	Prokino	22/11/12	2 122	12 594	41	107 657
20	<i>Djeca, enfants de Sarajevo</i>	Barnsteiner-film	07/11/13	875	5 422	10	
21	<i>Après la bataille</i>	Polyband Medien GmbH	30/05/13	759	4 951	22	
22	<i>Au-delà des collines</i>	Wild Bunch Germany	14/11/13	315	2 412	12	
total				1 453 083	10 444 962	-	-
total des productions minoritaires				1 523 314	10 932 526		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	4 054 580	28 351 350
évolution 2013/2012	-73%	-73,1%
évolution langue française 2013/2012	-81,7%	évolution langue étrangère 2013/2012 -4,2%

Buenos Aires

Argentine



41,1 millions peso argentin



28
sorties
françaises

Top
3 films
français

1%
de part de marché
pour le cinéma français

de financement
majoritairement français

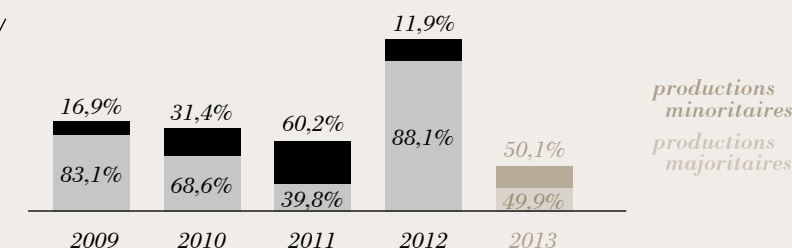
AMOUR
45 610 ENTRÉES

LE PRÉNOM
42 742 ENTRÉES

ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE ?
20 668 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	32,9	38,2	42,5	46,8	46,9 ↗
RECETTES (M EUROS)	87,6	128,3	169,2	223,2	232,6
ÉCRANS	787	802	807	829	837
PRIX DU BILLET (EUROS)	2,9	3,4	4	4,8	5

les films français

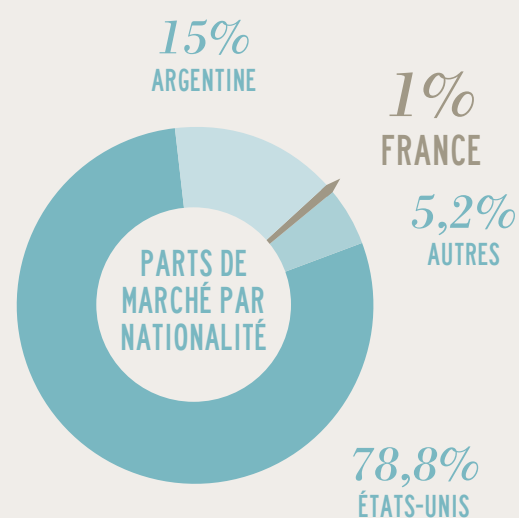


le marché en Argentine

Total des films
sortis en 2013 **391**

pays
d'origine /

166 ARGENTINE	28 FRANCE
150 ÉTATS-UNIS	47 AUTRES



Total des entrées
des films français

459 083

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	742 189	552 203	274 659	1 458 850	229 259
productions minoritaires	150 704	252 836	416 155	197 817	229 824
total	892 893	805 039	690 814	1 656 667	459 083

Part de marché **2,7%** **2,2%** **1,6%** **3,5%** **1%**



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
The Artist	Diamond Films	16/02/12	218 228	900 407
Intouchables	Distribution Company	02/08/12	122 419	566 630
Entre les murs	Orler S.A. - Primer Plano	16/04/09	82 513	217 670
Paris	Impacto Films	12/03/09	58 173	160 706
L'Heure d'été	Alfa Films	22/01/09	57 497	215 724

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

CDI Films	5
Ifa Argentina	5
Alfa Films	4

Le marché

L'Argentine a battu de nouveaux records en terme d'entrées et de box-office avec 46,9 millions d'entrées pour 232,6 millions d'euros de recettes. Le nombre d'écrans poursuit son ascension également en passant de 829 à 837. En 2013, le taux de numérisation des écrans est encore faible avec seulement 48%.

391 films sont sortis sur les écrans, c'est-à-dire 52 de plus qu'en 2012. Parmi ces 391 longs-métrages, 166 sont des productions nationales (soit 43% de l'offre) alors que 150 proviennent des États-Unis et 28 de France.

Le classement des distributeurs est dominé par 4 majors qui s'accaparent plus de 80% du marché. Suivent les 4 gros indépendants : Diamond Films, Alfa Films, Distribution Company et Energia Entusiasta qui affichent entre 3,3% et 4,6% de part de marché. Au total 101 sociétés (20 de plus qu'en 2012) se sont réparties la distribution des 391 longs-métrages recensés.

Grâce à une production riche et prolifique (166 films sortis sur les écrans), deux films locaux se hissent dans le Top 10 annuel : *Metegol* en 3^e position avec 2,113 millions d'entrées et *Corazón de León* en

Argentine

Une année encore en baisse pour le cinéma français sur un marché en expansion.

6^e position avec 1,7 million d'entrées. Avec 21 millions de dollars, le film d'animation en 3D *Metegol* est le film avec le budget le plus élevé de tous les temps pour l'Argentine. En allant jusqu'à la quinzième position, on trouve 4 films argentins. Alors que le nombre de films sortis en 3D est plus élevé (45 contre 38 en 2012), le format affiche une baisse de 2,72% en terme d'entrées. La présence de titres nationaux dans le top annuel ne doit cependant pas masquer le fait que 2 films ont généré la moitié des entrées des 166 films nationaux (79% des entrées pour les 4 du Top 15) et que la part de marché de 15%, certes en progression évidente depuis plusieurs années, demeure encore faible pour le nombre de films distribués. En prorata et avec moins de films nationaux distribués, le Mexique et le Brésil affichent une part de marché plus importante. L'exploitation continue d'être dominée par les sociétés étrangères : Hoyts, Cinemark et Village qui ont rassemblé à elles trois plus de 50% des spectateurs. 8 exploitants se partagent plus de 50% des écrans. Comme l'année précédente, le mythique Cinéma Gaumont est celui qui a sorti le plus de films nationaux (65) et est suivi par l'Espace INCAA du complexe Arte Cinema avec 40 films distribués. En 2013, un nouveau prix incitatif est venu compléter le soutien économique accordé aux distributeurs en 2012. Ce prix récompense les sociétés qui distribuent au moins 50% de films nationaux sur une année calendaire. Les films concernés doivent sortir sur une combinaison comprise entre 3 et 20 copies.

Les films français

2013 est une très mauvaise année pour le cinéma français même si on ne la compare pas uniquement à 2012, exceptionnelle dans la plupart des pays. En effet notre cinématographie continue sa chute impressionnante avec 459 000 entrées pour 1% de part de marché. Alors que, jusqu'en 2008, les films français atteignaient le million aisément, on descend donc en 2013 sous la barre des 500 000 entrées. Certes, moins de films sortent sur les écrans argentins puisque de 35/40 films dans la fin des années 2000, nous sommes passés à 28 films en 2013.

Le gouvernement qui cherche à protéger sa cinématographie par tous les moyens a instauré il y a quelques années des quotas imposant de laisser au moins 2 semaines en salles les films nationaux (166 films sortis en 2013 !). Cela a donc pour conséquence d'obstruer les salles et laisse donc peu de créneaux aux films non nationaux ou hollywoodiens.

Hormis *Silent Hill : Révélation 3D* (102 800 entrées), aucun film ne dépasse les 50 000 entrées.

Amour s'octroie la 1^{re} place des films en langue française avec 46 000 entrées, et est suivi par *Le Prénom* avec 42 800 entrées et *Et si on vivait tous ensemble ?* avec 20 700 entrées.

Du côté des films en langue étrangère, après *Silent Hill : Révélation 3D*, on trouve *Hannah Arendt* avec près de 32 000 entrées et *Les Sorcières de Zugarramurdi* avec 26 500 entrées.

CDI Films et IFA Argentina passent en tête des distributeurs de films français avec 5 films tandis que Alfa les talonne avec 4 films.

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>L'Enfant d'en haut</i>	Ifa Argentina	17/10/13	3 026	9 528	NC	
2	<i>Elles</i>	CDI Films	30/08/12	355	1 428	16	23 950
total				3 381	10 956	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Silent Hill : Révélation (3D)</i>	Distribution Company	21/02/13	102 799	632 848	87	
2	<i>Hannah Arendt*</i>	Alfa Films	26/09/13	31 971	117 580	NC	
3	<i>Les Sorcières de Zugarramurdi</i>	Alfa Films	07/11/13	26 427	82 026	72	
4	<i>Diana</i>	Pachamama Cine/Energia Entusiasta	21/11/13	24 632	106 276	23	
5	<i>La Part des anges</i>	Ifa Argentina	15/08/13	10 487	43 918	NC	
6	<i>Reality</i>	Zeta Films	29/08/13	7 298	31 041	9	
7	<i>La Belle endormie</i>	CDI Films	03/10/13	5 659	21 384	7	
8	<i>7 jours à La Havane</i>	Telexcel/Impacto Cine	06/12/12	3 978	14 517	35	27 566
9	<i>Un jour de chance*</i>	Bazuca Films/BF Distribution	26/12/13	3 972	14 460	13	
10	<i>La Petite Venise</i>	Ifa Argentina	18/04/13	2 974	9 947	4	
11	<i>Carne de neon</i>	Aura Films	21/02/13	2 502	10 563	14	
12	<i>La Passion de Michelangelo</i>	Orler S.A. - Primer Plano	20/06/13	1 799	3 489	1	
13	<i>Paradis : Amour*</i>	NC	26/12/13	1 597	6 196	3	
14	<i>Cosmopolis</i>	Distribution Company	08/11/12	348	857	15	17 575
total				226 443	1 095 103	-	-

/ total des productions minoritaires

229 824 1 106 059



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	459 083	2 058 543
évolution 2013/2012	-72,3%	-71%
évolution langue française 2013/2012	-57,1%	évolution langue étrangère 2013/2012 -79%

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amour</i>	CDI Films	21/02/13	45 610	204 821	17	
2	<i>Le Prénom</i>	Telexcel/Impacto Cine	25/04/13	42 742	168 587	13	
3	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Ifa Argentina	14/03/13	20 668	77 915	10	
4	<i>Comme un chef</i>	Distribution Company	09/05/13	17 827	80 937	11	
5	<i>Renoir*</i>	Telexcel/Impacto Cine	08/08/13	17 036	77 554	7	
6	<i>Le Skylab</i>	Alfa Films	28/03/13	15 373	58 998	12	
7	<i>Quelques heures de printemps*</i>	CDI Films	25/07/13	14 983	63 800	13	
8	<i>La Délicatesse</i>	Alfa Films	13/12/12	11 307	47 636	12	26 612
9	<i>Le Fils de l'autre*</i>	Mirada	05/12/13	8 547	32 130	3	
10	<i>Au galop</i>	CDI Films	18/04/13	6 259	24 804	6	
11	<i>Mariage à Mendoza</i>	Aura Films	08/08/13	5 792	16 414	10	
12	<i>L'Amour dure trois ans</i>	Ifa Argentina	28/11/13	2 244	7 528	10	
13	<i>La Guerre est déclarée</i>	Mirada	29/08/13	2 232	9 087	6	
14	<i>Mon pire cauchemar</i>	Alfa Films	24/01/13	1 806	6 355	6	
15	<i>Du vent dans mes mollets*</i>	CDI Films	26/12/13	873	4 057	NC	
16	<i>L'Exercice de l'État</i>	Zeta Films	24/05/12	342	1 311	8	12 556
total				213 641	881 935	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Taken 2</i>	20 th Century Fox	04/10/12	11 569	52 926	17	918 048
2	<i>Sur la route*</i>	Bazuca Films/BF Distribution	19/12/13	4 049	17 623	13	
total				15 618	70 549	-	-

/ total des productions majoritaires

229 259 952 484



Australie



22,7 millions dollar australien

de financement
majoritairement français

MALAVITA

110 000 ENTRÉES

AMOUR

89 677 ENTRÉES

DE ROUILLE ET D'OS

65 497 ENTRÉES

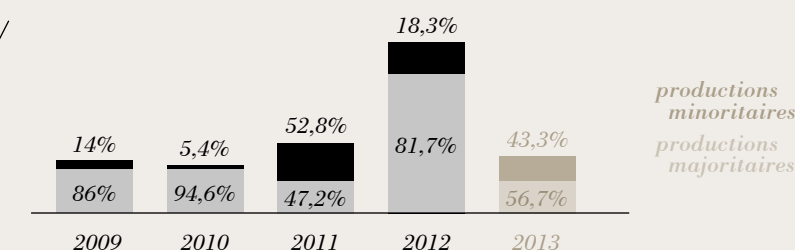
25
sorties
françaises

1,4%
de part de marché
pour le cinéma français

Top
3 films
français

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	90,8	92,4	85	85,9	82 ↘
RECETTES (M EUROS)	617,6	782,4	810,5	907,1	801,3
ÉCRANS	1 989	1 994	1 991	1 997	2 057
PRIX DU BILLET (EUROS)	6,8	8,3	9,5	10,6	9,8

les films français



le marché en Australie

Total des films
sortis en 2013 **421**

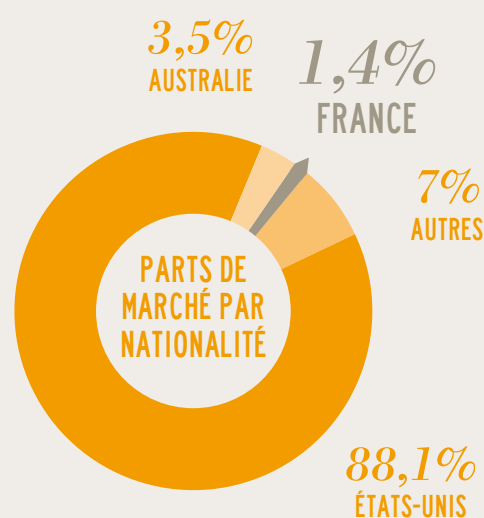
pays
d'origine

26
AUSTRALIE

25
FRANCE

183
ÉTATS-UNIS

187
AUTRES



★ Top 10

entrées 2013
(à partir du prix moyen)

recettes
2013 (€)

Iron Man 3	2 925 988	28 586 901
Hunger Games : l'embrasement	2 712 374	26 499 895
Moi, moche et méchant 2	2 666 793	26 054 567
L'Odyssée de Pi	2 110 065	20 615 331
Gatsby le Magnifique	2 042 431	19 954 547
Fast & Furious 6	2 013 448	19 671 390
Les Croods	1 885 777	18 424 046
Man of Steel	1 815 271	17 735 195
Monstres Academy	1 809 593	17 679 719
Le Hobbit : un voyage inattendu	1 776 825	17 359 577

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Roadshow/Warner Bros	27%
Fox	15%
Walt Disney	14%
Universal	12%
Autres	11%
Paramount	10%
Sony	10%



Total des entrées
des films français

1 149 996

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	953 006	949 655	694 527	2 975 786	651 989
productions minoritaires	155 734	54 170	778 476	665 061	498 007
total	1 108 740	1 003 825	1 473 003	3 640 847	1 149 996

Part de marché **1,2%** **1,1%** **1,8%** **4,2%** **1,4%**



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Village Roadshow Corporation	25/10/12	467 936	4 645 378
The Artist	Roadshow Film Distributors	02/02/12	353 277	3 474 469
Coco avant Chanel	Village Roadshow Corporation	25/06/09	253 386	1 619 980
Les Femmes du 6 ^e étage	Palace Films	15/12/11	225 117	2 297 795
Elle s'appelait Sarah	Madman	23/12/10	127 958	1 134 465

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Madman	5
Transmission Films	5
Palace Films	4

Le marché

Le nombre d'entrées accuse de nouveau une baisse assez importante en 2013 en passant de 85,9 millions d'entrées à 82, soit 4,75% de moins et le niveau le plus faible depuis 2000. Il en est de même pour les recettes qui chutent de 2,3%. Si l'Australie a affiché un taux de fréquentation proche de 5 films par habitant au début des années

2000, aujourd'hui celui-ci est de 3,5. Avec un prix moyen du billet à 9,8 euros, l'Australie est dans le peloton de tête derrière le Japon et la Suisse. Le pays s'est doté de 60 écrans supplémentaires en passant de 1 997 à 2 057. Entre 1980 et 2013, le parc de salles a augmenté de 140%. Plus de la moitié des écrans sont numérisés. Les 3 plus importants exploitants (Greater Union /Birch Carroll & Coyle, Hoyts et Village) détiennent à eux tous plus de 1 000 écrans. En 2013, Palace a augmenté son parc de 23%. Il possède maintenant 106 écrans pour une part de marché de 5%. 421 films sont sortis (comme en 2012) sur les écrans australiens parmi lesquels on trouve 183 d'origine américaine, 26 nationaux et 25 en provenance de la France. On trouve également de nombreux films asiatiques ou anglais.

Australie

Baisse importante de la fréquentation globale.
Moins de films français en 2013 et les entrées en baisse également.

Le Top 10 annuel est dominé par les productions hollywoodiennes. On trouve *Gatsby le Magnifique*, considéré comme australien, en 5^e position. La part de marché du cinéma local accuse de nouveau une baisse pour afficher 3,5%, niveau parmi les plus faibles de ces dernières années. Le cinéma américain affiche 88,1% ! Roadshow/Warner domine toujours le marché de la distribution en affichant 27% de part de marché. Il est suivi par Fox et Walt Disney avec respectivement 15 et 14%. Après avoir chuté en 2011, la production reste stable à 27 films.

Les films français

Avec 25 films français sortis sur les écrans australiens, on en décompte 9 de moins qu'en 2012. Après une année exceptionnelle : plus de 3,6 millions d'entrées pour une part de marché de 4,2%, 2013 revient au niveau de 2009 et 2010 en affichant 1,149 million d'entrées et une part de marché de 1,4%. Les productions majoritaires représentent 56,7% des entrées. En ce qui concerne les films de langue française, *Amour* domine

le classement annuel avec près de 90 000 entrées et est suivi par *De rouille et d'os* avec 65 500 entrées. *Mariage à l'anglaise* s'octroie la première place des films de langue étrangère avec près de 300 000 entrées tandis que *Diana* a rassemblé 131 000 spectateurs. Madman et Transmission Films sont les clients les plus fidèles du cinéma français puisqu'ils ont chacun sorti 5 films. Palace est en 3^e position avec 4 films français à leur actif. De par son éloignement géographique, la promotion des artistes en Australie est difficile. C'est pourquoi UniFrance films organise tous les ans un press-junket d'une semaine en conviant une dizaine de journalistes de la zone, venant interviewer les artistes des films qui sortiront l'année suivante mais aussi des films proposés dans le cadre de l'Alliance Française French Film Festival. Le Festival prend de plus en plus d'ampleur et est devenu un rendez-vous incontournable pour les distributeurs et exploitants mais également pour le public : avec plus de 130 000 entrées, cela en fait l'un des festivals de cinéma français les plus fréquentés au monde.

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	<i>Elles</i>	Palace Films	07/02/13	17 733	193 667	
2	<i>L'Enfant d'en haut</i>	Palace Films	30/10/13	15 849	137 681	
3	<i>Laurence Anyways</i>	Madman	14/01/13	569	3 722	
total				34 151	335 070	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Hopscotch	28/02/13	299 902	2 815 187	
2	<i>Diana</i>	Dendy Films/Becker Group	09/10/13	130 798	1 136 247	
3	<i>Love is All You Need</i>	Madman	06/12/12	33 156	362 110	47 921
total				463 856	4 313 543	-
/ total des productions minoritaires				498 007	4 648 613	



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	1 149 996	10 965 096
évolution 2013/2012	-68,4%	-69,3%
évolution langue française 2013/2012	-55,4%	évolution langue étrangère 2013/2012 -75,6%

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	<i>Amour</i>	Transmission Films	21/02/13	89 677	967 293	
2	<i>De rouille et d'os</i>	Hopscotch	21/03/13	65 497	691 244	
3	<i>Intouchables</i>	Village Roadshow Corporation	25/10/12	49 249	537 860	466 770
4	<i>Les Saveurs du palais</i>	Transmission Films	25/04/13	46 465	434 929	
5	<i>Dans la maison</i>	Transmission Films	27/06/13	42 403	381 495	
6	<i>Le Fils de l'autre</i>	Curious Film	18/04/13	35 599	333 035	
7	<i>Un bonheur n'arrive jamais seul</i>	Madman	29/05/13	32 483	302 296	
8	<i>Paris-Manhattan</i>	Palace Films	28/11/12	28 900	315 630	59 240
9	<i>Les Adieux à la Reine</i>	Transmission Films	06/06/13	26 297	243 922	
10	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Icon Film Distribution	17/04/13	26 147	244 750	
11	<i>Une Estonienne à Paris</i>	Rialto Entertainment	12/06/13	17 365	161 689	
12	<i>Le Prénom</i>	Madman	24/07/13	14 825	133 386	
13	<i>La Cage dorée*</i>	Palace Films	12/12/13	13 477	116 642	
14	<i>Renoir</i>	Transmission Films	23/10/13	11 395	98 988	
15	<i>Après mai</i>	Palace Films	20/11/13	9 963	86 556	
16	<i>L'Écume des jours</i>	Vendetta Film	11/09/13	8 094	70 319	
17	<i>Camille redouble</i>	Umbrella Entertainment	01/05/13	7 963	74 536	
18	<i>Un plan parfait</i>	Madman	30/10/13	7 934	68 925	
19	<i>Elle s'en va</i>	Umbrella Entertainment	27/11/13	3 967	34 469	
20	<i>L'Inconnu du lac</i>	Madman	16/10/13	3 430	29 802	
21	<i>Vous n'avez encore rien vu</i>	Sharmill Films	12/06/13	428	4 007	
total				541 558	5 331 773	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Relativity Media	10/10/13	110 000	980 000	
2	<i>2 Days in New York</i>	Hopscotch	22/11/12	431	4 710	9 698
total				110 431	984 710	-
/ total des productions majoritaires				651 989	6 316 483	

Vienne

Autriche

8,4 millions

euro

45 sorties françaises

Top 3 films français

2,7% de part de marché pour le cinéma français

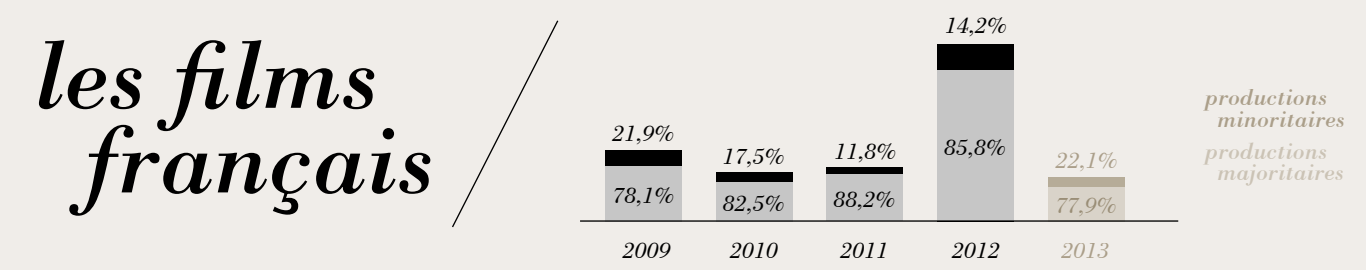
de financement majoritairement français

UN PLAN PARFAIT
56 206 ENTRÉES

PAULETTE
40 717 ENTRÉES

AMOUR
33 141 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	18,4	17,3	15,8	16,4	15,8 ↘
RECETTES (M EUROS)	130,6	130,4	124,3	130,3	126,5
ÉCRANS	577	584	577	565	548
PRIX DU BILLET (EUROS)	7,1	7,5	7,6	7,8	8,2



le marché en Autriche

Total des films sortis en 2013

403

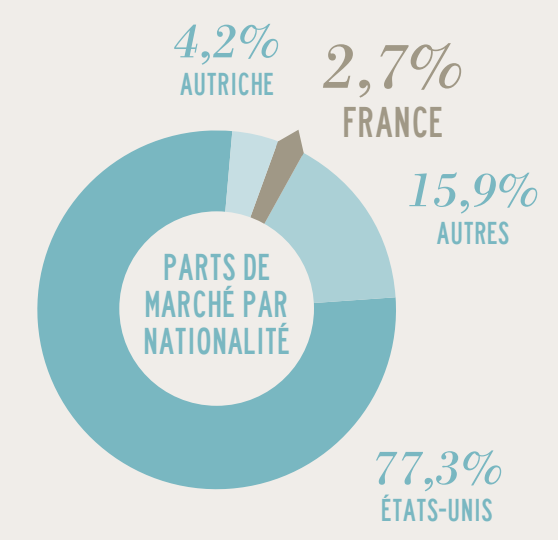
pays d'origine

57 AUTRICHE

139 ÉTATS-UNIS

45 FRANCE

162 AUTRES



★ Top 10	entrées 2013	recettes 2013 (€)
<i>Django Unchained</i>	549 992	4 515 434
<i>Very Bad Trip 3</i>	485 617	3 986 916
<i>Le Hobbit : la désolation de Smaug</i>	485 154	3 983 114
<i>Moi, moche et méchant 2</i>	424 527	3 485 367
<i>La Reine des neiges</i>	414 031	3 399 195
<i>Fast & Furious 6</i>	393 771	3 232 860
<i>Rush</i>	391 469	3 213 960
<i>Fuck Ju Göhte (All)</i>	372 495	3 058 184
<i>Hunger Games : l'embrasement</i>	361 891	2 971 125
<i>Les Schtroumpfs 2</i>	347 614	2 853 911

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %	
Universal	18%
Constantin	17%
Warner Bros.	15,4%
Sony	12,6%
Fox	10,1%
Walt Disney	8,5%
Filmladen	4,2%
Const/STCanal	4%
Thim Film	2,7%
Const/Senator	1,7%

Total des entrées des films français

419 994

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	529 499	373 868	446 605	1 451 809	327 349
productions minoritaires	148 311	79 074	59 600	239 745	92 645
total	677 810	452 942	506 205	1 691 554	419 994
Part de marché	3,7%	2,4%	3,2%	10,3%	2,7%

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
<i>Intouchables</i>	Constantin Film	06/01/12	763 375	5 746 720
<i>Amour</i>	Filmladen	21/09/12	104 786	782 083
<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Constantin Film	19/10/12	91 432	702 335
<i>Potiche</i>	Filmladen	25/03/11	68 490	468 177
<i>The Artist</i>	Filmladen	27/01/12	66 524	463 675

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR	
Filmladen	11
Polyfilm	11
Thimfilm GMBH	10

Le marché

En passant à 8,2€ en 2013 contre 7,8€ en 2012, le prix du billet augmente et relation de cause à effet ou non, les entrées marquent le pas et le box office ne profite aucunement de cette augmentation de prix. Les entrées retrouvent ainsi le niveau de 2011 en s'établissant à 15,8 millions (soit une baisse de 3,7% par rapport à 2012) et le

box office génère 126,5 millions d'euros (soit une baisse de 2,9% par rapport à 2012). Ce niveau d'entrées est inférieur à la moyenne observée ces dernières années, la faute encore, comme en 2012, à l'absence de locomotive ayant largement rassemblé le public, ce qui est encore plus probant cette année, puisque le Top 10 est dominé par *Django Unchained* qui n'aura conquis « que » 550 000 spectateurs. À titre de comparaison, *Intouchables* avait conquis 763 000 spectateurs en 2012 pour ne se classer que 3^e du Top 10. Cette légère décroissance globale suit la courbe du voisin allemand et c'est une habitude pour l'Autriche, qui ajoute à ses proximités culturelle et linguistique, une proximité économique et une dépendance quant à l'acquisition spécifique de droits de distribution. Cette relative dépendance n'empêche pas le public autrichien d'être

Autriche

Un plan parfait et Paulette sont fidèles à leurs carrières allemandes pour s'octroyer les 1^{re} et 2^e places du Top des films français. Amour, sorti en 2012, se maintient à la 3^e place de ce classement en 2013.

plus cinéophile que le public allemand : on dénombre 1,88 entrées par habitant en Autriche, contre 1,59 en Allemagne. Une célébration cinéphilique et d'éclectisme à nuancer, la part de marché du cinéma américain étant cette année de 77,3% contre 65,4% en Allemagne. La faute certainement à une production locale aux succès rares et au volume de toute façon moindre dans ce petit pays de 8,4 millions d'habitants. Les productions locales ne s'octroient ainsi qu'une part de marché de 4,2%, toutefois en légère augmentation par rapport à 2012.

Autre désenchantement, le parc de salles subit une nouvelle baisse en 2013 pour s'établir à 548 écrans ; cette baisse est continue depuis le léger sursaut de 2010. On dénombre dorénavant 64 écrans par millions d'habitants (contre 56 en Allemagne), c'est un niveau faible, même si la densité géographique et la diversité des salles est favorisée par un nombre important de salles mono-écran et/ou d'art et d'essai.

Les films français

2013 est la plus mauvaise année depuis 5 ans : les entrées des films français (de production majoritaire ou minoritaire française) descendent à 420 000, contre près de 1,7 million en 2012, année de sortie d'*Intouchables*. La part de marché du cinéma français passe pour sa part de 10,3% à 2,7%, bien en deçà de la moyenne de ces dix dernières années ; le réveil est donc rude pour le cinéma

français. Saluons toute de même les relatives bonnes performances d'*Un plan parfait* (1^{er} au Top des productions françaises avec 56 000 entrées) et de *Paulette* (2^e avec 41 000 entrées) sur le volet des comédies françaises sachant s'exporter et le très bon comportement d'*Amour* qui conserve une 3^e place en 2013 de ce même Top (comme en 2012, ce qui peut pousser à conclure que la concurrence était trop faible cette année) avec plus de 33 000 entrées. Le cumul du film, sorti en 2012, réalisé par un enfant du pays, Michael Haneke, atteint près de 105 000 entrées soit la 2^e performance d'un film majoritaire de langue française sur les 5 dernières années. Aucun film français n'aura par contre pu prétendre intégrer le Top 10 des films sortis en Autriche en 2013.

Un motif de satisfaction provient en tout cas du nombre de films français distribués qui reste stable, à 45, confirmant ainsi l'appétence du public autrichien pour les œuvres françaises.

Sur ces 45 films, 36 ont été sortis par un quatuor de distributeurs indépendants (et chose notable, possédant chacun leur propre salle de cinéma à Vienne) faisant preuve d'une grande fidélité au cinéma français, à hauteur de 11 films pour Filmladen (distributeur d'*Amour*), 11 pour Polyfilm, 10 pour Thimfilm et 4 pour Stadtkino. C'est Constantin (5 films français sortis en 2013), société allemande possédant une filiale en Autriche qui affiche toutefois le meilleur résultat en 2013 avec *Un plan parfait*.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Un plan parfait</i>	Constantin Film	22/03/13	56 206	430 097	52	
2	<i>Paulette</i>	Polyfilm	02/08/13	40 717	298 127	27	
3	<i>Amour</i>	Filmladen	21/09/12	33 141	244 390	53	104 786
4	<i>De l'autre côté du périph</i>	Constantin Film	22/03/13	25 327	201 664	27	
5	<i>La Cage dorée</i>	Polyfilm	30/08/13	20 642	151 139	20	
6	<i>La Vénus à la fourrure*</i>	Polyfilm	22/11/13	16 612	123 590	30	
7	<i>Les Beaux Jours</i>	Filmladen	25/10/13	15 702	115 651	19	
8	<i>De rouille et d'os</i>	Polyfilm	11/01/13	15 220	110 334	0	
9	<i>Renoir</i>	Polyfilm	12/04/13	11 377	81 853	13	
10	<i>Une Estonienne à Paris</i>	Filmladen	17/05/13	8 096	57 810	13	
11	<i>Jeune & jolie</i>	Filmladen	29/11/13	7 299	53 641	17	
12	<i>La Vie d'Adèle*</i>	Alamode	20/12/13	6 034	51 040	13	
13	<i>Michael Kohlhaas*</i>	Stadtkino Filmverleih	01/11/13	6 016	42 549	9	
14	<i>Möbius</i>	Filmladen	16/08/13	5 649	41 857	11	
15	<i>Camille redouble</i>	Polyfilm	03/10/13	5 000	35 000	13	
16	<i>Bowling</i>	Thimfilm GMBH	01/02/13	4 330	31 394	13	
17	<i>Populaire</i>	Constantin Film	19/04/13	3 678	27 351	11	
18	<i>L'Inconnu du lac*</i>	Stadtkino Filmverleih	29/11/13	2 885	20 369	2	
19	<i>Après mai</i>	Polyfilm	31/05/13	2 740	20 629	10	
20	<i>L'Exercice de l'Etat</i>	Filmladen	08/02/13	2 229	15 815	8	
21	<i>L'Écume des jours</i>	Constantin Film	01/11/13	2 191	16 245	5	
22	<i>Les Saveurs du palais</i>	Thimfilm GMBH	21/12/12	2 148	15 105	8	7 067
23	<i>Le Dernier des injustes</i>	Filmladen	22/11/13	2 060	14 223	7	
24	<i>Vive la France</i>	Einhorn Film	01/11/13	1 998	15 171	9	
25	<i>Sur le chemin de l'école</i>	Constantin Film	06/12/13	1 813	11 859	5	
26	<i>Un heureux événement</i>	Polyfilm	17/05/13	1 060	7 751	7	
27	<i>Parlez-moi de vous</i>	Thimfilm GMBH	19/07/13	979	7 148	9	
28	<i>Vous n'avez encore rien vu</i>	Thimfilm GMBH	07/06/13	919	6 326	6	
29	<i>Nicostratos, le pélican</i>	Thimfilm GMBH	02/08/13	813	5 943	7	
30	<i>La Maison de la radio</i>	Stadtkino Filmverleih	27/09/13	642	5 019	4	

31	<i>Holy Motors</i>	Stadtkino Filmverleih	31/08/12	417	5 851	1	5 590
32	<i>Le Grand Soir</i>	Thimfilm GMBH	03/05/13	252	1 915	1	
total				304 192	2 266 856	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Constantin Film	22/11/13	22 928	184 828	40	
2	<i>Captive</i>	Thimfilm GMBH	17/05/13	229	1 622	4	
total				23 157	186 450	-	-

/ total des productions majoritaires

327 349 2 453 306

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Tango libre</i>	Polyfilm	16/08/13	10 395	73 424	12	
2	<i>Jean de la Lune</i>	Thimfilm GMBH	22/03/13	1 644	10 778	15	
3	<i>Laurence Anyways</i>	Thimfilm GMBH	21/06/13	1 104	8 415	5	
4	<i>L'Enfant d'en haut</i>	Thimfilm GMBH	26/04/13	457	3 203	6	
total				13 600	95 820	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Sammy 2</i>	Concorde Filmverleih	21/12/12	22 603	163 097	72	77 241
2	<i>The Lunchbox*</i>	Filmladen	13/12/13	14 884	112 290	20	
3	<i>Diana</i>	Filmladen	09/01/13	10 192	78 260	39	
4	<i>La Grande Bellezza</i>	Filmladen	26/07/13	8 593	65 658	12	
5	<i>Only Lovers Left Alive*</i>	Polyfilm	25/12/13	5 823	47 699	16	
6	<i>La Part des anges</i>	Filmladen	21/12/12	5 799	40 868	12	17 332
7	<i>7 jours à la Havane</i>	Thimfilm GMBH	12/07/13	4 097	31 152	13	
8	<i>Perfect Mothers</i>	Filmladen	06/12/13	1 916	14 071	16	
9	<i>La Petite Venise*</i>	Filmladen	27/12/13	1 737	12 468	9	
10	<i>Le Congrès</i>	Polyfilm	11/10/13	1 386	11 072	6	
11	<i>Just The Wind</i>	Stadtkino Filmverleih	05/04/13	1 149	8 292	5	
12	<i>African Safari 3D</i>	StudioCanal Germany	27/12/13	866	8 036	3	

total

79 045 592 963

/ total des productions minoritaires

92 645 688 783



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	419 994	3 142 089
évolution 2013/2012	-75,2%	-75,4%
évolution langue française 2013/2012	-75,4%	évolution langue étrangère 2013/2012 -74,6%

Bruxelles

Luxembourg

Belgique & Luxembourg



11,2 + 0,53 millions euro

Top 3 films français

122 sorties françaises

9,9% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

LES PROFS

171 205 ENTRÉES

EY JAF JALLAJÖKULL

145 006 ENTRÉES

MALAVITA

109 694 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	21,3 + 1,3	22,3 + 1,2	22,8 + 1,3	21,6 + 1,3	20,9 + 1,2 ↘
RECETTES (M EUROS)	140,1	145,8	154,2	158,8	162,7
ÉCRANS	-	515	518	-	497
PRIX DU BILLET (EUROS)	6,2	6,8	6,4	6,9	7,8

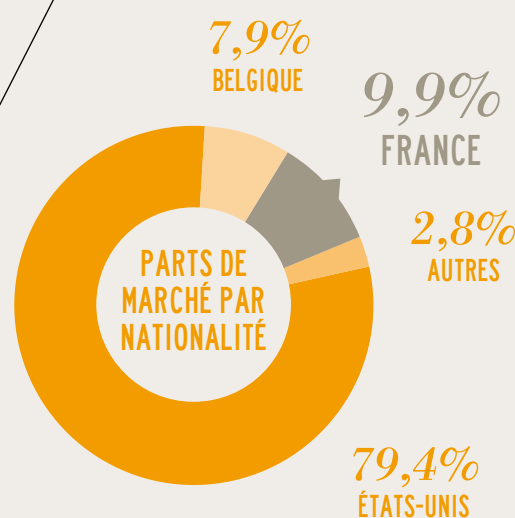
le marché en Belgique & au Luxembourg

Total des films sortis en 2013 377

pays d'origine

8 BELGIQUE 122 FRANCE

196 ÉTATS-UNIS 51 AUTRES



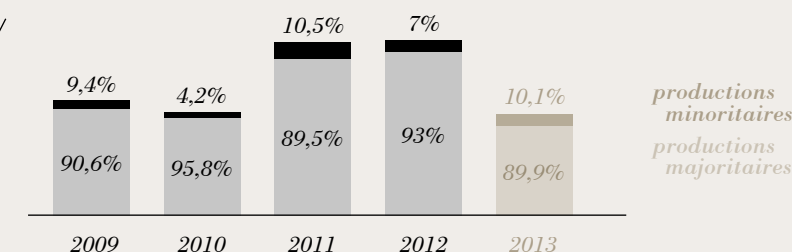
Ce graphique a été établi à partir des top 30 hebdomadaires de l'année

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Sony Pictures	20,8%
Warner	15,4%
Walt Disney	12,7%
UPI	12,4%
20 th Century Fox	11,2%
Belga films	9,1%
Kinopolis Film Distribution	8,4%
eOne	5,1%
Independent Films	3,5%
Cinéart	2,2%

Ce graphique a été établi à partir des top 30 hebdomadaires de l'année

les films français



Total des entrées des films français

2 184 693

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	2 278 815	2 133 382	3 315 783	3 462 736	1 963 804
productions minoritaires	236 395	92 437	389 966	262 201	220 889
total	2 515 210	2 225 819	3 705 749	3 724 937	2 184 693
Part de marché	11,1%	10,3%	15,4%	16,2%	9,9%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Victory Productions	02/11/11	961 820	6 363 456
Rien à déclarer	Alternative Films	26/01/11	947 686	6 065 253
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Cinéart	17/10/12	301 801	2 173 948
Sur la piste du Marsupilami	Alternative Films	04/04/12	260 605	1 792 562
Arthur et la vengeance de Maltazard	Belga Films	02/12/09	246 267	1 506 167

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Cinéart	19
Alternative Films	15
Victory Productions	14

Le marché

En Belgique et au Luxembourg¹, le box office a connu une baisse de 800 000 entrées passant de 22,9 millions d'entrées en 2012 à 22,1 en 2013. En revanche, avec l'augmentation du prix moyen du ticket, de 6,9 à 7,8 euros, les recettes progressent de 4 millions d'euros. Ces estimations de l'Observatoire européen de l'audiovisuel

et du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont globales et reposent sur l'analyse des top 30 hebdomadaires. Dans le détail, nous ne disposons pas de tous les résultats des 377 films sortis au cours de l'année 2013. Le calcul de la part de marché repose sur ces données et montre une forte progression du cinéma américain à 79,4%, les cinématographies européennes notamment la France se contentant d'une part de marché inférieure à 10%. Le cinéma belge, crédité selon les sources de 7,9 à 12,9% décroche 2 places au top 10 de l'année écoulée : *F.C. De Kampioen*, comédie flamande d'Eric Wirix en 4^e position et *Marina*, le nouveau film de Stijn Coninx inspiré de la jeunesse du chanteur belge Rocco Granata en 7^e position. Le reste du classement est entièrement dominé par les films américains. Du côté des distributeurs, les 5 « majors » dominent le classement y

¹ La Belgique et le Luxembourg étant fondus dans les déclarations des distributeurs au SICR-ICDO, l'organisme qui compile les résultats en Belgique, il était logique d'ajouter également le Grand-Duché aux entrées globales.

Belgique & Luxembourg

Net recul pour le cinéma français en Belgique et au Luxembourg où il enregistre 2,18 millions d'entrées. 10% de part de marché pour le cinéma français en Belgique, 90% par des films majoritaires.

compris UPI qui a cessé ses activités en milieu d'année. Belga films se contente de 9,1% contre 13,1% en 2012. Cinéart, le plus important pour les films français, se place avec 2,2% en 10^e position derrière Independent Films. Concernant l'exploitation (497 écrans en 2013), le marché se partage entre le groupe Kinopolis qui regroupe 48% des entrées, UGC avec 12,72% et les indépendants qui totalisent 39,28% des spectateurs belges.

Les films français

Après deux années au-dessus de 3,7 millions d'entrées, le cinéma français est en net recul en 2013 avec à peine 2,18 millions soit une baisse de 41,3% par rapport à 2012 encore accentuée (43,7%) pour les films en langue française. Quatre films dépassent la barre symbolique des 100 000 entrées. **Les Profs**, surprenant leader du classement avec 171 205 entrées pour Victory Productions qui avait déjà distribué **Intouchables**, le succès de l'année 2012. **Eyjafjallajökull**, la dernière production avec Dany Boon distribuée

par Alternative Films, qui a moins bien réussi à son interprète que ses précédents films mais réalise tout de même 145 006 entrées. **Malavita**, premier film en langue étrangère avec 109 694 entrées (Belga Films) et **Boule et Bill** (uDream - 100 271 entrées) qui a remporté en Belgique son plus gros succès à l'international. Suivent six films au-dessus de 50 000 entrées : **Belle & Sébastien** (Belga Films – 84 284 entrées, 156 083 entrées au cumul sur les 2 années), **20 ans d'écart** et **Les Garçons et Guillaume à table !**, tous deux distribués par Victory Production et qui ont respectivement rassemblé 82 302 et 64 130 spectateurs, **La Vie d'Adèle** (Cinéart – 53 303 entrées), **Jappeloup** (Alternative – 50 807 entrées) et enfin **Vive la France** (Victory Productions – 50 592 entrées). Cette énumération montre bien la diversité des distributeurs qui s'impliquent sur le créneau porteur en Belgique des films français, à commencer par Cinéart (19 films français au cours de l'année écoulée, en baisse par rapport aux 32 de 2012), Alternative Films (15 films) et Victory Productions qui a distribué 14 films français en 2013.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Les Profs	Victory Productions	17/04/13	171 205	1 198 439	34	
2	Eyjafjallajökull	Alternative Films	02/10/13	145 006	1 006 638	48	
3	Boule & Bill	uDream	27/02/13	100 271	762 124	39	
4	Belle et Sébastien*	Belga Films	18/12/13	84 284	589 994	47	
5	20 ans d'écart	Victory Productions	06/03/13	82 302	607 955	24	
6	Les Garçons et Guillaume, à table !*	Victory Productions	20/11/13	64 130	454 760	31	
7	La Vie d'Adèle	Cinéart	09/10/13	53 303	370 342	26	
8	Jappeloup	Alternative Films	13/03/13	50 807	386 171	28	
9	Vive la France	Victory Productions	20/02/13	50 592	388 701	28	
10	Les Gamins	Victory Productions	24/04/13	47 047	355 192	33	
11	Ernest et Célestine	Cinéart	19/12/12	44 082	335 059	39	75 189
12	Casse-tête chinois*	Cinéart	11/12/13	40 417	282 935	24	
13	9 mois ferme	Lumière	16/10/13	39 071	272 397	17	
14	Jeune & jolie	Cinéart	21/08/13	35 655	246 054	26	
15	L'Écume des jours	Cinéart	24/04/13	34 562	262 704	28	
16	Le Passé	Cinéart	29/05/13	34 353	261 133	23	
17	Alceste à bicyclette	Victory Productions	16/01/13	32 781	211 582	4	
18	La Cage dorée	Alternative Films	01/05/13	29 386	223 364	18	
19	Quai d'Orsay	Alternative Films	06/11/13	29 174	204 232	17	
20	L'Apprenti Père Noël et le flocon magique*	Victory Productions	20/11/13	26 782	162 259	22	
21	16 ans... ou presque*	Victory Productions	18/12/13	25 759	186 142	16	
22	Avant l'hiver*	Lumière	27/11/13	23 129	161 921	18	
23	Möbius	Cinéart	27/02/13	21 716	150 394	15	
24	Le Grand méchant loup	Alternative Films	10/07/13	19 794	149 754	35	
25	Fonzy	uDream	30/10/13	18 488	129 443	15	
26	11.6	O'Brother Distribution	17/04/13	17 433	105 066	11	
27	Paris à tout prix	uDream	17/07/13	17 226	129 038	13	
28	Sur le chemin de l'école*	Walt Disney Studios Motion Pictures	02/10/13	16 207	112 935	20	
29	La Marche*	Belga Films	27/11/13	15 483	108 401	21	
30	Joséphine	Victory Productions	12/06/13	15 461	97 835	16	
31	Max	Belga Films	23/01/13	15 458	117 513	12	
32	Turf	Alternative Films	13/02/13	15 299	116 295	25	
33	Une chanson pour ma mère	Walt Disney Studios Motion Pictures	27/03/13	14 300	108 697	36	
34	Amour	Cinéart	24/10/12	13 465	102 377	17	76 949
35	Renoir	Cinéart	02/01/13	13 015	98 944	15	
36	Mohamed Dubois	Belga Films	08/05/13	12 852	97 693	11	
37	La Religieuse	O'Brother Distribution	20/03/13	12 815	97 415	10	

38	Amitiés sincères	Victory Productions	30/01/13	11 571	73 855	16	
39	La Vénus à la fourrure*	E1 Entertainment Benelux	13/11/13	10 951	76 670	12	
40	Les Petits Princes	Belga Films	26/06/13	10 700	78 159	20	
41	En solitaire	Belga Films	06/11/13	10 138	70 981	14	
42	Une place sur la terre	O'Brother Distribution	04/09/13	9 818	67 770	11	
43	Je fais le mort*	Lumière	11/12/13	9 676	67 742	10	
44	100% Cachemire*	Alternative Films	11/12/13	9 581	67 082	12	
45	Au bout du conte	Victory Productions	13/03/13	9 377	65 644	11	
46	Elle s'en va	ABC Distribution	18/09/13	9 291	64 200	14	
47	Les Beaux Jours	ABC Distribution	19/06/13	9 012	67 986	14	
48	Il était une forêt	Victory Productions	13/11/13	8 769	49 459	20	
49	Le Cœur des hommes 3	Victory Productions	23/10/13	8 535	27 689	25	
50	Télé gauchio	Les Films de l'Elysée	20/09/13	8 171	32 272	7	
51	Henri*	O'Brother Distribution	11/12/13	7 660	53 631	9	
52	Mariage à Mendoza	O'Brother Distribution	30/01/13	7 570	37 531	6	
53	Marius	Alternative Films	10/07/13	7 002	52 694	17	
54	Les Invincibles	Belga Films	25/09/13	6 874	47 441	17	
55	Je suis supporter du Standard	O'Brother Distribution	05/06/13	6 647	50 537	16	
56	Un prince (presque) charmant	Belga Films	09/01/13	5 970	40 871	6	
57	Populaire	Cinéart	28/11/12	5 956	36 983	16	38 181
58	Fanny	Alternative Films	17/07/13	5 370	40 033	16	
59	Le Temps de l'aventure	Les Films de l'Elysée	10/04/13	5 346	40 651	7	
60	Les Reines du ring	uDream	03/07/13	5 123	38 964	19	
61	Pas très normales activités	Cinéart	30/01/13	5 026	38 212	12	
62	Michael Kohlhaas	Imagine Film Distribution	14/08/13	4 792	34 401	7	
63	Angélique*	Big Bang Distribution S.A.	18/12/13	4 682	32 779	15	
64	La Fleur de l'âge	Les Films de l'Elysée	15/05/13	4 576	34 789	8	
65	Landes	O'Brother Distribution	28/08/13	4 146	28 617	9	
66	Grand Central	Cinéart	28/08/13	3 762	25 973	10	
67	Un château en Italie	Les Films de l'Elysée	30/10/13	3 543	24 808	5	
68	La Grande Boucle	Walt Disney Studios Motion Pictures	11/06/13	3 366	25 591	16	
69	Jour de fête	Lumière	31/07/13	3 053	21 374	9	
70	L'Homme qui rit	Cinéart	26/12/12	3 010	15 133	8	5 616
71	L'Inconnu du lac	ABC Distribution	20/11/13	2 729	19 114	5	
72	Astérix et Obélix au service de sa majesté	Cinéart	17/10/12	2 320	17 644	9	301 801
73	Amazonia*	Cinéart	25/12/13	2 113	14 796	11	
74	La Confrérie des larmes	Victory Productions	02/10/13	2 058	14 534	10	
75	Hôtel Normandy	uDream	08/05/13	1 912	14 536	5	
76	Des gens qui s'embrassent	Alternative Films	10/04/13	1 878	14 275	6	
77	Loulou l'incroyable secret*	Cinéart	18/12/13	1 605	11 240	12	
78	Au Bonheur des ogres	Alternative Films	16/10/13	1 241	8 601	6	
79	Rock the Casbah	Alternative Films	02/10/13	1 225	8 465	2	
80	Atila Marcel	Paradiso Entertainment - Belgique	06/11/13	1 005	7 052	5	
81	Main dans la main	Cinéart	19/12/12	932	7 103	3	5 060
82	Comme des frères	uDream	16/01/13	916	6 972	4	
83	Pour une femme	Belga Films	03/07/13	902	6 410	1	
84	Une histoire d'amour	Imagine Film Distribution	03/04/13	879	6 690	5	
85	Goodbye Morocco	O'Brother Distribution	20/02/13	850	6 471	4	
86	Dans la maison	ABC Distribution	10/10/12	821	6 240	1	57 553
87	La Vie domestique	Les Films de l'Elysée	13/11/13	682	4 779	2	
88	Les Invisibles (S.Lifshitz)	Cinéart	05/12/12	670	5 108	4	3 145
89	Sous le figuier	Tarantula Belgique	12/06/13	649	4 942	2	
90	Violette	Big Bang Distribution S.A.	06/11/13	542	3 797	2	
91	Le Jour attendra	uDream	24/07/13	520	3 954	4	
92	Un plan parfait	Belga Films	31/10/12	507	3 854	4	101 473
93	Mes héros	Alternative Films	28/11/12	498	3 792	4	6 490
94	Grand départ	uDream	04/09/13	493	3 404	3	
95	Paulette	Kinopolis	16/01/13	421	3 432	NC	
96	La Marque des anges - Miserere	Alternative Films	04/09/13	396	2 738	2	
97	Kirikou et les hommes et les femmes	Cinéart	24/10/12	359	2 731	3	43 238
98	Tip Top*	Alternative Films	25/12/13	236	1 653	2	
99	Trois Mondes	Lumière	05/12/12	204	1 557	3	1 322
100	Comme un lion	Le Parc Distribution	18/09/13	192	1 326	6	
101	La Bataille de Solférino	Numéro Zéro	09/10/13	190	1 316	5	
102	Rendez-vous à Kiruna	CNC - Coopérative Nouveau Cinéma	29/05/13	126	958	1	
103	La Fille du 14 Juillet	Numéro Zéro	11/09/13	90	625	5	
total				1 742 335	12 402 529	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Malavita	Belga Films	23/10/13	109 694	767 876	52	
2	L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet	Belga Films	16/10/13	43 017	299 762	78	
3	Blood Ties	Lumière	30/10/13	23 646	167 624	27	
4	L'Attentat	Cinéart	05/06/13	9 263	70 422	13	
5	Passion	Lumière	13/02/13	8 250	62 719	18	
6	Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines	Lumière	11/09/13	6 961	48 047	15	
7	Les Chevaux de Dieu	Cinéart	13/02/13	5 909	42 973	10	
8	Intersections	Belga Films	06/02/13	5 592	40 802	15	

Belgique & Luxembourg

9	Syngué Sabour - Pierre de patience	Cinéart	20/03/13	5 363	40 777	8	
10	Foxfire	Cinéart	13/03/13	2 376	18 072	6	
11	Taken 2	Belga Films	03/10/12	752	5 726	2	277 238
12	La Danza de la realidad	Alternative Films	22/11/13	646	4 530	1	
total				221 469	1 569 330	-	-
/ total des productions majoritaires				1 963 804	13 971 859		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Blancanieves	uDream	10/04/13	8 559	65 088	8	
2	Gibraltar	Victory Productions	11/09/13	4 883	30 588	15	
3	Inch'Allah	Cinéart	10/04/13	4 470	33 989	8	
4	Pinocchio	Cinéart	27/03/13	4 224	32 122	17	
5	Jean de la Lune	Le Parc Distribution	30/01/13	234	1 783	1	
6	Jean de la Lune	Le Parc Distribution	30/01/13	234	1 783	1	
total				22 370	163 570	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Mariage à l'anglaise	E1 Entertainment Benelux	10/04/13	43 070	297 189	31	
2	Perfect Mothers	Victory Productions	03/04/13	31 436	214 326	31	
3	La Grande Bellezza*	ABC Distribution	25/09/13	28 704	199 293	12	
4	Diana	Cinéart	25/09/13	27 372	188 881	52	
5	Hannah Arendt	ABC Distribution	24/04/13	19 617	148 907	8	
6	Upside Down	Belga Films	01/05/13	16 023	121 798	15	
7	The Lunchbox*	ABC Distribution	11/12/13	7 266	50 873	9	
8	Paradis : Amour	Lumière	09/01/13	5 770	33 640	8	
9	Elefante Blanco	O'Brother Distribution	13/03/13	3 999	30 420	5	
10	I, Anna	ABC Distribution	24/07/13	3 574	27 076	11	
11	Le Congrès	Cinéart	14/08/13	2 528	18 348	9	
12	Heimat - Chronique d'un rêve	Lumière	13/11/13	2 012	14 097	3	
13	Paradis : Foi	Lumière	13/03/13	1 846	10 240	5	
14	Belle du seigneur	Les Films de l'Elysée	19/06/13	1 640	12 475	6	
15	Paradis : Espoir	Lumière International	01/05/13	1 474	8 209	5	
16	Love is All You Need	Cinéart	21/11/12	1 432	10 890	5	9 562
17	Au-delà des collines	Lumière	21/11/12	543	4 130	9	9 355
18	Silent Hill : Révélation (3D)	NC	28/11/12	213	1 636	4	26 407
total				198 519	1 392 428	-	-
/ total des productions minoritaires				220 889	1 555 998		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

		entrées			recettes en €
total des films français en 2013	2 184 693	/		15 527 857	
évolution 2013/2012	-41,3%	/		-39,1%	
évolution langue française 2013/2012	-43,7%			évolution langue étrangère 2013/2012	-28,7%



Brésil



198,7 millions réal brésilien



62
sorties
françaises

Top
3 films
français

1,3%
de part de marché
pour le cinéma français

de financement
majoritairement français

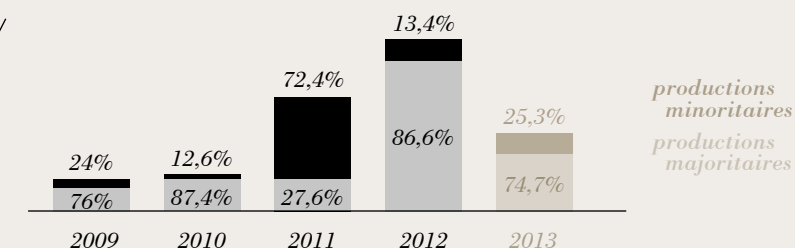
AMOUR
222 787 ENTRÉES

MALAVITA
157 739 ENTRÉES

LA VIE D'ADÈLE
74 807 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	112.7	134.9	141.7	146.5	149,5 ↗
RECETTES (M EUROS)	388.0	548.4	609.4	643.6	613.4
ÉCRANS	2 096	2 225	2 346	2 517	2 678
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,4	4,1	4,3	4,4	4,1

les films français

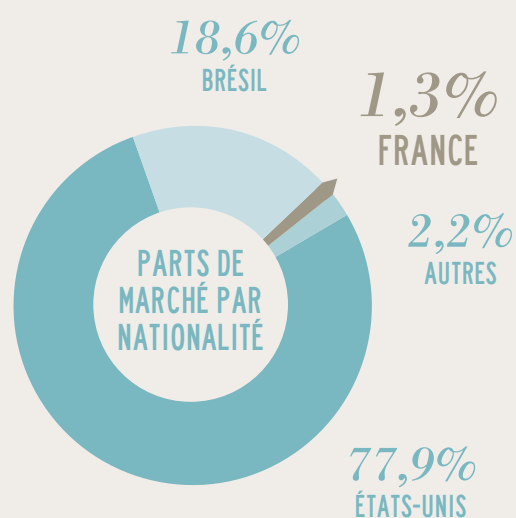


le marché au Brésil

Total des films
sortis en 2013 **399**

pays
d'origine /

129 BRÉSIL	62 FRANCE
145 ÉTATS-UNIS	63 AUTRES



★ Top 10

	entrées 2013	recettes 2013 (€)
Iron Man 3	7 657 490	33 851 250
Moi, moche et méchant 2	6 972 126	28 094 451
Thor : le monde des ténèbres	5 003 423	22 264 032
Minha mãe é uma peça (Br.)	4 604 505	17 331 947
Fast & Furious 6	4 529 358	17 133 133
De pernas pro ar 2 (Br.)	4 230 799	15 371 072
Wolverine : le combat de l'immortel	3 951 954	17 179 740
Hansel & Gretel : Witch Hunters	3 703 754	16 940 339
Hunger Games : l'embrasement	3 534 870	13 894 389
Les Mondes de Ralph	3 499 461	14 115 876

PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS / %

Walt Disney	16,3%
Fox	12,4%
Warner	10,7%
Universal	10,1%
Sony	9,5%
Downtown/Paris	8,7%
Paris	8,5%
Paramount	7,3%
Imagem	6,6%
Autres	9,9%



Total des entrées
des films français

1 891 370

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	586 629	779 193	768 520	3 642 000	1 411 920
productions minoritaires	185 004	112 314	2 011 034	562 653	479 450
total	771 633	891 507	2 779 554	4 204 653	1 891 370

Part de marché

Année	2009	2010	2011	2012	2013
Part de marché	0,7%	0,7%	1,9%	2,9%	1,3%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	California Filmes	31/08/12	1 074 249	5 309 582
The Artist	Paris Filmes	10/02/12	347 942	1 715 786
Amour	Imovision	18/01/13	222 787	1 017 541
Le Petit Nicolas	Imovision	02/07/10	158 578	654 806
Entre les murs	Imovision	13/03/09	139 839	457 259

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013
PAR DISTRIBUTEUR

Imovision	20
Esfera Culturals	10
Mares Filmes	7

Le marché

La fréquentation a atteint un nouveau record avec 149,5 millions d'entrées contre 146,5 l'année précédente. Le box-office a progressé de 11% en devise nationale (Real) mais diminuée en le convertissant en euros, la monnaie locale ayant été dévaluée. Entre 2009 et 2013, le public en salles a progressé de 33%.

La fréquentation a beau augmenter de manière significative depuis 2009, le taux de fréquentation demeure assez faible et probablement un des plus faibles de la zone. Le parc de salles continue de s'étoffer (+ 150 salles en 2013) pour atteindre 2 678, ce qui reste encore faible cependant pour un pays comptant près de 200 millions d'habitants. Par ailleurs, compte tenu du retard que le pays avait accumulé sur le parc, ils compensent par la construction de multiplexes dans des centres commerciaux qui favorisent les films hollywoodiens plutôt que le cinéma indépendant et national. Avec 47% de numérisation des écrans, ils sont un peu à la traîne par rapport aux autres territoires de la zone.

La part de marché du cinéma national atteint 18,6%, ce qui est un des meilleurs résultats de la dernière décennie. Le Top 10 laisse

Brésil

La fréquentation atteint un nouveau record. Année en demi-teinte pour le cinéma français.

entrer 2 films brésiliens à la 4^e et 6^e place : **Minha mãe é uma peça** avec plus de 5 millions d'entrées et **De pemas pro ar 2** avec 4,2 millions d'entrées. 10 films brésiliens ont attiré plus de 1 million de spectateurs.

Sur les 399 films distribués en salles, 129 sont brésiliens (ce qui est un record historique). Parmi les 129 brésiliens on trouve 50 documentaires. 145 longs-métrages américains ont été distribués alors que la France en compte 62.

86% des films nationaux ont été distribués par des sociétés locales. En ce qui concerne les distributeurs, les majors s'accaparent plus de 66% du marché. Le premier indépendant arrive en 6^e position avec 8,7% de part de marché. 94 sociétés de distribution ont été en activité en 2013.

Le Brésil conforte sa seconde place sur le sous-continent en terme de production avec 127 films.

Les films français

Il est difficile de dessiner une tendance pour le cinéma français au Brésil. En 2013, nous faisons plus du double qu'en 2009 et 2010

mais un million de moins qu'en 2011. En effet avec 62 productions françaises, nous atteignons près de 1,9 million d'entrées et une part de marché de 1,3%. Si l'on ne tient pas compte de l'exceptionnelle année 2012, on peut dire que nous devrions atteindre les 2 millions par an sur un marché en croissance. Sur ces 1,9 million d'entrées, plus de 1,2 million se concentrent sur des films de langue française. En ce qui concerne ces derniers, **Amour** est le film ayant attiré le plus de spectateurs avec près de 223 000 spectateurs et est suivi par **La Vie d'Adèle** (sorti début décembre 2013) avec 74 800 entrées et **Paris-Manhattan** avec près de 58 000 entrées.

Côté films de langue étrangère, **Malavita** obtient le meilleur résultat avec 158 000 entrées alors que **Hannah Arendt** le suit avec 130 000 entrées.

En terme de distribution des films français, Imovision demeure le premier acheteur de films français avec la sortie de 20 films. Les suivants ont changé depuis 2012 puisqu'on trouve Esfera Culturals avec 10 films et Mares Filmes avec 7 sorties.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amour</i>	Imovision	18/01/13	222 787	1 017 541	34	
2	<i>La Vie d'Adèle*</i>	Imovision	06/12/13	74 807	288 944	9	
3	<i>Paris-Manhattan</i>	Mares Filmes	01/01/12	57 973	234 037	5	66 375
4	<i>Dans la maison</i>	California Filmes	29/03/13	55 868	289 929	1	
5	<i>Renoir*</i>	Mares Filmes	12/07/13	38 466	136 493	3	
6	<i>Les Beaux Jours*</i>	Imovision	11/10/13	35 968	148 722	NC	
7	<i>L'Écume des jours</i>	Providence Filmes / Pandora Filmes	28/06/13	35 848	151 869	7	
8	<i>Le Prénom</i>	Esfera Culturals	04/01/13	35 002	179 617	4	40 224
9	<i>Après mai</i>	Imovision	26/04/13	33 874	169 939	3	
10	<i>Une bouteille à la mer</i>	Esfera Culturals	29/03/13	31 463	123 601	NC	
11	<i>Les Adieux à la Reine*</i>	Mares Filmes	15/06/13	30 322	112 523	2	
12	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Imovision	05/04/13	30 182	140 588	17	
13	<i>Populaire</i>	Paris Filmes	24/05/13	28 689	116 699	24	
14	<i>Le Capital*</i>	Paris Filmes	04/10/13	27 608	111 148	18	
15	<i>Augustine</i>	Imovision	28/06/13	27 075	119 951	1	
16	<i>Jeune & jolie*</i>	Mares Filmes	22/11/13	25 250	111 765	6	
17	<i>Camille Claudel 1915*</i>	California Filmes	09/08/13	24 328	92 954	1	
18	<i>Les Saveurs du palais*</i>	Mares Filmes	23/08/13	24 132	94 724	5	
19	<i>Des gens qui s'embrassent</i>	Esfera Culturals	30/08/13	22 487	91 922	1	
20	<i>À cœur ouvert</i>	Imovision	08/02/13	21 241	95 777	2	
21	<i>L'Homme qui rit*</i>	Esfera Culturals	17/05/13	20 735	83 824	NC	
22	<i>Le Fils de l'autre</i>	Imovision	28/12/12	19 957	97 754	2	19 976
23	<i>De rouille et d'os</i>	Sony Pictures Classics	21/06/13	19 830	89 546	5	
24	<i>Une Estonienne à Paris</i>	Esfera Culturals	05/07/13	19 151	70 764	NC	
25	<i>Le Skylab*</i>	Providence Filmes / Pandora Filmes	30/08/13	18 502	81 314	1	
26	<i>Elle s'en va*</i>	Esfera Culturals	20/12/13	17 170	76 217	1	
27	<i>Alceste à bicyclette*</i>	Imagem Filmes	01/11/13	16 160	55 297	NC	
28	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Imovision	12/10/12	15 615	57 128	3	120 496
29	<i>Intouchables</i>	California Filmes	31/08/12	15 031	70 645	79	1 074 249
30	<i>Au bout du conte</i>	Providence Filmes / Pandora Filmes	07/06/13	13 473	50 155	6	
31	<i>Camille redouble</i>	Imovision	30/05/13	13 088	56 169	9	
32	<i>Bienvenue parmi nous</i>	Imovision	29/03/13	12 454	55 839	6	
33	<i>Un château en Italie*</i>	Imovision	25/10/13	12 070	49 509	NC	
34	<i>Les Salauds*</i>	Imovision	18/10/13	11 383	49 615	NC	
35	<i>Du vent dans mes mollets</i>	Esfera Culturals	27/12/13	11 191	45 894	3	
36	<i>L'Inconnu du lac*</i>	Imovision	22/11/13	10 590	40 561	NC	
37	<i>La Fille du puisatier</i>	Vinny Filmes	21/01/12	9 359	33 109	4	20 249
38	<i>Quelques heures de printemps</i>	Tucumán Distribuidora	27/09/13	9 104	31 658	NC	

39	<i>Vous n'avez encore rien vu</i>	Imovision	12/04/13	8 968	41 197	6	
40	<i>Arrêtez-moi !*</i>	Esfera Culturals	VARILUX	8 756	38 051	NC	
41	<i>La Religieuse*</i>	Imovision	06/09/13	8 263	30 592	2	
42	<i>Télé gauch</i>	Mares Filmes	20/09/13	8 171	29 515	NC	
43	<i>Adieu Berthe - l'enterrement de mémé*</i>	Mares Filmes	29/03/13	7 390	20 012	2	
44	<i>Zarafa*</i>	Imovision	05/07/13	5 381	17 640	13	
45	<i>La Mer à l'aube</i>	Esfera Culturals	25/10/13	5 279	20 270	NC	
46	<i>Holy Motors</i>	Imovision	30/11/12	4 674	20 133	9	15 592
47	<i>La Vie d'une autre</i>	Imovision	17/08/12	4 354	16 734	3	28 587
48	<i>Les Contes de la nuit</i>	Zeta filmes	19/07/13	1 519	5 966	NC	
49	<i>Trois Mondes</i>	Imovision	31/05/13	1 406	7 297	1	
50	<i>Les Infidèles</i>	Imovision	07/09/12	1 330	4 667	12	31 398
51	<i>L'Art d'aimer</i>	Mares Filmes	12/10/12	1 320	4 370	3	31 254
52	<i>Le Jour des corneilles</i>	Bonfilm	VARILUX	1 239	3 797	NC	
53	<i>Toutes nos envies</i>	Imovision	21/09/12	1 121	3 513	33	13 745
54	<i>Un heureux événement</i>	California Filmes	01/01/12	1 053	2 989	1	3 252
55	<i>L'Exercice de l'Etat</i>	Imovision	10/08/12	712	2 274	2	8 602
56	<i>Cendres et sang</i>	Filmes da Mostra	15/03/13	611	2 764	1	
57	<i>Les Bien-aimés</i>	Imovision	13/07/12	501	1 354	3	27 190
58	<i>Titeuf, le film</i>	Vinny Filmes	29/03/13	489	2 484	NC	1 223
59	<i>The Artist</i>	Paris Filmes	10/02/12	443	1 027	58	347 942
60	<i>Je vous trouve très beau</i>	Imagem Filmes	05/01/07	351	113	NC	36 300
61	<i>La Délicatesse</i>	California Filmes	25/05/12	180	427	6	83 243
62	<i>Crazy Horse</i>	Petrini Filmes	28/06/13	179	302	4	
63	<i>Les Neiges du Kilimandjaro</i>	Imovision	06/04/12	171	483	3	49 636
64	<i>Les Emotifs anonymes</i>	Imovision	23/12/11	139	448	10	53 377
65	<i>Un amour de jeunesse</i>	Imovision	16/12/11	134	83	NC	13 178
66	<i>Le Moine</i>	California Filmes	07/09/12	94	227	NC	16 219
67	<i>L'Ordre et la morale</i>	Imovision	31/08/12	84	211	2	2 778
68	<i>L'Apollonide - Souvenirs de la maison close</i>	Petrini Filmes	06/01/12	83	116	1	37 377
69	<i>La Grande Illusion</i>	Tabu Arte e Cultura/Estacao Cinema e Cultura	24/08/01	73	342	NC	5 863
70	<i>La Source des femmes</i>	Paris Filmes	20/01/12	61	173	12	25 893
71	<i>Cloclo</i>	Providence Filmes / Pandora Filmes	14/09/12	54	172	NC	5 290
72	<i>La Prophétie des grenouilles</i>	Providence Filmes / Pandora Filmes	22/04/05	40	68	NC	10 759
73	<i>Une vie de chat</i>	Bonfilm	21/10/11	31	114	NC	8 197
74	<i>Le Chat du Rabbin</i>	Imovision	24/08/12	16	36	5	13 175
75	<i>Mammuth</i>	Imovision	05/08/11	8	34	2	15 905
76	<i>Princes et princesses</i>	Mostra de Sao Paulo/Mais Filmes	11/02/02	7	34	NC	7 027
total				1 222 918	5 203 769	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Paris Filmes	20/09/13	157 739	654 770	134	
2	<i>2 Days in New York</i>	California Filmes	26/04/13	23 191	129 677	16	
3	<i>Et maintenant, on va où ?</i>	Vinny Filmes	02/11/12	5 056	16 179	8	72 715
4	<i>Foxfire</i>	Imovision	20/09/13	2 144	9 695	1	
5	<i>Sur la route</i>	Playarte Pictures	13/07/12	872	4 670	109	287 205
total				189 002	814 991	-	-
total des productions majoritaires				1 411 920	6 018 760		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Blancanieves*</i>	Imovision	05/07/13	12 205	56 382	1	
2	<i>Elles</i>	Imovision	20/07/12	1 017	3 306	3	24 170
3	<i>Laurence Anyways</i>	Imovision	02/11/12	566	2 316	1	3 852
4	<i>Nue propriété</i>	Imovision	05/10/07	353	668	2	939
5	<i>L'Enfant d'en haut</i>	Esfera Culturals	06/07/12	181	389	4	8 103
6	<i>Le Havre</i>	Imovision	02/03/12	129	407	3	27 032
7	<i>Pina (3D)</i>	Imovision	23/03/12	4	3	NC	103 971
total				14 455	63 471	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Hannah Arendt*</i>	Esfera Culturals	05/07/13	129 859	559 433	NC	
2	<i>Love is All You Need</i>	H2O Films	08/03/13	91 257	427 100	73	
3	<i>Silent Hill : Révélation (3D)*</i>	Playarte Pictures	11/12/13	89 453	341 751	NC	
4	<i>La Part des anges</i>	Imovision	08/03/13	30 536	147 836	16	
5	<i>La Grande Bellezza*</i>	Mares Filmes	20/12/13	21 937	86 854	NC	
6	<i>Tabou*</i>	Circuito Espaço de Cinema	28/06/13	19 437	68 831	3	
7	<i>I, Anna*</i>	Imovision	13/09/13	16 395	66 109	9	
8	<i>Au-delà des collines</i>	California Filmes	11/01/13	11 532	51 513	1	
9	<i>Reality</i>	Europa Filmes	26/04/13	10 831	52 523	NC	

10	La Belle endormie	California Filmes	05/07/13	9 664	37 784	2	
11	Terraferma	Esfera Culturals	11/10/13	8 096	34 656	NC	
12	Just The Wind	Zeta filmes	26/07/13	6 615	26 727	NC	
13	Elefante Blanco	Paris Filmes	02/11/12	5 822	17 967	22	57 719
14	Salvo	H2O Films	11/10/13	4 063	15 741	NC	
15	L'Oeil invisible	Esfera Culturals	21/12/12	2 894	13 906	3	5 465
16	L'Etrange affaire Angélica	Filmes da Mostra	30/08/13	2 512	10 196	1	
17	7 jours à La Havane	Imovision	26/10/12	1 240	4 275	4	21 149
18	Cosmopolis	Imagem Filmes	07/09/12	1 042	2 415	21	46 117
19	Habemus Papam	Vinny Filmes	16/03/12	830	2 502	NC	101 400
20	Route Irish	Vinny Filmes	05/10/12	761	3 445	1	8 036
21	Singularités d'une jeune fille blonde	Mostra de Sao Paulo/Mais Filmes	13/05/11	219	674	2	17 712
total				464 995	1 972 240	-	-
/ total des productions minoritaires				479 450	2 035 711		



Total des productions
majoritaires & minoritaires en 2013

		entrées			recettes en €
total des films français en 2013	1 891 370			8 054 471	
évolution 2013/2012	-55%			-61,7%	
évolution langue française 2013/2012	-45,6%	évolution langue étrangère 2013/2012	-66,1%		

Sofia

Bulgarie



7,31 millions



lev

Top
3 films
français

12
sorties
françaises

2,1%
de part de marché
pour le cinéma français

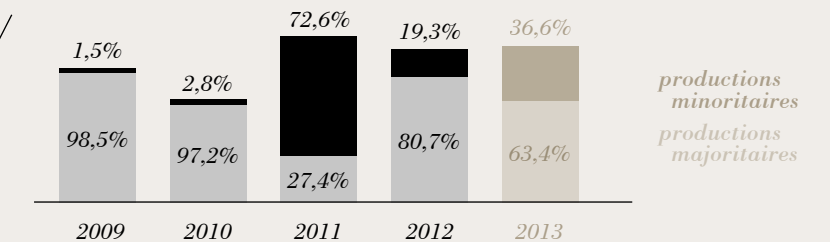
de financement
majoritairement français

MALAVITA
58 749 ENTRÉES

AMOUR
3 001 ENTRÉES

DANS LA MAISON
1 003 ENTRÉES

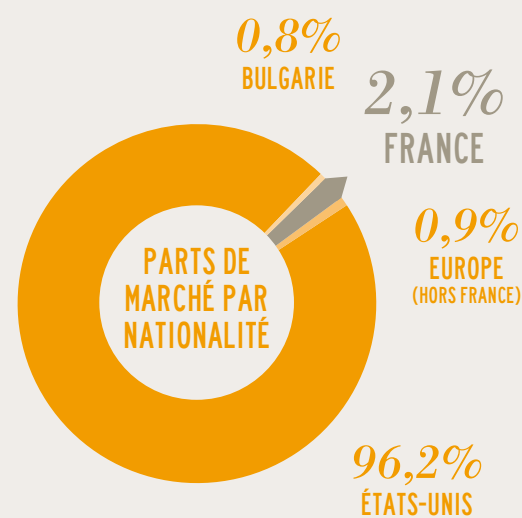
LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	3	4	4,6	4	4,8 ↗
RECETTES (M EUROS)	12,5	17,3	18,7	17,2	20,5
ÉCRANS	104	122	141	131	164
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,2	4,1	4	4,3	4,3

les films
françaisle marché
en Bulgarie

Total des films
sortis en 2013 **167**

pays
d'origine6
BULGARIE12
FRANCE

149
ÉTATS-UNIS + AUTRES



Ce graphique a été établi à partir des 136 premiers films de l'année



Total des entrées
des films français

↗ 99 462

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	83 785	63 734	28 893	78 771	63 037
productions minoritaires	1 254	1 849	76 458	18 886	36 425
total	85 039	65 583	105 351	97 657	99 462
Part de marché	2,8%	1,7%	2,3%	2,4%	2,1%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Arthur et la vengeance de Maltazard	Alexandra Films	04/12/09	24 263	79 775
Coco avant Chanel	Forum Film	02/10/09	21 781	79 728
Arthur 3, la guerre des deux mondes	Alexandra Films	15/10/10	18 885	66 728
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Tandem Film	17/10/12	16 679	82 826
Intouchables	Forum Film	11/05/12	10 890	40 059

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013
PAR DISTRIBUTEUR

Art Fest	6
A Plus Films	4
Tandem Film	1

Le marché

Malgré un soutien de l'État en augmentation (6,49 millions d'euros alloués à l'industrie cinématographique en 2013), le paysage du secteur reste fluctuant. De fait, 80% de ce soutien est affecté à la production, 10% seulement à la distribution des films nationaux. Or ceux-ci peinent à sortir sur les écrans (6 nouveaux films bulgares

seulement, avec un budget moyen de 0,9 M€, contre 20 en 2012) et attirent peu les spectateurs : 0,7% de part de marché (soit la plus petite part de marché nationale des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan), ce qui marque donc un réel effondrement (6% en 2012). Le top 10, comme en 2012, ne compte aucun film national. De plus, l'extrême concentration sur un très petit nombre de films – quasi exclusivement américains – donne non seulement au cinéma américain la plus haute part de marché des 13 pays de l'Est étudiés ici, mais le top 10 a attiré à lui seul 29,5% de tous les spectateurs du pays ! Cette situation s'inscrit sur fond de reprise de la fréquentation : avec 0,66 billet acheté par an et par habitant, la Bulgarie, après une année 2012 difficile, semble devoir prolonger la hausse quasi ininterrompue des entrées qu'elle avait connue durant les six années antérieures.

Bulgarie

Grâce au très grand succès de *Malavita*, le cinéma français a attiré plus de spectateurs qu'en 2012 (+1,8%) dans le pays le plus américanisé de la zone.

Les recettes sont également en hausse de 16,2%, hausse due au tarif plus élevé des films en 3D (14 films en 3D dans le top 20). Le parc de salles s'accroît très lentement (même s'il y a 3 fois plus d'écrans qu'il y a 10 ans) : de fait, ce pays reste l'un des moins équipés en salles de cinéma rapporté à sa population. En 2012, aucune nouvelle salle n'avait vu le jour ; 20 nouvelles, en revanche, l'ont vu en 2013 – toutes à Sofia. Le pays ne compte plus que 28 cinémas, dont la moitié ont moins de 6 salles (8 sont des monoécrans). Sur les 14 qui comptent plus de 6 salles, 7 sont à Sofia. Paradoxalement, la Bulgarie est le pays de l'Est le plus numérisé : 99% des écrans le sont ! Les deux principaux distributeurs, Forum Films et Alexandra Films, sont aussi, via leurs filiales, les deux principaux exploitants : ils cumulent 81% des recettes de la distribution et 95% de celles de l'exploitation ! Aucun autre pays de l'Est étudié dans ce Bilan ne voit une telle concentration sur deux sociétés. L'arrivée du circuit de salles indien Cinema Grand en 2014 devrait changer la donne. Une nouvelle société, bTV Studios (filiale de Central European Media Enterprises, elle-même relevant de Time Warner), bien que n'ayant que des films indépendants, fait une entrée remarquée à la 3^e place du top 10 (7,6% de part de marché). C'est surtout la chute sévère d'A Plus Films (distributeur, notamment, de films français et européens) qui, perdant 6 points et reculant de 2 places, souligne une difficulté structurelle dans la distribution de films alternatifs.

Les films français

La Bulgarie partage avec la Lettonie le triste privilège d'avoir 2 des indicateurs majeurs de la santé du cinéma français sur un marché les plus bas qui soient : c'est en Bulgarie que le nombre de films français sortis est le plus petit (12, dont 4 films majoritaires

seulement) et c'est également dans ce pays que les spectateurs ont été le moins attirés par les films de langue française (5,99% de toutes les entrées françaises seulement). Le nombre de films de langue française, qui était de 4 en 2011 et de 5 en 2012, tombe à 3 – auxquels il faut ajouter la coproduction minoritaire, muette, *Blancanieves*. Les mauvais résultats induisent, bien sûr, l'absence d'un film de l'année dans le top 5 des films de langue française sur les 5 dernières années.

En revanche, et grâce, surtout, à l'excellent résultat de *Malavita* (qui, avec près de 58 000 spectateurs, occupe la 35^e place du classement annuel et est le meilleur résultat d'un film non américain !), les entrées globales du cinéma français ont progressé de 1,8%, faisant de ce pays – et de manière paradoxale – le seul de 13 pays de l'Est de ce Bilan (avec la Lettonie) à avoir connu une hausse globale du nombre d'entrées pour le cinéma français ! Sorti très tardivement, *Sammy 2* fait, un an après la plupart des pays, figure de leader des films minoritaires français de langue étrangère.

A Plus Films, qui était le premier distributeur de films français en nombre en 2012 avec 6 titres, n'en a sorti que 4 en 2013, sans doute à cause des difficultés rencontrées dans le placement des films non américains en salle. C'est ainsi Art Fest, la branche commerciale du festival international de Sofia, qui, cette année, tient le haut du pavé avec 6 nouveaux titres, presque tous sortis en mars – mois du festival annuel.

On ne peut que se désoler de cette situation, car les ventes globales de nouveaux films sur ce territoire restent tout à fait raisonnables, mais la quasi-impossibilité de les sortir en salle les conduit inexorablement vers une consommation télévisuelle ou vidéo, sans qu'ils aient eu de vie sur grand écran. Peut-être l'apparition d'un nouveau circuit d'exploitation (voir ci-dessus) changera-t-elle les choses...

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	<i>Blancanieves</i>	Art Fest	15/03/13	1 670	5 123	46 106
total				1 670	5 123	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Sammy 2</i>	A Plus Films	25/01/13	21 356	100 624	
2	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Alexandra Films	08/03/13	9 984	40 364	701 333
3	<i>La Part des anges</i>	Art Fest	15/03/13	1 480	4 639	
4	<i>Hannah Arendt</i>	Art Fest	22/03/13	719	1 748	
5	<i>Paradis : Amour</i>	A Plus Films	29/03/13	663	1 857	
6	<i>Au-delà des collines</i>	Art Fest	15/03/13	319	674	
7	<i>Cosmopolis</i>	A Plus Films	19/04/13	188	556	
8	<i>Paradis : Foi</i>	A Plus Films	29/03/13	46	165	
total				34 755	150 627	-

total des productions minoritaires

36 425 155 750



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	99 462	395 841
évolution 2013/2012	↗ 1,8%	↗ 0,1%
évolution langue française 2013/2012	-84,4%	évolution langue étrangère 2013/2012 56,9%

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	<i>Amour</i>	Art Fest	15/03/13	3 001	9 588	
2	<i>Dans la maison</i>	Art Fest	15/03/13	1 003	3 674	
3	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Art Fest	14/12/12	284	799	1 417
total				4 288	14 061	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Tandem Film	13/09/13	58 749	226 031	
total				58 749	226 031	-

total des productions majoritaires

63 037 240 091

Santiago

Chili



17,5 millions



peso chilien

Top
3 films
français

11
sorties
françaises

0,9%
de part de marché
pour le cinéma français

de financement
majoritairement français

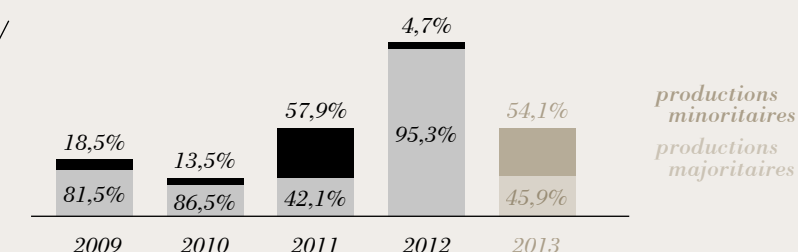
INTOUCHABLES
57 476 ENTRÉES

AMOUR
25 047 ENTRÉES

LE PRÉNOM
1 212 ENTRÉES

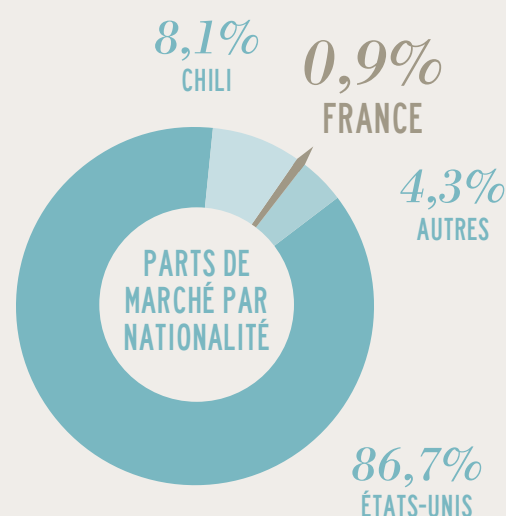
LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	14,4	14,7	17,1	20,3	20,6 ↗
RECETTES (M EUROS)	38	38	73,5	95,6	78,4
ÉCRANS	312	311	312	342	363
PRIX DU BILLET (EUROS)	2,5	2,6	4,3	4,7	3,8

les films
français



le marché
au Chili

Total des films
sortis en 2013 **213**

pays
d'origine33
CHILI11
FRANCE125
ÉTATS-UNIS44
AUTRES

PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS / %

Andes Films	32,3%
FOX	19,9%
UIP	16,4%
Warner Bros.	14,3%
BF Distribution	14%
Diamond Films	2,7%
CDI Films	0,2%
Impacto Cine	0,1%
Autres	0,3%



Total des entrées
des films français

185 296

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	96 560	68 412	78 797	354 858	85 081
productions minoritaires	21 944	10 678	108 265	17 622	100 215
total	118 504	79 090	187 062	372 480	185 296
Part de marché	0,8%	0,5%	1,1%	1,8%	0,9%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Bazuca Films/BF Distribution	27/12/12	66 560	292 887
Le Concert	Bazuca Films/BF Distribution	31/03/11	38 367	201 735
Coco avant Chanel	Warner Bros. Chili	15/10/09	27 037	98 153
The Artist	Diamond Films	23/02/12	25 977	130 381
Amour	CDI Films	28/02/13	25 047	108 122

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013
PAR DISTRIBUTEUR

CDI Films	3
Bazuca Films/BF Distribution	2
Telexcel/Impacto Cine	2

Le marché

Le marché chilien affiche une nouvelle hausse de sa fréquentation en passant de 20,3 à 20,6 millions de spectateurs soit une légère progression de 1,45%. Si le seuil de 1 film par habitant a été dépassé l'an dernier, ce taux de fréquentation demeure un des plus faibles en Amérique latine. Le nombre de salles a bien augmenté en 2013

en passant de 342 à 363.

213 films sont sortis sur les écrans chiliens dont 33 nationaux (contre 26 l'an dernier) et 11 provenant de France. Malgré un nombre de films plus conséquent, la part de marché nationale accuse une baisse importante en passant de 12,3% à 8,1%. Le cinéma américain culmine à 86,7% contre 82% en 2012.

Le top 10 annuel inclut 9 films américains mais un film chilien se hisse à la 7^e position : *El ciudadano Kramer* avec 810 000 entrées. Ce film est la suite de *Stefan VS Kramer* qui caracolait en 2nde position du Top 2012 et est le record de tous les temps pour un film chilien. Andes Films, distributeur local s'octroie la meilleure part de marché avec 32,3% et est suivi par 3 majors et de BF distribution, un des principaux acheteurs de cinéma français sur le territoire, qui obtient 14%.

Nouvelle hausse de la fréquentation générale.
Des résultats dans la moyenne pour le cinéma français.

Les films français

Le public chilien, très jeune, est attiré essentiellement par les grosses productions américaines. Le pays, très lié à l'Argentine, subit les conséquences de la baisse des achats chez ce dernier.

La France n'a sorti que 11 films contrairement aux 15 de 2012. En ce qui concerne les résultats on peut considérer qu'ils sont plutôt dans une bonne moyenne car si on excepte l'année 2012 historique, ils reviennent au bon niveau de 2011 avec 185 296 entrées. CDI est le distributeur ayant sorti le plus de films français (3).

Intouchables, sorti en toute fin d'année 2012 occupe la première place des films de langue française en attirant 57 500 spectateurs pour un cumul de 66 600. Il est suivi par *Amour* qui réalise 25 000 entrées.

Concernant les productions de langue étrangère, *Sammy 2* rassemble 79 300 spectateurs alors que *Silent Hill : Révélation 3D* obtient 17 300 entrées.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Intouchables</i>	Bazuca Films/BF Distribution	27/12/12	57 476	245 811	11	66 560
2	<i>Amour*</i>	CDI Films	28/02/13	25 047	108 122	6	
3	<i>Le Prénom</i>	Telexcel/Impacto Cine	28/11/13	1 212	4 866	4	
4	<i>Au galop</i>	CDI Films	12/09/13	1 000	8 399	1	
5	<i>The Artist</i>	Diamond Films	23/02/12	125	328	1	25 977
6	<i>Un heureux événement</i>	CDI Films	19/04/13	123	320	1	
7	<i>La Guerre est déclarée</i>	NC	24/01/13	50	160	1	
8	<i>Polisse</i>	Gitano Producciones	08/08/13	48	153	1	
total				85 081	368 159	-	-
/ total des productions majoritaires				85 081	368 159		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Pina (3D)</i>	NC	08/12/11	362	1 305	2	8 625
total				362	1 305	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Sammy 2*</i>	Andes Films	24/01/13	79 290	271 248	46	
2	<i>Silent Hill : Révélation (3D)</i>	Bazuca Films/BF Distribution	04/07/13	17 277	58 885	16	
3	<i>Cosmopolis</i>	Bazuca Films/BF Distribution	20/06/13	1 674	7 886	4	
4	<i>7 jours à La Havane</i>	Telexcel/Impacto Cine	14/11/13	670	2 369	3	
5	<i>Paradis : Amour</i>	NC	07/11/13	624	2 432	2	
6	<i>L'Illusionniste</i>	Telexcel/Impacto Cine	15/12/11	278	969	2	1 863
7	<i>This Must Be the Place</i>	NC	20/12/12	40	157	1	279
total				99 853	343 946	-	-
/ total des productions minoritaires				100 215	345 252		



Total des productions
majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	185 296	713 410
évolution 2013/2012	-50,3%	-57,9%
évolution langue française 2013/2012	124,3%	évolution langue étrangère 2013/2012 -70,1%

Chine

1,4 milliard CNY renminbi

6 sorties françaises

Top 3 films français

1% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

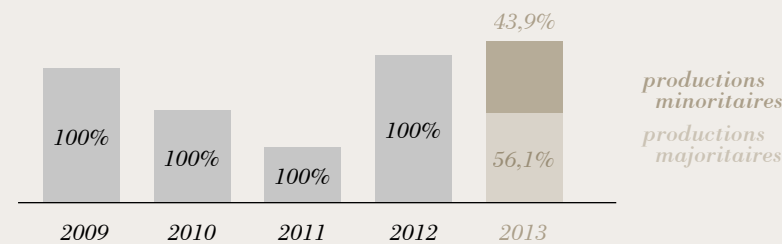
COLOMBIANA
1 565 779 ENTRÉES

UN PLAN PARFAIT
1 055 220 ENTRÉES

SUR LA PISTE DU MARSUPIAMI
226 373 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	248	440	473	470	520 ↗
RECETTES (M EUROS)	620	1 100	1 420	2 134,1	2 600
ÉCRANS	4 800	8 000	9 300	13 118	18 195
PRIX DU BILLET (EUROS)	2,5	2,5	3	4,5	4,4

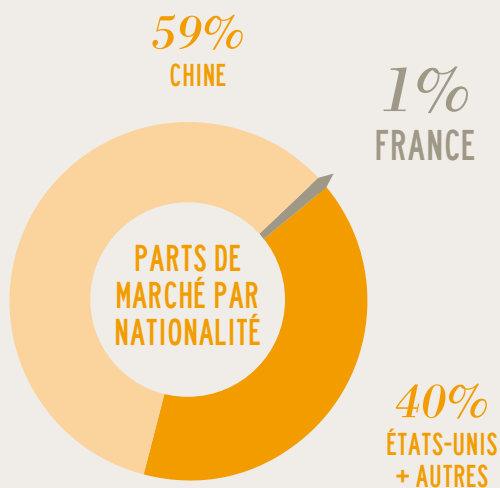
les films français



le marché en Chine

	Total des films sortis en 2013	219
pays d'origine	150 CHINE	6 FRANCE
	28 ÉTATS-UNIS	35 AUTRES
★ Top 10	entrées 2013 (à partir du prix moyen)	recettes 2013 (€)
Journey to the West: Conquering the Demons (Chine)	35 454 545	156 000 000
Iron Man 3	21 363 636	94 000 000
So Young (Chine)	20 227 273	89 000 000
Pacific Rim	19 772 727	87 000 000
Detective Dee II : La Légende du Dragon des Mers (Chine)	17 045 455	75 000 000
Personal Tailor	16 590 909	73 000 000
American Dreams in China (Chine)	15 227 273	67 000 000
Finding Mr Right (Chine)	14 545 455	64 000 000
Tiny Times (Chine)	13 636 364	60 000 000
Gravity	12 500 000	55 000 000

Source : Film Business Asia



PARTS DE MARCHÉ DES EXPLOITANTS

Wanda International Cinemas	14,5%
Shanghai United Circuit (Shanghai Lianhe)	8,6%
China Film Stellar Theater Chain (Zhongying Xingmei)	8,4%
Guangdong Dadi Theatre Circuit	7,3%
China Film South Cinema Circuit (Zhongying Nanfang Xinganxian)	7,1%
Guangzhou JinyiZhujiang Movie Circuit	7,1%
Zhejiang Time Cinema (Zhejiang Shidai)	4,2%
Beijing New Film Association (Beijing Xinyinglian)	4%
HG Entertainment (Zhejiang Hengdian)	3,6%
China Film Group Digital Cinema Line (Zhongying Shuzi)	3,4%

Total des entrées des films français

5 202 823

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	4 269 889	2 942 219	1 753 211	4 766 650	2 918 868
productions minoritaires	0	0	0	0	2 283 955
total	4 269 889	2 942 219	1 753 211	4 766 650	5 202 823

Part de marché

1%

0,7%

0,4%

0,2%

1%

Top 5 sur 5 ans

(majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes ^(€)
Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Domo Media	02/08/10	1 888 888	6 001 210
Un plan parfait	Infotainment China	25/10/13	1 055 220	3 929 292
Les Deux Mondes	Huaxia	05/03/09	1 015 877	2 788 673
Les Femmes de l'ombre	China film corporation	29/04/09	822 800	2 182 150
Océans	Champs lis international	11/08/11	802 237	2 883 378

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Huaxia	3
China film corporation	2
Infotainment China	1

Le marché

Le marché chinois continue sa croissance, avec une augmentation de plus de 20% des recettes au box office pour l'année 2013, avec un total de 520 millions d'entrées, 20 millions de séances et plus de 2 milliards d'euros de recettes. 2013 est une année marquée par un recul des films américains

par rapport à l'année exceptionnelle de 2012. Suite à l'accord des autorités chinoises en février 2012 d'augmenter de 14 films (3D ou IMAX) le quota américain d'importation au partage de recette, avec 43 films américains importés en 2012 sur un ensemble de 77 films étrangers, leur box office avait passé la barre fatidique des 50% fixée par les autorités chinoises, finissant à 51,5%, et ce pour la première fois en 10 ans. Le gouvernement chinois s'est donc employé en 2013 à inverser la tendance, et seulement 3 films américains figurent dans le top 10 de l'année. Ainsi, des films attendus à fort potentiel tels que *Fast & Furious 6* ou *Skyfall* ont vu leur sortie repoussée, laissant la place à des films locaux et au piratage des films. Le parc des salles continue de progresser avec +38% en 2013, et un total de 18 195 écrans dont une majorité est compatible 3D.

Chine

Avec 5,2 millions d'entrées en Chine, le cinéma français continue d'augmenter son box office local tout en restant limité à 6 films importés et distribués annuellement.

Cette augmentation de plus de 5 000 écrans en 2013 équivalait à l'ouverture de 13,6 nouveaux écrans par jour. Par ailleurs, le prix du billet a légèrement baissé : 4,4€ de moyenne contre 4,5€ par le passé ce qui s'explique notamment par l'ouverture de cinémas en province où les billets de cinémas sont moins chers et avec la guerre que se font les cinémas pour attirer les spectateurs : tarifications avantageuses pour les personnes âgées, jeunes, prix spéciaux sur des plateformes internet ou pour les clients réguliers...

Les films français

Le cinéma français reste encore peu visible en Chine, même si le nombre d'entrées sur le territoire est en forte hausse. L'année 2013 a permis la sortie de 6 films français avec un total de 5,2 millions d'entrées soit les meilleurs résultats de ces 8 dernières années. En 2011, avec seulement 3 films, les entrées étaient de 1,7 million d'entrées, et en 2012, avec 9 films, les entrées étaient de 4,7 millions. Mais la part de marché du cinéma français est en recul, 0,2% contre 0,4% en 2011, du fait notamment de la croissance de 30% du box office national ces dernières années. Les résultats 2013 sont intéressants : 2 films ont fait moins de 60 000 entrées, et 3 films font plus d'un million d'entrées chacun. Il est à noter le succès remarqué d'*Un plan parfait*, qui avec plus d'un million d'entrées confirme le potentiel des comédies françaises en Chine. Le cinéma français est également présent à la télévision, principalement sur la chaîne de cinéma nationale CCTV6 avec

une vingtaine de nouveaux films acquis et la rediffusion de films de catalogue. Ils ont en 2013 notamment acheté *Amour*, suite à la présentation du film au Panorama du Cinéma Français. D'autres chaînes provinciales, dont celle de Shanghai, diffusent quelques films français. Mais les acquisitions restent faibles, notamment du fait de quotas limitant la diffusion de programmes étrangers en dehors des heures du prime time.

Les plateformes telles que Youku, Tudou, Iqiyi, Sohu, Sina ou M1905 poursuivent leurs acquisitions de titres récents et de catalogue. Mais des liquidités à la baisse les incitent à favoriser les acquisitions en lots avec en contrepartie des partages de recettes, plutôt que des acquisitions titre par titre. De fait se concluent de nombreux accords avec les majors américaines, afin d'inciter à la présence d'une offre légale en ligne davantage qu'à une rentabilité immédiate des titres. Les titres français sont proposés gratuitement, grâce à des sponsors et partenaires qui soutiennent ces programmations non payantes. Les succès en 2013 de MyFrenchFilmFestival (plus de 1,1 million de vues en 4 semaines) et du Festival du Film Européen en ligne, confirment qu'il existe un public pour les films français sur ce marché en développement. Des tentatives nouvelles intéressantes pourraient continuer de développer le potentiel de ce marché. En 2014 StudioCanal a vendu 50 titres à Youku-Tudou, et la plateforme Iqiyi a monté des partenariats avec des ayants droit français pour la mise en ligne de films français sélectionnés au festival de Shanghai et ne pouvant autrement atteindre rapidement le public chinois.



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	5 202 823	21 867 807
évolution 2013/2012	↗ 9,2%	↗ 9,9%
évolution langue française 2013/2012	3,7%	évolution langue étrangère 2013/2012 11,2%

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	<i>Un plan parfait</i>	Infotainment China	25/10/13	1 055 220	3 929 292	
2	<i>Sur la piste du Marsupilami</i>	China film corporation	17/07/13	226 373	810 283	
3	<i>Le Petit Nicolas</i>	Huaxia	10/02/13	59 375	238 450	
4	<i>The Artist</i>	China film corporation	24/12/12	12 121	48 160	112 820
total				1 353 089	5 026 185	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Colombiana</i>	Huaxia	07/06/13	1 565 779	6 289 580	
total				1 565 779	6 289 580	-
/ total des productions majoritaires				2 918 868	11 315 765	

les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	<i>Upside Down</i>	Huaxia	07/03/13	1 927 724	9 060 052	
2	<i>Sammy 2</i>	China film corporation	28/06/13	356 231	1 491 990	
total				2 283 955	10 552 042	-
/ total des productions minoritaires				2 283 955	10 552 042	

Colombie

Bogotá



47,7 millions peso colombien



Top
3 films
français

27
sorties
françaises

1,7%
de part de marché
pour le cinéma français

de financement
majoritairement français

AMOUR

49 001 ENTRÉES

UN MONSTRE À PARIS

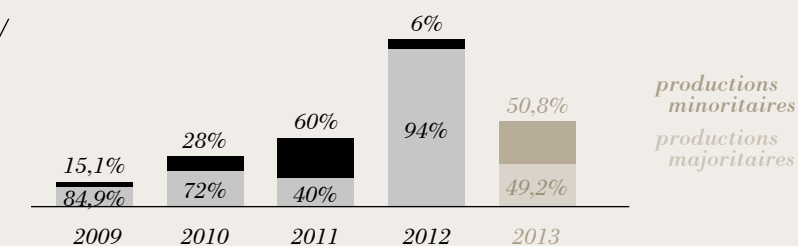
44 551 ENTRÉES

MALAVITA

43 367 ENTRÉES

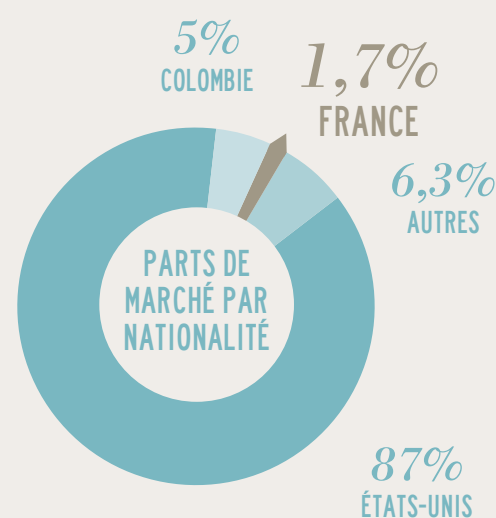
LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	27,1	33,7	38	40,8	43,3 ↗
RECETTES (M EUROS)	79,2	103,2	117,6	130,8	141,9
ÉCRANS	530	588	643	704	790
PRIX DU BILLET (EUROS)	2,9	3,1	3,1	3,2	3,3

les films
français



le marché
en Colombie

Total des films
sortis en 2013 **244**

pays
d'origine17
COLOMBIE27
FRANCE156
ÉTATS-UNIS44
AUTRES

PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS / %

Cine Colombia	44,2%
UIP	31,6%
Cinecolor Films	21,2%
Cineplex	1,2%
Procinal	0,9%
Babilla Cine	0,6%
VO Cines	0,1%
Autres	0,2%

★ Top 10

entrées
2013recettes
2013 (€)

Monstres Academy	2 313 423	7 609 957
Fast & Furious 6	2 065 177	5 977 548
Iron Man 3	1 870 526	6 988 512
Moi, moche et méchant 2	1 754 373	6 015 736
Les Croods	1 473 125	5 029 910
Thor : le monde des ténèbres	1 377 236	4 859 187
Man of Steel	1 219 615	4 375 568
Les Schtroumpfs 2	1 196 701	4 005 194
Hansel & Gretel : Witch Hunters	1 067 479	4 223 940
Conjuring : les dossiers Warren	1 047 903	2 972 439



Total des entrées
des films français

741 697

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	176 878	304 737	236 446	1 347 824	364 563
productions minoritaires	31 367	118 772	355 255	85 996	377 134
total	208 245	423 509	591 701	1 433 820	741 697
Part de marché	0,8%	1,3%	1,6%	3,5%	1,7%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Cine Colombia	07/09/12	502 807	1 627 063
The Artist	Cine Colombia	17/02/12	132 940	432 290
Océans	Cine Colombia	20/08/10	127 341	404 680
Le Concert	Cine Colombia	21/01/11	51 576	178 042
Amour	Babilla Ciné	15/02/13	49 001	185 053

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013
PAR DISTRIBUTEUR

Babilla Ciné	9
Cine Colombia	8
Cineplex	6

Le marché

La fréquentation cinématographique en Colombie poursuit sa croissance en affichant 43,3 millions d'entrées pour 141,9 millions d'euros de box-office (+10%). Entre 2007 et 2014, les entrées ont plus que doublé. Cela résulte de plusieurs phénomènes mais est également dû à la forte croissance du parc de salles : en 2013 on recensait 790

salles contre seulement 147 en 2002. Le parc de salles devrait être totalement numérisé d'ici la fin 2014. Malgré l'augmentation des entrées, le taux de fréquentation demeure encore faible avec 0,9. Le poids des films en relief est de plus en plus écrasant puisqu'alors qu'il ne représente que 16% des sorties (38 contre 44 en 2012), ils accaparent 55% des entrées et 60% des recettes.

Le Top 10 est totalement dominé par des films hollywoodiens et 9 des 10 films sont des sorties en 3D. Le premier film colombien, *El Paseo* arrive en 15^e position en recettes et 13^e en nombre d'entrées. Les 5 plus importants exploitants du pays se partagent plus de 94% des recettes. Cine Colombia, également distributeur, s'octroie plus de 44% des spectateurs.

Colombie

Pour le cinéma français, la Colombie devient le 3^e territoire de la zone derrière le Brésil et le Mexique et détrône ainsi l'Argentine.

244 longs-métrages ont atteint les écrans colombiens en 2013 contre 213 l'année précédente. Parmi des 244 sorties, on trouve 17 productions locales (en baisse assez conséquente par rapport au 23 de 2012), 156 en provenance des États-Unis et 27 films français.

La part de marché du cinéma local recule en passant de 8,3% à 5% alors que le cinéma américain affiche plus de 87%. La qualité des œuvres nationales a faibli en 2013. Après plusieurs années fécondes en œuvres reconnues par les grands festivals internationaux, le cru 2013 a été plus faible. 12 des 17 sorties nationales ont rassemblé moins de 50 000 entrées. *El paseo 2* et *El paseo 3* ont réuni 1,32 millions d'entrées sur les 2,17 millions recensées pour le cinéma colombien.

En terme de distribution, force est de constater que Cine Colombia domine le marché avec plus de 44% du marché. Le premier indépendant, Cineplex atteint 1,2%.

Les films français

Faute de locomotives comme l'étaient *Taken2*, *Intouchables* ou *The Artist* en 2012, les films français ont enregistré une forte baisse en 2013 : les 27 films français ont réuni près de 742 000 entrées contre 1,43 millions en 2012. Notre part de marché redescend au

niveau de 2011 avec 1,7% contre 3,5% l'année précédente. En terme d'offres, nous sommes par contre devant le cinéma local qui n'a sorti que 17 films mais notre cinéma n'est plus le deuxième étranger sur le territoire, les espagnols nous ayant ravi la place avec leurs productions tournées en anglais. Pour notre cinématographie, la Colombie devient le 3^e territoire de la zone derrière le Brésil et le Mexique et détrône ainsi l'Argentine.

Babilla Cine devient le 1^{er} distributeur de cinéma français en passant donc devant Cine Colombia, le premier ayant sorti 9 films et le second 8. Cineplex arrive en 3^e position avec 6 films.

Côté films en langue française, *Amour* réalise un score important avec 49 000 entrées et est suivi par *Un monstre à Paris* avec 44 500 entrées. *Sammy 2* et *Silent Hill : Révélation* dominent le classement des films de langue étrangère avec respectivement 155 500 et 90 000 entrées.

Les distributeurs perçoivent les bénéfices du passage au numérique qui, s'il ne joue pas en faveur de la diversité de l'offre, leur permet de réduire les délais de sortie, d'organiser de réelles sorties nationales, de limiter le piratage et aussi de réduire leur dépendance par rapport à l'Argentine et le Mexique.

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Blancanieves	Cine Colombia	26/07/13	6 363	25 294	11	
2	Elles	VO Cines	15/11/13	5 060	19 026	7	
total				11 423	44 319	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Sammy 2	Cine Colombia	11/01/13	155 477	505 798	109	
2	Silent Hill : Révélation (3D)	Cine Colombia	12/04/13	90 403	294 099	117	
3	Opération E	Cine Colombia	01/03/13	49 275	149 527	54	
4	Love is All You Need	Babilla Ciné	14/06/13	26 219	85 296	12	
5	Diana	Cinecolor Films Colombia	29/11/13	15 821	58 503	28	
6	La Part des anges	Babilla Ciné	26/07/13	12 373	49 657	8	
7	Un jour de chance	Cine Colombia	09/08/13	9 052	29 448	16	
8	Cosmopolis	Cineplex	19/07/13	7 091	23 739	11	
total				365 711	1 196 067	-	-

/ total des productions minoritaires

377 134 1 240 386



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	741 697	2 537 680
évolution 2013/2012	-48,3%	-44,2%
évolution langue française 2013/2012	-58,2%	évolution langue étrangère 2013/2012 -37,3%

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Amour	Babilla Ciné	15/02/13	49 001	185 053	20	
2	Un monstre à Paris	Cine Colombia	03/05/13	44 551	144 933	61	
3	Et si on vivait tous ensemble ?	Cineplex	07/06/13	36 188	134 379	9	
4	Comme un chef	Cine Colombia	22/03/13	26 368	107 646	6	
5	Renoir	Babilla Ciné	11/10/13	25 198	81 974	15	
6	Dans la maison	Babilla Ciné	28/06/13	25 170	81 883	8	
7	Les Femmes du 6ème étage	Cineplex	14/12/12	19 626	73 527	9	31 153
8	La Cage dorée	Cineplex	04/10/13	15 444	53 539	5	
9	Les Adieux à la Reine	Babilla Ciné	25/10/13	13 805	44 910	12	
10	Les Infidèles	Babilla Ciné	16/08/13	12 758	41 504	10	
11	Les Neiges du Kilimandjaro	Cineplex	04/01/13	11 994	45 990	3	
12	La Guerre est déclarée	Babilla Ciné	25/12/12	7 708	43 025	9	10 989
13	La Nouvelle Guerre des boutons*	Babilla Ciné	20/12/13	6 028	19 610	9	
14	Holy Motors	Babilla Ciné	15/11/13	5 215	19 376	9	
15	Un heureux événement	Cine Colombia	14/12/12	1 552	9 510	4	5 637
16	Les Hommes libres	Cineplex	27/09/13	964	2 739	1	
17	La Source des femmes	Babilla Ciné	17/08/12	237	891	10	15 319
total				301 807	1 090 489	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Malavita*	Swen Entertainment	06/12/13	43 367	141 082	35	
2	Le Cochon de Gaza	Distribution Company	18/01/13	11 686	38 017	8	
3	Sur la route	Cine Colombia	21/06/13	6 441	23 490	NC	
4	Syngué Sabour - Pierre de patience	Cineplex	22/11/13	1 043	3 393	6	
5	Et maintenant, on va où ?	Cine Colombia	09/11/12	219	823	8	10 245
total				62 756	206 805	-	-
/ total des productions majoritaires				364 563	1 297 294		

Séoul

Corée du Sud



50 millions



won

51
sorties
françaisesTop
3 films
français0,3%
de part de marché
pour le cinéma françaisde financement
majoritairement françaisL'HOMME QUI RIT
57 738 ENTRÉESAMOUR
55 461 ENTRÉESLÉON
43 115 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	154,9	146,8	159,8	194,9	213,3 ↗
RECETTES (M EUROS)	646,6	765,1	824,1	1 037,1	1 067,1
ÉCRANS	1 996	2 003	1 974	2 081	2 184
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,2	5,2	5,1	5,2	5

le marché
en Corée du SudTotal des films
sortis en 2013 910pays
d'origine183
CORÉE DU SUD51
FRANCE265
ÉTATS-UNIS411
AUTRES59,9%
CORÉE DU SUD0,3%
FRANCE4,3%
AUTRESPARTS DE
MARCHÉ PAR
NATIONALITÉ35,5%
ÉTATS-UNIS

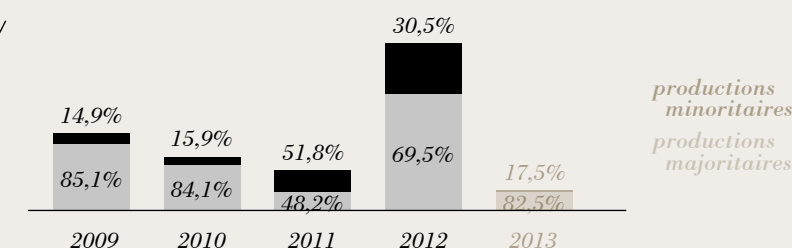
★ Top 10

entrées
2013 recettes 2013 (€)
(à partir du prix moyen)

Miracle in Cell no. 7 (Cor)	12 810 000	64 050 000
Snowpiercer (Cor)	9 340 000	46 700 000
The Face Reader (Cor)	9 130 000	45 650 000
Iron Man 3	9 000 000	45 000 000
The Berlin File (Cor)	7 160 000	35 800 000
Secretly greatly (Cor)	6 960 000	34 800 000
The Attorney (Cor)	5 690 000	28 450 000
Hide and Seek (Cor)	5 600 000	28 000 000
The Terror, LIVE (Cor)	5 580 000	27 900 000
Cold Eyes (Cor)	5 510 000	27 550 000

PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS / %

CJ E&M Pictures	21,2%
NEW	18,4%
Lotte Entertainment	14,6%
Showbox/Mediaplex	13,5%
Sony Pictures Releasing	9,7%
Buena Vista Korea	7,9%
Warner Bros Korea	7,9%
Universal Pictures	4,9%
International Korea	4,3%
20th Century Fox Korea	4,3%
I Love cinema	1,4%
Cinus Entertainment	0,8%

les films
françaisTotal des entrées
des films français

663 706

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	2 478 610	1 723 536	734 218	4 363 133	547 345
productions minoritaires	435 422	325 095	787 981	1 915 005	116 361
total	2 914 032	2 048 631	1 522 199	6 278 138	663 706
Part de marché	1,6%	2,1%	0,6%	2,4%	0,3%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Bloomage Co.	22/03/12	1 720 472	8 914 528
Océans	UNIKOREA CO., LTD	28/07/10	640 632	3 068 851
Banlieue 13 - Ultimatum	KD Media	16/04/09	502 057	2 009 565
Coco avant Chanel	TU Media (SK Telecom)	27/08/09	206 893	904 012
Le Petit Nicolas	Sorcerer's Apprentice	29/01/10	196 670	806 643

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013
PAR DISTRIBUTEUR

Challan	7
Green Narae Media Co., Ltd.	3
Sidus FNH Corp. - KT Company	3

Le marché

Le cinéma coréen est en très grande forme depuis plusieurs années et cet état de grâce ne se dément pas en 2013 où le cinéma national réalise 60% de parts de marché, une position unique dans le monde hors Inde et USA. La fréquentation augmente de 9,5% en 2013, pour dépasser les 4 entrées par habitant et par an. 9 films sur 10 du top

10 sont locaux, et la production de films coréens est passée de 138 en 2009 à 207 en 2013.

Toutefois, 75% des entrées des films coréens se concentrant sur 15 titres, l'industrie du cinéma coréen commence à s'interroger sur les inégalités que ce système du blockbuster a générées entre très gros titres et « petits » films indépendants qui peinent à se monter comme à survivre en salle et trouver leur rentabilité. Les mêmes problèmes que rencontre le cinéma étranger.

L'extrême concentration de du marché du cinéma en Corée se manifeste dans la structure de la distribution : sur 997 titres distribués, 19% concentrent 96,3% des entrées. Tous les films qui ne relèvent pas du blockbuster sont de facto de l'art et essai en Corée, sauf qu'il n'existe presque plus de salles de cinéma qui leur soit dédiées. Ce qui

Corée du Sud

En raison de l'absence de films porteurs en 2013, le cinéma français connaît une année faible, qui s'inscrit dans un marché concentré sur les gros titres et sur la cinématographie locale.

explique la grande difficulté des distributeurs coréens indépendants à réaliser des sorties rentables.

Les films français

Comparée à l'exceptionnelle année 2012 qui devait beaucoup à *Intouchables*, *Taken 2*, *Sammy 2*, 2013 est une année très faible pour le cinéma français en Corée, avec dix fois moins d'entrées pour un titre distribué de plus. Aucun titre qui n'atteint les 100 000 entrées, mais la plupart réalisent des performances habituelles pour des titres art et essai. Certes, l'on attendait mieux pour *De rouille et d'os*, *Les Adieux à la reine*, *Les Lyonnais*, *2 Days in Paris*, mais *Amour*, *L'homme qui rit*, s'en tirent honorablement.

On reste dans la fourchette habituelle des sorties art et essai avec toute la fragilité que leur confère le système des multiplexes, où un film peut être éjecté des écrans dès sa première séance si celle-ci est considérée manquée (*Intersections*).

Les distributeurs coréens habitués des films d'auteur, passionnés et déterminés malgré ce contexte très difficile, continuent à acheter et même à se battre pour certains titres prestigieux, mais il y a fort à craindre que la situation évolue dans les prochaines années vers une répartition des films commerciaux en salle et des films d'auteur en VOD, celle-ci connaissant aujourd'hui un taux de croissance de 18% (en ligne) et 32,6% (IPTV).

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>L'Homme qui rit</i>	Company L	28/03/13	57 738	291 523	157	
2	<i>Amour</i>	T-cast	19/12/12	55 461	284 912	6	79 973
3	<i>Chasseurs de dragons</i>	Lotte Entertainment	24/01/13	34 984	182 833	92	
4	<i>De rouille et d'os</i>	Green Narae Media Co., Ltd.	02/05/13	31 823	166 347	36	
5	<i>Cinema Paradiso</i>	Green Narae Media Co., Ltd.	01/12/89	26 953	140 918	10	NC
6	<i>L'Homme qui voulait vivre sa vie</i>	Dreamwest Pictures Inc	01/07/13	24 953	130 409	20	
7	<i>Le Grand Bleu</i>	Pop Partners	15/05/93	21 244	111 025	32	NC
8	<i>Zarafa</i>	UNIKOREA CO., LTD	14/02/13	20 824	103 494	17	
9	<i>Camille redouble</i>	ATNINE FILM CO.,Ltd	06/06/13	20 317	111 366	27	
10	<i>Holy Motors</i>	Aud	04/04/13	18 667	97 557	34	
11	<i>Dans la maison</i>	Challan	04/07/13	17 266	90 236	22	
12	<i>Poulet aux prunes</i>	Timestory Group	20/06/13	13 439	70 235	16	
13	<i>Populaire</i>	Pancinéma	22/05/13	12 977	67 820	114	
14	<i>Comme un chef</i>	NC	30/05/13	9 652	50 443	22	
15	<i>Superstar</i>	Pop Partners	01/08/13	9 595	50 145	12	
16	<i>Les Seigneurs</i>	Pure Features International Korea	21/03/13	9 341	48 818	78	
17	<i>Les Adieux à la Reine</i>	Sookie Pictures	05/12/13	9 268	48 530	21	
18	<i>La Boum</i>	Mediaworks	NC	8 649	45 201	23	NC
19	<i>La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris</i>	Sidus FNH Corp. - KT Company	22/08/13	7 261	37 947	7	
20	<i>Jeune & jolie</i>	Challan	05/12/13	6 468	33 885	23	
21	<i>Le Passé</i>	CAC Entertainment	26/12/13	5 833	29 165	27	
22	<i>Un heureux événement</i>	Double & Joy	25/04/13	5 230	27 490	17	
23	<i>Les Bien-aimés</i>	Sookie Pictures	14/02/13	4 499	23 513	12	
24	<i>Camille Claudel 1915</i>	Challan	24/10/13	3 027	15 820	5	
25	<i>Vous n'avez encore rien vu</i>	Sponge	22/11/12	2 106	11 410	1	5 105
26	<i>Vive la France</i>	NK CONTENTS	22/08/13	2 045	10 003	5	
27	<i>Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec</i>	Sonamu Pictures co.,ltd.	07/02/13	2 021	10 562	1	
28	<i>Benda Bilili !</i>	BaekDu DaeGan	17/10/13	1 840	9 616	4	
29	<i>Les Lyonnais</i>	Pop Partners	20/06/13	1 596	3 590	4	
30	<i>Les Kaïra</i>	Sonamu Pictures co.,ltd.	10/07/13	1 519	7 595	1	
31	<i>Journal de France</i>	Challan	06/06/13	924	4 829	2	
32	<i>Main dans la main</i>	Challan	14/11/13	636	3 324	5	
33	<i>De vrais mensonges</i>	Sidus FNH Corp. - KT Company	17/10/13	504	2 634	13	
34	<i>La Rafle</i>	Dreamwest Pictures Inc	16/05/13	326	1 704	5	
35	<i>Un prince (presque) charmant</i>	Studiohook	29/11/13	295	1 475	1	
36	<i>Le Magasin des suicides</i>	BBCC : Brave Brothers contents	27/06/13	144	753	2	
37	<i>Partir</i>	PoongKyung SoRi Inc (Scene&Sound)	05/12/13	122	638	2	
38	<i>Les Femmes de l'ombre</i>	Coral Pictures	14/02/13	50	261	1	
39	<i>Héritage</i>	Sycomad	20/06/13	25	125	1	
total				449 622	2 328 154	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Léon</i>	Pop Partners	18/02/95	43 115	225 328	68	NC
2	<i>Mr. Nobody</i>	Pop Partners	24/10/13	16 852	88 072	23	
3	<i>Foxfire</i>	Green Narae Media Co., Ltd.	22/08/13	8 505	44 449	30	
4	<i>Passion</i>	Pancinéma	14/08/13	8 075	42 202	29	
5	<i>2 Days in New York</i>	Aud	29/08/13	6 274	32 789	18	
6	<i>La Femme du Ve</i>	Seven By Two Pictures	25/04/13	5 230	27 333	8	
7	<i>Les Lignes de Wellington</i>	Sonamu Pictures co.,ltd.	14/11/13	3 890	20 330	2	
8	<i>Maniac</i>	First Run Features	04/07/13	2 608	13 630	29	
9	<i>Syngué Sabour - Pierre de patience</i>	Challan	03/10/13	2 440	12 752	9	
10	<i>Le Cinquième Élément</i>	Pop Partners	17/07/97	572	2 989	4	NC
11	<i>Intersections</i>	Sidus FNH Corp. - KT Company	26/09/13	162	847	1	
total				97 723	510 720	-	-
total des productions majoritaires				547 345	2 838 874		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Laurence Anyways*</i>	ATNINE FILM CO.,Ltd	19/12/13	3 659	19 123	25	
2	<i>Tango libre</i>	Sycomad	29/08/13	2 209	11 545	9	
total				5 868	30 667	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Perfect Mothers</i>	Double & Joy	23/08/13	76 463	375 273	188	
2	<i>La Part des anges</i>	T-cast	16/05/13	17 776	92 901	23	
3	<i>Love is All You Need</i>	Mains Entertainment	03/01/13	12 427	64 946	1	
4	<i>Paradis : Amour</i>	World cinema group	17/10/13	1 741	9 099	4	
5	<i>I, Anna</i>	Challan	06/06/13	1 608	8 404	7	
6	<i>Aurora</i>	Green Narae Media Co., Ltd.	12/12/13	478	2 498	1	
total				110 493	553 120	-	-
total des productions minoritaires				116 361	583 788		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	663 706	3 422 661
évolution 2013/2012	-89,4%	-89,7%
évolution langue française 2013/2012	-77,9%	évolution langue étrangère 2013/2012 -95,1%

Zagreb

Croatie



4,27 millions



kuna

17
sorties
françaisesTop
3 films
français2,3%
de part de marché
pour le cinéma françaisde financement
majoritairement français

MALAVITA

19 402 ENTRÉES

20 ANS D'ÉCART

4 666 ENTRÉES

AMOUR ET TURBULENCES

3 992 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	3,3	3,3	3,3	3,9	4 ↗
RECETTES (M EUROS)	11,6	11,8	12,9	14,9	15,9
ÉCRANS	117	100	136	146	153
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,5	3,6	3,9	3,8	4

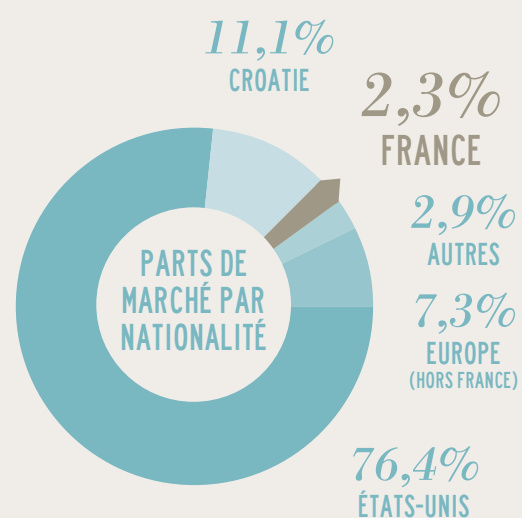
le marché en Croatie

Total des films
sortis en 2013 **202**

pays
d'origine11
CROATIE17
FRANCE33
EUROPE
(HORS FRANCE)134
ÉTATS-UNIS7
AUTRES

★ Top 10

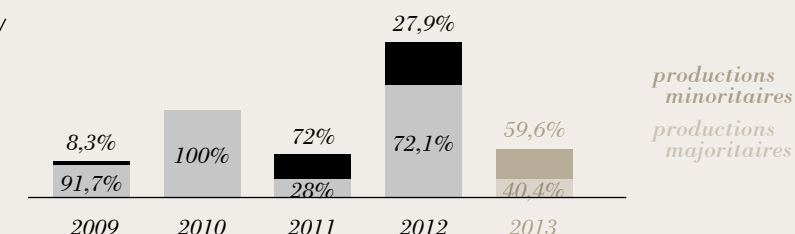
	entrées 2013	recettes 2013 (€)
<i>Les Schtroumpfs 2</i>	205 217	807 741
<i>Svecenikova Djeca (Cro.)</i>	158 130	581 854
<i>Le Hobbit : la désolation de Smaug</i>	149 657	774 953
<i>Sgrt Hlapic (Cro.)</i>	129 106	364 288
<i>Very Bad Trip 3</i>	97 513	378 698
<i>Insaisissables</i>	95 208	353 081
<i>Le Hobbit : un voyage inattendu</i>	89 097	446 586
<i>Moi, moche et méchant 2</i>	77 833	264 744
<i>Les Croods</i>	72 258	301 587
<i>Zagonetni Djecak (Cro.)</i>	68 969	210 345



PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS / %

Blitz (Fox, Paramount, Universal, Warner Bros.)	48,5%
Continental Film (Sony, Disney)	27,1%
Duplicato	13,2%
2iFilm	5,8%
Discovery	1,6%
Menart	1,4%
MG Film	1,4%
Pa-Dora	1%

les films français



Total des entrées
des films français

91 944

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	59 258	163 395	22 209	208 641	37 177
productions minoritaires	5 383	0	56 998	80 655	54 767
total	64 641	163 395	79 207	289 296	91 944
Part de marché	2%	4,9%	3,5%	7,5%	2,3%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
<i>Arthur et la vengeance de Maltazard</i>	Blitz	01/01/10	58 055	192 862
<i>Intouchables</i>	Blitz	05/04/12	47 484	176 057
<i>Arthur 3, la guerre des deux mondes</i>	Blitz	04/11/10	34 438	104 604
<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Pa-Dora D.O.O.	25/10/12	26 819	117 310
<i>L'Arnacœur</i>	Blitz	21/10/10	19 666	67 859

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013
PAR DISTRIBUTEUR

Blitz	7
Continental Film	3
Pa-Dora D.O.O.	2

Le marché

L'année même où la Croatie devient le 28^e membre de l'Union européenne, son industrie cinématographique connaît une effervescence jamais égalée jusqu'à présent. Tous les indicateurs sont à la hausse : plus de spectateurs dans les salles, des recettes en croissance, un prix moyen du billet plus haut, toujours plus d'écrans

dans le pays... Mais c'est bien évidemment l'explosion de la part de marché nationale dont peut s'enorgueillir le pays. En 2012, aucun film croate (si l'on excepte le film serbe *La Parade*, minoritairement coproduit par la Croatie) n'avait pu être présent dans le top 10. En 2013, 3 films nationaux y sont, dont *Svecenikova Djeca (Les Enfants du prêtre)*, le film du très renommé Vinko Bresan qui, en générant plus de 158 000 entrées, devient le plus gros succès national du siècle en cours. En plus des deux autres titres présents, on se doit de signaler l'excellente continuation d'un film sorti en 2012, *Sonja et le Taureau* de Vlatka Vorkapic qui termine sa carrière à plus de 97 000 spectateurs. Ces multiples succès font plus que doubler la part de marché nationale qui s'établit à 11,1%. On peut cependant déplorer que la croissance de celle-ci se soit faite essentiellement au détriment

Croatie

Le cinéma français est, à l'inverse de l'an dernier, à la peine, alors même que le paysage cinématographique croate est en pleine croissance.

non pas du cinéma américain, mais des autres cinématographies. De fait, la part de marché du cinéma américain passe de 74,9% à 76,4%, cependant que les autres cinématographies se voient contraintes de se partager les 12,5% restants (contre 20,2% l'an passé). L'autre fait marquant de l'année est la décision qu'ont prise, en septembre 2013, le ministère de la Culture et les municipalités d'investir au total près de 1,6 million d'euros dans la numérisation des salles de cinéma (et dans les festivals). De fait, la Croatie n'avait, fin 2012, que 68,5% de ses écrans numérisés : 85% l'étaient fin 2013 (selon le ministère, les derniers devraient l'être fin 2015). De plus, Cinestar-Blitz continue d'ouvrir des multiplexes, puisque, l'année même de son dixième anniversaire, 2 nouveaux ont vu le jour en Croatie et 1 en Bosnie-Herzégovine, portant respectivement le nombre d'établissements dont cette société est propriétaire à 13 et 2. C'est en revanche sur le front de la distribution que la société Blitz a vu sa part de marché reculer. Malgré les 4 majors américaines qu'elle représente, elle passe de 59,4% en 2012 à 48,5% en 2013, au profit tout particulièrement de Continental, Duplicato et 2iFilm. Continental, qui représente Sony, a sorti le film le plus vu de l'année, *Les Schtroumpfs 2*, ainsi que le succès de Vinko Bresan, ce qui explique, en partie, la nouvelle répartition des parts de marché. Néanmoins, avec ses 48,5%, Blitz (qui distribue directement ses films en Bosnie-Herzégovine, en Slovaquie et en Serbie) reste la 2^e société de distribution (derrière Forum Films en Bulgarie) des 13 pays d'Europe de l'Est étudiés dans ce Bilan pouvant se prévaloir d'un taux aussi élevé.

Les films français

Après avoir connu une année 2012 exceptionnelle (+265,2% de spectateurs en un an !), l'année 2013 fait repasser le cinéma français sous la barre des 100 000 entrées, même s'il s'agit là

de la 2^e meilleure année sur cinq ans. Avec une chute du nombre global de spectateurs pour les films français de 68,2% entre 2012 et 2013, la Croatie affiche la plus grosse chute des 13 pays de l'Est de ce Bilan. C'est surtout le cinéma de langue française qui pâtit le plus de ce repli, ne représentant plus que 18,74% des entrées totales générées par le cinéma hexagonal (soit le 3^e taux le plus bas après la Bulgarie et la Roumanie). Les mauvais résultats induisent, bien sûr, l'absence d'un film de l'année dans le top 5 des films de langue française sur les 5 dernières années. Malgré les presque 20 000 entrées de *Malavita*, c'est même tout le cinéma majoritaire français qui recule de 82% et qui affiche le plus petit nombre de spectateurs des 13 pays de l'Est de ce Bilan.

Avec seulement 2,3% de part de marché sur le territoire, le cinéma français affiche l'un de ses plus bas taux des 13 pays de l'Est étudiés ici, après avoir affiché l'an dernier 7,5% (la deuxième plus haute part de marché après la Pologne en 2012). Le nombre de nouveaux titres a chu, lui aussi, passant de 23 à 17 (coproductions minoritaires comprises), soit le 3^e plus petit nombre après la Bulgarie et la Roumanie.

Blitz reste le 1^{er} distributeur de films français en salle, bien qu'il n'ait sorti que 7 nouveaux titres (11, l'an dernier). On peut déplorer que le nombre de films sortis soit si petit, sachant que le nombre total de films achetés pour ce territoire est assez important, mais qu'ils ne peuvent être vus qu'à la télé ou en vidéo.

La Croatie est, au sein de l'ex-Yougoslavie, un marché de distribution (Blitz, Discovery, Pa-Dora et, désormais Continental, achètent des films étrangers en direct), mais aussi de sous-distribution. En effet, sur les 17 nouveaux films français sortis en 2013, 4 l'ont de fait été par MegaCom, la société serbe, qui en avait acquis les droits pour l'ex-Yougoslavie et qui, forte de son accord avec les sociétés croates, les a sortis dans ce pays-ci via ces distributeurs.

les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Diana</i>	Blitz	03/10/13	34 893	129 597	25	
2	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Discovery Film & Video Distribucija	18/04/13	6 227	22 653	12	
3	<i>Upside Down</i>	Blitz	28/02/13	5 653	25 362	16	
4	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Discovery Film & Video Distribucija	12/12/13	2 560	7 880	4	
5	<i>Love is All You Need</i>	Blitz	14/02/13	2 410	8 479	3	
6	<i>Tabou</i>	Continental Film	07/02/13	1 954	5 282	1	
7	<i>7 jours à La Havane</i>	Continental Film	14/02/13	956	2 451	1	
8	<i>Goltzius et la compagnie du pélican</i>	Duplicato Media	14/11/13	114	437	4	
total				54 767	202 141	-	-
/ total des productions minoritaires				54 767	202 141		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	91 944	335 084
évolution 2013/2012	-68,2%	-70,2%
évolution langue française 2013/2012	-86,4%	évolution langue étrangère 2013/2012 -54%

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>20 ans d'écart</i>	Blitz	25/07/13	4 666	16 084	10	
2	<i>Amour et turbulences</i>	Blitz	05/09/13	3 992	14 195	10	
3	<i>Un plan parfait</i>	Blitz	06/12/12	2 926	10 608	7	12 692
4	<i>Dans la maison</i>	Continental Film	10/10/13	2 086	4 531	2	
5	<i>Vive la France</i>	Blitz	16/05/13	1 845	6 575	4	
6	<i>La Vie d'Adèle</i>	Pa-Dora D.O.O.	28/11/13	1 039	3 963	3	
7	<i>Les Gamins</i>	Blitz	29/08/13	680	2 396	4	
total				17 234	58 351	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	MG Film	26/09/13	19 402	72 630	15	
2	<i>Wrong</i>	2i Film	01/08/13	298	1 044	2	
3	<i>Sur la route</i>	Pa-Dora D.O.O.	25/04/13	243	918	2	
total				19 943	74 592	-	-
/ total des productions majoritaires				37 177	132 944		

Copenhague

Danemark

5,59 millions

couronne danoise

18
sorties françaises

Top 3 films français

2,8%
de part de marché pour le cinéma français

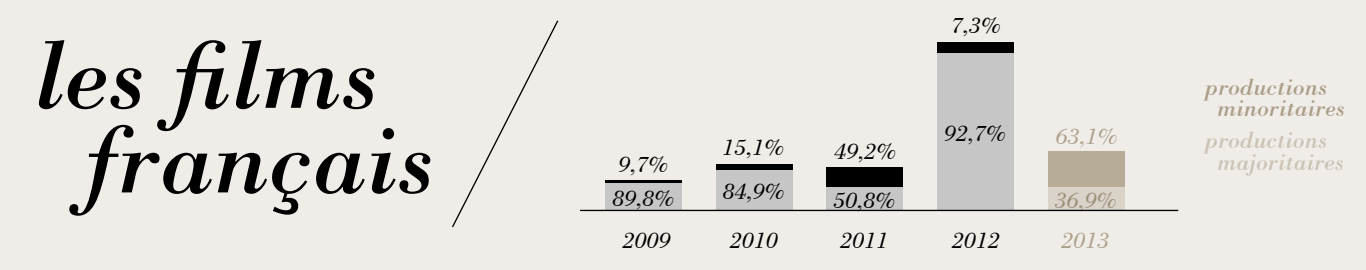
de financement majoritairement français

LA VIE D'ADÈLE
57 453 ENTRÉES

DE ROUILLE ET D'OS
38 584 ENTRÉES

MALAVITA
14 718 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	14,1	13	12,4	13,6	13,5 ↘
RECETTES (M EUROS)	140,6	133,6	125,8	-	141,1
ÉCRANS	394	400	396	406	405
PRIX DU BILLET (EUROS)	10	10,3	10,1	-	10,5



le marché au Danemark

Total des films sortis en 2013

227

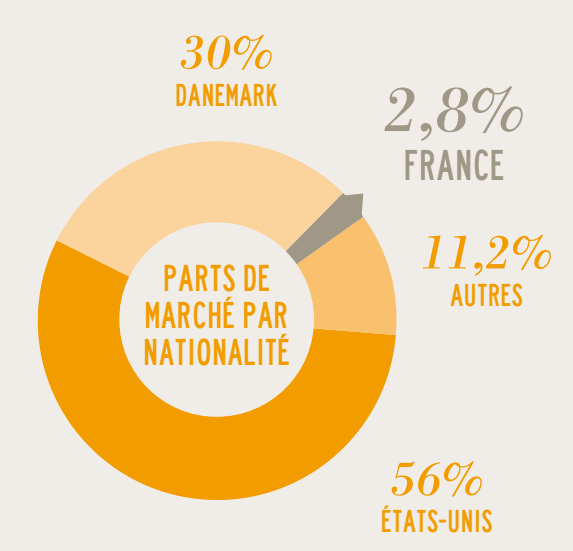
pays d'origine

31
DANEMARK

18
FRANCE

114
ÉTATS-UNIS

64
AUTRES



★ Top 10	entrées 2013	recettes 2013 (€)
<i>The Keeper of Lost Causes (Dnk)</i>	721 170	7 536 227
<i>La Chasse (Dnk)</i>	665 294	6 952 322
<i>Le Hobbit : la désolation de Smaug</i>	473 128	4 944 188
<i>My Sister's Kids in Africa (Dnk)</i>	413 449	4 320 542
<i>Alle for to (Dnk)</i>	390 200	4 077 590
<i>Hunger Games : l'embrasement</i>	337 332	3 525 119
<i>Spies & Glistrup (Dnk)</i>	330 107	3 449 618
<i>Intouchables (Fra)</i>	306 216	3 199 957
<i>Iron Man 3</i>	277 160	2 896 322
<i>Moi, moche et méchant 2</i>	271 965	2 842 034

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %	
SF-Film	32%
Nordisk Film	28%
UIP	18%
Buena Vista	12%
Scanbox Film	6%
Autres	4%

Total des entrées des films français

375 276

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	164 293	248 988	135 242	997 479	138 411
productions minoritaires	17 734	44 171	130 796	78 489	236 865
total	182 027	293 159	266 038	1 075 968	375 276
Part de marché	1,3%	2,3%	2,1%	7,9%	2,8%

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
<i>Intouchables</i>	Scanbox Entertainment	22/11/12	661 628	6 358 025
<i>Coco avant Chanel</i>	Svensk Filmindustri AB	11/12/09	92 677	842 902
<i>The Artist</i>	Scanbox Entertainment	24/02/12	84 105	741 454
<i>Amour</i>	Camera Film	20/12/12	72 404	654 094
<i>La Vie d'Adèle</i>	Camera Film	05/12/13	57 453	539 472

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR	
Camera Film	4
Miracle Film Distribution	4
Scanbox Entertainment	3

Le marché

2009 avait vu les 2 premiers opus de *Millénium* permettre aux entrées d'atteindre des sommets (14,1 millions d'entrées), 2012 avait été nourrie par les succès de *Hvidsten gruppen* (non sorti en France), *Love Is All You Need* ou *Royal Affair*, 2013 fait montre de stabilité en engrangeant 13,5 millions d'entrées (contre 13,6 millions

en 2012). 2013 est donc une année qui se situe dans la fourchette moyenne de fréquentation de ses 10 dernières années, comprise entre 12 et 13 millions.

Le parc reste lui aussi stable à 405 écrans (1 de moins qu'en 2012), ce qui constitue une couverture assez modeste de ce petit pays de près de 5,6 millions d'habitants. En moyenne, chaque Danois a ainsi vu 2,4 films en 2013, même chiffre qu'en 2012, et permet encore une fois au pays d'être le champion scandinave sur ce critère (2,35 entrées par habitant en Norvège, 1,75 en Suède et 1,42 en Finlande). Au Danemark, la production locale, toujours très aidée, trouve son public. La part de marché du cinéma national est encore améliorée d'un point par rapport à 2012 pour atteindre 30% et permettre au cinéma danois de lutter très honorablement avec le cinéma américain

Source : Danish Film Institute

Danemark

Intouchables se fait regretter, La Vie d'Adèle et De rouille et d'os portent la faible performance française.

qui détient 56% du marché. Comme en 2012, ce sont 5 films danois qui trouvent une place dans le Top 10 des meilleurs succès de l'année. Mieux encore, ce sont 2 films locaux qui occupent les 2 premières places : *The Keeper Of The Lost Causes* (qui a trouvé un distributeur en France) et *La Chasse*, qui auréolé du prix d'interprétation masculine à Cannes en 2012 est sorti la même année, en novembre, en France.

À l'international, le cinéma danois rencontre lui aussi ses succès public et d'estime, en étant régulièrement sélectionnés lors des festivals internationaux ; Lars Von Trier et Thomas Vinterberg (Prix du Jury à Cannes en 1998 pour *Festen*) sont ainsi des abonnés des festivals internationaux tels que Cannes ou Berlin.

Les films français

Le Danemark est traditionnellement un marché difficile pour le cinéma français (en 2013, 86% des entrées sont trustées par les productions danoises et américaines). Le constat est encore plus criant cette année si l'on compare la part de marché du cinéma

hexagonal (films français de langues française et étrangère) en 2012 (7,9%, grâce au phénomène *Intouchables*) à celle réalisée en 2013 : 2,8%, toutefois légèrement au-dessus de la moyenne observée ces dernières années. Ceci alors que 69% des entrées de films en langue française sont réalisées par seulement 2 films, par ailleurs labellisés « festival de Cannes », *La Vie d'Adèle* et *De rouille et d'os* qui réalisent de bonnes performances, sans éclat toutefois. Le constat aurait donc pu être plus amer si les productions minoritaires françaises, de langue étrangère, dont les entrées ont explosé, n'avaient pas permis de redresser la barre.

Le trio de distributeurs indépendants, constitué de Camera Film (principal partenaire du cinéma français), Angel Film A/S et Miracle Film Distribution, a sorti 8 des 11 productions majoritaires de langue française acquises (respectivement 3, 2 et 3 films). Les poids lourds nordiques habituels, Svensk Filmindustri, Nordisk Film ou dans une moindre mesure cette année, Scanbox Entertainment, ont enregistré de très bons résultats.



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	375 276	3 801 520
évolution 2013/2012	-65,1%	-63,7%
évolution langue française 2013/2012	-85,4%	évolution langue étrangère 2013/2012 17,1%

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Vie d'Adèle</i>	Camera Film	05/12/13	57 453	539 472	NC	
2	<i>De rouille et d'os</i>	Camera Film	14/03/13	38 584	354 951	NC	
3	<i>Renoir</i>	Angel Film A/S	17/01/13	5 404	44 660	30	
4	<i>Elle s'en va</i>	Scanbox Entertainment	17/10/13	4 968	41 949	NC	
5	<i>Alceste à bicyclette</i>	Miracle Film Distribution	03/10/13	4 535	37 083	41	
6	<i>Les Saveurs du palais</i>	Scanbox Entertainment	04/07/13	4 144	33 734	7	9 000 539
7	<i>Ernest et Célestine</i>	Angel Film A/S	28/11/13	3 311	26 335	32	
8	<i>Après mai</i>	Camera Film	25/04/13	1 660	13 714	NC	328 235
9	<i>L'Écume des jours</i>	Mis. Label ApS	31/10/13	1 557	15 607	5	
10	<i>Mes héros</i>	Miracle Film Distribution	07/11/13	1 136	10 041	19	
total				123 693	1 125 973	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Scanbox Entertainment	24/10/13	14 718	130 880	20	
total				14 718	130 880	-	-

/ total des productions majoritaires

138 411 1 256 854

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>L'Enfant d'en haut</i>	Miracle Film Distribution	24/01/13	2 117	18 634	18	46 106
total				70 231	487 564	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>La Part des anges</i>	Camera Film	06/06/13	82 464	545 908	NC	
2	<i>Diana</i>	Filmcompagniets	26/09/13	70 675	738 557	NC	701 333
3	<i>Nymphomaniac</i>	Nordisk Film A/S	25/12/13	50 207	913 413	NC	
4	<i>Sammy 2</i>	Filmcompagniets	21/03/13	16 628	173 766	NC	
5	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Filmcompagniets	11/04/13	14 774	154 389	NC	
total				234 748	2 526 033	-	-

/ total des productions minoritaires

236 865 2 544 667

Madrid

Espagne

46 millions

euro

49 sorties françaises

Top 3 films français

2,6% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

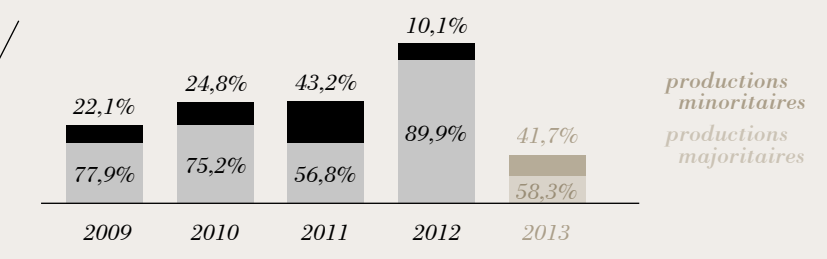
AMOUR
221 712 ENTRÉES

MALAVITA
133 113 ENTRÉES

LA VIE D'ADÈLE
113 789 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	110	101,6	98,3	94,2	78,7 ↘
RECETTES (M EUROS)	675	662,3	635,8	624,2	506,3
ÉCRANS	4 082	4 080	4 044	4 003	3 908
PRIX DU BILLET (EUROS)	6,1	6,5	6,5	6,6	6,4

les films français



le marché en Espagne

Total des films sortis en 2013

420

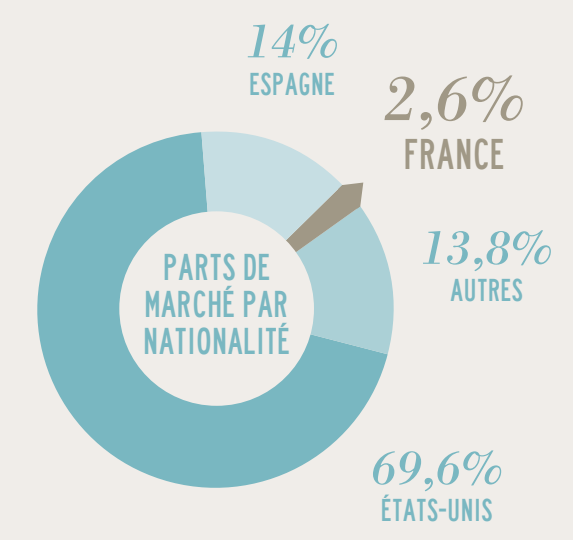
pays d'origine

83 ESPAGNE

49 FRANCE

155 ÉTATS-UNIS

133 AUTRES



★ Top 10	entrées 2013	recettes 2013 (€)
<i>Moi, moche et méchant 2</i>	2 171 153	13 397 732
<i>Les Croods</i>	2 120 612	14 058 080
<i>Le Hobbit : la désolation de Smaug</i>	2 036 241	17 194 424
<i>La Reine des neiges</i>	1 985 996	15 852 079
<i>World War Z</i>	1 831 361	12 235 932
<i>Monstres Academy</i>	1 731 492	11 198 382
<i>Les Schtroumpfs 2</i>	1 652 375	9 903 896
<i>Hunger Games : l'embrasement</i>	1 639 602	11 165 859
<i>Insaisissables</i>	1 630 547	10 546 864
<i>Django Unchained</i>	1 552 296	10 918 984

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Warner Bros	16,2%
Universal	14,1%
Walt Disney	14%
Sony	13,3%
Entertainment One Films	12,9%
Fox	11,4%
Paramount International	5,6%
DeAPlaneta	3%
Tri Pictures	2,1%

Total des entrées des films français

2 049 724

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	2 551 415	3 263 605	2 456 474	6 077 525	1 195 350
productions minoritaires	724 081	1 078 838	1 868 982	679 924	854 374
total	3 275 496	4 342 443	4 325 456	6 757 449	2 049 724

Part de marché	3%	4,3%	4,4%	7,2%	2,6%
----------------	----	------	------	------	------

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
<i>Intouchables</i>	A Contracorrente Films	09/03/12	2 582 111	16 504 816
<i>The Artist</i>	Alta Films	16/12/11	792 584	5 102 533
<i>Bienvenue chez les Ch'tis</i>	Wanda Films	09/01/09	582 535	3 480 084
<i>Arthur et la vengeance de Maltazard</i>	DeAPlaneta	19/02/10	328 026	1 946 521
<i>Coco avant Chanel</i>	Warner Sogefilms	05/06/09	295 320	1 715 613

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR	
Golem Distribución	13
Vertigo Films	8
A Contracorrente Films	3

Le marché

Pour la 5^e année consécutive, le marché espagnol affiche une baisse de sa fréquentation et cette année de 15,5 millions d'entrées ! Depuis 2001 où l'on recensait 146,8 millions, le pays a perdu presque la moitié de ses spectateurs pour atteindre 78,7 millions. Par conséquent, les recettes suivent le même mouvement avec 506,3 millions d'euros

contre 624,2 en 2012.

L'incroyable succès de la Fête du Cinéma (plus de 1,5 million d'entrées et + 98% par rapport à 2012) qui a eu lieu entre le 21 et 23 octobre a démontré que le prix du billet avait une grosse influence sur la chute de la fréquentation. Par ailleurs, le pays a perdu 95 salles pour descendre sous le seuil des 4 000 écrans.

Alors que la production nationale a bien tiré son épingle du jeu les deux années précédentes, aucun film espagnol ne s'est vraiment démarqué en 2013. Le premier film « espagnol » est *Fast & Furious 6* (à 39% espagnol) avec 1,5 million de spectateurs et le suit *Mama* (coproduction majoritaire canadienne) avec 1,2 million de spectateurs. Ainsi la part de marché nationale chute à 14% alors qu'en 2012 elle était de 19,4%. Cette baisse s'explique par la combinaison

Source : ICAA

Espagne

5^e année consécutive de baisse de la fréquentation en Espagne.
Seuls trois films majoritairement français dépassent les 100 000 entrées.

d'un piratage endémique, du passage de la TVA sur les entrées de 8 à 21%, d'une crise économique sévère et de l'échec des films locaux. Suite à cette hausse de la TVA, on parle d'une industrie du cinéma qui est passée d'industrie financée par l'état à une industrie qui finance l'état puisque ce dernier aurait récolté en 2013 près de 87 millions d'euros grâce à la taxe.

Cette faible part de marché démontre également qu'elle repose toujours sur la présence de 2 ou 3 films forts.

La part de marché du cinéma hollywoodien progresse de 10 points pour atteindre quasiment 70%. Malgré un marché global en chute, la France affiche un petit 2,6% contre les 4% en moyenne et les 7,2% de 2012.

Le nombre de films espagnols distribués en 2013 a subi également une forte baisse en passant de 133 en 2012 à 83 en 2013. L'état de la production est assez alarmant puisque les aides de l'ICAA (CNC espagnol) ont fortement chuté ces dernières années et que dans un même temps les producteurs sont toujours en attente des sommes dues par l'état sur les productions précédentes. Néanmoins, le nombre de films certifiés auprès de l'ICAA en 2013 atteint un pic historique à 213 productions, ce qui a pour conséquence de faire chuter le budget moyen à 0,7 million d'euros.

Comme en 2012, 6 majors occupent les premières places du classement des distributeurs. DEA Planeta est le premier gros indépendant avec 3% du marché.

Les films français

Le cinéma français connaît en 2013 une de ses plus faibles années depuis longtemps. Si l'on excepte 2012 qui était exceptionnelle, le nombre d'entrées oscillait autour de 4 millions alors que 2013 n'affiche que 2,049 millions d'entrées faisant chuter notre part de marché à 2,6% dans un marché global en baisse. Le nombre de sorties diminue légèrement en passant de 53 à 49 films distribués. Comme cela est le cas depuis 5 ans au moins, ces résultats se portent en majorité (58,3%) sur les films majoritaires.

Seuls trois de ces derniers dépassent les 100 000 entrées contre 11 en 2012. En tête on trouve *Amour* qui récolte 222 000 spectateurs alors que le suivent *La vie d'Adèle* (114 000 spectateurs) et *Un plan parfait* (107 267 entrées). *Les Saveurs du palais* arrive en 4^e position avec près de 96 000 entres.

En ce qui concerne les productions de langue étrangère, *Malavita* obtient la première place avec plus de 133 000 spectateurs alors que *The Secret* et *Upside down* ont rassemblé respectivement 119 000 et 112 600 spectateurs.

Malgré la crise et la chute de la fréquentation, le marché espagnol compte toujours une vingtaine de distributeurs fidèles au cinéma français. Golem conserve sa place de leader avec 13 films français distribués. Ensuite le classement reste identique à 2012 puisque suivent Vertigo avec 8 films et A Contracorriente avec 3.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amour</i>	Golem Distribución	11/01/13	221 712	1 477 819	70	
2	<i>La Vie d'Adèle*</i>	Vertigo Films	25/10/13	113 789	777 818	51	
3	<i>Un plan parfait</i>	A Contracorriente Films	19/07/13	107 267	700 861	143	
4	<i>Les Saveurs du palais</i>	Golem Distribución	22/03/13	95 998	631 876	44	
5	<i>Renoir</i>	Golem Distribución	23/08/13	45 701	278 321	50	
6	<i>De l'autre côté du périph</i>	Vertigo Films	22/03/13	33 009	230 304	96	
7	<i>Dans la maison</i>	Golem Distribución	09/11/12	32 523	159 158	29	239 015
8	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Golem Distribución	20/09/13	28 847	177 129	40	
9	<i>Les Seigneurs</i>	Alimpro Films	26/04/13	27 029	183 154	91	
10	<i>Le Capital</i>	Savor	30/11/12	21 769	99 057	11	152 760
11	<i>Populaire</i>	Vertigo Films	07/06/13	20 556	137 430	67	
12	<i>Ce que le jour doit à la nuit</i>	A Contracorriente Films	26/07/13	19 197	125 470	45	
13	<i>L'Exercice de l'Etat</i>	Nace Surtsey Films	26/04/13	17 731	117 390	10	
14	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Tripictures	30/11/12	16 338	39 196	2	179 910
15	<i>Zarafa</i>	Sherlock films	26/07/13	15 075	70 262	26	
16	<i>L'Écume des jours</i>	Vertigo Films	27/09/13	15 056	101 948	49	
17	<i>Paulette*</i>	Savor	01/11/13	14 766	97 162	35	
18	<i>Bienvenue parmi nous</i>	Golem Distribución	21/06/13	14 611	86 428	31	
19	<i>De rouille et d'os</i>	Vertigo Films	14/12/12	13 840	78 037	8	68 257
20	<i>Les Beaux Jours*</i>	Vertigo Films	29/11/13	13 840	95 795	35	
21	<i>Après mai</i>	Vertigo Films	21/06/13	13 624	77 983	35	
22	<i>Le Prénom</i>	Vertigo Films	14/09/12	13 622	38 733	1	156 812
23	<i>Comme un chef</i>	A Contracorriente Films	07/12/12	12 026	52 608	3	118 618
24	<i>Elle s'en va</i>	Golem Distribución	01/11/13	9 869	63 663	25	
25	<i>Tomboy</i>	Sagrera TV/Abordar	03/05/13	8 872	57 840	11	
26	<i>Holy Motors</i>	Avalon Productions	16/11/12	4 980	14 581	2	22 670
27	<i>Né quelque part*</i>	Vertigo Films	20/12/13	3 316	22 936	20	
28	<i>Camille Claudel 1915*</i>	Mallierich Films - Paco Poch	22/11/13	2 531	16 370	5	
29	<i>Ernest et Célestine*</i>	Sherlock films	20/12/13	1 813	9 620	7	
30	<i>Un été brûlant</i>	Alta Films	19/04/13	1 715	10 782	5	

31	<i>Jappeloup</i>	A Contracorriente Films	29/11/13	1 168	6 840	8	
32	<i>Nana</i>	CineBinario Films	19/04/13	966	4 943	3	
33	<i>Indignados</i>	Amanda Films/Aquelarre	17/05/13	269	961	4	
total				963 425	6 042 475	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita*</i>	Tripictures	15/11/13	133 113	807 925	223	
2	<i>Syngué Sabour - Pierre de patience</i>	Golem Distribución	06/09/13	25 562	152 768	32	
3	<i>Sur la route</i>	Wanda Films	19/04/13	24 169	156 062	86	
4	<i>2 Days in New York</i>	Alta Films	15/02/13	21 885	144 824	62	
5	<i>Le Cochon de Gaza*</i>	Surtsey films	08/11/13	20 698	138 193	26	
6	<i>Captive</i>	Golem Distribución	26/07/13	6 498	39 330	29	
total				231 925	1 439 102	-	-
total des productions majoritaires				1 195 350	7 481 577		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Au cul du loup</i>	Surtsey films	09/08/13	75 893	504 147	37	
2	<i>Inch'allah</i>	Golem Distribución	07/06/13	26 486	165 583	30	
3	<i>À perdre la raison</i>	Karma Films	23/08/13	10 478	62 121	18	
4	<i>3 amis mènent l'enquête</i>	Sherlock Media	30/11/12	3 544	19 570	4	7 560
5	<i>Laurence Anyways</i>	Avalon Productions	21/06/13	2 137	12 963	8	
6	<i>L'Enfant d'en haut</i>	Karma Films	15/11/13	1 972	11 256	7	
7	<i>La Lapidation de Saint Etienne</i>	NC (Espagne)	21/06/13	340	1 654	3	
total				120 850	777 294	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>The Secret</i>	DeAPlaneta	04/01/13	119 164	817 082	221	
2	<i>Upside Down</i>	Tripictures	05/04/13	112 537	712 639	256	
3	<i>Love is All You Need</i>	Golem Distribución	21/12/12	109 093	718 508	8	109 093
4	<i>Hannah Arendt</i>	Surtsey films	21/06/13	107 388	733 857	48	
5	<i>La Grande Bellezza*</i>	Wanda Films	05/12/13	72 094	500 980	44	
6	<i>360</i>	Vertigo Films	31/05/13	68 228	459 389	59	
7	<i>Diana*</i>	E1 Entertainment USA	13/12/13	58 039	376 861	263	
8	<i>La Part des anges</i>	Alta Films	16/11/12	28 556	125 747	3	106 486
9	<i>Paradis : Amour</i>	Golem Distribución	16/08/13	20 222	133 797	11	
10	<i>Nymphomaniac - Part 1*</i>	Golem Distribución	27/12/13	18 209	132 031	51	
11	<i>Paradis : Foi</i>	Golem Distribución	23/08/13	5 736	37 892	10	
12	<i>Paradis : Espoir</i>	Golem Distribución	30/08/13	5 316	35 282	10	
13	<i>Au-delà des collines</i>	Alta Films	28/12/12	5 072	31 792	1	5 072
14	<i>La Solitude des nombres premiers</i>	Alta Films	27/03/13	3 870	27 703	9	
total				733 524	4 843 560	-	-

total des productions minoritaires



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	2 049 724	13 102 431
évolution 2013/2012	-69,7%	-69,8%
évolution langue française 2013/2012	-80,4%	évolution langue étrangère 2013/2012 -21,7%

Tallinn

Estonie

1,34 million

euro

30

sorties françaises

Top 3 films français

4,6%

de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

MALAVITA

12 290 ENTRÉES

OGGY ET LES CAFARDS

7 892 ENTRÉES

RENOIR

6 454 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	1,7	2,1	2,4	2,6	2,6 →
RECETTES (M EUROS)	7,5	7,8	10,1	11,4	11,8
ÉCRANS	74	74	74	70	66
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,2	3,7	4,1	4,4	4,6

les films français

Année	Productions majoritaires	Productions minoritaires
2009	61,3%	33,7%
2010	64,9%	35,1%
2011	49,7%	50,3%
2012	89%	11%
2013	53,5%	46,5%

le marché en Estonie

Total des films sortis en 2013

235

pays d'origine

22

ESTONIE

30

FRANCE

62

EUROPE (HORS FRANCE)

118

ÉTATS-UNIS

3

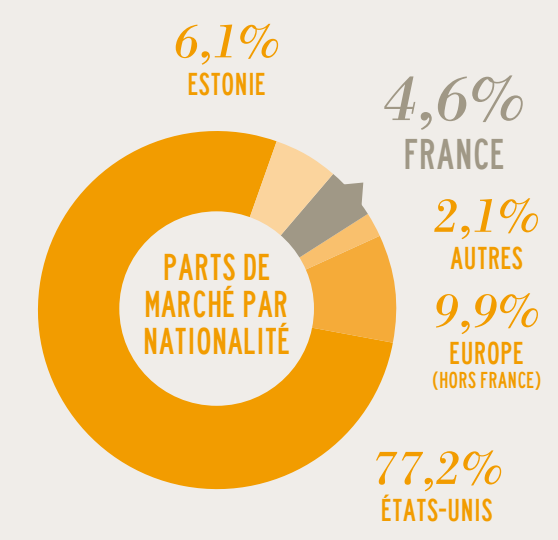
AUTRES

★ Top 10

entrées 2013

recettes 2013 (€)

Moi, moche et méchant 2	96 719	404 505
Les Croods	61 902	264 506
Fast & Furious 6	58 389	257 063
Monstres Academy	58 132	236 056
Turbo	55 852	240 123
Le Hobbit : la désolation de Smaug	52 082	308 401
Insaississables	47 473	224 010
Planes	47 301	201 642
Les Schtroumpfs 2	45 683	197 655
Kertu (Est.)	42 543	176 431



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Acme Film (Warner Bros., Sony)	32,1%
Forum Distribution (Universal, Paramount, Disney)	23,4%
Heafilm (Fox)	20,7%
BestFilm	5,2%
Bigsales	2,5%
GPI/Bassano	2,4%
Estinfil	2,1%
Must Kasi	2%
Prior Entertainment	1,9%
Amrion	1,8%

Total des entrées des films français

118 503

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	9 314	34 356	39 707	129 280	63 445
productions minoritaires	5 878	18 542	40 195	15 899	55 058
total	15 192	52 898	79 902	145 179	118 503
Part de marché	0,9%	2,5%	3,3%	5,6%	4,6%

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Forum Cinemas	25/05/12	38 924	181 574
Une Estonienne à Paris	Amrion Oü	12/10/12	36 621	141 090
The Artist	Acme Film	09/12/11	8 587	37 357
Oggy et les cafards	Acme Film	15/11/13	7 892	27 856
Coco Chanel & Igor Stravinsky	Tallinnfilm	02/07/10	7 028	25 603

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR	
Must Kasi (Black Hand)	14
Acme Film	8
GPI	3

Le marché

C'est, comme les années précédentes, le pays le moins peuplé des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan qui affiche la plus haute fréquentation : en frôlant la barre des 2 fois par an et par habitant, ce pays qui, comme ses deux voisins baltes, voit sa population s'effriter un peu plus chaque année, continue d'être le plus féru de cinéma.

C'est aussi, des 3 pays baltes, celui qui peut s'enorgueillir des plus hautes subventions nationales (6,85 millions d'euros), qui offre la plus grande diversité de films sur les écrans (235), qui a le prix du billet le plus élevé, la part de marché nationale la plus haute (même si elle perd 1,4 point en un an) et qui a sorti le plus de longs-métrages nationaux (bien plus que la Lettonie et la Lituanie réunies), dont *Kertu*, le nouveau film d'Ilmar Raag (le réalisateur d'*Une Estonienne à Paris*) qui clôt le top 10 de l'année. On se doit de noter un fait linguistique particulier : cette année, le 1^{er} film en langue russe est 48^e au box office, alors même qu'un tiers environ de la population est russophone ; les 19 nouveaux films russes sortis ont recensé moins d'entrées que les films français... En revanche, le nombre total de spectateurs est en recul (-30 000

Estonie

L'Estonie affiche la 2^e part de marché pour le cinéma français la plus haute des 13 pays de l'Est étudiés ici : 4,6%.

entrées), la part de marché de cinéma américain est la plus élevée des 3 pays baltes (78,33%), le nombre d'écrans décroît (66 contre 70 l'an dernier), dont 43,9% sont numérisés (ils étaient cependant 25,7% seulement en 2012) – seule dans toute l'Europe, la Grèce a, en proportion du nombre total d'écrans, moins de salles numérisées. Il n'existe toujours que 3 multiplexes dans le pays, tous détenus par Forum Cinemas. Ils ont attiré 49% des spectateurs du pays (et généré 51% des recettes). Les autres établissements les plus attractifs sont les 7 salles du site Solaris (27,7% des entrées) et les 5 du site Cinamon (14,23%). Ces 3 sociétés ont attiré à elles seules 9 spectateurs estoniens sur 10.

Les plus profonds changements se sont opérés dans le domaine de la distribution. La création, en février 2013, par trois anciens cadres de Finnkino de la société Hea Film a bouleversé la donne. En récupérant les films de la Fox et de DreamWorks Animation sur les 3 pays baltes (elle opère en Lettonie sous le nom de Latvian Theatrical Distribution/Labs Kino et, en Lituanie, sous celui de Du Kine/UAB/Theatrical Distribution), ainsi que ceux de Disney pour l'Estonie, Hea Film s'octroie d'emblée une part de marché importante, au détriment, notamment, de celle de Forum Cinemas, présente elle aussi dans les trois pays. De plus, le classement des sociétés ayant une part de marché inférieure à 10% a lui aussi été complètement transformé.

Les films français

Après des années d'exceptionnelle croissance du cinéma français dans ce petit pays (+253% de spectateurs entre 2009 et 2010, + 49% entre 2010 et 2011 et 81,7% entre 2011 et 2012), il était prévisible que, en l'absence de gros titres porteurs, cette progression s'arrêterait, malgré un nombre de nouvelles sorties plus important :

30, contre 24 en 2012 et 27 en 2011. Néanmoins, la chute n'est « que » de 18,4%, grâce, surtout, aux films en langue étrangère, tant majoritaires que minoritaires, qui ont progressé de 156,7%. Cela permet à l'Estonie d'afficher la 2^e meilleure part de marché du cinéma français des 13 pays de l'Est étudiés ici, après la Slovaquie. La part de marché des films de langue française est cependant loin d'être négligeable, puisqu'elle dépasse les 40%.

Il faut noter, comme en Lituanie, l'exceptionnel succès d'*Oggy et les cafards* qui coiffe le classement des films majoritaires de langue française ; cette performance inattendue vient en contrepoint de l'échec essuyé par ce film en France. Elle est à mettre au crédit d'un fidèle distributeur de cinéma français, Acme, qui l'a très bien sorti dans les 3 pays baltes (en Lettonie, il n'a cédé la 1^{re} place du classement qu'à *La Vie d'Adèle*). *Oggy et les cafards* est, d'ailleurs, dans ces deux pays, le seul film sorti en 2013 qui ait pu intégrer le top 5 des plus grands succès de langue française des 5 dernières années ; dans aucun autre pays des 13 territoires de l'Est étudiés ici, aucun film de 2013 n'a pu entrer dans ce classement ! Le top 3 des distributeurs ayant sorti le plus de films français a été bouleversé, Must Kasi pouvant s'enorgueillir d'avoir mis sur les écrans près de 1 film hexagonal sur 2 (il n'en avait sorti que 3 en 2012). À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Oggy et les cafards</i>	Acme Film	15/11/13	7 892	27 856	5	
2	<i>Renoir</i>	Must Kasi (Black Hand)	22/03/13	6 454	19 015	2	
3	<i>Amour</i>	Must Kasi (Black Hand)	25/01/13	5 701	20 295	4	
4	<i>Jeune & jolie</i>	Must Kasi (Black Hand)	30/08/13	5 481	24 177	3	
5	<i>Un plan parfait</i>	Estinfil	28/12/12	3 436	15 771	4	4 174
6	<i>L'Écume des jours</i>	Acme Film	09/08/13	3 041	13 643	5	
7	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Acme Film	05/04/13	2 481	11 233	1	
8	<i>Dans la maison</i>	Acme Film	04/01/13	2 226	9 721	4	
9	<i>À cœur ouvert</i>	Must Kasi (Black Hand)	22/10/13	1 925	8 948	1	
10	<i>Camille Claudel 1915</i>	Must Kasi (Black Hand)	02/12/13	1 766	4 451	2	
11	<i>Populaire</i>	BestFilm	22/02/13	1 595	5 964	1	
12	<i>Möbius</i>	BestFilm	29/03/13	1 489	6 587	3	
13	<i>Raspoutine</i>	GPI	22/11/13	1 379	7 130	5	
14	<i>Main dans la main</i>	A-One Films Baltic	13/06/13	1 010	4 525	NC	
15	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Tallinnfilm	02/11/12	280	2 989	1	1 913
16	<i>Holy Motors</i>	Must Kasi (Black Hand)	06/12/12	216	2 843	2	1 955
17	<i>Couleur de peau : Miel</i>	Estinfil	20/09/13	199	2 906	1	
18	<i>Les Infidèles</i>	Acme Film	01/12/12	66	181	1	761
total				46 637	188 235	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	GPI	19/09/13	12 290	59 773	5	
2	<i>Passion</i>	GPI	08/03/13	2 932	12 451	5	

3	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i>	Must Kasi (Black Hand)	17/10/13	989	3 407	1	
4	<i>Maniac</i>	Must Kasi (Black Hand)	03/05/13	581	2 020	2	
5	<i>2 Days in New York</i>	Acme Film	29/06/12	16	32	1	1 996
total				16 308	77 683	-	-
total des productions majoritaires				63 445	265 918		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Blancanieves</i>	Must Kasi (Black Hand)	18/05/13	1 064	4 126	2	
total				1 064	4 126	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Perfect Mothers</i>	Acme Film	30/08/13	8 735	42 114	5	
2	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Acme Film	15/02/13	8 153	37 838	5	
3	<i>Diana</i>	Acme Film	11/10/13	6 864	30 911	6	
4	<i>La Grande Bellezza</i>	Must Kasi (Black Hand)	13/12/13	6 132	24 430	3	
5	<i>Sammy 2</i>	Acme Film	19/04/13	5 349	22 176	4	
6	<i>Paradis : Amour</i>	Must Kasi (Black Hand)	14/06/13	5 024	22 471	3	
7	<i>Upside Down</i>	Big Sales	08/03/13	3 526	20 176	0	
8	<i>Paradis : Foi</i>	Must Kasi (Black Hand)	11/07/13	2 349	10 320	3	
9	<i>La Part des anges</i>	Must Kasi (Black Hand)	27/12/12	2 295	10 751	1	3 104
10	<i>Paradis : Espoir</i>	Must Kasi (Black Hand)	14/08/13	1 970	8 708	3	
11	<i>Hannah Arendt</i>	Must Kasi (Black Hand)	26/04/13	1 864	6 827	2	
12	<i>360</i>	Acme Film	07/12/12	1 110	4 657	2	3 857
13	<i>Au-delà des collines</i>	Must Kasi (Black Hand)	01/03/13	623	2 477	2	
total				53 994	243 856	-	-
total des productions minoritaires				55 058	247 982		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées		recettes en €	
<i>total des films français en 2013</i>	118 503	/	513 900	
<i>évolution 2013/2012</i>	-18,4%	/	-18%	
<i>évolution langue française 2013/2012</i>	-59,4%		<i>évolution langue étrangère 2013/2012</i>	156,7%

États-Unis & Canada anglophone

318,3 + 26,7 millions dollar

65 sorties françaises

Top 3 films français

0,6% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

MALAVITA
4 557 368 ENTRÉES

AMOUR
861 141 ENTRÉES

RENOIR
300 752 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	1 420	1 340	1 280	1 360	1 340 ↘
RECETTES (M EUROS)	7 621	8 003	7 334	8 412	8 230
ÉCRANS	39 233	39 547	39 641	42 803	39 700
PRIX DU BILLET (EUROS)	5,2	5,9	5,7	6,2	6,1

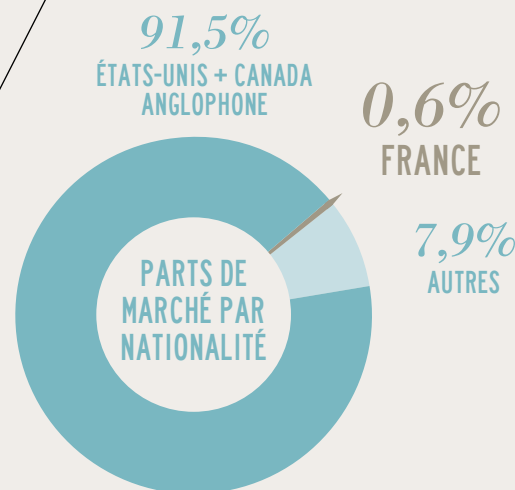
le marché aux États-Unis & au Canada

Total des films sortis en 2013 **659**

pays d'origine / **169** ÉTATS-UNIS **65** FRANCE

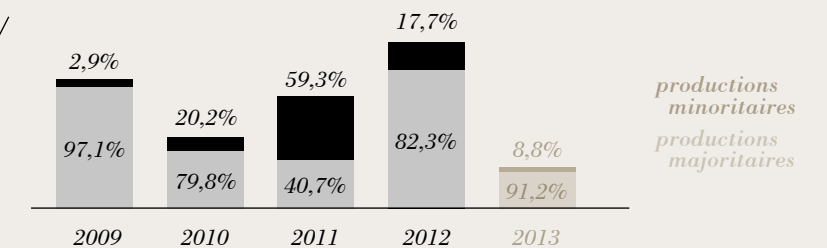
425 AUTRES

★ Top 10	entrées 2013 (à partir du prix moyen)	recettes 2013 (€)
<i>Hunger Games : l'embrasement</i>	52 438 428	319 874 411
<i>Iron Man 3</i>	50 505 444	308 083 209
<i>La Reine des Neiges</i>	49 483 523	301 849 493
<i>Moi, moche et méchant 2</i>	45 448 567	277 236 258
<i>Man of Steel</i>	35 938 587	219 225 379
<i>Gravity</i>	33 845 237	206 455 944
<i>Monstre Academy</i>	33 153 750	202 237 878
<i>Le Hobbit : la désolation de Smaug</i>	31 903 393	194 610 699
<i>Fast & Furious 6</i>	29 472 423	179 781 778
<i>Le Monde fantastique d'Oz</i>	29 007 143	176 943 573



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %	
Warner Bros	17,1%
Buena Vista	15,7%
Universal	13,1%
Sony / Columbia	10,5%
Lionsgate	9,8%
20 th Century Fox	9,7%
Paramount	8,8%
Weinstein Company	4,5%
Relativity	2,2%
FilmDistrict	2%

les films français



Total des entrées des films français

7 587 281

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	23 227 715	10 585 854	8 534 463	25 213 276	6 922 078
productions minoritaires	688 118	2 675 001	12 412 455	5 411 947	665 203
total	23 915 833	13 260 855	20 946 918	30 625 223	7 587 281

Part de marché	1,7%	1%	1,6%	2,3%	0,6%
----------------	------	----	------	------	------



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
<i>The Artist</i>	The Weinstein Company Inc.	25/11/11	5 717 422	34 012 816
<i>Océans</i>	Buena Vista USA	22/04/10	2 555 562	15 368 177
<i>Intouchables</i>	The Weinstein Company Inc.	25/05/12	1 290 370	8 143 311
<i>Elle s'appelait Sarah</i>	The Weinstein Company Inc.	22/07/11	973 811	5 492 831
<i>Bébés</i>	Focus Features	07/05/10	963 183	5 914 101

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Cohen Media Group	7
Strand Releasing	6
IFC Films	6

Le marché

Après une année 2011 qui accusait un repli de près de 10%, le box office américain était reparti à la hausse en 2012 avec 10,8 milliards de dollars engrangés (+6% par rapport à 2011). En 2013, le box office américain continue de croître légèrement et totalise 10,9 milliards de dollars soit le niveau le plus élevé de cette dernière décennie (+1%

par rapport à 2012). S'agissant des entrées, la progression est inverse puisqu'on passe de 1,36 milliard d'entrées à 1,34 milliard, soit une baisse de 1,5%. L'équation moins d'entrées pour plus de box office s'explique par l'inflation, mais aussi par le fait que le coût moyen du ticket de cinéma est passé de 7,96\$ à 8,13\$ soit une augmentation de 2%. Cette augmentation est notamment due au succès phénoménal de *Gravity* en 3D, le coût du ticket de cinéma 3D étant bien supérieur au coût normal.

Plus des 2/3 des Américains et des Canadiens (68% / 228,7M personnes) sont allés au moins une fois au cinéma en 2013, ce qui est stable par rapport aux autres années. Les personnes allant plus d'une fois par mois au cinéma représentent 11% de la population et 50% des tickets vendus, soit 7% de moins qu'en 2012. Il faut souligner

États-Unis & Canada anglophone

Malgré une année 2013 plus mitigée, le cinéma français reste le cinéma étranger le plus vu aux États-Unis.

également qu'en 2013, les parts de marché représentées par les 2-11 ans (15%) et les hispaniques (20%) ont été en augmentation. Cette tendance a incité les studios à faire plus de films adaptés au jeune public et aux publics hispanophones. Les 25/39 ans représentent la majorité des tickets vendus avec 25% de parts de marché, en déclin cependant depuis 2010. EN 2013 également, 31% des Américains ont vu un film en 3D. Le parc américain et canadien comptait 42814 écrans en 2013, dont 70% équipée en numérique. En salles, outre *La Reine des Neiges*, *Gravity* et *Le Monde fantastique d'Oz*, les 7 autres titres du top 10 de 2012 sont des franchises préexistantes. *Hunger Games 2 – l'embrasement* est le plus grand succès de l'année outre-Atlantique, suivi de près par *Iron Man 3*. Mais le plus grand phénomène de l'année a été *Gravity* avec ses 274M\$ de recettes, à l'affiche pendant des semaines sans perdre de salles ni de spectateurs. Le premier film français, *The Family (Malavita)* de Luc Besson est arrivé à la 81^{ème} place, avec un box office de 36,9M\$.

Les films français

Après une année 2012 exceptionnelle pour le cinema français, l'année 2013 a été plus difficile. 65 films français sont sortis (contre 56 en 2012) pour 7,6 millions d'entrées (contre 30,6 millions en

2012), soit 0,6% de part de marché. 2013 n'a pas amené de succès comme *The Artist* ou *Les Intouchables*, mais des films comme *Renoir*, candidat aux Oscars pour la France, (2,5M\$ de recettes) et *La Vie d'Adèle* (plus de 2,2M\$ de BO malgré ses 3h et son interdiction aux moins de 18 ans) ont connu de beaux succès. *De Rouille et d'Os* (2M\$) et surtout *Amour* (6,7M\$), sortis tous deux par Sony Classics fin 2012, ont également généré de beaux box office. *Amour* a d'ailleurs gagné l'Oscar du meilleur film étranger. Côté coproductions majoritaires non francophones, *The Family (Malavita)* de Luc Besson, sorti par Relativity en octobre, a réalisé une belle carrière puisque le film a généré environ 37M\$ à ce jour. Concernant les distributeurs, la structure très francophile Cohen Media (7 films français en 2013) a signé un succès surprise de l'année 2013 en sortant *L'Attentat* (229 000 entrées) qui s'est démarqué en dépassant le million de dollars de recettes. Strand Releasing (6 films), IFC (6 films), Kino Lorber (5 films), Sony Classics (3 films), Weinstein (3 films), GKids (3 films d'animation) ont continué de contribuer activement à la diffusion de films français éclectiques sur le 1^{er} marché mondial en termes de recettes. De nouvelles structures françaises se sont également lancées sur le marché américain en expérimentant parfois des modèles alternatifs de distribution (sorties day and date) : Distrib Films (2 films), Carlotta US (1 film), Under the Milky Way (1 film).

31	<i>Les Salauds</i>	IFC Films	23/10/13	2 056	12 350	2	
32	<i>Le Moine</i>	ATO Pictures	08/03/13	1 796	10 423	11	
33	<i>Le Pont du nord</i>	The Film Desk	15/03/13	1 776	10 339	1	
34	<i>Le Quai des brumes</i>	Rialto Pictures	14/09/12	1 544	8 681	2	3 670
35	<i>Mon pire cauchemar</i>	Strand Releasing	19/10/12	1 226	6 912	4	2 815
36	<i>La Proie</i>	Cohen Media Group	07/06/13	1 204	6 745	1	
37	<i>Antoine et Antoinette</i>	Rialto Pictures	20/09/13	1 197	7 148	1	
38	<i>La Maison de la radio</i>	Kino Lorber	04/09/13	1 030	5 974	1	
39	<i>Max et les ferrailleurs</i>	Rialto Pictures	10/08/12	828	4 614	2	4 469
40	<i>La Stratégie de la poussette</i>	Rialto Pictures	14/06/13	796	4 571	1	
41	<i>Une bouteille à la mer</i>	Film Movement	04/01/13	782	4 413	2	
42	<i>Le Tableau</i>	GKids	10/05/13	601	3 488	1	
43	<i>Le Prénom*</i>	Under the Milky Way	13/12/13	543	3 165	12	
44	<i>Entre les bras</i>	Cinema Guild	14/09/12	527	2 987	2	5 951
45	<i>Couleur de peau : Miel</i>	GKids	08/11/13	495	2 932	1	
46	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Kino Lorber	19/10/12	448	2 589	1	5 300
47	<i>Hôtel Normandy</i>	Rialto Pictures	27/09/13	429	2 563	1	
48	<i>La Fille du puisatier</i>	Kino Lorber	20/07/12	372	2 153	1	48 307
49	<i>Le Diable probablement</i>	The Film Desk	13/01/12	156	902	1	3 356
50	<i>Nous ne vieillirons pas ensemble</i>	The Film Desk	08/06/12	149	866	1	1 747
51	<i>Boule & Bill</i>	Distrib Films	09/11/13	110	653	2	
52	<i>Le Rayon vert</i>	The Film Desk	10/06/11	69	414	1	4 437
total				1 904 580	10 932 485	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita*</i>	Relativity Media	13/09/13	4 557 368	27 237 139	3 091	
2	<i>L'Attentat</i>	Cohen Media Group	21/06/13	228 732	1 299 327	55	
3	<i>Taken 2</i>	20 th Century Fox	05/10/12	103 639	579 216	213	17 466 549
4	<i>Sur la route</i>	IFC Films	21/12/12	80 355	462 531	107	95 103
5	<i>Syngué Sabour - Pierre de patience</i>	Sony Pictures Classics	16/08/13	18 771	109 860	20	
6	<i>Passion</i>	E1 Entertainment USA	30/08/13	12 165	68 776	14	
7	<i>Wrong</i>	Drafthouse	29/03/13	6 134	35 166	20	
8	<i>Maniac</i>	IFC Films	21/06/13	3 576	20 330	10	
9	<i>Mr. Nobody</i>	Magnolia Pictures	01/11/13	2 914	2 684	4	
10	<i>La Nuit d'en face</i>	Cinema Guild	08/02/13	2 234	12 747	1	
11	<i>Trouble Every Day*</i>	The Film Desk	01/03/02	1 610	9 543	3	14 010
total				5 017 498	29 837 319	-	-
/ total des productions majoritaires				6 922 078	40 769 804		

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amour</i>	Sony Pictures Classics	19/12/12	861 141	4 893 763	333	896 216
2	<i>Renoir</i>	Samuel Goldwyn Films	29/03/13	300 752	1 729 126	86	
3	<i>La Vie d'Adèle*</i>	IFC Films	25/10/13	251 652	1 500 798	140	
4	<i>De rouille et d'os</i>	Sony Pictures Classics	23/11/12	177 907	995 563	168	265 558
5	<i>Dans la maison</i>	Cohen Media Group	19/04/13	51 964	299 914	36	
6	<i>Tu seras mon fils</i>	Cohen Media Group	16/08/13	32 579	189 649	21	
7	<i>Les Saveurs du palais</i>	The Weinstein Company Inc.	20/09/13	26 896	159 545	60	
8	<i>Populaire</i>	The Weinstein Company Inc.	06/09/13	22 337	131 912	58	
9	<i>Free Angela And All Political Prisoners</i>	Codeblack Entertainment	05/04/13	17 213	99 267	4	
10	<i>Le Passé*</i>	Sony Pictures Classics	20/12/13	14 821	88 047	3	
11	<i>Augustine</i>	Music Box Films	17/05/13	14 297	81 592	10	
12	<i>Le Capital</i>	Cohen Media Group	25/10/13	12 246	73 627	34	
13	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	MPI Media Group	23/08/13	12 055	68 199	8	
14	<i>Holy Motors</i>	Indomina Media, Inc.	12/10/12	11 634	65 008	18	78 547
15	<i>Après mai</i>	IFC Films	03/05/13	10 275	56 529	10	
16	<i>Le Fils de l'autre</i>	Cohen Media Group	26/10/12	8 797	49 125	15	156 790
17	<i>Traviata et nous</i>	Distrib Films	15/05/13	8 351	47 445	7	
18	<i>Un flic</i>	Rialto Pictures	18/04/13	7 380	42 308	2	
19	<i>Intouchables</i>	The Weinstein Company Inc.	25/05/12	6 670	37 485	12	1 290 370
20	<i>Le Joli Mai</i>	Icarus Films	13/09/13	5 645	33 670	3	
21	<i>Le Mépris*</i>	Rialto Pictures	14/03/08	5 081	29 540	1	27 344
22	<i>Mademoiselle C.</i>	Cohen Media Group	06/09/13	5 011	29 813	7	
23	<i>Camille Claudel 1915*</i>	Kino Lorber	16/10/13	3 495	20 829	4	
24	<i>Mauvais sang</i>	Carlotta Films	29/11/13	3 418	20 151	1	
25	<i>Le Petit Soldat</i>	Rialto Pictures	08/03/13	3 157	18 247	1	
26	<i>Let My People Go !</i>	Zeitgeist Films	11/01/13	2 469	13 941	3	
27	<i>Vous n'avez encore rien vu</i>	Kino Lorber	07/06/13	2 454	13 890	3	
28	<i>La Traversée de Paris</i>	Rialto Pictures	24/05/13	2 439	13 910	1	
29	<i>Le Chat du Rabbbin</i>	GKids	07/12/12	2 188	12 096	6	3 059
30	<i>Le Cousin Jules*</i>	Cinema Guild	29/11/13	2 122	12 616	1	

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Blancanieves</i>	Cohen Media Group	29/03/13	32 039	184 436	17	
2	<i>À perdre la raison</i>	Distrib Films	02/08/13	3 067	17 401	4	
3	<i>Inch'allah</i>	E1 Entertainment USA	16/08/13	924	5 209	2	
4	<i>La Dernière Fois que j'ai vu Macao*</i>	Cinema Guild	13/09/13	637	3 819	1	
total				36 667	210 866	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Love is All You Need</i>	Sony Pictures Classics	03/05/13	217 492	1 237 506	101	
2	<i>La Grande Bellezza*</i>	Criterion / Janus Films	15/11/13	106 059	628 064	42	
3	<i>Hannah Arendt</i>	Zeitgeist Films	24/05/13	95 017	540 206	21	
4	<i>La Part des anges</i>	IFC Films	12/04/13	63 342	362 065	38	
5	<i>Diana</i>	E1 Entertainment USA	01/11/13	41 400	248 013	100	
6	<i>Perfect Mothers</i>	Exclusive Media	06/09/13	41 194	235 532	57	
7	<i>Upside Down</i>	Millenium	15/03/13	17 497	102 144	39	
8	<i>Au-delà des collines</i>	IFC Films	08/03/13	14 730	85 530	14	
9	<i>Reality</i>	Oscilloscope Pictures	15/03/13	9 675	55 669	44	
10	<i>Post Tenebras Lux</i>	Strand Releasing	03/05/13	5 220	29 943	6	
11	<i>Zaytoun</i>	Strand Releasing	20/09/13	5 171	30 830	9	
12	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Magnolia Pictures	09/08/13	4 563	26 100	6	
13	<i>Paradis : Amour</i>	Strand Releasing	25/04/13	3 232	18 754	4	
14	<i>Elefante Blanco</i>	Strand Releasing	29/03/13	1 309	7 503	1	
15	<i>11 Fleurs</i>	First Run Features	22/02/13	1 203	6 907	2	
16	<i>Paradis : Foi</i>	Strand Releasing	23/08/13	803	4 756	3	
17	<i>Paradis : Espoir*</i>	Strand Releasing	06/12/13	629	3 728	3	
total				628 536	3 623 250	-	-
/ total des productions minoritaires				665 203	3 834 115		

États-Unis & Canada anglophone



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	7 587 281	44 603 919
évolution 2013/2012	-75,2%	-76,2%
évolution langue française 2013/2012	-73,2%	évolution langue étrangère 2013/2012 -75,9%

Finlande



5,41 millions



euro

Helsinki

Top 3 films français

17 sorties françaises

3%
de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

AMOUR

30 236 ENTRÉES

INTOUCHABLES

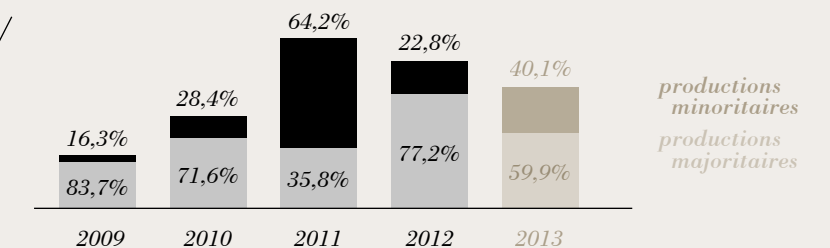
28 588 ENTRÉES

LE PASSÉ

12 126 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	6,8	7,6	7,1	8,4	7,7 ↘
RECETTES (M EUROS)	57,1	66	64,8	78,8	74,5
ÉCRANS	306	289	283	284	282
PRIX DU BILLET (EUROS)	8,3	8,7	9	9,4	9,6

les films français



le marché en Finlande

Total des films sortis en 2013 200

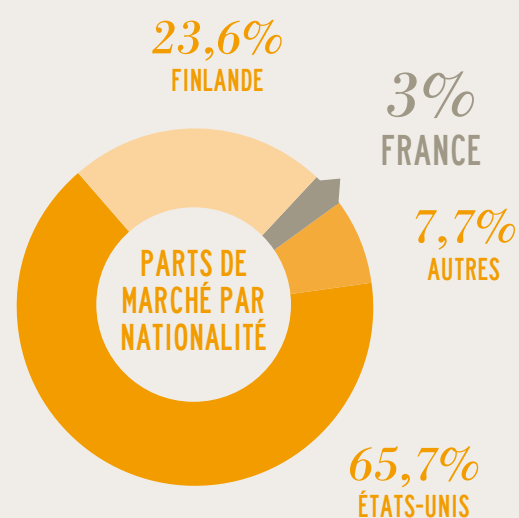
pays d'origine

36 FINLANDE

17 FRANCE

108 ÉTATS-UNIS

39 AUTRES



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	Part de marché (%)
SF Film	29,6%
The Walt Disney Company Nordic	20,9%
Nordisk Film Theatrical Distribution	19,7%
Finnkino	14,4%
Scanbox Finland	5,8%
Future Film	4,4%
Cinema Mondo	2%
Snapper Films Distribution	1,4%
Atlantic Film Oy	0,8%
Pirkanmaan elokuvakeskus	0,3%



Total des entrées des films français

228 883

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	80 550	123 844	112 943	211 949	137 065
productions minoritaires	15 736	49 199	202 875	62 480	91 818
total	96 286	173 043	315 818	274 429	228 883
Part de marché	1,4%	2,1%	4,4%	3,3%	3%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Scanbox Entertainment	23/11/12	68 536	622 105
The Artist	Scanbox Finland OY	24/02/12	30 682	265 597
Amour	OY Future Film AB	15/02/13	30 236	262 991
Coco avant Chanel	Svensk Filmindustri AB	06/11/09	26 743	218 824
Coco Chanel & Igor Stravinsky	Cinema Mondo Oy	04/09/09	26 319	217 441

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Cinema Mondo Oy	9
Scanbox Finland OY	2
SF Film	2

Le marché

2013 révèle une bonne tenue du marché finlandais. Le nombre total d'entrées ne baisse que de 8,3% par rapport à 2012, en s'installant à 7,7 millions, dans la fourchette haute des chiffres observés ces dernières années. Cette belle performance est toutefois entachée d'une dernière place scandinave sur le critère du nombre d'entrées par

habitant : 1,42 en Finlande contre 2,4 au Danemark, 2,35 en Norvège et 1,75 en Suède. Le caractère cinéphile ne qualifie donc pas encore le public finlandais mais l'on peut aussi y voir une potentielle et forte marge de progression pour ce pays qui compte autant d'habitants que ses voisins norvégiens ou danois.

Le parc, très stable - mais relativement peu fourni - depuis 5 ans, se compose de 282 écrans en 2013 (2 de moins qu'en 2012) et la moyenne à 52 écrans par million d'habitant est une donnée forcément très explicative du moindre engouement du public.

2013 est en tout cas une année plus qu'honorable, et la production locale a encore fait montre de popularité : dans le Top 10 des films sortis en 2013, 4 sont des productions finlandaises et la Finlande réussit même l'exploit de posséder la première place au box office

Finlande

Une relative stabilité du cinéma français, portée par la queue de la comète *Intouchables* et les sorties des multi-primés *Amour* et *Le Passé*.

avec le film *21 tapaa pilata avioliitto / 21 façons de gâcher son mariage*. La part de marché du cinéma finlandais baisse de près de 5 points par rapport à 2012, mais conserve une valeur très significative, à 23,6% du box office, le cinéma américain s'octroyant pour sa part près des deux tiers du marché. Cela souligne en tout cas la bonne santé du cinéma local, ce dernier étant par ailleurs reconnu à l'étranger, notamment autour du pygmalion Aki Kaurismaki, dont le dernier film *Le Havre*, sorti en 2011, avait trouvé un large public en France.

Les films français

Même si aucun film français ne réalise de coup d'éclat en 2013, le bilan reste tout de même positif. Par rapport à 2012 (mais il est à noter qu'*Intouchables* n'a pas produit une vague aussi importante que dans les autres pays scandinaves), les entrées du cinéma français (productions majoritaires et minoritaires) ne baissent que d'un peu plus de 50 000 entrées, pour s'établir à 229 000 et la part de marché ne perd que 0,3 point

en s'établissant à 3%. Ceci alors que moins de films sont sortis sur les écrans finlandais en 2013 : 17, contre 25 en 2012. Au sein de ce bilan plutôt positif, on soulignera la première place détenue par la Palme d'or *Amour* qui est donc le porte étendard du cinéma français en réalisant un peu plus de 30 000 entrées. Le film prend ainsi la 3^e place du Top 5 des productions majoritaires de langue française depuis 5 ans, derrière *Intouchables* et *The Artist*. Dans le paysage de la distribution, il faut noter la grande vitalité des structures locales. Sur le marché indépendant, les sociétés telles que Finnkino, Future Film, Cinema Mondo ou Atlantic Film tiennent la dragée haute aux groupes plus imposants. Même s'il a raté le coche *Amour* (distribué par Future Film), Cinema Mondo peut s'enorgueillir d'avoir sorti 11 des 15 productions majoritaires de langue française ayant trouvé un distributeur finlandais et engrangeant des entrées en 2013. SF Film, avec 29,6% du box office, ou Nordisk, avec 19,7%, restent toutefois des groupes puissants, peu enclins à sortir des films français, malheureusement.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amour</i>	OY Future Film AB	15/02/13	30 236	262 991	36	
2	<i>Intouchables</i>	Scanbox Finland OY	23/11/12	28 588	253 900	20	68 536
3	<i>Le Passé*</i>	Cinema Mondo Oy	29/11/13	12 126	111 825	16	
4	<i>Renoir</i>	Cinema Mondo Oy	09/08/13	11 229	93 694	14	
5	<i>L'Écume des jours</i>	Cinema Mondo Oy	25/10/13	7 611	63 765	14	
6	<i>Elle s'en va</i>	Scanbox Finland OY	11/10/13	6 000	51 958	NC	
7	<i>La Vie d'Adèle*</i>	Cinema Mondo Oy	13/12/13	5 896	55 421	11	
8	<i>Les Saveurs du palais</i>	Cinema Mondo Oy	28/12/12	5 888	15 638	10	9 280
9	<i>Boule & Bill</i>	Snapper Films	01/11/13	5 695	51 414	44	
10	<i>De rouille et d'os</i>	Cinema Mondo Oy	16/11/12	4 683	42 986	1	14 282
11	<i>Dans la maison</i>	Cinema Mondo Oy	15/03/13	4 532	39 100	11	
12	<i>Après mai*</i>	Cinema Mondo Oy	28/06/13	3 032	27 566	12	
13	<i>Toutes nos envies</i>	Cinema Mondo Oy	10/05/13	2 726	23 399	11	
14	<i>Le Skylab</i>	Cinema Mondo Oy	06/07/12	484	5 130	1	13 462
15	<i>Les Emotifs anonymes</i>	Cinema Mondo Oy	11/05/12	299	3 228	1	3 962
total				129 025	1 102 015	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Scanbox Finland OY	29/11/13	8 040	78 116	35	
total				8 040	78 116	-	-
/ total des productions majoritaires				137 065	1 180 131		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Insensibles*</i>	Cinema Mondo Oy	20/12/13	3 849	37 945	10	
total				3 849	37 945	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Mariage à l'anglaise</i>	SF Norge AS	12/04/13	47 560	448 559	61	
2	<i>Diana</i>	SF Film	08/11/13	23 902	216 554	94	
3	<i>Sammy 2</i>	SF Film	08/03/13	11 339	107 910	102	
4	<i>Perfect Mothers</i>	Atlantic Film OY	06/09/13	2 185	20 370	15	
5	<i>Au-delà des collines</i>	Cinema Mondo Oy	12/04/13	1 688	14 234	9	
6	<i>Love is All You Need</i>	Atlantic Film OY	07/12/12	1 295	11 442	7	8 808
total				87 969	819 069	-	-
/ total des productions minoritaires				91 818	857 014		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	228 883	2 037 145
évolution 2013/2012	-16,6%	-17,7%
évolution langue française 2013/2012	-21,2%	évolution langue étrangère 2013/2012 -9,3%



Athènes

Grèce



11,3 millions



euro

46
sorties
françaises

Top
3 films
français

6,2%
de part de marché
pour le cinéma français

de financement
majoritairement français

LA VIE D'ADÈLE
59 533 ENTRÉES

MALAVITA
49 992 ENTRÉES

LE CAPITAL
42 953 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	12,3	11,6	10,9	9,9	9,2 ↘
RECETTES (M EUROS)	110,7	104,4	98,1	69,3	59,3
ÉCRANS	-	530	493	470	482
PRIX DU BILLET (EUROS)	9	9	9	7	6,5

le marché en Grèce

Total des films
sortis en 2013 **240**

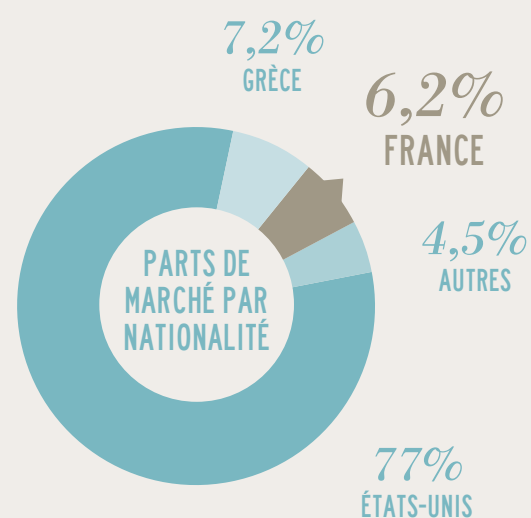
pays
d'origine

16
GRÈCE

46
FRANCE

125
ÉTATS-UNIS

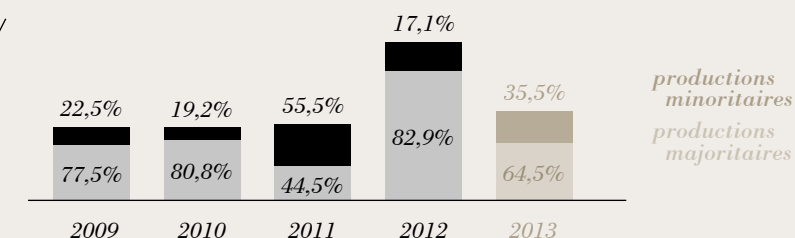
53
AUTRES



★ **Top 10** entrées 2013 recettes 2013^(€)
(à partir du prix moyen)

Le Hobbit : la désolation de Smaug	331 105	2 144 567
Mikra Anglia (World-Wide) (Gr)	259 361	1 679 881
Very Bad Trip 3	217 092	1 406 105
Gravity	214 448	1 388 980
Iron Man 3	206 006	1 334 301
Moi, moche et méchant 2	199 235	1 290 445
Les Schtroumpfs 2	185 410	1 200 901
Fast & Furious 6	181 682	1 176 754
Argo	181 200	1 173 632
L'Odyssée de Pi	172 427	1 116 810

les films français



Total des entrées
des films français

571 095

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	359 417	386 028	214 975	845 024	368 362
productions minoritaires	104 178	91 993	267 788	174 633	202 733
total	463 595	478 021	482 763	1 019 657	571 095
Part de marché	3,8%	4,1%	4,4%	10,3%	6,2%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes ^(€)
Intouchables	Filmtrade	29/03/12	136 264	953 848
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Rosebud Motion Pictures Enterprises	18/10/12	135 592	949 144
Le Petit Nicolas	Odeon	24/12/09	108 939	787 107
The Artist	Feelgood Entertainment A.E.	22/12/11	92 888	650 216
Eden à l'ouest	Odeon	19/02/09	82 006	574 045

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Odeon	8
Feelgood Entertainment A.E.	8
Village Films	8

Le marché

Avec 59,3 millions d'euros de recettes au guichet, l'année 2013 a été une nouvelle année noire pour le marché grec qui enregistrait encore en 2009 plus de 110 millions de recettes, soit quasiment le double de l'année écoulée. Depuis 2012, la perte est de 10 millions en recettes et 700 000 entrées, de 9,9 à 9,2 millions d'entrées soit

un repli de 7% qui s'ajoute à ceux enregistrés au cours des deux dernières années. Pourtant, les exploitants ont baissé les prix, de 2 euros l'année dernière à 7 euros contre 9 euros en 2011 et encore de 0,5 euros en 2013 pour un prix moyen du billet à 6,5 euros. Dans ce contexte rendu encore plus concurrentiel par la crise, où l'accès aux salles se réduit rapidement, le cinéma grec fait mieux que résister avec une part de marché à 7,2% et en plaçant un titre *Mikra Anglia* (« Petite Angleterre »), saga familiale de Pantelis Voulgaris à la deuxième place du top 10 de l'année écoulée avec 259 361 entrées. Le reste du classement est dominé par le cinéma américain qui occupe les 9 autres places du top 2013. Concernant l'exploitation, le nombre d'écrans varie selon les sources pour s'établir à 482 dont 150 en plein air. Il convient de noter que le système grec est un peu particulier

Grèce

Alors que le marché grec s'effondre (-50 % de recettes en cinq ans), les films français se maintiennent à un bon niveau avec 6,2% de part de marché.

puisque les salles de centre-ville ferment l'été pour laisser place à des projections en plein air.

Les films français

Alors que le marché grec s'effondre, les films français se maintiennent à un bon niveau avec 571 000 entrées, un résultat certes largement inférieur à 2012, de -44% mais supérieur aux années précédentes où le cinéma français se situait à 470 000 entrées en moyenne. La part de marché du cinéma français à 6,2 est d'ailleurs nettement supérieure aux années 2009-2011 où elle stagnait autour de 4%. En recettes, les films français ont perdu 3 millions d'euros de 2012 à 2013, de 7 à 4 millions d'euros. Pas de film locomotive cette année, même *Malavita* ne dépasse pas 50 000 entrées, mais

deux compatriotes qui ont fait du bien au cinéma français. Adèle Exarchopoulos tout d'abord qui a triomphé à Athènes et qui a porté *La Vie d'Adèle* à la première place du classement des films français de l'année avec 59 533 entrées, un vrai bol d'air frais pour son distributeur, StraDa Films. Costa Gavras ensuite dont *Le Capital* a atteint 42 953 entrées, un très bon résultat au niveau de *Amen* (43 000) et au-dessus de celui du film *Le Couperet* (33 000 entrées) même si il est en-deçà de *Eden à l'ouest* (82 000 entrées). Dans le détail et derrière les deux succès de l'année, il faut également noter les très bons résultats de films comme *Le Passé* (30 000 entrées), *Un bonheur n'arrive jamais seul* (19 000 entrées) et les échecs de films partout attendus comme *L'Écume des jours* (940 entrées), *Holy Motors* (296 entrées, 3911 spectateurs au cumul).

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	<i>La Vie d'Adèle</i>	StraDa Films	31/10/13	59 533	416 731	
2	<i>Le Capital</i>	Odeon	18/01/13	42 953	298 254	
3	<i>Le Passé</i>	Spentzos film	10/10/13	29 738	208 166	
4	<i>Un bonheur n'arrive jamais seul</i>	Seven Films	04/07/13	19 142	133 994	
5	<i>Populaire</i>	Feelgood Entertainment A.E.	18/07/13	12 122	84 854	
6	<i>L'Apprenti Père Noël et le flocon magique</i>	Tanweer enlightenment	20/11/13	12 001	84 007	
7	<i>Les Saveurs du palais</i>	Spentzos film	27/06/13	11 142	77 994	
8	<i>Des gens qui s'embrassent</i>	Feelgood Entertainment A.E.	08/08/13	10 411	72 877	
9	<i>De l'autre côté du périph</i>	Village Films	01/08/13	9 699	67 893	
10	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Spentzos film	14/11/13	7 448	52 136	
11	<i>Möbius</i>	Odeon	22/08/13	7 208	50 456	
12	<i>L'Homme qui rit</i>	Audiovisual Enterprises	01/01/13	6 509	45 563	
13	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Odeon	22/08/13	6 468	45 276	
14	<i>Les Gamins</i>	StraDa Films	05/09/13	5 839	40 873	
15	<i>Un plan parfait</i>	Feelgood Entertainment A.E.	27/06/13	5 555	38 885	
16	<i>Après mai</i>	One from the heart	07/03/13	5 508	25 331	
17	<i>Amour</i>	Odeon	04/10/12	3 893	27 251	57 909
18	<i>Jeune & jolie</i>	Feelgood Entertainment A.E.	17/10/13	3 886	27 202	
19	<i>Le Magasin des suicides</i>	Odeon	20/03/13	3 701	25 907	
20	<i>Une vie meilleure</i>	Spentzos film	04/04/13	3 699	25 893	
21	<i>À cœur ouvert</i>	Odeon	01/08/13	2 647	18 529	
22	<i>La Pianiste</i>	Rosebud Motion Pictures Enterprises	23/11/01	2 306	16 142	24 306
23	<i>Camille redouble</i>	Seven Films	06/06/13	2 305	16 135	
24	<i>Double Vie de Véronique (La)</i>	Rosebud Motion Pictures Enterprises	15/06/06	2 223	15 561	2 223
25	<i>De rouille et d'os</i>	Seven Films	29/11/12	2 189	15 323	24 096
26	<i>Favoris de la lune (Les)</i>	NC	23/11/03	1 899	13 293	1 899
27	<i>Vive la France</i>	Village Films	04/07/13	1 528	10 696	
28	<i>Dans la maison</i>	Spentzos film	13/12/12	1 243	8 701	3 928
29	<i>L'Écume des jours</i>	Village Films	24/10/13	940	6 580	
30	<i>Holy Motors</i>	StraDa Films	22/11/12	296	2 072	3 911
31	<i>Les Seigneurs</i>	Village Films	31/10/13	95	665	
total				284 126	1 973 240	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Feelgood Entertainment A.E.	10/10/13	49 992	327 000	
2	<i>Passion</i>	Village Films	21/03/13	14 121	98 847	
3	<i>L'Attentat</i>	StraDa Films	14/03/13	8 460	59 220	
4	<i>Sur la route</i>	Rosebud Motion Pictures Enterprises	25/07/13	8 167	57 169	
5	<i>Syngué Sabour - Pierre de patience</i>	StraDa Films	25/04/13	3 142	21 994	
6	<i>Et maintenant, on va où ?</i>	Odeon	09/12/13	354	2 478	
total				84 236	566 708	-
/ total des productions majoritaires				368 362	2 539 948	

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	<i>Blancanieves</i>	StraDa Films	28/03/13	13 608	95 256	
2	<i>Insensibles</i>	Spentzos film	29/08/13	1 457	10 199	
3	<i>Inch'allah</i>	StraDa Films	26/09/13	951	6 657	
4	<i>Laurence Anyways</i>	Audiovisual Enterprises	21/02/13	710	4 970	
total				16 726	117 082	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Upside Down</i>	Village Films	01/01/13	47 714	333 998	
2	<i>Sammy 2</i>	Village Films	20/12/12	32 052	224 364	45 476
3	<i>Love is All You Need</i>	Odeon	08/01/13	29 675	207 725	
4	<i>La Grande Bellezza*</i>	Feelgood Entertainment A.E.	28/11/13	20 780	145 460	
5	<i>La Part des anges</i>	Feelgood Entertainment A.E.	20/12/12	17 760	124 320	32 810
6	<i>Hannah Arendt</i>	StraDa Films	22/11/13	10 290	72 030	
7	<i>Diana</i>	Village Films	28/11/13	10 234	71 638	
8	<i>Au-delà des collines</i>	Spentzos film	01/03/13	5 786	40 502	
9	<i>Perfect Mothers</i>	Odeon	30/05/13	5 169	36 183	
10	<i>Tabou</i>	Spentzos film	28/02/13	2 451	17 157	
11	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Village Films	26/09/13	2 162	15 134	
12	<i>Paradis : Amour</i>	Feelgood Entertainment A.E.	14/02/13	1 434	10 038	
13	<i>La Belle endormie</i>	Audiovisual Enterprises	27/12/12	297	2 079	539
14	<i>Paradis : Amour</i>	Feelgood Entertainment A.E.	26/09/13	165	1 155	
15	<i>Agon</i>	Filmtrade	28/02/13	38	266	
total				186 007	1 302 049	-
/ total des productions minoritaires				202 733	1 419 131	



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	571 095	3 959 079
évolution 2013/2012	-44%	-43,6%
évolution langue française 2013/2012	-58,6%	évolution langue étrangère 2013/2012 -7,9%

Hong Kong

7,16 million

dollar de Hong Kong

Hong Kong

19 sorties françaises

Top 3 films français

0,6% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

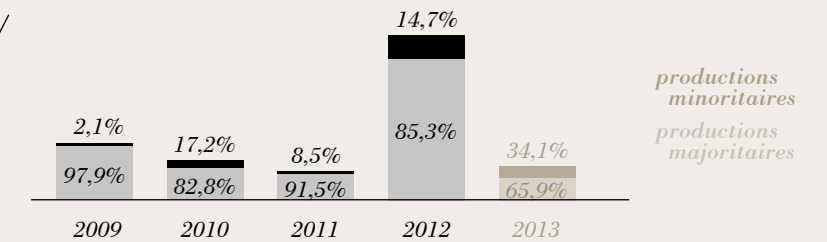
AMOUR 14 189 ENTRÉES

MALAVITA 13 490 ENTRÉES

POPULAIRE 11 245 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	21,7	16,6	18	22,1	21,7 ↘
RECETTES (M EUROS)	109,2	115,9	126	155	153,4
ÉCRANS	201	207	209	207	207
PRIX DU BILLET (EUROS)	5	7	7	7	7,1

les films français



le marché à Hong Kong

Total des films sortis en 2013

310

pays d'origine

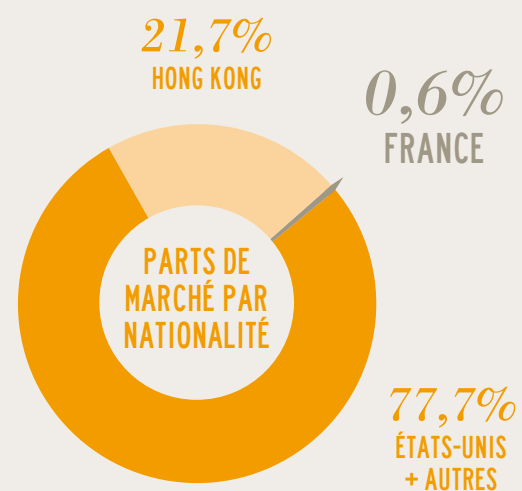
42 HONG KONG

19 FRANCE

249 ÉTATS-UNIS + AUTRES

★ Top 10

	entrées 2013 (à partir du prix moyen)	recettes 2013 (€)
<i>Iron Man 3</i>	1 418 531	10 043 197
<i>Monstres Academy</i>	1 032 102	7 307 283
<i>Unbeatable (HK/Chine)</i>	595 085	4 213 199
<i>World War Z</i>	568 039	4 021 715
<i>Thor : le monde des ténèbres</i>	489 003	3 462 144
<i>Man of Steel</i>	444 376	3 146 183
<i>Moi, Moche et Méchant 2</i>	434 716	3 077 790
<i>The White Storm (HK/Chine)</i>	425 851	3 015 025
<i>Pacific Rim</i>	422 998	2 994 828
<i>Le Hobbit : la Désolation de Smaug</i>	422 218	2 989 300



Total des entrées des films français		122 347				
	2009	2010	2011	2012	2013	
productions majoritaires	204 339	122 433	97 189	525 190	80 624	
productions minoritaires	4 372	25 402	9 028	90 855	41 723	
total	208 711	147 835	106 217	616 045	122 347	
Part de marché	1,1%	0,9%	0,5%	4%	0,6%	
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)						
titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)		
<i>Intouchables</i>	<i>Golden scene</i>	06/09/12	120 233	830 691		
<i>Coco avant Chanel</i>	<i>lark films</i>	12/06/09	86 011	470 411		
<i>The Artist</i>	<i>Edko Films</i>	23/02/12	48 557	335 480		
<i>Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec</i>	<i>Edko Films</i>	04/11/10	30 071	167 436		
<i>Amour</i>	<i>First Distributors Ltd</i>	07/03/13	14 189	103 343		

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR	
<i>Edko Films</i>	7
<i>Golden scene</i>	2
<i>Sundream Pictures</i>	2

Le marché

Hong Kong recense un peu plus de 200 écrans et 49 cinémas pour une population de 7 millions d'habitants, ce qui en fait un territoire assez peu couvert. Le parc de salle est luxueux, avec un prix de places variant du simple au double suivant le type de projection (2D, 3D ou IMAX). Quelques salles, très VIP, sont composées de sièges vibrant ou

de sorte de couchette. Le principal cinéma Art et Essai est le Broadway Cinémathèque où se trouve également une librairie - DVDthèque. Le marché du cinéma à Hong Kong en 2013 est constant par rapport à 2012 tant en nombre de films sortis qu'en box office. 2012 avait été une année de forte croissance (+20%). Cette bonne santé des entrées en salles à Hong Kong bénéficie à des films majoritairement américains. Seuls deux films non américains arrivent à se placer dans le Top 10 contre 3 en 2011. Pour sa part, le cinéma d'auteur a du mal à exister en salle, ayant des difficultés à y accéder et à s'y maintenir. Le label CineHub du groupe UA Cinema (qui possède son propre réseau de salles) donne sa chance à quelques films indépendants en leur assurant un nombre minimum de séances sur plusieurs mois. Le bouche à oreille a ainsi le temps de se créer et

Hong Kong

Malgré une croissance des sorties françaises à Hong Kong, leur nombre d'entrées en 2013 est en baisse de 80%.

tous les films sortis sous ce label ont dépassé les prévisions établies (3 *Idiots*, *La Religieuse*, *English Vinglish*...).

Le box office reste dominé par le cinéma américain avec un ratio avoisinant les 75% de part de marché contre 15% pour les productions locales.

Les films français

Le cinéma français est assez présent sur les écrans de Hong Kong avec 15 à 20 films par an en sortie salle, c'est donc la 4^e cinématographie après le cinéma local, américain et chinois. L'année 2013 marque

cependant un recul du cinéma français en termes de box office suite aux chiffres exceptionnels de 2012. Ainsi 20 films, contre 16 en 2012, ont été distribués, pour des résultats en salle cependant plus faibles : -80% d'entrées et -77% de recettes. Deux films tirent leur épingle du jeu en avoisinant chacun les 100 000€ de recettes : *Amour* et *Malavita*. La distribution des films français reste cependant difficile, car souvent limitée à quelques rares écrans et souffrant de l'absence de réseau parallèle ou art et essai à Hong Kong, bien que ce dernier tente une nouvelle percée avec le label CineHub.



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	122 347	891 305
évolution 2013/2012	-80,1%	-77,6%
évolution langue française 2013/2012	-72,5%	évolution langue étrangère 2013/2012 -84,5%

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amour</i>	First Distributors Ltd	07/03/13	14 189	103 343	13	
2	<i>Populaire</i>	Sundream Pictures	30/05/13	11 245	84 758	17	
3	<i>Le Magasin des suicides</i>	Edko Films	08/08/13	6 920	50 402	5	
4	<i>De rouille et d'os</i>	Golden scene	21/03/13	5 373	39 134	10	
5	<i>La Religieuse</i>	UA Cinemas	28/11/13	4 867	33 084	5	
6	<i>Dans la maison</i>	Sundream Pictures	27/12/12	4 029	29 339	3	6 836
7	<i>Amour et turbulences</i>	Edko Films	19/09/13	4 137	30 131	12	
8	<i>L'Écume des jours</i>	Golden Harvest Entertainment	08/08/13	2 584	18 817	6	
9	<i>Holy Motors</i>	Edko Films	07/02/13	2 021	14 722	2	
10	<i>Ernest et Célestine</i>	Intercontinental Films Distributors Ltd	20/06/13	2 000	14 568	8	
11	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Edko Films	16/05/13	1 600	11 651	4	
12	<i>Eyjafjallajökull</i>	Deltamac	05/12/13	866	6 309	2	
total				59 831	436 259	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Media Asia Group	28/11/13	13 490	98 252	34	
2	<i>2 Days in New York</i>	Golden scene	24/01/13	2 960	21 469	2	
3	<i>Sur la route</i>	Edko Films	10/01/13	2 643	19 059	4	
4	<i>Passion</i>	Edko Films	21/03/13	1 700	12 385	2	

total

20 793

151 165

-

-

/ total des productions majoritaires

80 624

587 424

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Laurence Anyways</i>	Edko Films	31/01/13	1 540	11 215	2	
total				1 540	11 215	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Intercontinental Films Distributors Ltd	11/04/13	25 128	183 014	31	
2	<i>Diana</i>	Tomson films co ltd	17/10/13	12 708	92 558	38	
3	<i>Love is All You Need</i>	Sundream Pictures	28/11/13	2 347	17 094	7	

total

40 183

292 666

-

-

/ total des productions minoritaires

41 723

303 881

Budapest

Hongrie



9,94 millions forint



Top 3 films français

44 sorties françaises

3,5% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

MALAVITA

71 702 ENTRÉES

L'ÉCUME DES JOURS

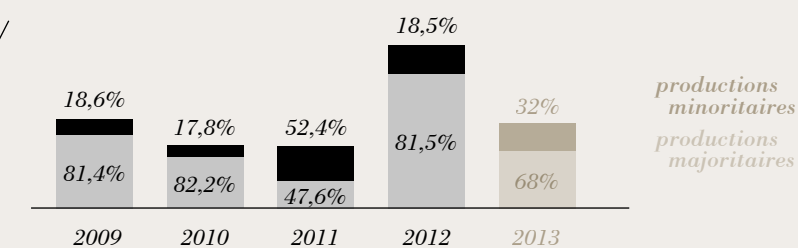
25 652 ENTRÉES

LA CAGE DORÉE

12 334 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	10,4	10,7	9,5	10	10,1 ↗
RECETTES (M EUROS)	41,6	45,5	41,3	42	45,7
ÉCRANS	415	396	395	395	345
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,9	4,2	4,3	4,2	4,5

les films français



le marché en Hongrie

Total des films sortis en 2013 267

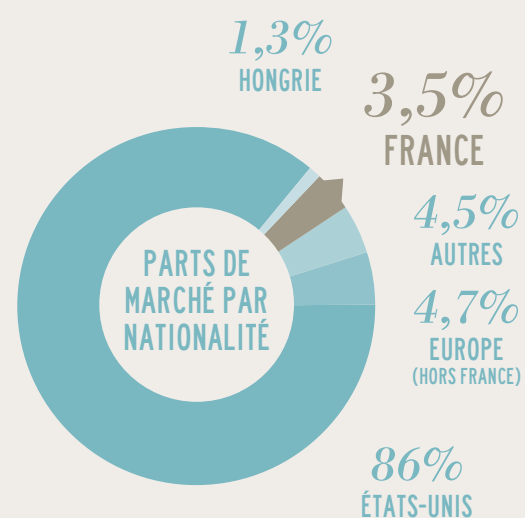
pays d'origine

7 HONGRIE

44 FRANCE

134 ÉTATS-UNIS

82 AUTRES



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

InterCom (Fox, Warner, Sony)	39,8%
Forum (Disney)	21,2%
UIP-Dunafilm (DreamWorks)	17,5%
ProVideo	14,8%
Big Bang Media	2,5%
Budapest Film	1,3%
MTVA	0,9%
Vertigo Media	0,9%
Cirko Film	0,4%
Mozinet	0,4%



Total des entrées des films français

355 232

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	305 892	215 008	120 846	563 525	241 569
productions minoritaires	69 707	46 414	133 195	127 726	113 663
total	375 599	261 422	254 041	691 251	355 232
Part de marché	3,6%	2,5%	2,5%	6,9%	3,5%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Budapest Film	22/12/11	94 050	398 016
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Big Bang Media	18/10/12	76 912	290 761
Un bonheur n'arrive jamais seul	MTVA	04/10/12	60 080	234 135
Coco avant Chanel	SPI International Hungary	25/06/09	55 443	206 323
Arthur et la vengeance de Maltazard	Forum Film	03/12/09	50 770	185 330

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Vertigo Media	9
Cirko Film	7
Anjou-Lafayette	6

Le marché

Le cinéma hongrois perd un peu plus chaque année le lustre qui fut le sien dans les années qui suivirent la chute du Mur (sans parler de celui des années communistes !) : après avoir été, pendant près de vingt ans, le vivier dans lequel puisaient les festivals internationaux et avoir produit des comédies nationales qui faisaient les belles heures

des salles de cinéma, le repli des institutions, les changements d'orientation politique, les réductions drastiques des aides allouées ont changé considérablement la donne. Certes, la barre fatidique des 10 millions de spectateurs vient d'être à nouveau franchie, après deux années consécutives en deçà ; les recettes dépassent à nouveau les 45 millions d'euros ; le prix moyen du billet continue de croître (ce qui n'est pas forcément une bonne nouvelle). En revanche, le nombre de nouveaux films hongrois sortis sur les écrans a été divisé par deux en un an (7, soit le 3^e plus petit nombre des 13 pays de l'Est étudiés ici, après la Lituanie et la Bulgarie. ...) ; aucun d'entre eux n'a intégré le top 10 (le 1^{er} film hongrois, *Coming Out* de Denes Orosz, est 35^e !), laissant tout le classement aux films américains ; la part de marché hongroise a été amputée d'un tiers (1,3%, soit la 2^e part

Hongrie

Malgré 44 nouveaux titres, le cinéma français a divisé ses entrées par 2 en 1 an, mais a attiré plus de spectateurs qu'en 2010 et 2011.

de marché la plus basse des 13 pays de l'Est étudiés ici, après la Bulgarie). Par voie de conséquence, la Hongrie détient aujourd'hui la 3^e plus grosse part de marché américaine de la zone, après la Bulgarie et la Roumanie.

Le nombre d'écrans en activité a lui aussi sensiblement baissé (même si les chiffres concernant le parc de salles prêtent toujours à caution), 50 écrans ayant visiblement tiré le rideau. En revanche, la numérisation continue et ce sont désormais 83,5% des écrans du pays qui sont numérisés (ils n'étaient que 63% fin 2012). En 2013, le gouvernement a alloué 340 000 euros aux municipalités propriétaires d'établissements de moins de 5 salles pour leur passage au 4K, à hauteur de 25% des coûts. Le nombre de salles art et essai à Budapest continue, lui, de décroître : 7 salles ont fermé leurs portes depuis 2009, privées des subventions de l'État compte tenu des changements politiques intervenus depuis lors.

Le classement des distributeurs n'a guère changé depuis l'an dernier, même si la part de marché de Budapest Film, distributeur historique du cinéma européen (et, notamment, français) continue de se réduire comme peau de chagrin (1,3% contre 4,3% un an plus tôt). En revanche, ainsi que le prédisait le Bilan Unifrance de l'an dernier, le nouveau venu MTVA, branche cinéma de la télévision publique MTV, qui était 9^e dans le top 10 des distributeurs, gagne cette année deux places et continue son ascension en 2014.

Les films français

L'année 2012 ayant été exceptionnelle, en Hongrie comme dans le monde, pour le cinéma français, il était prévisible que l'année 2013 le ramenât à des scores bien inférieurs. Si le pays peut, cette année encore, s'enorgueillir d'une très grande diversité de films hexagonaux

en salle (44 nouveaux titres – soit 8 de moins qu'en 2012 ; le 2^e plus grand nombre des 13 pays de l'Est de ce Bilan, après la Russie), ceux-ci ont attiré près de moitié moins de spectateurs qu'en 2012. Les films de langue française, en l'absence des très grands succès d'*Intouchables* et d'*Astérix et Obélix au service de sa majesté*, ont, eux, perdu 60% de leurs entrées... De fait, le plus grand succès de langue française de l'année, *L'Écume des jours* avec quelque 25 000 spectateurs, fait grise mine par rapport aux films du top 5 des films de langue française des cinq dernières années.

Le repli général doit, en revanche, être modéré par le fait que le cinéma français (et le cinéma de langue française également) a attiré plus de spectateurs qu'en 2010 et 2011, et que l'année 2013 n'est donc pas une année noire quand on remet les choses en perspective : avec 3,5% de part de marché, il affiche 1 point de plus que lors des deux années susnommées. Alors même que MTV-Magyar Televizio (MTVA) n'apparaît pas dans le tiercé des distributeurs hongrois montrant le plus d'appétence pour les films hexagonaux, ses performances sont à souligner, puisque 4 des 5 plus gros succès de langue française de l'année lui sont dus. C'est, cependant, Vertigo Media qui coiffe le classement des distributeurs les plus francophiles, avec 9 nouveaux titres sur les écrans. Anjou-Lafayette, dont nombre de films n'ont pas répondu à ses attentes, a réduit la voilure pour se maintenir à flot.

Si, avec le nouveau système de soutien aux sorties mis en place par Unifrance en 2010, 7 sorties de films furent accompagnées par les artistes en 2012 (3 en 2011), elles ne furent que 4 en 2013 pour des raisons d'indisponibilité des artistes, alors même que les distributeurs tiennent à ce que leurs sorties soient soutenues par la presse hongroise, mobilisée quand ces artistes se déplacent.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>L'Écume des jours*</i>	MTV - Magyar Televizio	23/05/13	25 652	101 606	20	
2	<i>La Cage dorée*</i>	Vertigo Media	25/07/13	12 334	53 121	12	
3	<i>Les Seigneurs*</i>	MTV - Magyar Televizio	28/03/13	12 327	39 450	NC	
4	<i>20 ans d'écart</i>	MTV - Magyar Televizio	06/06/13	11 451	52 387	NC	
5	<i>Belle et Sébastien*</i>	MTV - Magyar Televizio	19/12/13	10 896	44 933	16	
6	<i>Renoir*</i>	Mozinet	25/07/13	9 101	30 244	NC	
7	<i>Le Prénom*</i>	Vertigo Media	02/05/13	8 697	31 805	10	
8	<i>Jeune & jolie*</i>	ADS Service	31/10/13	8 036	33 100	31	
9	<i>La Vie d'Adèle*</i>	Vertigo Media	10/10/13	7 373	28 651	11	
10	<i>Dans la maison</i>	Vertigo Media	14/03/13	6 396	23 684	15	
11	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Vertigo Media	22/08/13	4 280	11 724	12	
12	<i>La Chance de ma vie</i>	Anjou-Lafayette	14/02/13	4 244	10 527	6	
13	<i>Le Capital</i>	Parlux	08/08/13	4 224	17 748	9	
14	<i>En solitaire*</i>	MTV - Magyar Televizio	28/11/13	4 011	18 427	14	
15	<i>Elle s'en va*</i>	Cirko Film	14/11/13	3 067	8 541	NC	
16	<i>Joséphine*</i>	Cinetel	12/12/13	2 889	10 499	11	
17	<i>Amour</i>	Cirko Film	01/11/12	2 505	11 073	NC	7 755
18	<i>Q</i>	Anjou-Lafayette	27/06/13	2 124	5 771	5	
19	<i>Une Estonienne à Paris</i>	Cirko Film	04/04/13	2 030	5 784	NC	
20	<i>Chroniques sexuelles d'une famille d'aujourd'hui</i>	Anjou-Lafayette	29/08/13	1 952	4 902	5	
21	<i>À cœur ouvert</i>	Parlux	30/05/13	1 866	6 195	10	
22	<i>Camille redouble*</i>	ADS Service	02/05/13	1 781	5 689	35	
23	<i>Holy Motors</i>	Szuez Film Kft	14/03/13	1 497	4 475	3	
24	<i>Un bonheur n'arrive jamais seul</i>	MTV - Magyar Televizio	04/10/12	1 419	3 678	NC	60 080
25	<i>Alceste à bicyclette</i>	ADS Service	01/08/13	1 333	3 869	24	

26	<i>Les Femmes du 6^e étage</i>	Mozinet	23/08/12	778	1 761	NC	9 850
27	<i>Après mai</i>	Vertigo Media	04/04/13	702	1 892	11	
28	<i>Les Neiges du Kilimandjaro</i>	Cirko Film	14/06/12	499	688	NC	1 030
29	<i>Do Not Disturb</i>	ADS Service	21/02/13	344	1 028	NC	
30	<i>L'Apollonide - Souvenirs de la maison close</i>	Cirko Film	29/03/12	335	453	NC	4 096
31	<i>Tous cobayes ?</i>	Anjou-Lafayette	25/04/13	275	405	4	
32	<i>La Source des femmes</i>	Cirko Film	10/05/12	267	319	NC	2 509
33	<i>La Fée</i>	Mozinet	06/12/12	228	697	NC	1 062
34	<i>Sur la piste du Marsupilami</i>	Budapest Film	16/08/12	189	299	NC	7 633
35	<i>Les Infidèles</i>	Budapest Film	26/04/12	185	309	NC	5 013
36	<i>L'Amour dure trois ans</i>	Vertigo Media	16/08/12	103	489	NC	7 297
37	<i>Les Saveurs du palais</i>	ADS Service	25/10/12	99	203	7	4 284
38	<i>Comme un chef</i>	Budapest Film	21/06/12	88	205	NC	23 749
39	<i>The Artist</i>	Forum Film	23/02/12	51	148	NC	22 197
40	<i>Let My People Go !</i>	Cirko Film	12/07/12	9	29	1	3 346
41	<i>Polisse</i>	Mozinet	29/03/12	4	8	NC	2 132
42	<i>Un amour de jeunesse</i>	Cirko Film	24/05/12	3	7	NC	693
total				155 644	576 822	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita*</i>	Pro Video Film & Distribution	26/09/13	71 702	288 344	35	
2	<i>Taken 2</i>	Pro Video Film & Distribution	11/10/12	8 554	28 155	35	153 766
3	<i>Sur la route</i>	Parlux	21/03/13	3 843	15 714	11	
4	<i>Passion</i>	ADS Service	25/04/13	1 679	7 841	22	
5	<i>Trois fois 20 ans</i>	Vertigo Media	12/04/12	99	292	NC	6 757
6	<i>2 Days in New York</i>	Budapest Film	17/05/12	48	101	NC	4 561
total				85 925	340 447	-	-

total des productions majoritaires

241 569 917 270

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Tango libre*</i>	Mozinet	21/03/13	6 567	25 131	14	
2	<i>L'Enfant d'en haut</i>	Mozinet	28/06/12	77	135	NC	1 773
total				6 644	25 266	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Mariage à l'anglaise</i>	InterCom	28/02/13	46 572	203 870	NC	
2	<i>Diana*</i>	Pro Video Film & Distribution	19/09/13	30 220	124 608	NC	
3	<i>360*</i>	Vertigo Media	18/04/13	7 144	29 735	15	
4	<i>La Grande Bellezza</i>	Cinenuovo	14/11/13	6 235	22 501	12	
5	<i>Hannah Arendt*</i>	Cirko Film	03/10/13	3 831	12 220	NC	
6	<i>Love is All You Need</i>	Cirko Film	18/10/12	2 259	6 597	NC	20 160
7	<i>Au-delà des collines</i>	Cirko Film	21/03/13	2 124	6 211	NC	
8	<i>The Lunchbox*</i>	Cirko Film	26/12/13	2 028	7 905	NC	
9	<i>Circles*</i>	Mozinet	10/10/13	1 273	3 300	10	1 513
10	<i>La Part des anges</i>	Vertigo Media	18/10/12	934	1 913	NC	7 650
11	<i>Tabou</i>	Cirko Film	21/02/13	880	2 922	NC	
12	<i>Terraferma</i>	Mozinet	29/11/12	763	1 341	NC	1 570
13	<i>Paradis : Espoir</i>	Anjou-Lafayette	03/10/13	715	1 835	3	
14	<i>Paradis : Foi</i>	Anjou-Lafayette	22/08/13	599	1 600	6	
15	<i>Djeca, enfants de Sarajevo</i>	Vertigo Media	27/06/13	536	1 469	NC	
16	<i>Post Tenebras Lux</i>	Cirko Film	07/03/13	276	752	NC	
17	<i>La Tour de guet</i>	Vertigo Media	28/11/13	243	814	7	
18	<i>Silent Hill : Révélation (3D)</i>	Forum Film	01/11/12	196	224	NC	20 884
19	<i>7 jours à La Havane</i>	Cirko Film	06/09/12	191	402	NC	3 574
total				107 019	430 219	-	-

total des productions minoritaires

113 663 455 485



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	355 232	1 372 755
évolution 2013/2012	-48,6%	-49,2%
évolution langue française 2013/2012	-60,3%	-31,7%

New Delhi

Inde

1,24 milliard roupie

2 sorties françaises

Top 2 films français

de financement majoritairement français

MALAVITA
8 156 ENTRÉES

AMOUR
1 000 ENTRÉES

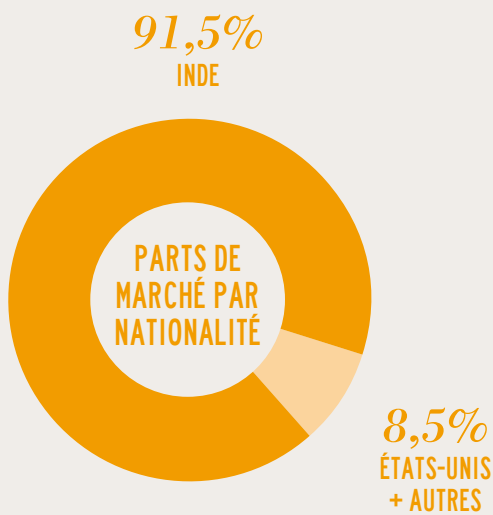
LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	2 777	2 706	3 000	3 000	2 697 ↘
RECETTES (M EUROS)	999,5	904,6	1 003,9	1 241,7	1 206
ÉCRANS	-	-	12 000	11 065	11 265
PRIX DU BILLET (EUROS)	-	-	0,5	0,9 € (SINGLE SCREENS) 2,3 € (MULTIPLEXES)	1 € (SINGLE SCREENS) 2,4 € (MULTIPLEXES)

les films français



le marché en Inde

★ Top 10	entrées 2013 (à partir du prix moyen)	recettes 2013 (€)
<i>Dhoom 3 (Ind)</i>	9 341 518	20 925 000
<i>Krrish 3 (Ind)</i>	8 016 964	17 958 000
<i>Chennai Express (Ind)</i>	7 554 464	16 922 000
<i>Yeh Jawaani Hai Deewani (Ind)</i>	6 333 482	14 187 000
<i>Ramleela (Ind)</i>	3 666 964	8 214 000
<i>Bhaag Milkha Bhaag (Ind)</i>	3 449 554	7 727 000
<i>Grand Masti (Ind)</i>	3 415 179	7 650 000
<i>Race 2 (Ind)</i>	3 401 339	7 619 000
<i>Aashiqui 2 (Ind)</i>	2 845 982	6 375 000
<i>Special 26 (Ind)</i>	2 331 696	5 223 000



PARTS DE MARCHÉ DES EXPLOITANTS / %

PVR Cinemas	3,6%
INOX + Fame	2,6%
Big Cinemas	2,3%
Cinepolis	0,7%
FUN Cinemas	0,7%
Satyam Cineplex	0,4%
Autres (Single screens)	89,7%



Total des entrées des films français

9 156

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	252	243 680	837	519 610	9 156
productions minoritaires	-	-	-	-	-
total	252	243 680	837	519 610	9 156
Part de marché	0,000009%	0,01%	0,000003%	0,02%	0,00003%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
<i>Vertige</i>	Star Entertainment	27/08/10	243 680	365 520
<i>The Artist</i>	Tanweer enlightenment	23/02/12	157 230	318 392
<i>L'Arnacœur</i>	PictureWorks	13/01/12	13 517	27 373
<i>Intouchables</i>	Tanweer enlightenment	13/07/12	8 863	17 948
<i>Amour</i>	PictureWorks	27/04/13	1 000	2 431

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

PictureWorks	1
PVR Pictures	1

Le marché

Le gigantesque marché indien du cinéma, premier producteur et premier consommateur au monde de films, se caractérise avant tout par sa nature hétérogène : il s'agit d'une mosaïque de 10 marchés de langues et de goûts différents, qui interagissent encore assez peu, hormis le fait de faire des remakes des films des uns dans les langues

des autres : Hindi, Telegu, Tamil, Malayalam, Kannada, Punjabi, Bengali, Marathi, Bhojpuri et Gujarati. La production, mais aussi l'exploitation et la distribution sont donc majoritairement régionales, excepté quelques chaînes de multiplexes présentes sur tout le territoire : locales (PVR, Inox, Big Cinemas, Satyam) ou étrangères (Cinepolis). L'Inde continue sa transition d'un marché dominé par le mono-écran, à celui dominé par le multiplexe. Ayant atteint une certaine saturation dans les principales grandes villes, le parc de salles se développe maintenant dans les villes secondaires et tertiaires. Il est difficile de se fier aux données chiffrées disponibles que les professionnels indiens qualifient de « science-fiction » mais l'année 2013 semble dans la moyenne des 2,5 milliards d'entrées annuelles, et le top 10 est toujours entièrement indien, même si le premier

Si le cinéma hollywoodien commence à percer sur ce gigantesque marché, il y a encore très peu de place pour un cinéma « différent », qu'il soit local ou étranger.

film américain se hisse pour la première fois jusqu'à la 11^e place. Les films d'auteur et documentaires rencontrent des difficultés comparables à celles des films étrangers non hollywoodiens : le marché indien est toujours très tourné vers l'ultra-commercial.

Les films français

Année très faible avec seulement 2 titres sortis qui ont tous les deux fait de tout petits scores, ce qui est compréhensible pour un film

d'auteur exigeant comme *Amour*, mais plus décevant pour un film en anglais tel *Malavita*, sorti par le plus gros exploitant du pays. Il y a sans doute un problème d'insuffisance de budget de promotion, mais surtout une énorme pression venant des blockbusters indiens qui sortent chaque semaine et poussent les films plus fragiles vers la sortie : les deux titres n'ont tenu qu'une semaine.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Amour	PictureWorks	27/04/13	1 000	2 431	9	
total				1 000	2 431	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Malavita	PVR Pictures	20/09/13	8 156	24 048	31	
total				8 156	24 048	-	-
/ total des productions majoritaires				9 156	26 479		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	9 156	26 479
évolution 2013/2012	-98,2%	-97,1%
évolution langue française 2013/2012	-99,4%	évolution langue étrangère 2013/2012 -97,6%

Jérusalem

Israël

7,9 millions

shekel

28 sorties françaises

Top 3 films français

4,2% de part de marché pour le cinéma français

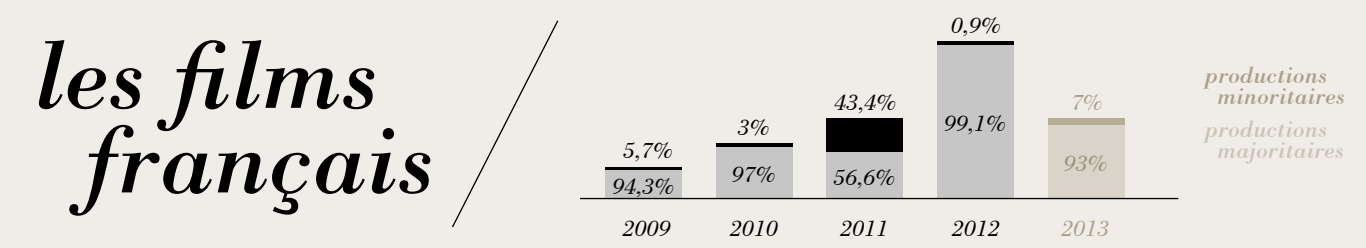
de financement majoritairement français

MALAVITA
108 637 ENTRÉES

LES NEIGES DU KILIMANDJARO
90 000 ENTRÉES

LES SAVEURS DU PALAIS
45 000 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	9,9	12,2	12	13	14 ↗
RECETTES (M EUROS)	54,3	79,3	79,2	85,8	97,7
ÉCRANS	264	281	271	281	390
PRIX DU BILLET (EUROS)	5,5	6,5	6,6	6,6	7



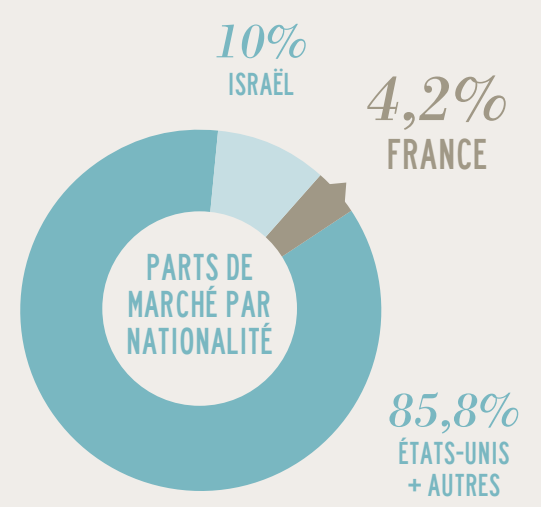
le marché en Israël

Total des films sortis en 2013

226

pays d'origine

16 ISRAËL	28 FRANCE
160 ÉTATS-UNIS	22 AUTRES



Total des entrées des films français					
	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	215 222	391 470	331 423	1 148 664	541 239
productions minoritaires	12 955	12 097	254 107	10 935	40 709
total	228 177	403 567	585 530	1 159 599	581 948
Part de marché	2,3%	3,3%	4,8%	8,8%	4,2%

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)					
titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)	
Intouchables	Nachshon Films	22/03/12	490 000	3 199 512	
Le Concert	Lev Cinema	22/04/10	110 447	678 794	
The Artist	Shani Films	19/01/12	110 000	737 000	
La Source des femmes	Lev Cinema	29/03/12	92 436	593 332	
Les Neiges du Kilimandjaro	Nachshon Films	29/11/13	90 000	713 276	

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

United King Films	8
Orlando Films	7
Lev Cinema	6

Le marché

Avec 390 écrans pour 120 salles, Israël reste le territoire le mieux équipé au Proche et Moyen-Orient devant l'Iran (353 écrans), les Émirats Arabes Unis (300 écrans) et le Liban (127 écrans). C'est également le pays où le prix du billet est le plus élevé à quasiment

12 \$ contre 11 aux EAU et 8 au Liban et où la fréquentation est la plus élevée : 1,8 film par an et par habitant contre 1,4 aux EAU et 1 au Liban. Le nombre global d'entrées a progressé d'un million de spectateurs, soit une augmentation de 7,7% entre 2012 et 2013. Les recettes ont augmenté dans la même proportion à 97,7 millions d'euros contre 85,8 millions d'euros en 2012. En part de marché (PdM), la cinématographie française représente 4,2% des 14 millions d'entrées globales, mais la France est surtout reconnue comme le premier pays coproducteur des films israéliens qui, de leur côté, ont atteint une PdM de 10% en 2013. Les autres parts de marché ne sont malheureusement pas disponibles mais au vu du nombre de films (160 sur 226), le cinéma américain reste largement majoritaire.

2013 revient au niveau de l'année 2011 avec exactement 581 946 entrées recensées et réalisées à 93% par des films majoritaires. 14 millions d'entrées sur le marché israélien, 4,2% de part de marché pour les films français.

Les films français

Après une année 2012 exceptionnelle où le seuil du million d'entrées pour les films français a été pour la première fois dépassé grâce notamment à *Intouchables* (490 000 entrées), 2013 revient au niveau de l'année 2011 avec exactement 581 946 entrées recensées et réalisées à 93% par des films majoritaires. En l'absence de ciné chiffre officiel, ce résultat se base uniquement sur les déclarations des six distributeurs israéliens qui ont répondu. Il est toutefois possible de comparer avec les années antérieures qui ont été établies sur la même base. La moyenne des 6 dernières années s'élève ainsi à 487 000 entrées et l'année 2013 est nettement au-dessus comme l'avaient été 2012 mais également 2011. Il faut ainsi souligner une nette tendance à la hausse pour le cinéma français en Israël depuis 2009. Dominé par des films sortis en 2012, le top 5 sur 5 ans des films

majoritaires de langue française confirme le résultat hors norme d'*Intouchables* mais également la popularité de Radu Mihaileanu et de Robert Guédiguian qui entre à la cinquième place avec *Les Neiges du Kilimandjaro*. Sorti fin 2012, l'essentiel de ses 90 000 entrées a été réalisé en 2013 et comptabilisé comme tel par les distributeurs. Derrière *Les Neiges du Kilimandjaro* distribué par Nachshon Films qui pour la deuxième année consécutive arrive en tête du classement des distributeurs de films français, cinq films distribués par Lev Cinema et Orlando Films sont au-dessus de 30 000 entrées : *Les Saveurs du palais* (Orlando – 45 000 entrées), *Amour* (Lev Cinema – 43 000 entrées), *Alceste à bicyclette* (Orlando – 35 000 entrées) et deux films de François Ozon distribués par Lev Cinema, *Jeune & Jolie* (33 000 entrées) et *Dans la maison* (32 000 entrées également comptabilisées en 2013 même si le film est sorti fin 2012).

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	Café de Flore	New Cinema LTD.	13/06/13	5 000	39 626	
total				5 000	39 626	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Reality	Orlando Films	18/07/13	20 000	158 506	
2	Perfect Mothers	United King Films	02/05/13	15 709	97 742	
total				35 709	256 248	-

/ total des productions minoritaires

40 709	295 874
--------	---------



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	581 948	4 413 660
évolution 2013/2012	-49,8%	-42,5%
évolution langue française 2013/2012	-52,2%	évolution langue étrangère 2013/2012 -41,6%

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	Les Neiges du Kilimandjaro	Nachshon Films	29/11/13	90 000	713 276	
2	Les Saveurs du palais	Orlando Films	07/02/13	45 000	356 638	
3	Amour	Lev Cinema	17/01/13	43 000	340 787	
4	Alceste à bicyclette	Orlando Films	14/03/13	35 000	277 385	
5	Jeune & jolie	Lev Cinema	19/09/13	33 000	261 534	
6	Dans la maison	Lev Cinema	22/11/12	32 000	253 609	32 000
7	De rouille et d'os	United King Films	21/02/13	23 416	185 579	
8	La Vie d'Adèle	Lev Cinema	28/11/13	18 000	142 655	
9	Populaire	Lev Cinema	10/01/13	14 000	110 954	
10	L'Écume des jours	Lev Cinema	10/01/13	13 000	103 029	
11	Paulette	Shoval	26/12/13	12 000	95 103	
12	Thérèse Desqueyroux	Lev Cinema	28/03/13	12 000	95 103	
13	Une vie meilleure	United King Films	02/05/13	7 576	60 042	
14	Du vent dans mes mollets	Orlando Films	09/05/13	7 511	52 918	
15	La Vénus à la fourrure	United King Films	13/12/13	6 268	49 676	
16	Et si on vivait tous ensemble ?	United King Films	29/08/13	6 182	48 994	
17	La Cage dorée	United King Films	28/11/13	6 062	48 043	
18	Möbius	Forum Film LTD	25/04/13	5 701	36 389	
19	L'Inconnu du lac	Orlando Films	28/11/13	5 000	39 626	
20	Bowling	Orlando Films	06/06/13	5 000	39 626	
21	Le Fils de l'autre	HMS	07/11/13	3 000	23 776	
22	Les Adieux à la Reine	United King Films	31/01/13	1 661	13 164	
23	Holy Motors	United King Films	24/01/13	667	5 286	
total				425 044	3 353 194	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Malavita	Forum Film LTD	19/09/13	108 637	708 000	
2	Tengri, le bleu du ciel	Nachshon Films	21/03/13	5 000	39 626	
3	Sur la route	Orlando Films	18/04/13	2 558	16 965	

total

116 195	764 591	-
---------	---------	---

/ total des productions majoritaires

541 239	4 117 785
---------	-----------



Italie



59,4 millions



euro

54 sorties françaises

Top 3 films français

4% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

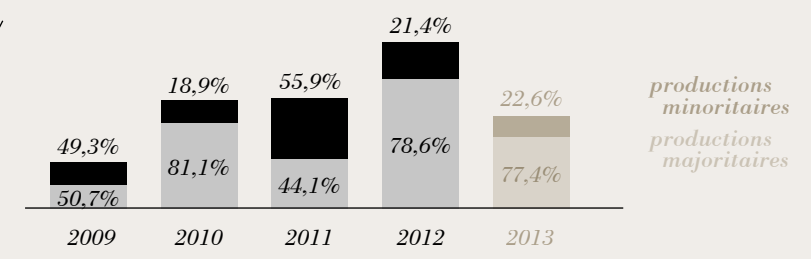
MALAVITA
264 047 ENTRÉES

LA VIE D'ADÈLE
245 067 ENTRÉES

ASTÉRIX ET OBÉLIX AU SERVICE DE SA MAJESTÉ
200 368 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	98,9	109,8	101,3	91,3	97,4 ↗
RECETTES (M EUROS)	622,7	734,2	661,5	608,9	618,4
ÉCRANS	3 879	3 803	3 837	3 238	3 256
PRIX DU BILLET (EUROS)	6,3	6,6	6,5	6,7	6,1

les films français



le marché en Italie

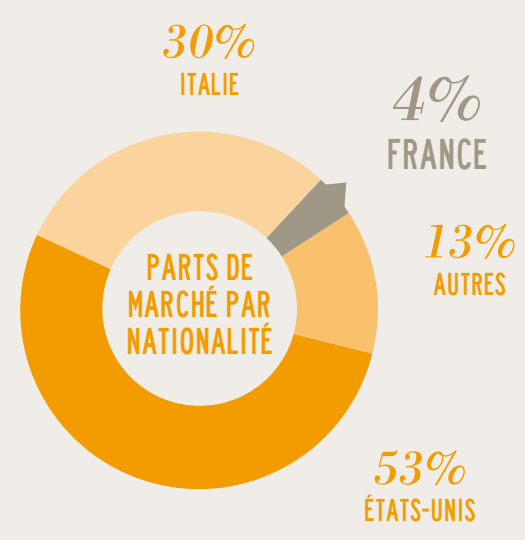


Total des films sortis en 2013

453

pays d'origine

161 ITALIE	54 FRANCE
148 ÉTATS-UNIS	90 AUTRES



★ Top 10	entrées 2013	recettes 2013 (€)
<i>Sole a Catinelle (It)</i>	8 004 163	51 839 357
<i>Moi, moche et méchant 2</i>	2 395 400	15 941 361
<i>Il principe abusivo (It)</i>	2 380 475	14 349 429
<i>Iron Man 3</i>	2 289 885	16 086 116
<i>Fast & Furious 6</i>	1 970 531	12 891 130
<i>Very Bad Trip 3</i>	1 942 171	12 556 557
<i>Django Unchained</i>	1 865 274	12 045 012
<i>La Reine des neiges</i>	1 727 282	11 724 999
<i>Les Croods</i>	1 699 881	11 534 888
<i>La migliore offerta (It)</i>	1 520 043	9 301 607

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %	
Warner	19,5%
Universal	14,7%
Medusa	13,4%
01 Distribution	13,4%
Walt Disney	10,6%
20 th Century Fox	7,2%
Lucky Red	4,6%
Eagle	3,8%
Bim	2,1%
Notorius	2%



Total des entrées
des films français

3 912 878

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	971 787	3 676 494	2 067 309	5 514 181	3 029 340
productions minoritaires	945 932	856 945	2 618 162	1 499 030	883 538
total	1 917 719	4 533 439	4 685 471	7 013 211	3 912 878

Part de marché	1,9%	4,1%	4,6%	7,7%	4%
----------------	------	------	------	------	----



Top 5 sur 5 ans

(majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes ^(€)
Intouchables	Medusa film	24/02/12	2 502 861	14 983 487
Le Concert	Bim Distribuzione	05/02/10	679 321	3 845 536
The Artist	Bim Distribuzione	09/12/11	487 969	2 898 644
Le Hérisson	Eagles pictures	01/01/10	413 670	2 433 184
Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Medusa film	15/10/10	282 691	1 667 497

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR	
Bim Distribuzione	7
Lucky Red	5
Teodora Film	5

Le marché

L'année 2012 avait laissé une impression de repli pour l'industrie du cinéma italien. 2013 marque un rebond et des signes positifs. L'Oscar du meilleur film en langue étrangère pour *La Grande Bellezza* de Paolo Sorrentino, le Lion d'or pour le documentaire de Gianfranco Rosi, *Sacro Gra*, venant après l'Ours d'or des frères Taviani en

2012, a redonné du lustre aux productions italiennes. Sur le marché transalpin, les films locaux ont retrouvé une part de marché (pdm) juste au dessus des 30%, la plus haute pour un cinéma national en Europe (derrière la France). 3 films italiens se placent dans les 10 premiers de l'année. Le premier, *Sole a Catinelle*, une comédie comme celles qui permettent aux différents cinémas nationaux de sauver leurs parts de marché, a atteint les 8 millions d'entrées, là encore résultat le plus important pour un film national sur son sol en Europe en 2013.

La chute des entrées a été enrayée en 2013 et la fréquentation est repartie à la hausse pour la première fois depuis 3 ans, ce qui fait que l'Italie est le seul des 5 « gros pays européens » à connaître une progression cette année. L'augmentation du nombre de sorties

La Vie d'Adèle est le meilleur résultat pour un film français de langue française. L'Italie est le 4^e pays où les films français réalisent le plus d'entrées à l'étranger. 4% de part de marché pour le cinéma français.

(453 contre 364 en 2012) est peut-être une explication à cette progression. De même le nombre de salles n'a pas reculé et peu de cinémas, même mono-écran, ont fermé en 2013. Les investissements en production sont en baisse (357 M€ contre 493 en 2012) ce qui porte le coût moyen d'un film italien à 1,7 M€, chiffres les plus bas de ces 10 dernières années, et 2,1 M€ pour les films coproduits. 167 films nationaux ont été produits en 2013, dont 29 coproductions. Même si les décisions interviennent parfois tardivement, les participations publiques au financement du cinéma sont maintenues. Elles atteignent aujourd'hui 187,3 M€ (contre 199 M€ en 2012, le record) et comprennent à la fois les subventions au sein du FUS Cinema et les Tax Credit.

Les films français

Après l'année fantastique de 2012 qui a vu les films français atteindre 7,7% de pdm et *Intouchables* se hisser à la quatrième place du box-office, le cinéma hexagonal reprend une place plus traditionnelle. En approchant les 4 millions de spectateurs et les 4% de pdm, les films français réalisent en Italie une bonne performance comparativement aux autres pays. En 2013, l'Italie est le pays où les films français

attirent le plus de spectateurs, après les États-Unis, la Chine, et l'Allemagne. Comme souvent, les bons résultats viennent à la fois de films d'auteurs qui touchent un large public (*La Vie d'Adèle*, *La Vénus à la fourrure*, *Dans la maison*) et de comédies ou films plus commerciaux. Ce sont ceux-là qui ont un peu déçu cette année. Les résultats des précédents « *Astérix* » pouvaient laisser envisager plus que les 200 000 spectateurs pour le derniers opus. De même *Malavita*, avec 264 000 entrées, reste loin derrière les espérances du distributeur. 2013 aura vu un nouvel accord naître en la France et l'Italie pour renforcer les collaborations en matière de cinéma. Le CNC et le MIBAC ont en effet mis en place en mai un fonds d'aide au développement doté de 500 000€ destiné à relancer les coproductions à fort contenu artistique. Le soutien ne concernera donc pas les coproductions minoritaires et il est exigé au moins 20% de participation de la part du pays minoritaire. Cette initiative a été saluée par les producteurs des deux côtés des Alpes, et 13 projets ont été soumis à la première commission de sélection comprenant des professionnels des deux pays.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées **
1	La Vie d'Adèle*	Lucky Red	24/10/13	245 067	1 548 394	158	
2	Astérix et Obélix au service de sa majesté	Lucky Red	10/01/13	200 368	1 393 781	428	
3	La Vénus à la fourrure*	O1 Distribution (Rai Cinema)	14/11/13	191 529	1 189 355	141	
4	De l'autre côté du périph	Medusa film	28/03/13	151 912	927 934	140	
5	Dans la maison*	Bim Distribuzione	18/04/13	135 076	764 376	92	
6	Le Fils de l'autre*	Teodora Film	14/03/13	111 481	589 116	49	
7	Sur le chemin de l'école*	Academy pictures	19/09/13	106 457	453 026	50	
8	Un plan parfait*	Medusa film	19/09/13	103 389	598 202	234	
9	En solitaire*	Lucky Red	21/11/13	102 439	619 603	182	
10	Populaire*	Bim Distribuzione	30/05/13	94 855	527 571	86	
11	Le Passé*	Bim Distribuzione	21/11/13	86 824	513 262	73	
12	Les Saveurs du palais*	Lucky Red	07/03/13	80 973	443 334	82	
13	Alceste à bicyclette*	Teodora Film	05/12/13	66 808	424 283	50	
14	Jeune & jolie*	Bim Distribuzione	07/11/13	66 431	398 025	74	
15	20 ans d'écart	Good Films	09/05/13	66 185	239 894	125	
16	Plan de table*	Notorious Pictures	25/07/13	63 749	363 711	149	
17	Les Seigneurs	Medusa film	20/06/13	62 875	315 287	219	
18	Au bout du conte*	Lucky Red	06/06/13	60 859	351 305	88	
19	Paulette*	Moviemax Italia srl	06/06/13	58 722	214 366	72	
20	Zarafa*	Good Films	04/04/13	53 977	199 619	148	
21	Au Bonheur des ogres*	Koch Media	14/11/13	53 812	321 053	109	
22	Mais qui a re-tué Pamela Rose ?	Moviemax Italia srl	15/08/13	50 120	100 240	36	
23	L'Écume des jours*	Koch Media	12/09/13	49 518	251 346	58	
24	Un château en Italie*	Teodora Film	31/10/13	48 059	279 085	53	
25	Titeuf, le film*	Cloud Movie	25/07/13	43 554	256 617	142	
26	Amour*	Teodora Film	25/10/12	35 887	165 237	40	219 570
27	Le Guetteur*	O1 Distribution (Rai Cinema)	01/05/13	34 517	192 677	199	
28	Après mai	Officine	17/01/13	33 513	183 920	34	
29	Une Estonienne à Paris*	Officine	16/05/13	33 279	175 075	38	
30	L'Inconnu du lac*	Teodora Film	26/09/13	27 687	164 208	19	
31	Ernest et Célestine*	Sacher distribuzione	20/12/12	17 212	88 118	31	36 460
32	Le Magasin des suicides	Video S.p.A	27/12/12	16 953	95 506	27	24 263
33	Holy Motors*	Movies inspired	02/05/13	12 085	67 813	15	
34	Qui a envie d'être aimé*	Microcine	21/03/13	11 609	53 847	19	
35	L'Exercice de l'État*	PFA Films Srl	18/04/13	10 990	53 852	21	

36	Tellement proches*	Moviemax Italia srl	06/12/12	10 423	20 822	5	51 719
37	Et si on vivait tous ensemble ?*	Parthenos	29/11/12	10 199	36 313	10	42 695
38	Intouchables*	Medusa film	24/02/12	8 941	30 663	5	2 502 861
39	De rouille et d'os*	Bim Distribuzione	04/10/12	7 927	42 509	29	102 032
40	La Religieuse*	Officine	05/09/13	7 194	39 310	20	
41	Elle s'appelait Sarah*	Lucky Red	13/01/12	6 958	26 513	25	141 965
42	Sur la piste du Marsupilami	Made in Italy Film	28/03/13	4 866	29 244	94	
43	Paris-Manhattan	Archibald Enterprise Film	08/11/12	4 741	16 477	7	28 373
44	Les Enfants du paradis*	Cineteca rimini	21/11/13	4 376	22 360	33	
45	Le Prénom*	Eagle pictures	06/07/12	4 058	18 279	29	166 519
46	Des gens qui s'embrassent	Made in Italy Film	30/05/13	3 175	17 714	53	
47	Un monstre à Paris*	Sunshine Pictures	22/11/12	2 987	12 390	4	84 754
48	La Rafle*	Video S.p.A	21/01/11	1 958	7 399	7	47 137
49	Les Neiges du Kilimandjaro	Sacher distribuzione	02/12/11	1 506	3 269	2	59 626
50	Les Apaches*	Kitchen Film	13/08/13	1 475	8 550	3	
51	La Guerre est déclarée	Sacher distribuzione	01/06/12	1 338	3 910	2	39 563
52	Poulet aux prunes*	Officine	06/04/12	1 275	4 471	25	83 653
53	Comme un chef*	Video S.p.A	22/06/12	941	3 016	1	61 293
54	The Artist*	Bim Distribuzione	09/12/11	906	2 155	2	487 969
55	Toutes nos envies	Parthenos	04/05/12	870	2 679	2	54 468
56	Le Premier homme*	O1 Distribution (Rai Cinema)	20/04/12	826	2 474	3	139 507
57	17 filles	Teodora Film	23/03/12	764	2 789	1	35 292
58	Mon pire cauchemar	Bim Distribuzione	30/03/12	687	1 827	1	88 156
59	Le Concert*	Bim Distribuzione	05/02/10	674	2 294	1	679 321
60	Un amour de jeunesse*	Teodora Film	22/06/12	672	2 735	2	20 017
61	Monsieur Batignole*	Lady Film SRL	04/10/02	563	1 471	1	38 125
62	Les Emotifs anonymes	Lucky Red	23/12/11	481	1 331	1	125 696
63	Kerity la maison des contes	NC	02/04/10	374	1 158	1	9 379
64	La Maison de la radio	Medusa film	31/10/13	364	1 471	2	
65	Les Petits mouchoirs	Lucky Red	06/04/12	316	1 307	1	142 477
66	Train de vie	Academy pictures	22/01/99	292	1 192	2	459 409
67	Welcome	Teodora Film	11/12/09	246	817	2	171 432
68	Des hommes et des dieux	Lucky Red	22/10/10	242	884	1	239 156
69	Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran	Lucky Red	29/08/03	240	1 141	2	370 004
70	La Cerise sur le gâteau	Bolero films	13/04/12	203	582	1	137 046
71	Tomboy	Teodora Film	07/10/11	187	374	1	93 125
72	Les Femmes du 6e étage	Archibald Enterprise Film	10/06/11	164	875	1	217 503
73	Les Infidèles	Bim Distribuzione	04/05/12	136	260	1	72 036
74	Azur et Asmar	Lucky Red	10/11/06	118	413	1	62 595
75	Dis-moi oui	Medusa film	06/12/96	115	1 165	1	7 101
76	L'Amour dure trois ans	Moviemax Italia srl	27/06/12	87	395	1	63 854
77	La Source des femmes	Bim Distribuzione	09/03/12	82	329	1	46 427
78	Rien à déclarer	Medusa film	23/09/11	59	177	1	130 800
79	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Moviemax Italia srl	23/12/11	56	128	1	62 124
80	Le Scaphandre et le papillon	Bim Distribuzione	15/02/08	48	180	1	92 931
81	Persépolis*	Bim Distribuzione	22/02/08	46	205	1	220 469
82	Un été brûlant	Bolero films	14/08/13	33	201	2	
83	Polisse	Lucky Red	03/02/12	7	25	1	17 281
total				2 682 967	14 899 281	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Malavita*	Eagle pictures	03/10/13	264 047	1 610 557	275	
2	Syngué Sabour - Pierre de patience*	Parthenos	28/03/13	64 618	362 305	40	
3	Sur la route	Medusa film	11/10/12	5 145	22 164	6	161 416
4	The Lady*	Good films	23/03/12	3 981	14 056	4	78 808
5	Foxfire*	Teodora Film	22/08/13	3 794	19 976	18	
6	Et maintenant, on va où ?*	Eagle pictures	20/01/12	2 162	7 171	2	94 279
7	Captive	Nomad Film	21/02/13	753	3 640	7	
8	Le Pianiste	O1 Distribution (Rai Cinema)	25/10/02	480	1 440	2	870 758
9	Caramel	Archibald Films	21/12/07	406	2 023	2	267 136
10	Oliver Twist	Medusa film	21/10/05	300	1 320	1	807 870
11	Taken	20 th Century Fox (Italie)	14/08/08	247	494	1	232 673
12	Taken 2	Fox Channels Italy	11/10/12	185	460	1	339 978
13	Miral	Eagle pictures	03/09/10	168	588	1	43 106
14	La Vie est un miracle	Fandango	04/03/05	87	385	1	140 563
total				346 373	2 046 579	-	-

total des productions majoritaires

3 029 340	16 945 860
-----------	------------

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Blancanieves*	NC	31/10/13	8 310	42 369	7	
2	Le Havre*	Bim Distribuzione	25/11/11	1 037	2 774	2	262 667
3	Elles	Officine	28/09/12	959	3 492	2	26 746
4	Incendies	Lucky Red	21/01/11	733	3 834	1	100 149
5	Pina (3D)	Bim Distribuzione	04/11/11	574	2 314	1	171 559
6	L'Enfant d'en haut	Teodora Film	11/05/12	543	5 174	2	62 928
7	Les Géants	Minerva pictures Group	31/10/12	539	2 260	2	2 814
8	Viramundo*	Nomad Film	11/07/13	431	2 395	6	
9	Lourdes	Cinecitta	05/02/10	316	1 489	1	80 845
10	Tango libre*	Bolero films	19/09/13	250	1 164	1	
11	Le Petit Monde de Don Camillo	NC	10/06/11	193	2 665	1	607
12	Le Silence de Lorna	Lucky Red	19/09/08	138	621	1	84 815
13	Illégal	Archibald Enterprise Film	19/11/10	61	262	1	5 811
14	Le Gamin au vélo*	Lucky Red	13/05/11	48	192	1	160 814
total				14 132	71 005	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Upside Down	Notorious Pictures	28/02/13	322 729	1 984 042	238	
2	Diana*	Bim Distribuzione	03/10/13	188 610	1 150 212	360	
3	La Part des anges*	Bim Distribuzione	13/12/12	75 320	390 699	67	214 562
4	Sammy 2*	Eagle pictures	13/12/12	59 312	346 934	176	310 448
5	360*	Bim Distribuzione	20/06/13	58 672	341 148	91	
6	The Lunchbox*	Academy pictures	28/11/13	49 283	302 983	36	
7	Love is All You Need*	Teodora Film	20/12/12	43 420	210 002	59	120 532
8	Perfect Mothers*	Bim Distribuzione	17/10/13	27 001	155 821	79	
9	African Safari 3D*	Eagle pictures	28/11/13	26 529	240 417	1	
10	Djeca, enfants de Sarajevo	Kitchen Film	03/01/13	9 917	46 692	6	
11	Au-delà des collines	Bolero films	31/10/12	3 977	15 400	8	34 231
12	Post Tenebras Lux	Academy pictures	09/05/13	844	4 196	4	
13	Goodbye Bafana	Istituto Luce	30/03/07	797	3 180	1	92 392
14	Singularités d'une jeune fille blonde	Archibald Enterprise Film	02/09/11	618	1 540	1	19 398
15	7 jours à La Havane	Bim Distribuzione	08/06/12	561	1 390	1	29 117
16	Melancholia	Bim Distribuzione	21/10/11	543	1 083	1	105 877
17	Cosmopolis*	01 Distribution (Rai Cinema)	25/05/12	428	1 204	1	138 449
18	Balada Triste	Lucky Red	08/11/12	236	947	1	2 402
19	This Must Be the Place	Medusa film	14/10/11	182	792	1	1 040 093
20	La Fiancée syrienne	Mikado Film	01/07/05	133	602	1	31 502
21	Womb*	Bolero films	31/08/12	87	435	1	895
22	Cirkus Columbia	Archibald Enterprise Film	20/05/11	80	343	1	10 034
23	La Taupe	Medusa film	06/01/12	56	190	1	456 900
24	Le Ruban blanc	Lucky Red	30/10/09	42	179	1	117 655
25	The Secret	Moviemax Italia srl	21/09/12	19	81	1	74 176
26	L'Illusionniste*	Sacher distribuzione	29/10/10	10	50	1	43 272
total				869 406	5 200 562	-	-

/ total des productions minoritaires

883 538	5 271 567
---------	-----------



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	3 912 878	22 217 427-
évolution 2013/2012	-44,2%	46,9%
évolution langue française 2013/2012	-46%	évolution langue étrangère 2013/2012 -39,9%

Tokyo

Japon

127,6 millions

yen

56
sorties
françaises

Top
3 films
français

1,2%
de part de marché
pour le cinéma français

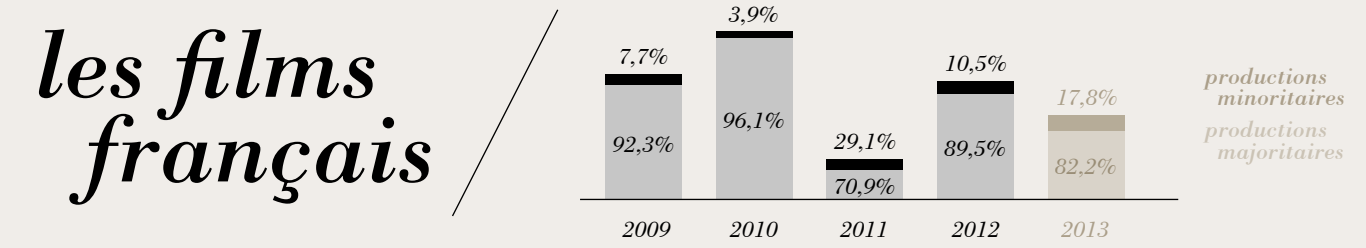
de financement
majoritairement français

TAKEN 2
393 523 ENTRÉES

UNE ESTONIENNE À PARIS
139 000 ENTRÉES

MALAVITA
123 000 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	168,3	174,4	144,7	155,2	155,9 ↗
RECETTES (M EUROS)	1 544	2 030	1 868	1 705	1 501
ÉCRANS	3 396	3 412	3 339	3 290	3 318
PRIX DU BILLET (EUROS)	9,1	11,6	12,9	11	9,6



le marché au Japon

Total des films
sortis en 2013

1 117

pays
d'origine

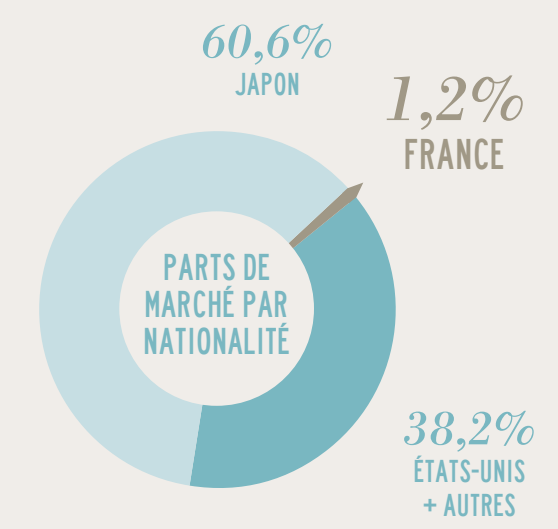
591
JAPON

56
FRANCE

470
ÉTATS-UNIS + AUTRES

★ Top 10

	entrées 2013	recettes 2013 (€) (à partir du prix moyen)
<i>Le Vent se lève (Jap)</i>	9 646 870	92 902 580
<i>Monstres Academy</i>	7 191 011	69 251 840
<i>One Piece Film Z (Jap)</i>	5 513 645	53 098 230
<i>Les Misérables</i>	4 727 127	45 523 810
<i>TED</i>	3 394 864	32 693 670
<i>Doraemon: Nobita's Secret Gadget Museum (Jap)</i>	3 194 222	30 761 420
<i>Détective Conan : Un détective privé en mer lointaine (Jap)</i>	2 913 323	28 056 270
<i>Midsummer's Equation (Jap)</i>	2 656 500	25 582 990
<i>The After-Dinner Mysteries (Jap)</i>	2 608 347	25 119 250
<i>Tel père, tel fils (Jap)</i>	2 568 218	24 732 800



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
TOHO	38%
Disney	11%
TOHO TOWA	10%
TOEI	9%
Warner Brothers	9%
Shochiku	5%
FOX	5%
Gaga Corporation	4%
Sony Pictures	3%
Paramount	2%



Total des entrées
des films français

1 801 627

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	2 456 520	3 465 706	605 074	2 271 809	1 483 230
productions minoritaires	204 559	141 479	248 592	265 408	318 397
total	2 661 079	3 607 185	853 666	2 537 217	1 801 627
Part de marché	1,6%	2,1%	0,6%	1,9%	1,2%



Top 5 sur 5 ans

(majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Océans	Gaga Corporation	23/01/10	2 044 642	19 269 474
Intouchables	Gaga Corporation	01/09/12	1 350 901	15 649 450
Coco avant Chanel	Warner Brothers	18/09/09	629 000	5 773 648
The Artist	Gaga Corporation	07/04/12	391 718	4 428 085
Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Asmik Ace	03/07/10	366 000	3 848 604

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR	
Shin Nippon Films/Espace Sarou	5
Alcine Terran	4
Broadmedia Studios Corporation	4

Le marché

Même si la part de marché du cinéma national est en baisse en 2013 (60,9%) par rapport à 2012 (65,7%), la popularité du cinéma japonais sur son territoire reste extrêmement forte. 7 films sur les 10 premiers de l'année sont japonais. Toutefois les films américains sont revenus dans le Top 5 en 2013 alors qu'un seul film américain

(*Mission : Impossible – Protocole fantôme*) s'y est trouvé en 2012.

L'année 2013 est particulièrement marquée par le succès des films d'animation. Avec *Le Vent se lève* de Hayao Miyazaki en tête, 9 films du top 20 sont des films d'animation dont 7 sont japonais et 2 sont américains : (*Monstres Academy* et *Moi, moche et méchant*). Le nombre d'entrée est en légère hausse contrairement aux recettes qui sont en baisse, ce qui s'explique par la mise en place d'un tarif réduit pour les jeunes spectateurs par les différents exploitants. Le nombre de sorties a dépassé la barre des 1 000 pour la première fois depuis le début de la publication de statistiques d'Eiren en 1955. De ce fait, les films restent encore moins longtemps en salle, ce qui fragilise encore les films avec un petit budget de promotion.

Japon

Le cinéma français s'est bien battu pour garder sa place dans un marché extrêmement saturé qui est dominé par les films nationaux et les films d'animation.

Les films français

Après l'excellente année 2012 qui doit beaucoup à *Intouchables* (plus de 1,3 million d'entrées sur 2,5 millions au total pour les films français) et à *The Artist* (390 000 entrées), 2013 paraîtrait comme une année médiocre en l'absence de titre porteur. Cependant le nombre de films français augmente depuis 2 ans (50 en 2012, 56 en 2013) par rapport aux précédentes années 2010 et 2011 (32 et 34) et 5 de nos films ont réuni plus de 100 000 spectateurs contre 2 en 2012. On peut espérer que le cinéma français est aujourd'hui sur la voie d'une douce redynamisation au Japon.

La surprise de l'année 2013 était le grand succès d'*Une Estonienne à Paris*. Le film a battu le record du meilleur résultat en première semaine de la salle Ciné Switch Ginza détenue depuis 20 ans par *Le Parfum d'Yvonne* de Patrice Leconte à l'époque de l'âge d'or

des « mini-théâtres » au Japon (petites salles art et essai). Le sujet du film, qui parle directement à la société qui fait face au vieillissement et la grande notoriété de Jeanne Moreau auprès de la génération du public ciblé par ce film (60-80 ans) ont dû beaucoup participer à ce succès. Avec plus de 100 000 entrées, *Amour* de Michael Haneke s'en tire honorablement même si le distributeur avait beaucoup d'attentes. Ces 2 films confirment l'existence d'un public âgé et consommateur de cinéma. Les distributeurs et les salles essayent de fournir des titres qui lui parlent. Il semble de plus en plus difficile de renouveler le public, d'attirer des jeunes spectateurs pour les films d'auteur. Il ne faut pourtant pas perdre espoir : *Laurence Anyways* a continué à attirer des jeunes d'une vingtaine d'années pendant 6 mois en salle. Xavier Dolan est aujourd'hui un des rares cinéastes étrangers non anglophone que le public jeune et branché a envie de suivre.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	Une Estonienne à Paris	Cetera International	20/07/13	139 000	1 110 000	
2	Les Saveurs du palais	Gaga Corporation	07/09/13	117 072	996 177	
3	Amour	Longride	09/03/13	109 147	954 257	
4	Populaire	Gaga Corporation	17/08/13	89 143	783 178	
5	De rouille et d'os	Broadmedia Studios Corporation	06/04/13	48 859	450 629	
6	Intouchables	Gaga Corporation	01/09/12	39 449	315 404	1 350 901
7	Comme un chef	Gaga Corporation	22/12/12	33 884	293 807	44 820
8	Dans la maison	Kino Films	19/10/13	31 000	280 000	
9	Les Adieux à la Reine	Gaga Corporation	15/12/12	26 974	249 133	44 185
10	L'Écume des jours	Phantom Film	05/10/13	26 543	253 832	
11	Holy Motors	Eurospace	06/04/13	26 519	251 408	
12	Renoir	The Klockworx	04/10/13	25 699	197 688	
13	Le Fils de l'autre	Moviola	19/10/13	23 380	187 949	
14	Cloco	Culture Convenience Club	20/07/13	21 205	182 698	
15	Le Magasin des suicides	Comstock group	07/09/13	16 061	165 881	
16	Quelques heures de printemps	Doma Inc.	30/11/13	11 000	85 200	
17	Qu'un seul tienne et les autres suivront	Bitters End	15/12/12	10 768	63 009	11 315
18	Le Premier homme	Zazie Films	15/12/12	10 610	103 482	22 185
19	Tous cobayes ?	Uplink Co.	08/06/13	10 603	90 437	
20	La terre outragée	Aya Pro	09/02/13	9 882	75 995	
21	Memories Corner	Unplugged inc.	23/02/13	7 700	83 600	
22	Trois Mondes	Cetera International	31/08/13	7 000	55 380	
23	Traviata et nous	Nettai Museum	28/09/13	7 000	53 960	
24	Une vie de chat	Paris Eiga Co., Ltd	13/07/13	6 247	57 631	
25	Une vie meilleure	Pandora	09/02/13	5 946	47 796	
26	Poulet aux prunes	Gaga Corporation	10/11/12	5 844	47 899	16 459
27	Lagerfeld Confidentiel	Alcine Terran	16/11/13	5 296	50 164	
28	Les Femmes du 6e étage	New Select	21/07/12	5 200	45 355	31 415
29	De l'autre côté du périph	Fine Films Inc.	23/02/13	2 688	21 678	
30	Un heureux événement	Earth Star Entertainment	22/12/12	2 542	23 442	2 542
31	Belleville Tokyo	Mermaid Films	30/03/13	2 132	19 937	
32	Le Skylab	Mermaid Films	30/03/13	2 132	19 937	
33	Un amour de jeunesse	Mermaid Films	30/03/13	2 132	19 937	
34	Carré blanc	King Records Co.,LTD	30/03/13	1 702	14 200	
35	Love and Bruises	Uplink Co.	21/12/13	1 431	13 616	
36	À l'aveugle	AT entertainment	16/03/13	706	6 622	
37	Les Herbes folles	Toho-Towa	17/12/11	643	8 229	22 029
38	La Meute	Fine Films Inc.	13/04/13	354	2 724	
39	Simon Werner a disparu...	King Records Co.,LTD	14/12/13	321	2 840	548
total				893 814	7 685 111	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Taken 2	FOX	11/01/13	393 523	3 591 455	
2	Malavita	Broadmedia Studios Corporation	15/11/13	133 320	1 025 000	
3	Sur la route	Broadmedia Studios Corporation	30/08/13	23 000	205 900	
4	Passion	Broadmedia Studios Corporation	04/10/13	20 000	170 400	
5	2 Days in New York	New Select	27/07/13	11 492	93 934	
6	Maniac	Comstock group	01/06/13	5 657	52 903	
7	Captive	Aya Pro	06/07/13	1 825	14 745	
8	Les Lignes de Wellington	Alcine Terran	28/12/13	599	5 177	
total				589 416	5 159 513	-
total des productions majoritaires				1 483 230	12 844 624	

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	Laurence Anyways	Uplink Co.	07/09/13	12 381	117 534	
2	Blancanieves	Shin Nippon Films/Espace Sarou	07/12/13	7 374	64 824	
3	Tango libre	Fine Films Inc.	28/09/13	5 798	45 973	
4	Insensibles	Shin Nippon Films/Espace Sarou	07/09/13	337	2 825	
total				25 890	231 156	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	La Part des anges	Longride	13/04/13	58 569	453 728	
2	Hannah Arendt	Cetera International	26/10/13	49 000	476 000	
3	Silent Hill : Révélation (3D)	Presidio Corporation	12/07/13	41 250	454 566	
4	Diana	Gaga Corporation	18/10/13	41 192	342 062	
5	Terraferma	Crest International	06/04/13	18 000	177 500	
6	Cosmopolis	Showgate	13/04/13	18 000	156 200	
7	Upside Down	Kadokawa	07/09/13	16 827	140 378	
8	La Petite Venise	Alcine Terran	16/03/13	14 436	113 421	
9	Tabou	Shin Nippon Films/Espace Sarou	13/07/13	10 700	92 300	
10	Au-delà des collines	Magic Hour	16/03/13	8 344	66 325	
11	L'Arbre	Shin Nippon Films/Espace Sarou	01/06/13	7 500	60 350	
12	La Belle endormie	Shin Nippon Films/Espace Sarou	19/10/13	4 500	35 500	
13	Sound of Noise	AT entertainment	27/07/13	3 187	29 820	
14	Ex	Alcine Terran	12/01/13	1 002	10 621	
total				292 507	2 608 771	-
total des productions minoritaires				318 397	2 839 926	



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	1 801 627	15 684 550
évolution 2013/2012	-29%	-46,9%
évolution langue française 2013/2012	-59,2%	évolution langue étrangère 2013/2012 213,8%

Lettonie

2,03 millions **lats**
(Euro depuis le 1^{er} janvier 2014)

Top 3 films français

17 sorties françaises

2,9%
de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

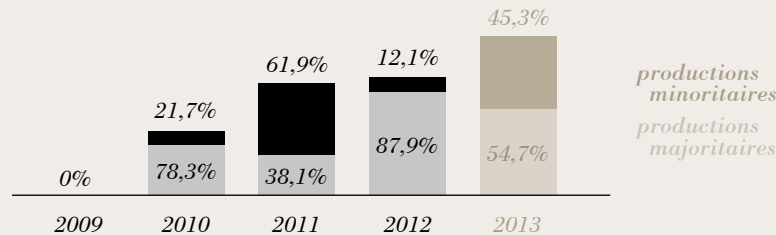
MALAVITA
13 658 ENTRÉES

LA VIE D'ADÈLE
4 654 ENTRÉES

OGGY ET LES CAFARDS
3 952 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	1,9	2,1	2,1	2,3	2,4 ↗
RECETTES (M EUROS)	8,4	8,5	8,4	9,8	10,3
ÉCRANS	55	63	63	62	66
PRIX DU BILLET (EUROS)	5	4	4,1	4,3	4,4

les films français



le marché en Lettonie

Total des films sortis en 2013

201

pays d'origine

8 LETTONIE

17 FRANCE

33 EUROPE (HORS FRANCE)

116 ÉTATS-UNIS

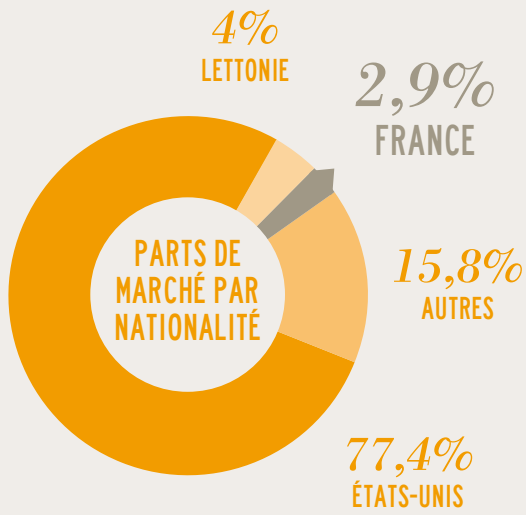
27 AUTRES

★ **Top 10**

entrées 2013

recettes 2013 (€)

Moi, moche et méchant 2	101 512	414 626
Les Croods	67 173	289 113
Les Schtroumpfs 2	57 848	167 729
Monstres Academy	54 073	206 363
Turbo	49 474	195 087
Insaisissables	46 899	217 890
Fast & Furious 6	45 610	196 291
Mammu es tevi milu (Let.)	43 433	110 456
Sapnu komanda 1935 (Let.)	41 351	77 673
La Reine des neiges	40 959	175 213



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %	
Forum Cinemas (Universal, Paramount, Disney)	44%
Acme Film (Warner)	25%
Latvian Theatrical Distribution (Fox)	12%
GPI Latvia	3%
BestFilm	3%
Prior Entertainment	2%
Top Film	2%
Autres	8%

Total des entrées des films français

68 454

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	-	21 962	18 188	44 209	37 419
productions minoritaires	-	6 104	29 598	6 074	31 035
total	-	28 066	47 786	50 283	68 454
Part de marché	-	1,3%	2,3%	2,2%	2,9%

Top 5 sur 4 ans (majoritaires langue française - 2010-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Forum Cinemas	25/05/12	9 356	46 528
The Artist	Acme Film	02/12/11	7 667	28 842
Potiche	Acme Film	11/03/11	5 522	20 444
Comme un chef	Top Film Baltic	11/05/12	5 124	18 896
Océans	Acme Film	02/04/10	4 704	20 404

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Acme Film	7
GPI	3
Rija Film Production	2

Le marché

Malgré une démographie en berne (-12,2% d'habitants en 5 ans !), le nombre de spectateurs continue de croître (+3,84% en un an et +18,2% en cinq ans), la Lettonie – 2^e pays le plus peuplé des 3 pays baltes – a aujourd'hui une fréquentation de 1,18 par an et par habitant (la 3^e plus haute des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan,

après l'Estonie et la Russie). Le pays franchit pour la première fois depuis son indépendance le cap des 10 millions d'euros de recettes. Cependant, malgré les soutiens de l'État en augmentation de 22,5% en un an), il est sorti moitié moins de films lettons sur les écrans en 2013 qu'en 2012 (8 contre 16). Malgré 2 films nationaux dans le top 10, dont *Sapnu komanda 1935* d'Aidars Grauba qui se trouvait déjà (seul film national) dans le top 10 2012 et qui a attiré au total 87 450 spectateurs, la part de marché lettonne n'est que de 3,97% (la plus petite des 3 pays baltes), en recul par rapport à l'an dernier. Ce recul, ainsi que celui des autres cinématographies (excepté la française), fait le lit du cinéma américain avec 116 nouveaux films sortis (10 de plus qu'en 2012) et une part de marché en hausse de 6,6 points (faisant désormais jeu égal avec la part de marché américaine

Lettonie

Bien que ce pays ait attiré le moins de spectateurs pour les films français des 13 pays de l'Est de ce Bilan, leur fréquentation a cependant crû de 36,1% en un an.

en Estonie). On se doit de noter un fait linguistique particulier : cette année, le 1^{er} film en langue russe est 29^e au box office, alors même qu'un tiers environ de la population est russophone ; les 12 nouveaux films russes sortis ont recensé plus de 100 000 entrées. Le nombre total d'écrans est en légère augmentation (66 contre 62 l'an passé), à égalité avec l'Estonie, ces deux pays étant, pour cet indicateur, les lanternes rouges des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan. Curieusement, ces 3 pays baltes peinent à numériser leurs salles, même si c'est la Lettonie qui a la plus grande proportion (54,55%, contre 45% en 2012). Le nombre de multiplexes reste inchangé (4, soit 1 de plus qu'en Estonie).

Le classement des distributeurs a profondément changé en un an, avec l'apparition dans le paysage de Latvian Theatrical Distribution (voir les commentaires sur l'Estonie) – qui sort les films de la Fox. Cette société prend directement la 3^e place, amoindrissant au passage la part de marché de Forum Cinemas (qui perd 12 points) et desserrant ainsi l'étau dans lequel se trouvait le marché de la distribution, puisque l'an dernier Forum Cinemas et Acme se partageaient 80% des entrées...

Les films français

La Lettonie a le triste privilège d'enregistrer le plus petit nombre d'entrées (des 13 pays de l'Est de ce Bilan) pour les films français dans leur ensemble (moins de 70 000). Le nombre de nouvelles sorties n'est que de 17 (7 de plus, cependant, que l'an dernier) et les films minoritaires de langue étrangère qui, souvent remontent les

statistiques, ont, là aussi, recensé le plus petit nombre de spectateurs de toute la zone. La part de marché hexagonale continue cependant de croître (+36,1% de spectateurs, la plus forte progression des 13 pays de l'Est de ce Bilan), passant au chiffre très honorable de 2,9%, bien qu'aucun film sorti en 2013 n'ait pu intégrer le top 5 des plus grands succès majoritaires de langue française des 4 dernières années. C'est, comme en Roumanie, *La Vie d'Adèle* qui coiffe ce classement (frôlant donc le top 5, puisque le film compte 50 entrées de moins qu'*Océans* sorti en 2010), dépassant même – seul pays balte dans ce cas – *Oggy et les cafards*, qui coiffe les classements estonien et lituanien. De fait, ce film, sorti par Acme, a eu une carrière balte inversement proportionnelle à sa carrière française.

C'est d'ailleurs Acme qui a sorti le plus de nouveaux titres en 2013, mais il faut souligner que *La Vie d'Adèle* a été acquis par la Cinémathèque de Riga (et sorti par Rija Film).

À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel.

les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	<i>Diana</i>	Acme Film	18/10/13	11 285	47 266	46 106
2	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Acme Film	15/02/13	7 132	31 727	
3	<i>Perfect Mothers</i>	Acme Film	09/08/13	6 580	29 158	
4	<i>La Grande Bellezza</i>	Prior Entertainment	15/11/13	6 038	27 949	16 095
total				31 035	136 099	-

/ total des productions minoritaires

31 035 136 099



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	68 454	301 613
évolution 2013/2012	↗ 36,1%	↗ 37,3%
évolution langue française 2013/2012	-31,9%	évolution langue étrangère 2013/2012 152,3%

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	<i>La Vie d'Adèle</i>	Rija Film Production	11/10/13	4 654	18 308	
2	<i>Oggy et les cafards</i>	Acme Film	15/11/13	3 952	13 311	
3	<i>De rouille et d'os</i>	Forum Cinemas	01/02/13	3 004	13 924	
4	<i>Dans la maison</i>	Acme Film	11/01/13	2 826	12 413	
5	<i>Raspoutine</i>	GPI	22/11/13	2 253	10 668	
6	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Acme Film	29/03/13	1 715	9 044	9 000 539
7	<i>L'Écume des jours</i>	Acme Film	30/08/13	1 647	7 529	
8	<i>Jeune & jolie</i>	NC	05/09/13	434	2 202	328 235
9	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Rija Film Production	08/03/13	407	1 749	
10	<i>Möbius</i>	BestFilm	05/07/13	392	1 802	
11	<i>Populaire</i>	NC	12/04/13	292	1 194	
total				21 576	92 142	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	GPI	27/09/13	13 658	63 386	
2	<i>Passion</i>	GPI	08/03/13	2 185	9 985	42 440
total				15 843	73 371	-
/ total des productions majoritaires				37 419	165 514	



Lituanie



2,99 millions



litas

28
sorties
françaises

Top 3 films
français

3,1%
de part de marché
pour le cinéma français

de financement
majoritairement français

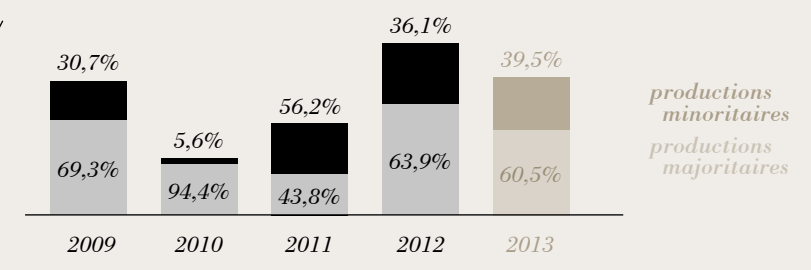
OGGY ET LES CAFARDS
27 826 ENTRÉES

MALAVITA
14 352 ENTRÉES

L'ÉCUME DES JOURS
3 625 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	2,7	2,6	3	3	3,3 ↗
RECETTES (M EUROS)	10,6	9,8	10,7	11,7	13,1
ÉCRANS	88	95	95	95	95
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,9	3,8	3,6	3,9	4

les films français



le marché en Lituanie



Total des films
sortis en 2013

195

pays d'origine

15
LITUANIE

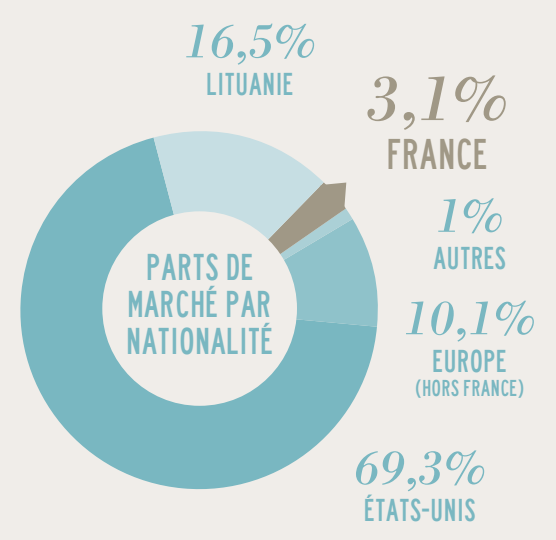
28
FRANCE

28
EUROPE
(HORS FRANCE)

119
ÉTATS-UNIS

5
AUTRES

★ Top 10	entrées 2013	recettes 2013 (€)
Valentinas vienas (Lit.)	190 714	768 136
Moi, moche et méchant 2	146 005	567 363
Moterys meluoja gaeriau. Kristina (Lit.)	108 472	454 481
Les Croods	107 549	401 785
Fast & Furious 6	69 751	283 552
Les Schtroumpfs 2	65 508	240 631
Turbo	62 680	240 272
Epic : la bataille du royaume secret	59 309	211 106
Kaip pavogti zmona (Lit.)	57 862	865 320
Monstres Academy	57 323	205 306



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Acme Film (Sony, Warner Bros.)	37,3%
Forum Cinemas (Paramount, Universal, Disney)	26,4%
Theatrical Film Distribution (Fox)	12,5%
GPI	6,1%
Incognito Films	4,5%
Singing Fish	3,3%
Prior Entertainment	2%
Cinemark	1,5%
Top Film	1,3%
BestFilm	1,3%



Total des entrées
des films français

101 225

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	68 940	40 028	29 840	81 934	61 234
productions minoritaires	30 604	2 392	38 292	46 299	39 991
total	99 544	42 420	68 132	128 233	101 225
Part de marché	3%	1,7%	2,3%	4,2%	3,1%



Top 5 sur 5 ans
titre

(majoritaires langue française - 2009-2013)

distributeur	sortie	entrées	recettes (€)	
Oggy et les cafards	Acme Film	15/11/13	27 826	92 539
Coco avant Chanel	Incognito films	05/03/10	16 261	63 774
Banlieue 13 : Ultimatum	Meed Films	18/09/09	13 113	13 085
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Inter Cinema	26/10/12	12 858	60 254
Un monstre à Paris	Incognito films	24/08/12	12 783	48 763

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR	
Acme Film	8
Planetos Filmai	6
A-One Films Baltic	5

Le marché
Le pays le plus peuplé des 3 pays baltes continue, bien que sa démographie décroisse de 1,5%, de voir sa fréquentation augmenter : 6,37% de spectateurs en plus et 10% de recettes supplémentaires. Néanmoins, avec 1,10 fois par an et par habitant, celle-ci reste bien en deçà de celle de ses voisins baltes. Pour la première fois, toutes

les subventions à l'industrie cinématographique proviennent du seul Centre du film lituanien, créé en 2012 et fonctionnant depuis 2013 (et non plus, comme auparavant, du ministère de la Culture et de la Fondation culturelle). Les 2,7 millions d'euros investis en 2013, à égalité avec les subventions lettonnes en Lettonie, sont-ils à l'origine des succès qu'a remportés le cinéma national ? De fait, les films lituaniens occupent 3 places dans le top 10 (aucune en 2012), dont la première. Et, cas unique dans les annales, un seul et même metteur en scène est présent dans ce top avec 2 films différents, **Valentinas Vienas** (n°1) et **Kaip Pavogti žmona** (n°9). Donatas Ulvydas ne renouvelle certes pas l'énorme succès de **Tamas Blinda** qui, avec ses 303 000 entrées (le plus gros succès lituanien de ces dix dernières années), l'avait propulsé en haut du top 2011, mais il

Lituanie

L'exceptionnel succès d'Oggy et les cafards, qui relègue dans l'ombre Intouchables, Taken 2 et Astérix et Obélix au service de sa majesté, permet au cinéma français de s'octroyer une part de marché de 3,1%.

confirme sa position de metteur en scène phare de son pays. Les 15 nouveaux films nationaux permettent à la Lituanie de s'octroyer 16,49% de part de marché, réduisant la part de marché américaine de plus de 6 points. En revanche, la diversité de l'offre est moins importante que dans les deux pays voisins : 195 nouvelles sorties (contre 201 en Lettonie et 235 en Estonie). Bien que la Lituanie ne compte qu'environ 8% de spectateurs russophones, ce pays a vu 14 nouveaux titres russes sur ses écrans, cette cinématographie s'octroyant à elle seule 4,79% de part de marché.

Le paysage de l'exploitation reste peu ou prou inchangé : 95 écrans répartis sur 42 sites (dont 10 multiplexes). À l'instar de ses voisines baltes, la Lituanie reste à la traîne du renouvellement de l'équipement cinématographique et du passage au numérique : 46,3% des écrans étaient numérisés fin 2013 (contre 22,1% en 2012). Des subventions ont été octroyées par l'État pour numériser, en 2014, les salles art et essai.

Comme en Estonie et en Lettonie (voir les commentaires de l'Estonie), l'apparition d'une nouvelle société qui, d'emblée, s'arroge les droits de la Fox et de DreamWorks Animation a changé la donne. Du Kine/UAB/Theatrical Distribution prend directement la 3^e place du classement des distributeurs, au détriment de Forum Cinemas (qui perd 5 points en perdant la Fox) et Acme (qui perd près de 9 points).

Les films français

La chute du nombre de spectateurs pour les films français, qui est quasi générale après l'exceptionnelle année 2012 (qui avait vu une progression de 88,2% entre 2011 et 2012), n'est « que » de 21,1%, la barre des 100 000 entrées restant quand même franchie. Cette performance est, pour partie, à mettre sur le compte du succès inattendu d'*Oggy et les cafards*, qui, avec 27 000 entrées, a attiré plus de 1 spectateur de films français sur 4 ! Non

seulement ce film coiffe le classement des films majoritaires de langue française de l'année, mais il parvient même à coiffer celui du top 5 des succès depuis cinq ans : *Oggy et les cafards* a attiré 7 fois plus de spectateurs qu'*Intouchables*, près de 3 fois plus que *Taken 2* et plus de 2 fois plus qu'*Astérix et Obélix au service de sa majesté* ! Ce résultat vient contrebalancer l'échec de ce film en France et est à mettre, en partie, sur le compte de la qualité du travail de son distributeur, Acme. De fait, acquis pour les 3 pays baltes, le film est 1^{er} des films majoritaires de langue française en Estonie et en Lituanie, et 2^e en Lettonie.

Le nombre total de nouvelles sorties est de 28 (24 en 2012, 17 en 2011), ce qui montre une belle diversité dans l'offre – d'autant plus que la Lituanie est l'un des pays de l'Est étudiés ici qui sort le moins de films par an (voir ci-dessus). On se doit de souligner également la belle performance de la coproduction agréée minoritaire lituano-belgo-française *Vanishing Waves* de Kristina Buozyte qui a attiré 13 400 spectateurs.

Le tiercé de tête des distributeurs les plus friands de films français a considérablement changé en un an, même si Acme conserve la 1^{re} place avec 2 titres de plus qu'en 2012. A-One Films, absent de ce tiercé l'an dernier, conforte sa position de distributeur important de films français dans les pays baltes.

À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Oggy et les cafards</i>	Acme Film	15/11/13	27 826	92 539	15	
2	<i>L'Écume des jours</i>	Acme Film	02/08/13	3 625	14 856	1	
3	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Acme Film	05/04/13	3 609	13 808	1	
4	<i>Dans la maison</i>	Acme Film	11/01/13	1 881	6 961	2	
5	<i>Möbius</i>	Incognito films	10/05/13	1 534	6 316	6	
6	<i>Un poison violent</i>	Planetos Filmai	18/01/13	918	1 810	1	
7	<i>Populaire</i>	Incognito films	01/02/13	843	3 135	2	
8	<i>La Vie d'Adèle</i>	Kinoteka	01/11/13	812	2 682	3	
9	<i>Elle s'en va</i>	A-One Films Baltic	20/12/13	649	1 681	3	
10	<i>La Clé des champs</i>	GPI	21/01/12	585	812	1	1 437
11	<i>Amour</i>	Planetos Filmai	16/08/13	454	1 215	1	
12	<i>Main dans la main</i>	A-One Films Baltic	23/08/13	283	1 004	1	
13	<i>Yona la légende de l'oiseau-sans-aile</i>	GPI	13/04/12	223	344	1	246
14	<i>Le Skylab</i>	A-One Films Baltic	14/09/12	189	564	1	1 100
15	<i>Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou</i>	Planetos Filmai	06/01/12	129	157	1	2 166
16	<i>La Délicatesse</i>	Acme Film	04/02/12	113	434	2	4 892
17	<i>Holy Motors</i>	Planetos Filmai	30/09/13	101	306	1	
18	<i>Ernest et Célestine</i>	Acme Film	12/04/13	100	399	1	
19	<i>Comme un chef</i>	Top Film Baltic	11/05/12	38	140	2	548
total				43 912	149 162	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	GPI	13/09/13	14 352	57 694	12	
2	<i>Passion</i>	GPI	07/06/13	2 218	8 108	11	
3	<i>Wrong</i>	A-One Films Baltic	05/04/13	708	2 067	1	
4	<i>2 Days in New York</i>	Acme Film	08/06/12	22	38	3	3 660
5	<i>Sur la route</i>	Prior Entertainment	05/10/12	22	68	12	7 783
total				17 322	67 976	-	-
/ total des productions majoritaires				61 234	217 138		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>L'Enfant d'en haut</i>	Kinoteka	15/11/13	167	232	1	
2	<i>Viramundo</i>	Kinoteka	22/06/13	78	224	2	
3	<i>Elles</i>	Kino Pasaka	04/10/12	37	83	1	779
total				282	540	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Acme Film	22/03/13	13 202	53 289	5	
2	<i>La Grande Bellezza</i>	Prior Entertainment	04/10/13	11 857	49 625	5	
3	<i>Diana</i>	Acme Film	11/10/13	8 332	28 924	12	
4	<i>7 jours à La Havane</i>	A-One Films Baltic	15/02/13	2 023	6 779	3	
5	<i>Hannah Arendt</i>	A-One Films Baltic	19/04/13	1 468	4 463	2	
6	<i>Upside Down</i>	GPI	24/05/13	993	4 122	8	
7	<i>Perfect Mothers</i>	Acme Film	13/12/13	648	2 707	4	
8	<i>La Part des anges</i>	Kinoteka	21/12/12	396	938	2	491
9	<i>Paradis : Amour</i>	Planetos Filmai	16/08/13	357	1 068	1	
10	<i>Paradis : Espoir</i>	Planetos Filmai	16/08/13	194	524	1	
11	<i>Paradis : Foi</i>	Planetos Filmai	16/08/13	160	431	1	
12	<i>Sammy 2</i>	Acme Film	09/09/12	79	135	10	28 313
total				39 709	153 006	-	-
/ total des productions minoritaires				39 991	153 545		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	101 225	370 683
évolution 2013/2012	-21,1%	-22,7%
évolution langue française 2013/2012	-24,8%	évolution langue étrangère 2013/2012 -17,9%

Mexico

120,8 millions peso mexicain

Top 3 films français

de financement majoritairement français

MALAVITA
393 004 ENTRÉES

AMOUR
181 307 ENTRÉES

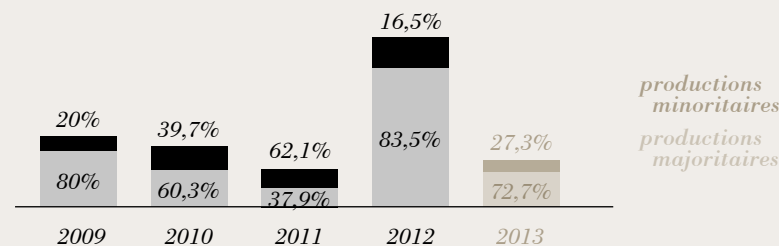
LA DÉLICATESSE
67 250 ENTRÉES

24 sorties françaises

0,7% de part de marché pour le cinéma français

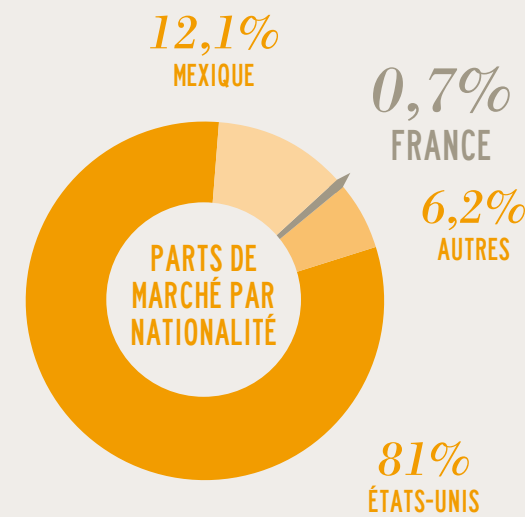
LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	169.6	189.6	205.2	228	248 ↗
RECETTES (M EUROS)	436.5	539.2	564.8	630.8	700.9
ÉCRANS	4 568	4 818	5 166	5 303	5 547
PRIX DU BILLET (EUROS)	2.6	2.8	2.8	2.8	2.8

les films français



le marché au Mexique

	Total des films sortis en 2013	364
pays d'origine		
	101 MEXIQUE	24 FRANCE
	157 ÉTATS-UNIS	82 AUTRES
★ Top 10	entrées 2013	recettes 2013 (€)
No se aceptan devoluciones (Mex)	15 199 633	35 479 462
Moi, moche et méchant 2	13 402 742	36 181 464
Iron Man 3	11 805 783	34 949 598
Monstres Academy	10 608 829	29 035 076
Fast & Furious 6	10 160 858	26 961 596
Les Croods	7 179 454	19 977 588
Nosotros los Nobles (Mex)	7 136 955	20 111 986
Hunger Games : l'embrasement	6 693 398	17 994 701
Thor : le monde des ténèbres	6 628 849	18 400 638
World War Z	6 217 462	17 923 836



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Walt Disney	16%
Warner Bros	16%
Universal	13%
Paramount	9%
Sony	9%
Videocine	9%

Total des entrées des films français

1 801 043

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	2 100 300	1 395 070	560 344	5 283 121	1 308 737
productions minoritaires	523 942	919 704	916 960	1 044 078	492 306
total	2 624 242	2 314 774	1 477 304	6 327 199	1 801 043

Part de marché

1,5%

1,2%

0,7%

2,8%

0,7%

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Gussi - Artecinema	24/08/12	1 589 194	4 798 315
La Véritable Histoire du chat botté	Videocine	02/10/09	578 472	1 131 577
Igor	Videocine	24/04/09	448 025	910 474
The Artist	Videocine	17/02/12	432 401	1 375 032
Amour	Mantarraya Producciones	18/01/13	181 307	581 721

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Cinemas Nueva Era	9
Mantarraya Producciones	3
Dragon Multimedia	3

Le marché

Le Mexique demeure incontestablement le pays affichant la plus forte fréquentation en Amérique latine avec 248 millions d'entrées et plus de 700 millions d'euros de box-office, c'est-à-dire 20 millions de plus d'entrées et une progression de 17% de son box-office par rapport à 2012.

Le parc de salles continue de s'étoffer en gagnant plus de 200 écrans (+4% par rapport à 2012) pour atteindre les 5 547 écrans. Le Mexique est donc le pays de la zone avec le ratio le plus élevé d'écrans par habitant (46,9 pour un million). Alors qu'en 2011, seuls 19% des salles étaient équipées en numérique, on atteint 86% en 2013. Cinépolis, le 4^e exploitant au monde possède près de 50% des écrans et a généré 66% des recettes globales. Sur 364 films sortis sur les écrans (+45 films soit + 15% par rapport à 2012), 157 provenaient des États-Unis et ont attiré 81% des spectateurs (89% en 2012). La part de marché du cinéma mexicain a fait un bond en 2013 en atteignant les 12%, résultat le plus important depuis 6 ans. Fait exceptionnel également, le premier film dans le classement annuel toute origine confondue est mexicain (*No se*

Mexique

Les films français accusent une forte chute en 2013.
La part de marché du cinéma national fait un bond en atteignant les 12%.

aceptan devoluciones) et a attiré plus de 15 millions de spectateurs. En 7^e position, on trouve un second film mexicain (**Nosotros los Nobles**) avec près de 7,2 millions de spectateurs. Le pays a produit 126 longs-métrages contre 112 en 2012. Entre 2002 et 2013 la production est passée de 14 films à 126. Ceci est du au dynamisme actuel du secteur, aussi bien du côté institutionnel que celui des investisseurs privés.

Les films français

Les films français accusent une forte chute en 2013 suite à l'exceptionnel résultat obtenu en 2012. Avec 1,801 million d'entrées pour 24 films sortis, notre part de marché n'est que de 0,7% contre 2,8% en 2012. Nous revenons donc aux résultats de 2011, qui avaient déjà accusé une baisse par rapport à 2009 et 2010. Alors que le Mexique était passé leader sur l'Amérique latine en 2012, ce dernier repasse derrière le Brésil qui affiche de meilleurs résultats en 2013 avec 1,891 million.

24 productions hexagonales sont sorties sur les écrans mexicains

contre 30 l'année précédente. Les résultats incluent néanmoins les 7 films du Tour du Cinéma Français organisé par Cinema Nueva Era qui a rassemblé plus de 185 000 spectateurs. Ces films feront l'objet en 2014 d'une sortie commerciale après leur programmation dans le Tour en septembre 2013.

Les films de langue française représentent 53% des entrées.

Amour occupe la première place avec 181 307 entrées en ce qui concerne les films de langue française et est suivi de très loin par **la Délicatesse** avec 67 250 entrées et la continuation d'**Un monstre à Paris** avec 65 600 entrées.

Pour ce qui est des productions de langue étrangère, **Malavita** s'octroie la première place avec 393 000 entrées tandis que **Silent Hill : Révélation** recueille 178 900 entrées pour un cumul de 862 000 entrées, le film étant sorti fin 2012.

Cinema Nueva Era, aussi organisateur du Tour du cinéma français demeure le plus actif en terme de sorties de films français avec 9 films distribués. Suivent Mantarraya et Dragon Multimedia avec 3 films.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amour</i>	Mantarraya Producciones	18/01/13	181 307	581 721	25	
2	<i>La Délicatesse</i>	Cinemas Nueva Era	05/04/13	67 250	203 819	35	96 811
3	<i>Un monstre à Paris</i>	Gussi - Artecinema	16/11/12	65 597	153 974	NC	142 709
4	<i>Comme un chef</i>	Gussi - Artecinema	22/03/13	63 877	226 198	29	
5	<i>Les Infidèles*</i>	Cinemas Nueva Era	12/07/13	58 518	203 233	33	88 262
6	<i>Dans la maison*</i>	Cinemas Nueva Era	"Tour 2013 / 06/12/2013	50 466	121 845	25	
7	<i>La Chance de ma vie</i>	Cinemas Nueva Era	04/01/13	48 576	157 281	34	
8	<i>Thérèse Desqueyroux*</i>	Dragon Multimedia	28/06/13	45 232	130 612	31	
9	<i>Populaire*</i>	Zima	"Tour 2013 / 22/11/2013	37 458	85 324	21	
10	<i>Et si on vivait tous ensemble ?*</i>	Cinemas Nueva Era	11/10/13	32 302	99 837	25	63 735
11	<i>Camille Claudel 1915*</i>	Mantarraya Producciones	25/10/13	31 042	91 221	25	
12	<i>Renoir*</i>	Cinemas Nueva Era	Tour 2013	30 373	55 017	NC	
13	<i>Les Saveurs du palais*</i>	Cinemas Nueva Era	Tour 2013	30 158	54 627	NC	
14	<i>Camille redouble</i>	Cinemas Nueva Era	Tour 2013	26 161	47 387	NC	
15	<i>Le Grand méchant loup*</i>	Cinemas Nueva Era	Tour 2013	25 593	46 359	NC	
16	<i>De rouille et d'os</i>	Sony Pictures Classics	01/03/13	22 608	74 460	12	47 654
17	<i>Alceste à bicyclette</i>	Cinemas Nueva Era	Tour 2013	20 884	37 829	NC	
18	<i>La Guerre est déclarée</i>	Cinemas Nueva Era	14/06/13	17 101	57 186	16	39 225
19	<i>Americano</i>	Cien Films	07/12/12	13 042	34 750	73	34 395
20	<i>Do Not Disturb*</i>	Dragon Multimedia	20/09/13	12 728	42 687	20	
21	<i>Des vents contraires</i>	NC	15/11/13	7 802	18 655	4	
22	<i>Le Bruit des glaçons</i>	Cinemas Nueva Era	11/01/13	6 033	21 926	12	
23	<i>Et soudain, tout le monde me manque</i>	Cinemas Nueva Era	12/10/12	3 472	11 456	NC	10 882
24	<i>Intouchables</i>	Gussi - Artecinema	24/08/12	2 316	6 472	NC	1 589 194
25	<i>Potiche*</i>	Cinemas Nueva Era	22/06/12	2 211	5 764	NC	25 377
26	<i>Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou</i>	Cinemas Nueva Era	01/06/12	1 183	4 357	12	8 646
27	<i>L'Autre monde (G.Marchand)</i>	Cien Films	13/05/11	632	1 919	8	43 776
28	<i>La Rafle</i>	Quality Films	23/03/12	404	580	NC	41 500
29	<i>Kirikou et les bêtes sauvages</i>	Cinemas Nueva Era	27/04/07	168	253	10	9 085
30	<i>Vénus noire</i>	Cineteca Nacional	10/08/12	136	256	3	8 486
total				904 630	2 577 005	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita*</i>	Zima	18/10/13	393 004	1 036 424	251	
2	<i>The Lady</i>	Corazon International	13/07/12	7 124	18 588	NC	139 363
3	<i>Et maintenant, on va où ?</i>	Zima	05/10/12	3 337	8 909	NC	25 769
4	<i>Taken 2</i>	20 th Century Fox	05/10/12	423	831	NC	2 644 407
5	<i>Carnage</i>	Gussi - Artecinema	20/04/12	219	314	NC	94 492
total				404 107	1 065 066	-	-
total des productions majoritaires				1 308 737	3 642 071		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Blancanieves*</i>	Gussi - Artecinema	28/08/13	36 186	113 880	53	
2	<i>Elles</i>	Mantarraya Producciones	24/08/12	10 685	34 203	NC	40 779
3	<i>Le Gamin au vélo</i>	Cinemas Nueva Era	28/06/13	7 731	13 735	2	
total				54 602	161 817	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Silent Hill : Révélation (3D)</i>	Gussi - Artecinema	26/10/12	178 926	445 684	NC	862 063
2	<i>The Secret</i>	Dragon Multimedia	19/04/13	67 268	177 443	57	
3	<i>Perfect Mothers*</i>	Star Castle	25/10/13	66 070	191 366	158	
4	<i>7 jours à la Havane*</i>	Cinemas Nueva Era	24/05/13	37 737	120 468	27	
5	<i>Cosmopolis</i>	Zima	16/11/12	28 639	95 097	15	28 639
6	<i>Hannah Arendt</i>	-	20/09/13	25 041	65 573	12	
7	<i>Love is All You Need</i>	Zima	19/10/12	15 589	47 523	NC	80 510
8	<i>Elefante Blanco*</i>	Canibal	12/04/13	13 146	42 739	14	
9	<i>Post Tenebras Lux</i>	Mantarraya Producciones	23/11/12	3 765	7 139	NC	18 407
10	<i>Melancholia</i>	Zima	27/07/12	633	1 638	18	31 307
11	<i>Leones*</i>	Mantarraya Producciones	20/12/13	465	787	1	
12	<i>Habemus Papam</i>	Zima	06/04/12	425	774	22	26 272
total				437 704	1 196 231	-	-
total des productions minoritaires				492 306	1 358 049		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	1 801 043	5 000 119
évolution 2013/2012	-71,5%	-72%
évolution langue française 2013/2012	-59,2%	évolution langue étrangère 2013/2012 -78,8%

Norvège



Oslo



5,02 millions



couronne norvégienne

19
sorties
françaises

Top
3 films
français

2,3%
de part de marché
pour le cinéma français

de financement
majoritairement français

INTOUCHABLES
79 241 ENTRÉES

AMOUR
60 412 ENTRÉES

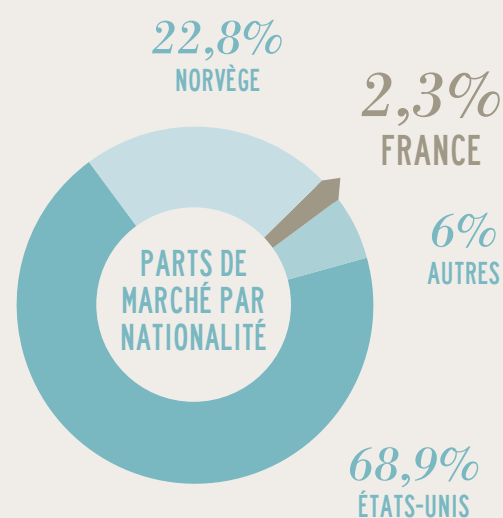
DANS LA MAISON
15 516 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	12,7	11	11,7	12,1	11,8 ↘
RECETTES (M EUROS)	119,5	119,2	133,4	148,5	140,5
ÉCRANS	422	429	422	415	422
PRIX DU BILLET (EUROS)	9,4	10,8	11,4	12,3	11,9

le marché en Norvège

Total des films
sortis en 2013 **201**

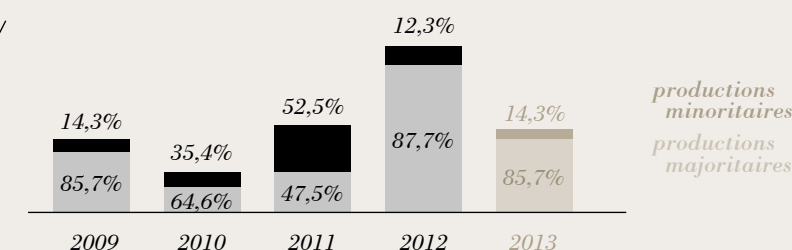
pays
d'origine / 26 NORVÈGE 19 FRANCE
113 ÉTATS-UNIS 43 AUTRES



PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS / %

SF Norge	21,2%
Nordisk Film Distribution AS	20,2%
UIP	19,9%
Walt Disney	16%
20 th Century Fox Norway	10,6%
Norsk Filmdistribusjon	3,1%
Scanbox Entertainment	2,9%
Arthaus	1,7%
Euforia	0,8%
ActionFilm	0,8%

les films français



Total des entrées
des films français

268 722

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	198 344	80 242	133 503	463 782	230 243
productions minoritaires	33 183	43 905	147 662	65 219	38 479
total	231 527	124 147	281 165	529 001	268 722
Part de marché	1,8%	1,1%	2,4%	4,4%	2,3%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Scanbox Entertainment	09/11/12	189 547	2 265 806
Amour	Arthaus	25/12/12	73 147	892 827
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Star Media Entertainment AS	26/10/12	47 496	470 415
Elle s'appelait Sarah	SF Norge AS	01/04/11	46 710	516 198
Des hommes et des dieux	Arthaus	24/12/10	32 801	375 431

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013
PAR DISTRIBUTEUR

Arthaus	6
Fidalgo Films Distribution	5
Scanbox Entertainment	3

Le marché

Après 2 années consécutives de hausse du nombre d'entrées et du box office, 2013 ressemble à une année de stabilisation, où les chiffres se font, par ailleurs, encore fort de démontrer la cinéphilie du pays. Le total des entrées atteint 11,8 millions (-2,5% par rapport à 2012) et le box-office recule un peu plus, à 140,5 millions d'euros (-5,4%

par rapport à 2012), le prix du billet, à 11,9 euros, ayant subi dans le même temps une légère déflation et étant repassé sous la barre symbolique des 12 euros qui avait été dépassée pour la première fois en 2012.

Ces signaux légèrement négatifs sont corroborés par la perte d'un titre : celui du pays le plus cinéophile de la zone scandinave en 2012 qui échoit au Danemark en 2013. Chaque danois a ainsi vu 2,4 films en salles en 2013 contre 2,35 pour la Norvège, 1,72 en Suède et 1,42 en Finlande.

Rien d'alarmant quand on constate que la Norvège est le seul pays scandinave qui voit son parc de salles s'amplifier, en atteignant à nouveau le nombre de 422 écrans. Les 7 écrans perdus entre 2011 et 2012 font ainsi leur « retour » pour réaffirmer la force du pays sur

Source : Norsk Filminstitutt

Norvège

Le cinéma français confirme son importance ; sortis en fin d'année 2012, *Intouchables* et *Amour* viennent nourrir une relative bonne performance globale en 2013.

ce critère. La Norvège, avec 84 écrans par million d'habitants, est ainsi avec la Suède et la France, l'un des pays les mieux équipés d'Europe. Le pays conserve une spécificité qui lui est propre : 80% des salles appartiennent aux municipalités, qui influent ainsi fortement sur la programmation.

Le public norvégien continue par ailleurs à soutenir et apprécier le cinéma local. Comme en 2012 avec *Kon-Tiki*, la Norvège place une production locale, *Solan og Ludvig - Jul i Flaklypa* (film d'animation en stop motion, qui portera le titre *De la neige pour Noël* lorsqu'il sortira en France), à la 1^{re} place du Top 10 2013. Un second film norvégien, *Gåten Ragnarok*, intègre ce Top 10, placé en 7^e position (les autres places étant soufflées par les productions américaines).

Ceci contribue à conserver une belle part de marché de la cinématographie locale, à 22,8%, alors que les productions américaines restent prépondérantes en s'octroyant 68,9% du marché. Cela ne fait malgré tout pas des productions norvégiennes des œuvres fortes à l'international, c'est encore un cinéma qui se vend peu au-delà des frontières du pays.

Les films français

Même si les entrées des films français chutent d'un peu plus de 49% par rapport à 2012, en s'établissant en 2013 à 268 722 (productions majoritairement et minoritairement françaises comprises), le constat ne peut être alarmiste car ce niveau d'entrées se positionne dans la moyenne observée ces 5 dernières années. Les performances

de *Taken 2* et *Intouchables* en 2012 ne pouvaient que conduire à des résultats moins probants en 2013, d'autant plus que moins de films sont sortis sur les écrans (19 cette année contre 24 en 2012). Le cinéma français affiche tout de même une part de marché plus qu'honorable de 2,3% (sachant que seuls 8,3% du box office ne sont pas captés par les œuvres norvégiennes ou américaines), sensiblement égale à la part de marché observée en 2011, soit 2,4% mais bien entendu loin de celle réalisée en 2012 : 4,4%.

Si l'on ne s'attarde pas sur le phénomène *Intouchables* (le film, sorti le 09/11/2012, engrange encore plus de 79 000 entrées en 2013), il faut saluer la performance d'*Amour* qui conquiert 60 412 spectateurs en 2013 (pour un cumul de 73 147, le film étant sorti le 25/12/2012) et grimpe à la 2^e place du Top 5 du box office réalisé par les films de langue majoritaire française depuis 5 ans. Il faut évoquer à nouveau la particularité du tissu de salles de cinéma en Norvège et leur propriété à 80% par les municipalités. La diversité est ainsi soutenue et les distributeurs indépendants sont vivaces, même si peu nombreux. De petits distributeurs comme Euforia Film, ActionFilm ou Tour de Force trouvent leur place mais plus encore, les indépendants historiques et par ailleurs partenaires fidèles du cinéma français que sont Arthaus et Fidalgo restent performants et actifs. On dénombre respectivement 6 et 5 films français sortis par ces deux derniers en 2013, Arthaus étant par ailleurs l'heureux distributeur d'*Amour*. Enfin, les « majors » nordiques réalisent de très bonnes performances en 2013, profil de sociétés au sein duquel on mettra en évidence Scanbox Entertainment qui a sorti 3 films français.

les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Hannah Arendt</i>	Arthaus	20/09/13	13 067	154 764	34	
2	<i>Mariage à l'anglaise</i>	SF Norge AS	22/03/13	12 776	145 549	30	
3	<i>La Grande Bellezza*</i>	Fidalgo Films Distribution	20/12/13	7 059	88 128	17	
4	<i>Diana</i>	SF Norge AS	11/10/13	3 176	35 771	45	
5	<i>Paradis : Espoir</i>	Fidalgo Films Distribution	19/04/13	1 400	14 115	NC	
6	<i>La Part des anges</i>	Storytelling Media	21/12/12	1 001	11 796	23	4 187
total				38 479	450 122	-	-
/ total des productions minoritaires				38 479	450 122		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	268 722	3 066 224
évolution 2013/2012	-49,2%	-49,9%
évolution langue française 2013/2012	-20,2%	évolution langue étrangère 2013/2012 -80,4%

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Intouchables</i>	Scanbox Entertainment	09/11/12	79 241	931 255	27	189 547
2	<i>Amour</i>	Arthaus	25/12/12	60 412	734 036	44	73 147
3	<i>Dans la maison</i>	Arthaus	14/06/13	15 516	172 111	38	
4	<i>Ernest et Célestine</i>	Arthaus	21/06/13	15 502	115 438	67	
5	<i>De rouille et d'os</i>	Arthaus	11/01/13	13 032	159 102	29	
6	<i>La Vie d'Adèle</i>	Arthaus	15/11/13	12 931	149 529	22	
7	<i>Le Passé*</i>	Arthaus	20/12/13	4 840	54 537	25	
8	<i>Poulet aux prunes</i>	Tour de Force	15/04/13	2 991	35 520	17	
9	<i>Une Estonienne à Paris</i>	Fidalgo Films Distribution	10/05/13	2 857	30 815	34	
10	<i>Holy Motors</i>	Tour de Force	22/03/13	2 345	27 699	8	
11	<i>Les Saveurs du palais</i>	Scanbox Entertainment	06/06/13	2 303	21 819	46	
12	<i>Après mai</i>	Fidalgo Films Distribution	12/04/13	2 211	26 345	16	
13	<i>Elle s'en va</i>	Scanbox Entertainment	01/11/13	1 824	16 467	NC	
14	<i>L'Inconnu du lac</i>	Fidalgo Films Distribution	22/11/13	1 211	14 875	11	
15	<i>Une vie de chat</i>	Arthaus	27/04/12	1 208	3 381	NC	30 599
16	<i>Comme un chef</i>	Europa Film	23/11/12	455	2 197	20	1 542
total				218 879	2 495 124	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Scanbox Entertainment	11/10/13	9 943	104 055	96	
2	<i>2 Days in New York</i>	Tour de Force	04/01/13	1 421	16 923	NC	
total				11 364	120 978	-	-
/ total des productions majoritaires				230 243	2 616 102		

Wellington

Nouvelle-Zélande



4,4 millions



dollar
néo-zélandais

23
sorties
françaises

Top
3 films
français

1,8%
de part de marché
pour le cinéma français

de financement
majoritairement français

AMOUR
25 195 ENTRÉES

LES SAVEURS DU PALAIS
21 679 ENTRÉES

DE ROUILLE ET D'OS
21 084 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	-	-	16,4	14,4	14,5 ↗
RECETTES (M EUROS)	-	96	91,9	109	107,7
ÉCRANS	-	-	409	407	402
PRIX DU BILLET (EUROS)	-	-	5,6	7,6	7,45 (2D)/ 9,75 (3D)

le marché en Nouvelle-Zélande

Total des films
sortis en 2013 **297**

pays
d'origine /

5 NOUVELLE- ZÉLANDE	23 FRANCE
230 ÉTATS-UNIS	39 AUTRES

★ Top 10 entrées 2013
(à partir du prix moyen) recettes 2013 (€)

Iron Man 3	557 782	4 155 479
Moi, moche et méchant 2	545 635	4 064 982
Hunger Games : l'embrasement	518 033	3 859 344
L'Odyssée de Pi	427 076	3 181 719
Le Hobbit : la désolation de Smaug	400 761	2 985 670
Les Croods	366 847	2 733 007
Fast & Furious 6	357 106	2 660 438
Gravity	320 845	2 390 298
Les Misérables	313 760	2 337 509
Man of Steel	302 055	2 250 310

2,2%
NOUVELLE-ZÉLANDE

1,8%
FRANCE

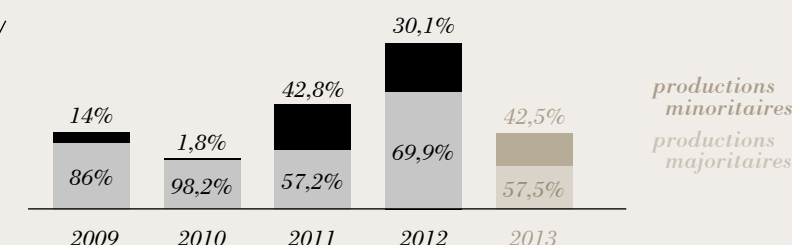
8%
AUTRES



PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS / %

Paramount/Universal	23,2%
Warner Bros	15,8%
Fox	13,6%
Disney	12,6%
Roadshow	11,5%
Sony	9,3%
Rialto	7%
StudioCanal	2,6%
Indies	4,2%

les films français



Total des entrées
des films français

259 984

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	312 980	233 792	285 778	555 867	149 558
productions minoritaires	51 043	4 358	213 916	238 968	110 426
total	364 023	238 150	499 694	794 835	259 984
Part de marché	-	-	3%	5,5%	1,8%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Roadshow Film Distributors	25/10/12	105 881	825 030
Coco avant Chanel	Warner Bros.	30/07/09	80 340	383 315
Elle s'appelait Sarah	Madman	07/04/11	68 404	418 137
La Tête en friche	Hoyts corporation	23/07/11	51 660	415 303
Il y a longtemps que je t'aime	Palace Films	14/05/09	47 245	213 131

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013
PAR DISTRIBUTEUR

Rialto Entertainment	9
Madman	3
Curious Film	2

Le marché

Les recettes en devise locale ont augmenté de 1% par rapport à 2012 pour atteindre 107,7 millions d'euros. Les entrées ont également progressé légèrement pour atteindre 14,5 millions (14,4 en 2012). Le nombre d'écrans a quant à lui un peu fléchi en passant de 407 à 402. Pour une population de 4,4 millions d'habitants, le pays est plutôt

bien équipé surtout si l'on considère que des salles ont été dévastées lors du tremblement de terre de Christchurch. Le nouveau challenge est donc la reconstruction de salles mais également la numérisation des écrans. 297 films sont sortis sur les écrans soit une dizaine de moins qu'en 2012. Parmi ces 197 films, on trouve 230 films américains, 5 nationaux et 23 films français. La France est donc la seconde offre sur le marché. Le top 10 annuel n'est composé que de productions américaines. Le premier film néo-zélandais : *MT Zion* a rassemblé environ 106 000 spectateurs.

La part de marché du cinéma hollywoodien atteint 88%, en baisse donc par rapport à 2012 et ses 93,5%. Le cinéma français réalise

Nouvelle-Zélande

Légère progression des entrées et des recettes sur le marché néozélandais.
Après deux années record, le cinéma français est en baisse.

une part de marché de 1,8%, contre 2,2% pour la production locale. Quatre majors américaines dominent le marché de la distribution. Roadshow, le premier groupe néo-zélandais arrive en 5^e position.

Les films français

Malgré un nombre de films assez important et après deux années record, le cinéma français est en baisse avec près de 260 000 entrées et une part de marché de 1,8%.

Les films majoritairement français représentent 57% de tous les films français.

Au niveau des productions de langue française, *Amour* domine le classement avec plus de 25 000 entrées et est suivi des *Saveurs du Palais* avec près de 22 000 entrées et *De rouille et d'os* avec 21 000 entrées.

En ce qui concerne les productions de langue étrangère, *Mariage à l'anglaise* et *Diana* occupent la 1^{re} et 2nde position avec respectivement 66 600 et 30 700 entrées.

Rialto est de loin le premier distributeur de cinéma français avec 9 films alors que Madman et Curious Film en ont respectivement sorti 3 et 2.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amour</i>	Madman	28/02/13	25 195	195 714	36	
2	<i>Les Saveurs du palais</i>	Transmission Films	02/05/13	21 679	163 762	21	
3	<i>De rouille et d'os</i>	Hopscotch	28/03/13	21 084	165 078	38	
4	<i>Intouchables</i>	Roadshow Film Distributors	25/10/12	11 441	87 507	15	105 881
5	<i>Les Adieux à la Reine</i>	Madman	25/07/13	10 926	79 435	12	
6	<i>La Cage dorée*</i>	Palace Films	12/12/13	9 764	70 640	13	
7	<i>Dans la maison</i>	Madman	12/09/13	7 939	59 153	18	
8	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Icon Film Distribution	27/06/13	6 740	49 109	27	
9	<i>L'Écume des jours</i>	Vendetta Film	19/09/13	6 329	46 928	19	
10	<i>Cherchez Hortense</i>	Rialto Entertainment	01/08/13	5 042	36 485	22	
11	<i>Une Estonienne à Paris</i>	Rialto Entertainment	14/03/13	5 010	39 553	15	
12	<i>Le Fils de l'autre</i>	Curious Film	13/06/13	4 046	29 351	7	
13	<i>Tu seras mon fils</i>	Rialto Entertainment	24/01/13	3 248	24 921	14	
14	<i>Parlez-moi de vous</i>	Rialto Entertainment	08/02/13	2 431	17 914	81	
15	<i>Camille Claudel 1915</i>	Rialto Entertainment	17/10/13	2 019	14 879	10	
16	<i>Camille redouble</i>	Umbrella Entertainment	13/06/13	1 745	12 625	13	
17	<i>Traviata et nous*</i>	Cinevista	12/12/13	1 519	10 910	3	
18	<i>Tous les soleils</i>	Rialto Entertainment	14/02/13	855	6 539	3	
19	<i>Bienvenue parmi nous</i>	Rialto Entertainment	20/12/12	550	4 183	11	1 301
20	<i>La Délicatesse</i>	Transmission Films	08/11/12	153	1 173	2	3 363
total				147 715	1 115 861	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Syngué Sabour - Pierre de patience</i>	Rialto Entertainment	22/08/13	1 537	11 390	18	
2	<i>Taken 2</i>	20 th Century Fox	11/10/12	306	2 340	3	271 010
total				1 843	13 730	-	-

/ total des productions majoritaires

149 558 1 129 591

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Blancanieves</i>	Rialto Entertainment	19/09/13	6 704	49 656	17	
2	<i>Inch'allah*</i>	Vendetta Film	31/10/13	2 267	16 715	15	
total				8 971	66 370	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Rialto Entertainment	28/02/13	66 635	488 605	58	
2	<i>Diana</i>	Dendy Films/Becker Group	10/10/13	30 695	226 374	75	
3	<i>Love is All You Need</i>	Madman	13/12/12	3 537	26 812	24	11 399
4	<i>Reality</i>	Curious Film	15/08/13	305	2 267	7	
5	<i>La Part des anges</i>	Vendetta Film	23/08/12	195	1 489	11	28 047
6	<i>I, Anna</i>	Transmission Films	29/11/12	88	676	2	2 399
total				101 455	746 224	-	-

/ total des productions minoritaires

110 426 812 594



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	259 984	1 942 185
évolution 2013/2012	-67,3%	-66,5%
évolution langue française 2013/2012	-44,6%	évolution langue étrangère 2013/2012 -79,8%

Amsterdam

Pays-Bas

16,8 millions

euro

54 sorties françaises

Top 3 films français

3,3% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

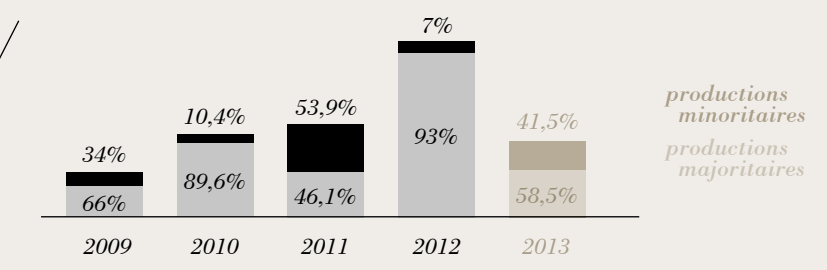
AMOUR
143 449 ENTRÉES

LA VIE D'ADÈLE
61 228 ENTRÉES

ELLE S'EN VA
58 955 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	27,3	28,1	30,4	30,6	30,8 ↗
RECETTES (M EUROS)	200,9	219,3	239,9	244,6	249,5
ÉCRANS	750	755	777	806	828
PRIX DU BILLET (EUROS)	7,4	7,7	7,9	8	8,1

les films français



le marché aux Pays-Bas

Total des films sortis en 2013

353

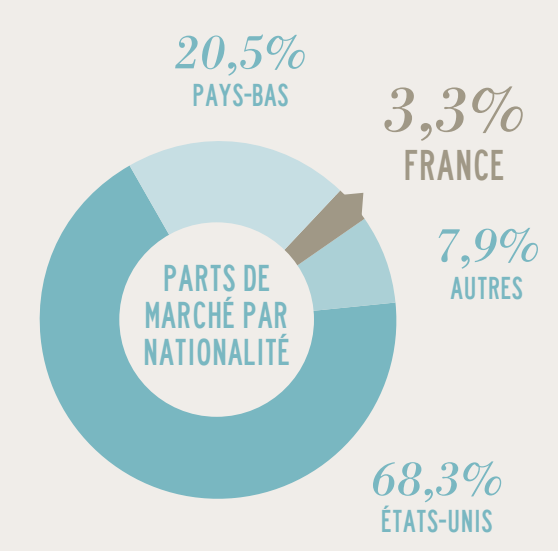
pays d'origine

57 PAYS-BAS

54 FRANCE

166 ÉTATS-UNIS

76 AUTRES



★ Top 10	entrées 2013	recettes 2013 (€)
Moi, moche et méchant 2	914 953	7 666 000
Le Hobbit : la désolation de Smaug	798 916	8 165 000
Verliefd op Ibiza (NL)	714 853	5 817 000
De nieuwe wildernis (NL)	692 649	5 257 000
Hunger Games : l'embrasement	687 425	5 876 000
Les Schtroumpfs 2	627 635	5 117 000
Fast & Furious 6	624 055	5 305 000
Very Bad Trip 3	614 805	5 066 000
La Reine des neiges	533 068	4 238 000
Iron Man 3	436 509	4 335 000

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %	
Warner Bros.	21,6%
Universal	19,8%
Dutch Filmworks	10,7%
A-Films Benelux	9,5%
eOne Benelux	8,7%
Disney	8,2%
Independent Films	7,4%
Sony	2,4%
Cinéart Nederland	2,2%
Paradiso	1,9%

Total des entrées des films français

1 016 762

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	389 777	989 643	569 733	2 187 011	595 023
productions minoritaires	200 960	115 259	666 710	163 828	421 739
total	590 737	1 104 902	1 236 443	2 350 839	1 016 762
Part de marché	2,1%	3,9%	4,1%	7,9%	3,3%

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Filmfreak Distributie	22/03/12	1 242 896	9 694 665
Elle s'appelait Sarah	Benelux Film Distribution	28/10/10	493 065	3 120 431
Amour	Cinéart Nederland	15/11/12	265 156	1 986 548
The Artist	Cinéart Nederland	24/11/11	125 127	931 199
Coco avant Chanel	RCV Nederland	28/05/09	113 300	691 250

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR	
Cinéart Nederland	13
Cinemien	5
Lumière	5

Le marché

Au cours de l'année 2013, le marché néerlandais a légèrement progressé à 30,8 millions d'entrées et 249,5 millions d'euros, soit une augmentation de 0,6% en entrées et 2% en recettes par rapport à 2012. 22 écrans supplémentaires se sont ouverts en un an alors que le prix du ticket de cinéma est resté stable, ne gagnant que 0,1 euros.

Toutefois, la fréquentation reste relativement faible en Hollande avec 1,8 film par an et par habitant contre par exemple 1,9 en Belgique et 2,9 en France. Même si le cinéma américain reste largement majoritaire avec 68% de part de marché, la cinématographie nationale, qui s'exporte toujours aussi peu, fait mieux que se défendre sur son marché intérieur avec 20,5% de part de marché en nette progression par rapport à 2012 où elle atteignait 15,8%. Deux titres néerlandais se placent ainsi aux 3^e et 4^e rang du top 10 de l'année 2013 : la comédie romantique *Verliefd op Ibiza* et le documentaire animalier *De nieuwe wildernis* qui ont respectivement rassemblé 714 853 et 692 649 spectateurs. Alors que, grâce au succès de *Intouchables*, la France enregistrait en 2012 une part de marché exceptionnelle de 7,9%, celle-ci revient en 2013 à des proportions plus conformes

2013 a été une année moyenne pour le cinéma français aux Pays-Bas, 1 million d'entrées pour les films français, 3,3% de part de marché.

à la place qu'occupe le cinéma français, soit 3,3%. Le reste du classement du top 10 est en revanche sans surprise, composé de huit films américains mais aucun au-dessus de la barre du million qu'avaient largement dépassé en 2012 *Skyfall* et évidemment *Intouchables* (1,2 million d'entrées). Dans le classement de la part de marché par distributeur, deux "majors" (Warner et Universal) occupent les deux premières places du classement suivis par trois distributeurs néerlandais (Dutch Filmworks, A-Film et eOne Benelux).

Les films français

2013 a été une année moyenne pour le cinéma français aux Pays-Bas. En baisse de 56,7% en entrées et 58,5% en recettes par rapport à 2012, le million d'entrées pour les films français se rapproche des résultats de 2010 (1 104 902 entrées). La différence par rapport à 2012, c'est *Intouchables* qui à lui seul représente l'écart entre ces deux dernières années, soit 1,2 million de spectateurs. Autrement dit, il aurait suffi d'un gros succès pour que l'année soit au même niveau

que le record de la décennie. Sauf que la baisse est encore accentuée pour les films en langue française avec -73% contre + 12% pour les films en langue étrangère et notamment *La Grande Bellezza* qui a rassemblé plus de 100 000 spectateurs à 139 497 entrées. Autre indicateur négatif, la part des films majoritaires n'est que de 58,5 pour l'année écoulée, elle était de 97 % en 2012. Dans le détail, et c'est une des curiosités de ce classement, ce sont deux palmes d'or consécutives qui arrivent en tête : *Amour*, record de l'année et seul film majoritaire au-dessus de 100 000 entrées avec 143 449 spectateurs (265 156 entrées au cumul) devant *La Vie d'Adèle* qui totalise 61 228 entrées. Les deux films ont été distribués par Cinéart qui a également sorti les 4^e et 6^e du classement des films majoritaires, eux aussi présentés en compétition à Cannes : *Le Passé* et *Jeune & Jolie* qui ont terminé l'année 2013 respectivement à 35 578 et 20 102 entrées.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Amour	Cinéart Nederland	15/11/12	143 449	1 037 207	44	265 156
2	La Vie d'Adèle	Cinéart Nederland	10/10/13	61 228	534 454	27	
3	Elle s'en va	Wild Bunch Benelux	31/10/13	58 955	446 503	27	
4	Le Passé	Cinéart Nederland	08/08/13	35 578	264 309	21	
5	Les Beaux Jours	Cinemien	04/07/13	25 315	181 104	22	
6	Jeune & jolie	Cinéart Nederland	19/09/13	20 102	144 268	25	
7	Thérèse Desqueyroux	Dutch Filmworks Belgium	21/03/13	17 478	123 502	20	
8	Avant l'hiver*	Lumière	19/12/13	16 774	132 517	28	
9	L'Écume des jours	Cinéart Nederland	23/05/13	16 592	119 371	19	
10	Camille Claudel 1915	NC	19/09/13	10 829	83 467	13	
11	Alceste à bicyclette	Victory Productions	15/08/13	7 703	53 454	13	
12	Ernest et Célestine	Cinéart Nederland	13/12/12	7 044	32 435	18	10 341
13	Renoir	Cinéart Nederland	20/12/12	6 688	44 666	7	8 981
14	Une vie meilleure	Benelux Film Distribution	16/05/13	6 513	44 842	9	
15	La Religieuse	Contact Film Cinematheek	18/04/13	6 390	48 014	10	
16	Michael Kohlhaas	Imagine Film Distribution	03/10/13	6 287	43 542	11	
17	Jour de fête	Eye Film Instituut	04/09/03	5 388	40 371	9	5 441
18	Amazonia	Cinéart Nederland	19/12/13	3 755	28 945	17	
19	Populaire	Cinéart Nederland	29/11/12	3 673	14 097	12	7 862
20	Mariage à Mendoza	Amstelfilm	11/07/13	3 640	24 953	6	
21	À cœur ouvert	Warner Bros.	18/07/13	3 504	25 014	9	
22	Cherchez Hortense	Benelux Film Distribution	18/07/13	3 439	24 225	13	
23	Zarafa	Amstelfilm	09/10/13	3 400	22 559	16	
24	Traviata et nous	Arti Film	09/05/13	3 178	21 766	17	
25	Les Saveurs du palais	Cinéart Nederland	25/10/12	3 059	13 335	12	9 322
26	Le Grand Soir	Benelux Film Distribution	28/11/13	2 169	15 806	9	
27	Kirikou et les hommes et les femmes	Cinéart Nederland	24/01/13	1 914	13 014	11	
28	Mon Oncle	Eye Film Instituut	04/09/12	1 407	9 855	4	1 442
29	Les Vacances de M. Hulot	Eye Film Instituut	22/07/10	1 405	9 626	4	4 148
30	Du vent dans mes mollets	Imagine Film Distribution	20/12/12	1 335	8 663	5	2 270
31	Grand Central	Cinéart Nederland	28/11/13	1 241	8 574	6	
32	Play Time	Eye Film Instituut	04/09/03	1 213	8 547	4	1 369
33	Après mai	A Film	28/03/13	1 210	8 935	2	
34	Trafic	Eye Film Instituut	01/08/13	1 002	6 772	4	
35	Trois Mondes	Lumière	14/03/13	919	6 045	2	
36	Do Not Disturb	Benelux Film Distribution	11/07/13	903	6 519	6	
37	La Fille du puisatier	A Film	07/06/12	541	3 331	2	541
38	Comme un homme	Lumière	06/12/12	391	908	2	855
39	Parade	Eye Film Instituut	01/08/13	388	2 429	4	
40	Notre Paradis	Arti Film	06/12/12	138	799	8	466
total				496 137	3 658 743	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Malavita	Independent Films Nederland	31/10/13	52 723	378 544	32	
2	L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet	Belga Films	14/11/13	14 102	109 520	21	
3	Blood Ties	Lumière	31/10/13	13 230	86 639	40	
4	Syngué Sabour - Pierre de patience	Cinéart Nederland	21/02/13	7 516	50 470	12	
5	Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines	Lumière	26/09/13	4 652	33 456	11	
6	Les Chevaux de Dieu	Cinéart Nederland	02/05/13	3 776	26 920	4	
7	Passion	Lumière	25/04/13	1 811	13 206	6	
8	Foxfire	Cinéart Nederland	27/06/13	601	4 361	3	
9	Taken 2	Independent Films Nederland	22/11/12	385	2 905	NC	191 537
10	Maniac	NC	25/04/13	90	496	1	
total				98 886	706 517	-	-
/ total des productions majoritaires				595 023	4 365 260		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Blancanieves	NC	25/07/13	8 668	60 830	12	
2	Inch'allah	Cinéart Nederland	28/03/13	4 456	31 432	10	
3	La Tendresse	Cinéart Nederland	05/12/13	3 213	22 998	6	
4	L'Enfant d'en haut	Cinemien	08/11/12	1 551	5 987	9	4 454
5	Viramundo	NC	22/08/13	459	3 357	6	
total				18 347	124 604	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	La Grande Bellezza*	Cinemien	07/11/13	139 497	1 102 064	30	
2	Mariage à l'anglaise	E1 Entertainment Benelux	21/02/13	82 731	623 854	71	
3	Hannah Arendt	Cinemien	02/05/13	49 669	364 014	24	
4	Silent Hill : Révélation (3D)	E1 Entertainment Benelux	03/01/13	31 212	286 143	22	
5	The Lunchbox	Cinemien	12/12/13	24 067	178 373	21	
6	Diana	Cinéart Nederland	14/11/13	23 246	171 535	92	
7	Perfect Mothers	Benelux Film Distribution	16/05/13	18 198	122 971	34	
8	Nymphomaniac - Part 1*	Wild Bunch Benelux	26/12/13	8 290	58 933	17	
9	I, Anna	Cinemien	27/06/13	7 944	57 367	11	
10	Reality	Imagine Film Distribution	07/02/13	7 170	51 569	12	
11	Tabou	Contact Film Cinematheek	13/06/13	4 959	36 485	10	
12	Post Tenebras Lux	Wild Bunch Benelux	28/02/13	2 641	18 585	6	
13	Elefante Blanco	NC	11/04/13	2 481	17 547	8	
14	Just The Wind	NC	17/10/13	1 287	8 968	10	
total				403 392	3 098 408	-	-
/ total des productions minoritaires				421 739	3 223 012		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

		entrées	recettes en €
total des films français en 2013	1 016 762	7 588 272	
évolution 2013/2012	-56,7%	-58,5%	
évolution langue française 2013/2012	-73%	évolution langue étrangère 2013/2012	12,1%

Manille

Philippines

97,7 millions

peso philippin

4 sorties françaises

Top 3 films français

0,11% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

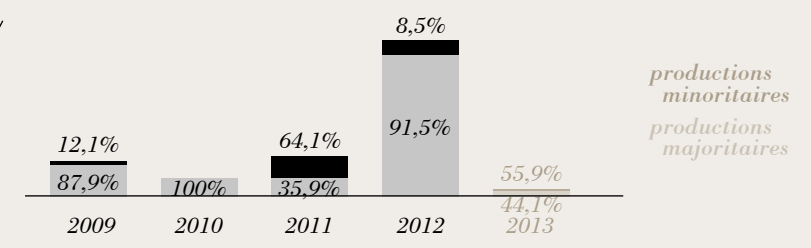
OGGY ET LES CAFARDS
7 759 ENTRÉES

MALAVITA
7 110 ENTRÉES

INTERSECTIONS
4 576 ENTRÉES

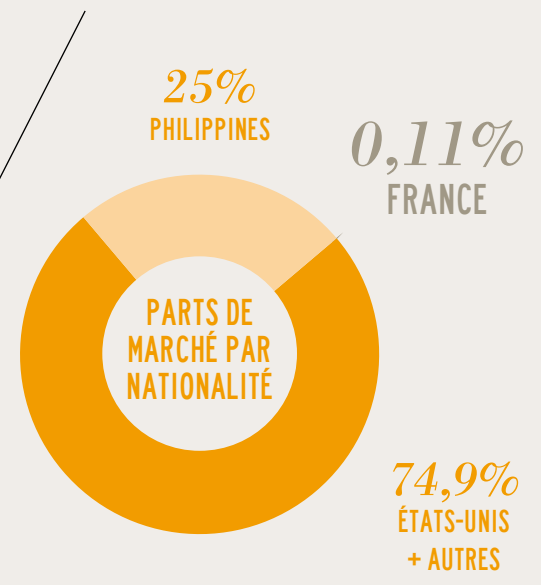
LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	32,3	34,9	40,9	34,3	41,6 ↗
RECETTES (M EUROS)	72,1	93,5	107,6	120,1	126,4
ÉCRANS	-	-	-	673	700 (APPROX.)
PRIX DU BILLET (EUROS)	2,2	2,7	2,6	3,5	3

les films français



le marché aux Philippines

★ Top 10	entrées 2013 (à partir du prix moyen)	recettes 2013 (€)
<i>Iron Man 3</i>	3 784 333	11 353 000
<i>It Takes A Man And A Woman (Phi)</i>	2 313 667	6 941 000
<i>Man of Steel</i>	2 260 667	6 782 000
<i>Thor : le monde des ténèbres</i>	2 012 333	6 037 000
<i>Fast & Furious 6</i>	1 498 667	4 496 000
<i>Hunger Games : l'embrasement</i>	1 478 333	4 435 000
<i>Moi, moche et méchant 2</i>	1 349 333	4 048 000
<i>World War Z</i>	1 210 000	3 630 000
<i>G.I. Joe : conspiracy</i>	1 154 333	3 463 000
<i>Wolverine : le combat de l'immortel</i>	1 002 333	3 007 000





Total des entrées

des films français

44 079

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	199 503	112 145	92 000	904 392	19 445
productions minoritaires	27 537	-	164 486	84 296	24 634
total	227 040	112 145	256 486	988 688	44 079
Part de marché	0,7%	0,3%	0,6%	2,9%	0,11%



Top 3 sur 5 ans

(majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Pioneer Films	03/11/10	55 333	131 140
Forces spéciales	Pioneer Films	13/06/12	27 053	76 695
Oggy et les cafards	Silverline Multimedia	02/10/13	7 759	23 376

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Pioneer Films	1
Silverline Multimedia	1
Captive	1
Pt Parkit Films	1

Le marché

Les Philippines sont encore sous-équipées en salles de cinéma : 1 écran pour 141 128 personnes (contre 1 pour 12 110 en France). De même la fréquentation, avec 0,4 film vu par personne et par an, est-elle plutôt faible. Le numéro 1 du top 10 fait environ 3,5 millions d'entrées, dans un pays à près de 100 millions d'habitants.

L'année 2013 voit les entrées remonter à environ 42 millions, les chiffres officiels n'existant pas aux Philippines. Dans ce pays de culture très américanisée, la plupart des films qui sortent sont américains, à l'exception de quelques titres asiatiques, et occasionnellement locaux comme le numéro 2 et unique titre non américain du top 10.

Les films français

Dans ces conditions, il est très difficile pour les distributeurs de sortir un film en langue française, et ce d'autant plus que le public philippin n'a pas l'habitude de voir les films sous-titrés. L'année 2013, avec 4 films français sortis et 0,11% de parts de marché, est non seulement en chute par rapport à 2012, mais il faut souligner qu'il s'agit de 3 films en anglais, qui auraient dû réaliser un meilleur résultat.

Philippines

Sur ce territoire très américanisé et encore sous-équipé en salles, le cinéma français peine à trouver une place.

Un signe positif toutefois avec l'acquisition par Solar de *Minuscule*, qui doit sortir en automne 2014 et ne présente pas le problème de la langue.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Oggy et les cafards	Silverline Multimedia	02/10/13	7 759	23 376	60	
total				7 759	23 376	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE							
1	Malavita	Captive	23/10/13	7 110	21 421	45	
2	Intersections	Pt Parkit Films	24/07/13	4 576	13 787	35	
total				11 686	35 208	-	-

/ total des productions majoritaires				19 445	58 584		
--------------------------------------	--	--	--	--------	--------	--	--

les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Upside Down	Pioneer Films	06/02/13	24 634	74 221	55	
total				24 634	74 221	-	-

/ total des productions minoritaires				24 634	74 221		
--------------------------------------	--	--	--	--------	--------	--	--



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	44 079	132 806
évolution 2013/2012	-95,5%	-95,5%
évolution langue française 2013/2012	-71,3%	évolution langue étrangère 2013/2012 -96,2%

Varsovie

Pologne

38,5 millions

zloty

37 sorties françaises

Top 3 films français

3,5% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

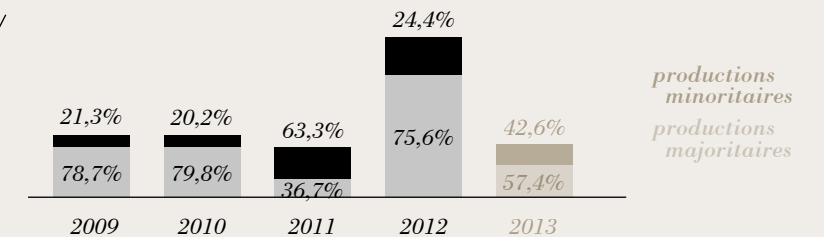
LA VÉNUS À LA FOURRURE
122 291 ENTRÉES

MALAVITA
72 753 ENTRÉES

UN PLAN PARFAIT
66 843 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	39,2	37,5	38,7	38,5	36,3 ↘
RECETTES (M EUROS)	170,5	180,7	165,1	169,9	158,4
ÉCRANS	1 061	1 076	1 122	1 276	1 259
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,3	4,8	4,3	4,4	4,4

les films français

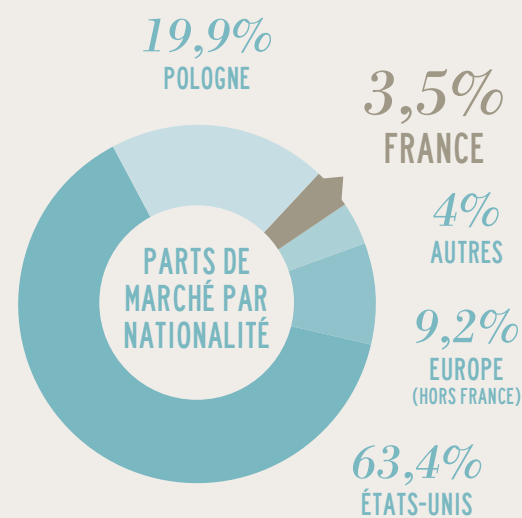


le marché en Pologne

Total des films sortis en 2013 **312**

pays d'origine

39 POLOGNE	37 FRANCE
89 EUROPE (HORS FRANCE)	24 AUTRES
123 ÉTATS-UNIS	



★ Top 10	entrées 2013	recettes 2013 (€)
<i>Le Hobbit : la désolation de Smaug</i>	1 160 770	5 894 168
<i>La Reine des neiges</i>	1 054 856	4 585 962
<i>Drogowka (Pol.)</i>	1 015 418	4 323 607
<i>Le Hobbit : un voyage inattendu</i>	980 247	4 508 748
<i>L'Homme du peuple (Pol.)</i>	956 514	3 636 036
<i>Les Schtroumpfs 2</i>	823 820	3 633 930
<i>Hunger Games : l'embrasement</i>	697 897	2 894 696
<i>Monstres Academy</i>	627 898	2 659 093
<i>Iron Man 3</i>	611 850	3 274 504
<i>Sep (Pol.)</i>	603 849	2 527 239

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %	
UIP	16,5%
Kino Swiat	14,5%
Disney	12,1%
Forum Film	11,9%
Monolith	11,1%
Vue Movie	9,1%
Imperial Cinepix	7,9%
Warner	7,3%
Next Film	3,8%
Best Film	1,3%



Total des entrées des films français

1 260 600

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	1 186 454	1 187 565	428 205	2 900 258	723 365
productions minoritaires	321 947	300 359	737 354	933 841	537 235
total	1 508 401	1 487 924	1 165 559	3 834 099	1 260 600

Part de marché **3,9%** **3,9%** **3%** **10%** **3,5%**



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
<i>Intouchables</i>	Gutek Film	13/04/12	766 339	3 294 720
<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Kino Swiat International	02/11/12	500 938	2 135 494
<i>Le Petit Nicolas</i>	Forum Film	04/11/09	489 629	1 807 039
<i>La Véritable Histoire du chat botté</i>	Kino Swiat International	31/07/09	298 959	1 148 959
<i>Coco avant Chanel</i>	SPI International Polska	26/06/09	239 502	967 925

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Kino Swiat International	9
Gutek Film	5
Monolith Films	4

Le marché

L'année 2013 n'est pas une très bonne année pour le cinéma en Pologne. De fait, avec seulement 36,3 millions d'entrées, la fréquentation retombe à un niveau qu'elle n'avait plus connu depuis 2008 : 7 films avaient dépassé 1 million d'entrées en 2012, alors qu'ils ne sont que 3 en 2013 (on ne doit cependant pas oublier qu'il

n'y avait que 18,7 millions de spectateurs en 2000...). Avec un prix du billet égal à celui de 2012, les recettes générales affichent également un net recul. Le nombre d'écrans en activité (chiffre prêtant toujours à caution) semble lui-même en baisse.

Seul petit rayon de soleil : la nette croissance de la part de marché nationale qui passe de 15,3% à 19,9% (la 2^e plus forte part de marché nationale des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan, derrière la République tchèque), car 3 films nationaux intègrent cette année le top 10 (ils n'étaient que 2 en 2012). De plus, 39 nouveaux films polonais étaient à l'affiche, soit 12 de plus que l'an dernier, parmi les 312 nouvelles sorties (des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan, la Pologne est, après la Russie, celui qui sort le plus de nouveaux films par an). C'est, une fois n'est pas coutume, un film policier, dénonçant au

Pologne

Malgré un très net recul des entrées pour les films de langue française, 54,4% des spectateurs de films français ont vu un film de langue française (le plus haut taux de tous les pays de l'Est).

passage la corruption, qui est le plus gros succès national (*Drogowka* de Wojcieh Smarzowski), l'hagiographie qu'Andrzej Wajda a consacrée à Lech Waleśa (*L'Homme du peuple*) lui concédant 50 000 entrées. La fréquentation des films polonais reste cependant en dents de scie, puisqu'elle était de 21,52% en 2009, 14,4% en 2010, 30,43% en 2011 et moitié moins en 2012... Bien que supérieure à celle de l'an dernier (59,95%), la part de marché des films américains reste la plus basse des 13 pays de l'Est étudiés ici : 63,4%. Malheureusement, la part de marché des films européens (français inclus) est la plus basse de ces cinq dernières années et deux fois inférieure à celle de l'an passé.

80% des salles de cinéma sont aux mains de trois circuits : Cinema City (31 multiplexes pour 339 salles, dont 5 Imax), Multikino (27 cinémas pour 226 écrans) et Helios (33 cinémas pour 127 écrans). Ils détiennent à eux trois plus de 90 établissements et près de 750 écrans. Les 20% restants se répartissent entre de petites salles art et essai et 10 multiplexes indépendants. 59,6% des écrans sont dans des multiplexes. 77,7% des écrans étaient numérisés fin 2013. Il faut mentionner le réseau de cinémas art et ssai (Siec in Studyjnych i Lokalnych) qui, très bien structuré, permet de couvrir les principales agglomérations. Il est intéressant, par ailleurs, de voir que les films projetés sur pellicule 35mm n'ont attiré que 1,77% des spectateurs, les films en Imax – 1,06% et les films en 3D – 20,56%.

C'est le paysage de la distribution qui a connu la plus profonde mutation cette dernière année. ITI Cinema a changé de nom et s'appelle Vue Movie Distribution depuis que le circuit de salles Multikino a été racheté par Vue Entertainment Group. De plus, l'ouverture d'une filiale de Disney a changé la donne, puisqu'elle s'octroie 12,1% de part de marché. Enfin, Next Film, qui appartient au circuit de salles Helios (lui-même propriété de la société Agora qui possède la plateforme VOD Kinoplex et la Web TV Gazeta.tv), est une nouvelle venue qui sort des films en salle depuis mi-2013 et obtient déjà 3,8% de part de marché. Ces changements ont eu pour conséquence de reléguer la part de marché du légendaire Gutek Film au-delà de la dixième place du top 10 des distributeurs (il était 7^e l'an passé), malgré ses 16 nouveaux films... C'est, en nombre de nouveaux films lancés sur les écrans, KinoSwiat qui coiffe la liste avec 43 titres.

Les films français

Année moyenne pour le cinéma français. Il est, certes, naturel qu'il affiche dans ce pays le 2^e plus grand nombre de spectateurs (après la Russie), puisqu'il s'agit du 2^e pays le plus peuplé de la zone (hormis l'Ukraine, absente de ce Bilan). Il faut cependant souligner qu'il a perdu 67,1% de ses entrées par rapport à l'an dernier (2^e plus forte chute après la Croatie). Cette chute est cependant à nuancer, puisqu'il y eut plus de spectateurs de films français en 2013 qu'en 2011. C'est surtout le cinéma de langue française qui est en recul (-71,2%), même si, paradoxalement, c'est en Pologne que le cinéma de langue française affiche le plus haut taux de spectateurs rapportés à l'ensemble des spectateurs de films français : de fait, plus de 1 spectateur sur 2 qui a vu un film français a vu un film de langue française (54,44%). Il faut dire que le nombre total de nouvelles sorties est en très net recul (53 en 2012 contre 37 en 2013), ce qui implique donc une plus forte concentration des entrées par film : en 2012, le film médian de langue française avait attiré 12 000 spectateurs ; celui de 2013, 18 000. C'est, cas unique de tous les pays de ce Bilan, *La Vénus à la fourrure* qui coiffe le classement de ces films, l'amour que portent toujours les Polonais aux films de Roman Polanski ne se démentant pas, quelle que soit leur langue de tournage. De fait, ce film a attiré 2 fois plus de spectateurs qu'*Un plan parfait* qui le suit dans le classement.

Les films minoritaires de langue étrangère, qui souvent pourvoient les chiffres globaux en entrées, n'ont pas eu de succès marquants en 2013, seuls *Mariage à l'anglaise* et *Diana* tirant un peu leur épingle du jeu.

On se doit de noter la jolie performance de la coproduction polono-franco-portugaise, *Imagine* d'Andrzej Jakimowski, sorti en France en octobre 2013, qui a fini sa carrière à plus de 113 000 entrées. Il est heureux de voir que le distributeur polonais qui sort le plus de nouveaux titres dans l'année est aussi celui qui sort le plus de nouveaux titres français (9, contre 7 en 2012) ; Gutek Film et Monolith Films complètent le tiercé de tête, ces trois distributeurs étant historiquement très friands de cinéma hexagonal. Cependant, ce sont 14 distributeurs différents qui se sont partagé les 37 nouveaux titres, ce qui se traduit par un réel éclectisme dans l'offre proposée aux spectateurs polonais.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Vénus à la fourrure*</i>	Monolith Films	08/11/13	122 291	533 413	111	
2	<i>Un plan parfait*</i>	Monolith Films	11/01/13	66 843	276 994	65	
3	<i>De l'autre côté du périph*</i>	Gutek Film	12/04/13	47 387	203 033	56	
4	<i>20 ans d'écart*</i>	Monolith Films	09/08/13	46 240	199 098	70	
5	<i>Jeune & jolie*</i>	Kino Swiat International	22/11/13	39 296	171 508	50	
6	<i>Dans la maison*</i>	Kino Swiat International	24/05/13	37 350	154 955	70	
7	<i>Le Passé*</i>	Kino Swiat International	06/09/13	28 203	104 394	48	
8	<i>La Vie d'Adèle*</i>	Gutek Film	18/10/13	25 941	96 798	23	
9	<i>Amour</i>	Gutek Film	02/11/12	24 997	80 488	NC	77 080
10	<i>Populaire*</i>	Gutek Film	22/03/13	24 251	91 320	35	
11	<i>Le Magasin des suicides*</i>	M2 Films	09/08/13	18 632	72 660	55	
12	<i>L'Écume des jours*</i>	Kino Swiat International	05/07/13	18 621	73 082	58	

13	<i>Holy Motors</i>	Association New Horizons	11/01/13	18 345	59 005	21	
14	<i>Les Gamins*</i>	Vivarto	11/10/13	17 312	66 242	25	
15	<i>Paulette*</i>	Aurora Films	26/12/13	13 897	63 820	30	
16	<i>Intouchables</i>	Gutek Film	13/04/12	13 225	37 554	NC	766 339
17	<i>Et si on vivait tous ensemble ?*</i>	Aurora Films	15/02/13	11 713	35 690	15	
18	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Kino Swiat International	02/11/12	9 969	34 696	NC	500 938
19	<i>Poulet aux prunes</i>	Aurora Films	28/12/12	9 047	29 361	NC	10 047
20	<i>Les Saveurs du palais</i>	Best Film	07/12/12	7 018	24 571	18	11 044
21	<i>Au bout du conte*</i>	Kino Swiat International	26/07/13	5 820	22 373	34	
22	<i>Le Capital</i>	Against Gravity	07/06/13	5 732	20 878	24	
23	<i>L'Exercice de l'État</i>	Against Gravity	20/04/12	5 290	16 633	NC	12 580
24	<i>11.6</i>	Kino Swiat International	19/07/13	4 221	16 777	23	
25	<i>Sur la piste du Marsupilami</i>	ITI Cinema	28/09/12	2 379	7 847	NC	150 812
26	<i>Indignados</i>	Against Gravity	20/07/12	2 217	7 578	NC	5 427
27	<i>La Délicatesse</i>	SPI International Polska	19/10/12	2 022	6 017	NC	5 077
28	<i>Paris-Manhattan</i>	ITI Cinema	05/10/12	2 005	5 539	NC	61 485
29	<i>Women Are Heroes</i>	Hagi Film	25/01/13	1 900	6 163	15	
30	<i>La Vie d'une autre</i>	Vivarto	21/09/12	1 802	5 292	NC	14 487
31	<i>Les Infidèles</i>	Kino Swiat International	12/10/12	1 682	4 631	NC	120 186
32	<i>Le Secret de l'enfant fourmi*</i>	Vivarto	13/09/13	1 643	5 330	10	
33	<i>Comme un chef</i>	Monolith Films	13/07/12	1 597	4 266	NC	67 676
34	<i>Crawl</i>	Vivarto	07/06/13	1 472	4 938	10	
35	<i>La Chance de ma vie</i>	ITI Cinema	30/11/12	1 257	4 801	NC	54 520
36	<i>Copie conforme</i>	Gutek Film	09/03/12	1 001	3 124	NC	27 054
37	<i>The Artist</i>	Forum Film	10/02/12	570	1 364	NC	88 479
38	<i>La Vierge, les Coptes et Moi</i>	Krakow Film Foundation	16/11/12	433	1 325	NC	1 207
39	<i>Forces spéciales</i>	ITI Cinema	09/03/12	330	769	NC	49 898
40	<i>La Fée</i>	Aurora Films	10/02/12	240	691	NC	2 763
total				644 191	2 555 017	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita*</i>	ITI Cinema	27/12/13	72 753	356 292	87	
2	<i>Carnage</i>	Kino Swiat International	20/01/12	1 703	4 187	NC	318 267
3	<i>Sur la route</i>	Gutek Film	14/09/12	1 414	4 077	NC	25 884
4	<i>2 Days in New York</i>	Kino Swiat International	29/06/12	1 409	2 593	NC	91 815
5	<i>Et maintenant, on va où ?</i>	Best Film	30/03/12	1 314	4 585	NC	23 431
6	<i>Wrong</i>	Gutek Film	03/08/12	391	857	NC	13 937
7	<i>Taken 2</i>	Monolith Films	05/10/12	120	552	NC	388 273
8	<i>The Lady</i>	Monolith Films	27/04/12	70	262	NC	4 842
total				79 174	373 406	-	-
total des productions majoritaires				723 365	2 928 424		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Pinocchio*</i>	Aurora Films	20/09/13	20 517	58 654	35	
2	<i>Blancanieves*</i>	Kino Swiat International	09/08/13	7 238	22 921	21	
3	<i>Café de Flore</i>	Vivarto	19/10/12	4 651	12 083	NC	7 738
4	<i>Laurence Anyways</i>	Spectator	09/11/12	3 218	8 977	NC	9 230
5	<i>Tango libre</i>	Hagi Film	30/11/12	2 998	9 534	NC	8 475
6	<i>Insensibles</i>	Hagi Film	23/08/13	1 676	5 528	12	
7	<i>Viramundo</i>	Gutek Film	28/06/13	1 055	3 627	12	
8	<i>Elles</i>	Kino Swiat International	17/02/12	621	1 373	NC	322 747
9	<i>Le Havre</i>	Gutek Film	06/01/12	104	293	NC	15 328
total				42 078	122 990	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Mariage à l'anglaise*</i>	Vue Movie	01/03/13	179 459	737 094	100	
2	<i>Diana*</i>	Monolith Films	20/09/13	172 283	697 102	176	
3	<i>Love is All You Need*</i>	Gutek Film	01/02/13	33 460	120 140	20	
4	<i>360</i>	Kino Swiat International	26/12/12	30 598	127 794	NC	53 005
5	<i>Perfect Mothers*</i>	Kino Swiat International	21/06/13	20 741	82 648	55	
6	<i>7 jours à La Havane*</i>	Kino Swiat International	19/04/13	12 957	45 775	20	
7	<i>Paradis : Espoir</i>	Against Gravity	20/09/13	6 108	23 245	24	
8	<i>Paradis : Foi</i>	Against Gravity	05/04/13	6 107	23 804	33	
9	<i>Au-delà des collines</i>	Association New Horizons	01/03/13	5 951	15 404	20	
10	<i>Sammy 2</i>	Kino Swiat International	05/10/12	4 836	13 250	NC	228 560
11	<i>Reality</i>	Film Point Group	26/04/13	4 563	9 825	27	
12	<i>La Part des anges</i>	Best Film	19/10/12	4 483	13 958	NC	42 019
13	<i>Silent Hill : Révélation (3D)</i>	Forum Film	02/11/12	3 812	15 546	NC	132 929

14	Tabou*	Aurora Films	01/03/13	2 917	8 875	13	
15	Post Tenebras Lux	Association New Horizons	08/02/13	2 477	6 902	11	
16	Just The Wind	Aurora Films	07/12/12	1 948	6 012	NC	3 760
17	Diaz - Un crime d'État	Vivarto	23/11/12	797	2 329	NC	2 012
18	Beauty	Tongariro Releasing	25/05/12	514	1 551	NC	4 027
19	La Solitude des nombres premiers	Aurora Films	23/03/12	439	1 579	NC	3 665
20	Neds	SPI International Polska	23/11/12	210	568	NC	329
21	This Must Be the Place	ITI Cinema	16/03/12	207	500	NC	55 698
22	Le Cheval de Turin	Association New Horizons	30/03/12	160	807	NC	2 288
23	Cosmopolis	Monolith Films	22/06/12	85	203	NC	38 449
24	Upside Down	Monolith Films	07/09/12	45	110	NC	31 445
total				495 157	1 955 022	-	-
/ total des productions minoritaires				537 235	2 078 012		



Total des productions
majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	1 260 600	5 006 436
évolution 2013/2012	-67,1%	-70,5%
évolution langue française 2013/2012	-71,2%	évolution langue étrangère 2013/2012 -60,3%



Lisbonne



10,5 millions



euro

Portugal

67

sorties françaises

Top 3 films français

9,8%

de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

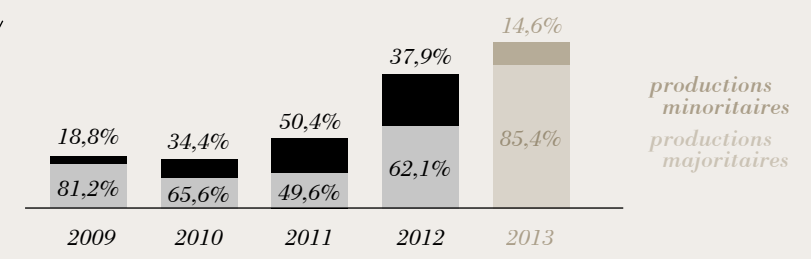
LA CAGE DORÉE
757 594 ENTRÉES

MALAVITA
73 529 ENTRÉES

PAULETTE
67 929 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	15,7	16,6	15,7	13,8	12,5 ↘
RECETTES (M EUROS)	73,8	82,2	79,9	74	65,5
ÉCRANS	577	564	558	551	544
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,7	5	5,1	5,4	5,2

les films français



le marché au Portugal

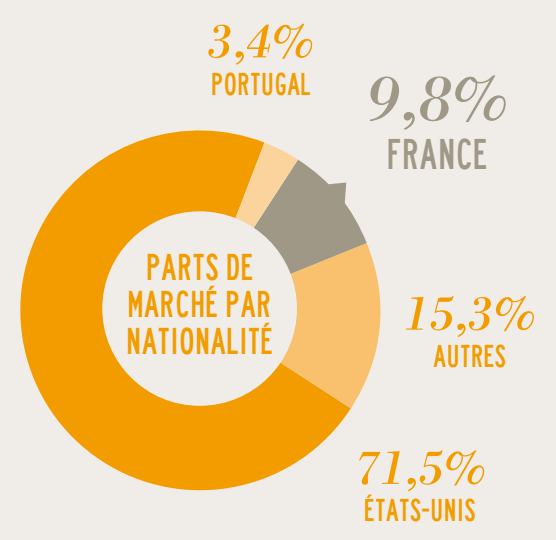


Total des films sortis en 2013

348

pays d'origine

20	67
PORTUGAL	FRANCE
165	96
ÉTATS-UNIS	AUTRES



★ Top 10	entrées 2013	recettes 2013 (€)
La Cage dorée (Fr)	757 594	3 885 555
Fast & Furious 6	426 919	2 208 072
La Reine des neiges	405 637	2 125 859
Moi, moche et méchant 2	299 039	1 536 662
7 pecados rurais (Port)	287 144	1 487 257
Very Bad Trip 3	275 398	1 397 772
Les Croods	265 045	1 541 003
Les Schtroumpfs 2	256 559	1 350 071
Le Hobbit : la désolation de Smaug	253 302	1 496 073
Monstres Academy	248 825	1 340 467

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Zon Lusomundo (Walt Disney, Universal, Paramount)	61,5%
Columbia Tristar Warner (Sony)	16,4%
Big Picture 2 Films (Fox)	12,4%
Pris Audiovisuais (Lionsgate)	5,7%
Autres	4%



Total des entrées des films français

1 230 706

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	317 271	237 740	257 486	615 621	1 051 280
productions minoritaires	73 287	124 495	261 293	375 065	179 426
total	390 558	362 235	518 779	990 686	1 230 706
Part de marché	2,5%	2,2%	3,3%	7,2%	9,8%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
La Cage dorée	Lusomundo	01/08/13	757 594	3 885 555
Intouchables	Lusomundo	29/03/12	217 027	1 120 489
Arthur et la vengeance de Maltazard	Lusomundo	10/12/09	131 165	576 908
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Lusomundo	18/10/12	121 943	710 691
Paulette	Lusomundo	19/04/13	67 929	339 137

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR	
Lusomundo	39
Atalanta Filmes/Leopardo	9
Alambique	7

Le marché

Pour la 5^e année consécutive, les entrées et les recettes chutent au Portugal en affichant respectivement 12,5 millions d'entrées (-9,2% par rapport à 2012) et 65,5 millions d'euros (-11,4%). Le taux de fréquentation est donc de 1,2 entrée par habitant contre 1,5 il y a 5 ans. Le nombre d'écrans diminue également en passant de 551

à 544 (78,1% sont numériques). En 2013, on recensait 97 exploitants dont 26 associations culturelles, 49 entités municipales et 22 sociétés d'exploitation commerciales. Les 5 premiers exploitants détiennent 73,3% du total des écrans. Un nouvel exploitant a fait son apparition en 2013 : Orient Cineplace (groupe brésilien aussi implanté en Angola). Zon Lusomundo et Orient Cineplace cumulent à eux deux 49,8% de la totalité des écrans et 46,2% des fauteuils. Parmi les 348 titres sortis en 2013, 20 sont d'origine portugaise alors que 165 sont en provenance des Etats-Unis et 67 de France. Tout comme 2012, la France s'impose comme la deuxième offre sur le territoire aussi bien en terme de nombre de films que de part de marché. En effet, la France s'octroie 9,8% des entrées alors que le

cinéma national n'obtient que 3,4%. Sur les 348 films sortis, 344 sont sortis en format numérique, ce qui représente une hausse de 26% par rapport à 2012.

Dans le top 10 annuel figure un film portugais à la 5^e place mais le fait le plus marquant est que celui-ci est dominé par le film français *La Cage dorée*. Certes si ce film raconte l'histoire de portugais, il n'en demeure pas moins que c'est tout à fait exceptionnel d'obtenir plus de 750 000 entrées pour un film français.

La distribution est toujours ultra-dominée par le géant Zon-Lusomundo qui affiche une part de marché de 61,5%. Les 4 plus importantes sociétés de distribution représentent près de 96% du marché. La production de films accuse une baisse puisque seuls 13 films ont été produits cette année contre 15 l'an dernier, chiffre qui ne fait que descendre depuis plusieurs années.

Les films français

Dans un marché où la fréquentation baisse fortement, le cinéma français a connu une année historique en récoltant 1,230 million d'entrées. Depuis qu'Unifrance recense les entrées, jamais la barre du million n'avait été franchie sur le territoire lusophone. Notre part

de marché atteint ainsi un record historique également avec 9,8% qui remplace donc le record de 2012 avec 7,2%. Certes l'essentiel des entrées se concentrent sur un film (757 000 entrées pour *La Cage dorée*) mais on trouve également de jolis succès comme *Paulette* avec près de 68 000 entrées. Ces 2 films sortis en 2013 font ainsi partie du Top des films français sur 5 ans. Avec ce résultat, *La Cage dorée* détrône donc un film sorti en 1999, *Astérix et Obélix contre César* qui avait attiré 520 000 spectateurs.

67 films français ont atteint les salles portugaises. Néanmoins, l'accès aux salles pour les films d'auteur devient de plus en plus ardu et les distributeurs indépendants sont contraints de sortir les films sur des combinaisons très réduites. Zon Lusomundo (exploitant et distributeur) est toujours très fidèle à notre cinématographie avec la sortie de 39 productions françaises alors que Atalanta/Leopardo en a distribué 9. Ensuite, on trouve Alambique avec 7 films.

En ce qui concerne les productions de langue étrangère, *Malavita* se positionne en 1^{re} place avec 73 500 entrées tandis que l'on recense 66 800 entrées pour *Diana*.

42	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Lusomundo	28/04/11	422	768	NC	23 994
43	Les Adieux à la Reine	Clap Filmes	27/09/12	385	259	NC	7 933
44	Camille redouble	Lusomundo	21/11/13	372	1 960	1	
45	Intouchables	Lusomundo	29/03/12	362	120	NC	217 027
46	Chasseurs de dragons	Lusomundo	28/07/11	314	775	NC	23 802
47	Bowling	Lusomundo	15/08/13	312	1 596	1	
48	The Prodigies / La Nuit des enfants rois	Lusomundo	15/08/13	280	1 387	3	
49	Mince alors !	Lusomundo	13/06/13	275	1 408	1	
50	Augustine	Lusomundo	19/12/13	265	1 420	1	
51	Le Mépris	Atalanta Filmes/Leopardo	25/07/74	224	739	NC	224
52	Astérix et Obélix au service de sa majesté	Lusomundo	18/10/12	212	599	NC	121 943
53	Dolce Vita (La)	Atalanta Filmes/Leopardo	06/05/70	193	598	NC	193
54	Eden à l'ouest	Lusomundo	27/12/12	182	923	NC	251
55	Un prophète	Atalanta Filmes/Leopardo	31/12/09	171	839	NC	13 218
56	La Folie Almayer	Atalanta Filmes/Leopardo	25/10/12	166	270	NC	701
57	Amarcord	Atalanta Filmes/Leopardo	15/08/73	127	438	NC	127
58	À bout de souffle	Atalanta Filmes/Leopardo	23/04/70	114	184	NC	114
59	Pierrot le Fou	Atalanta Filmes/Leopardo	12/12/97	111	408	NC	111
60	Arthur et la vengeance de Maltazard	Lusomundo	10/12/09	106	159	NC	131 165
61	Un amour de jeunesse	Alambique	22/03/12	97	4	NC	3 204
62	Les Kaira	Lusomundo	25/07/13	91	460	1	
63	Aya de Yopougon	Lusomundo	12/10/13	77	273	1	
64	Les Neiges du Kilimandjaro	Atalanta Filmes/Leopardo	07/06/12	69	124	NC	2 102
65	La Guerre est déclarée	Atalanta Filmes/Leopardo	23/02/12	68	272	NC	1 333
66	Une vie meilleure	Atalanta Filmes/Leopardo	13/09/12	64	212	NC	1 833
67	L'Autre monde (G.Marchand)	Clap Filmes	15/03/12	40	87	NC	757
68	Vénus noire	Clap Filmes	18/08/11	28	88	NC	4 412
69	La Source des femmes	Lusomundo	10/05/12	23	68	NC	6 073
70	Polisse	Midas Filmes	26/01/12	19	46	NC	1 831
71	Ne te retourne pas	Lusomundo	22/11/12	18	63	NC	333
72	Mammuth	Alambique	16/12/10	16	40	NC	2 653
73	Crazy Horse	Clap Filmes	27/10/11	16	56	NC	3 925
74	Séraphine	Atalanta Filmes/Leopardo	17/09/09	15	40	NC	3 183
75	Parlez-moi de vous	Lusomundo	15/11/12	15	53	NC	698

total 963 362 4 886 181 - -

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Malavita	Lusomundo	14/11/13	73 529	375 381	136	
2	Passion	Lusomundo	11/07/13	8 231	41 431	14	
3	Sur la route	Lusomundo	20/12/12	2 502	11 941	9	7 076
4	Le Cochon de Gaza	Lusomundo	17/01/13	1 005	4 933	2	
5	La République des enfants	Lusomundo	16/05/13	623	3 180	4	
6	Captive	Alambique	11/04/13	565	2 381	2	
7	Jimmy P - Psychothérapie d'un Indien des plaines	Lusomundo	05/12/13	556	2 548	1	
8	2 Days in New York	Midas Filmes	23/08/12	334	226	NC	10 509
9	Taken 2	Big Picture 2 Films	04/10/12	173	423	NC	167 992
10	Je viens avec la pluie	Lusomundo	29/08/13	147	790	1	
11	Les Chevaux de Dieu	Lusomundo	17/10/13	133	680	1	
12	Intersections	Lusomundo	06/09/13	61	312	1	
13	Carnage	Lusomundo	29/12/11	28	45	NC	33 678
14	Mr. Nobody	Lusomundo	04/10/12	18	65	NC	319
15	Rubber	Alambique	08/09/11	13	24	NC	564

total 87 918 444 360 - -

total des productions majoritaires

1 051 280 5 330 541

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	À perdre la raison	Atalanta Filmes/Leopardo	16/05/13	1 135	4 266	1	
2	L'Enfant d'en haut	Midas Filmes	21/03/13	1 072	4 874	2	
3	Laurence Anyways	Alambique	28/02/13	946	4 246	1	
4	Viramundo	Alambique	15/08/13	615	2 916	3	
5	Insensibles	Outsider Films	19/09/13	464	2 237	5	
6	Le Havre	Midas Filmes	16/02/12	194	295	NC	9 207
7	Elles	Alambique	11/10/12	54	133	NC	31 900
8	Le Gamin au vélo	Atalanta Filmes/Leopardo	22/12/11	37	88	NC	6 655

total 4 517 19 055 - -

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Diana	Lusomundo	26/09/13	66 783	341 562	66	
2	Marriage à l'anglaise	Lusomundo	04/04/13	37 051	185 666	34	
3	Hannah Arendt	Alambique	03/10/13	22 285	115 535	12	
4	Sammy 2	Lusomundo	13/12/12	19 968	99 093	11	66 789
5	Perfect Mothers	Lusomundo	25/07/13	11 244	57 897	7	

6	Reality	Midas Filmes	17/01/13	5 690	25 232	5	
7	Love is All You Need	Vendetta Filmes	09/05/13	4 656	22 279	11	
8	Au-delà des collines	Lusomundo	30/05/13	1 667	8 065	3	
9	Même la pluie	Lusomundo	27/12/12	1 048	5 457	NC	1 613
10	Manolete	Lusomundo	10/01/13	965	5 052	4	
11	The Secret	Lusomundo	14/03/13	672	3 240	3	
12	La Part des anges	Lusomundo	03/10/13	577	2 499	2	
13	Just The Wind	Alambique	05/09/13	535	1 829	1	
14	Post Tenebras Lux	Midas Filmes	04/07/13	438	2 386	2	
15	La Petite Venise	Associação Il Sorpasso	19/09/13	426	2 094	3	
16	Cirkus Columbia	Atalanta Filmes/Leopardo	27/09/12	341	1 009	NC	436
17	Le Ruban blanc	Atalanta Filmes/Leopardo	14/01/10	166	507	NC	21 958
18	Silent Hill : Révélation (3D)	NC (Portugal)	22/11/12	140	567	NC	6 616
19	Cosmopolis	NC (Portugal)	31/05/12	104	68	NC	30 271
20	7 jours à La Havane	Midas Filmes	13/09/12	64	210	NC	5 940
21	Corpo Celeste	Lanterna de Pedra Filmes	21/06/12	25	13	NC	152
22	360	Lusomundo	23/08/12	24	84	NC	23 460
23	Neds	Lusomundo	29/11/12	18	62	NC	125
24	Le Cheval de Turin	Midas Filmes	14/06/12	13	23	NC	4 784
25	Vincere	Clap Filmes	27/05/10	9	22	NC	6 190

total	174 909	880 451	-	-
total des productions minoritaires	179 426	899 506		



Total des productions
majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	1 230 706	6 230 047
évolution 2013/2012	↗ 24,2%	↗ 21,5%
évolution langue française 2013/2012	57,2%	évolution langue étrangère 2013/2012 -29,9%

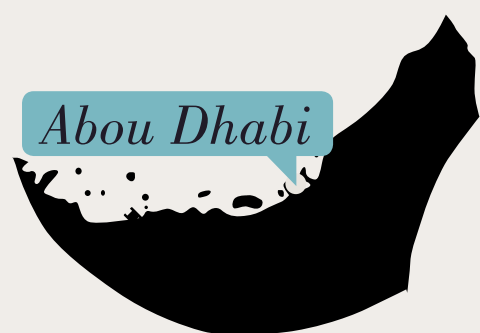


Proche & Moyen-Orient (hors Israël)

À peine 180 000 entrées très concentrées sur quelques titres recensés au Proche et Moyen-Orient.

Proche & Moyen-Orient (hors Israël) Émirats arabes unis (EAU)/Liban

Le Proche et Moyen-Orient évoqué ici, correspond à l'anglais « Middle East » et aux droits vendus à des distributeurs basés aussi bien à Beyrouth, qu'à Dubaï et qui acquièrent les films tous droits pour l'ensemble de la zone incluant l'Égypte et parfois le Maghreb. Deux titres français sont également sortis en salle à Bahreïn, au Qatar, au Koweït mais également à Oman, en Jordanie et même en Irak.



3
sorties
françaises

0,6%
de part de marché
pour le cinéma français

Émirats Arabes Unis (EAU)



9,2 millions



dirham des Émirats arabes unis

Les Émirats Arabes Unis (EAU)

est le marché le plus important de cette zone en nombre d'entrées (12,9 millions en 2013) et en recettes (145,4 millions de dollars, plus qu'en Israël) mais également en nombre de salles, 311 écrans (255 en 2010). Sa population, 9 millions d'habitants, composée à 88,5% d'expatriés, est avide de distraction même si le prix moyen du billet est très élevé (11 dollars). Le top 10 est entièrement composé de films américains contrairement à l'année 2012 où *Taken 2* se plaçait en 9^e position avec 246 000 entrées.

L'année 2013 est en forte baisse pour le cinéma français aux EAU, de 80,1% par rapport à 2012 qui était une très bonne année.

Ce sont les films en anglais qui dominent le classement : *Malavita* (66 084 entrées) est l'incontestable succès de l'année suivi de *Sur la route* et *Intersections* qui n'ont pas dépassé les 3 000 entrées. Cette absence de films en langue française prouve d'une part qu'il est très difficile de pénétrer ce marché avec un film sous-titré et d'autre part que les expatriés européens voient le film avant sa sortie en salle. Dans ce contexte, l'initiative de Gulf Film de sortir un film par semaine à Dubaï peut être de nature à fidéliser un public nombreux.

les productions majoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Malavita</i>	Gulf Film	19/09/13	66 084	560 000	31	
2	<i>Sur la route</i>	Falcon Films	21/02/13	2 912	21 843	24	
3	<i>Intersections</i>	Gulf Film	05/12/13	2 579	17 900	15	
total				71 575	599 743	-	-
/ total des productions majoritaires				71 575	599 743		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	71 575	599 743
évolution 2013/2012	-80,1%	-79,2%
évolution langue française 2013/2012	-100%	évolution langue étrangère 2013/2012 -75,8%

Proche & Moyen-Orient

10
sorties
françaises

1,4%
de part de marché
pour le cinéma français

Beyrouth

Liban



4,43 millions

livre libanaise

★ Top 10	entrées 2013	recettes 2013 (€) (à partir du prix moyen)
<i>Habbet Loulou (Lb)</i>	126 362	761 457
<i>Fast & Furious 6</i>	103 546	623 968
<i>Helwe Ktir W Kezzabi (Lb)</i>	99 145	597 448
<i>Bébé (Lb)</i>	95 159	573 428
<i>Moi, moche et méchant 2</i>	93 103	561 039
<i>Les Schtroumpfs 2</i>	92 937	560 038
<i>Ghadi (Lb)</i>	77 075	464 454
<i>Évasion</i>	75 936	457 590
<i>Iron Man 3</i>	64 661	389 647
<i>Die Hard : belle journée pour mourir</i>	64 211	386 935

Le Liban compte 4,1 millions d'habitants pour une fréquentation cinématographique de 3,3 millions d'entrées en 2012 selon l'Observatoire européen de l'audiovisuel. Le circuit Empire détient 34 des 94 écrans libanais et une part de marché de 56,7% du

box-office en 2010. Les deux autres circuits d'exploitation importants sont d'une part le réseau Grand Cinema avec 32 écrans et 31,4% de part de marché et d'autre part le réseau Planète qui regroupe 15 écrans et une part de marché de 8,09%. Après de nombreuses crises, le cinéma libanais se porte plutôt bien avec 21 films produits en 2012 selon le CNC libanais et surtout 4 films libanais dans le top 10 2013 dont le succès de l'année : **Habbet Loulou** de Loyal M. Rajha sur le destin de trois femmes dans le Liban moderne qui a rassemblé 126 362 entrées devant **Fast & Furious 6** (103 546 entrées).

Avec à peine 45 583 entrées, le cinéma français est en forte baisse par rapport à 2012 où **Taken 2** faisait à lui seul plus de 66% du résultat de l'année. Contrairement aux Émirats, quelques films en français réussissent à se frayer un chemin vers les salles obscures libanaises notamment **Astérix et Obélix au service de sa majesté**, premier film de l'année avec 18 345 entrées (37 000 au cumul des deux années, le film est sorti en décembre) devant **Malavita** à 13 765 entrées.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	TELEVIEW International S.A.L.	20/12/12	18 345	113 836	8	37 016
2	<i>L'Apprenti Père Noël et le flocon magique</i>	Tanweer enlightenment	05/12/13	5 228	31 503	7	
3	<i>Amour</i>	Moving Turtle	28/03/13	1 551	9 346	3	
4	<i>Vive la France</i>	Four Star Films	25/07/13	1 534	9 640	NC	
5	<i>Paris à tout prix</i>	Four Star Films	14/11/13	995	5 645	3	
6	<i>À cœur ouvert</i>	NC	24/10/13	790	4 760	3	
7	<i>Après mai</i>	Metropolis	28/02/13	294	1 772	1	
8	<i>Les Gamins</i>	Four Star Films	05/12/13	266	1 513	2	
9	<i>Du vent dans mes mollets</i>	Four Star Films	23/05/13	75	426	NC	
total				29 078	178 441	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Gulf Film	03/10/13	13 765	90 000	8	
total				13 765	90 000	-	-
/ total des productions majoritaires				42 843	268 441		

les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Perfect Mothers</i>	Four Star Films	09/05/13	2 740	16 789	NC	
total				2 740	16 789	-	-
/ total des productions minoritaires				2 740	16 789		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	45 583	285 230
évolution 2013/2012	-72,1%	-66,8%
évolution langue française 2013/2012	-41,7%	évolution langue étrangère 2013/2012 -85,5%

Péninsule arabe

Bahreïn, Qatar, Koweït, Oman, la Jordanie et même l'Irak sont des marchés secondaires mais en plein développement dans lesquels Gulf Film sort en salle les productions d'EuropaCorp : **Malavita**, 61 068 entrées sur 6 pays et **Intersections** dans 3 pays pour un total de 1 911 entrées.

les productions majoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies
Bahreïn	<i>Malavita</i>	Gulf Film	19/09/13	17 774	108 000	4
Bahreïn	<i>Intersections</i>	Gulf Film	05/12/13	674	3 900	2
Irak	<i>Malavita</i>	Gulf Film	19/09/13	2 084	14 500	2
Jordanie	<i>Malavita</i>	Gulf Film	26/09/13	4 349	36 700	4
Koweït	<i>Malavita</i>	Gulf Film	19/09/13	19 458	170 000	2
Oman	<i>Malavita</i>	Gulf Film	19/09/13	5 881	33 000	7
Oman	<i>Intersections</i>	Gulf Film	05/12/13	444	2 700	3
Qatar	<i>Malavita</i>	Gulf Film	19/09/13	11 522	83 408	5
Qatar	<i>Intersections</i>	Gulf Film	05/12/13	793	1 099	5
total				29 078	178 441	-

/ total des productions majoritaires

62 979 453 307

Québec

8,2 millions dollar canadien

77 sorties françaises

Top 3 films français

3,8%
de part de marché pour le cinéma français

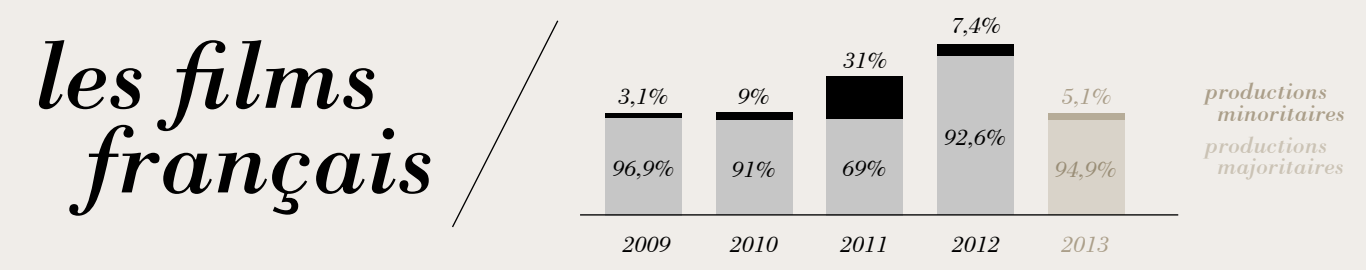
de financement majoritairement français

ASTÉRIX ET OBÉLIX AU SERVICE DE SA MAJESTÉ
166 708 ENTRÉES

MALAVITA
60 563 ENTRÉES

AMOUR
58 370 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	25,4	24	22,3	23,8	22,4 ↘
RECETTES (M EUROS)	129	134,2	128,6	157,7	140
ÉCRANS	793	782	773	752	738
PRIX DU BILLET (EUROS)	5,2	6,2	6,2	6,6	6,3



le marché au Québec

Total des films sortis en 2013

442

pays d'origine

53 QUÉBEC	77 FRANCE
186 ÉTATS-UNIS	126 AUTRES

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

- 88,2% ÉTATS-UNIS
- 5,6% QUÉBEC
- 3,8% FRANCE
- 2,4% AUTRES

Total des entrées des films français

847 062

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	830 892	798 655	806 500	1 345 343	803 471
productions minoritaires	26 934	79 252	363 178	107 217	43 591
total	857 826	877 907	1 169 678	1 452 560	847 062
Part de marché	3,4%	3,6%	5,2%	6,1%	3,8%

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Alliance Vivafilm	13/04/12	362 005	2 384 763
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Les Films Séville	22/02/13	166 708	1 069 121
Des hommes et des dieux	Metropole Films Distribution	25/02/11	158 281	944 011
The Artist	Alliance Vivafilm	09/12/11	147 902	956 235
Coco avant Chanel	Alliance Vivafilm	25/09/09	130 279	641 033

★ **Top 10**

	entrées 2013 (à partir du prix moyen)	recettes 2013 (€)
Hunger Games : l'embrasement	773 472	4 837 546
Iron Man 3	749 006	4 684 524
Le Hobbit : la désolation de Smaug	608 656	3 806 740
Moi, moche et méchant 2	576 296	3 604 341
Fast & Furious 6	574 744	3 594 634
Man of Steel	523 319	3 273 005
Gravity	509 515	3 186 675
Les Schtroumpf 2	486 134	3 040 438
Louis Cyr (Qc)	475 773	2 975 439
Star Trek Into Darkness	436 250	2 728 453

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Seville / eOne	24,9%
Warner	16,8%
Disney	12%
Sony	10,7%
Fox	9,4%
Universal	9%
Paramount	8%
Métropole Films	2,8%
Vivafilm	2,6%
VVS Films	1,6%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Metropole Films Distribution	23
Les Films Séville	16
Axia Films Inc.	8

Le marché

Méthodologiquement, les entrées prises en compte ici ne concernent que le Québec, les résultats réalisés au Canada anglophone étant fondus avec ceux des États-Unis. Au Québec donc, selon le communiqué de Cineac, l'organisme qui compile les résultats, le box office a enregistré en 2013 une baisse marquée de 5,5%, soit 191,34 millions de

dollars canadiens contre 202,39 en 2012. Avec un prix moyen du billet à 6,3 euros pour l'année 2013 contre 6,6 en 2012, le nombre total d'entrées est estimé à 22,4 millions contre 23,8 en 2012. Mais comme le box office québécois est exclusivement calculé en dollars canadiens, ces chiffres sont à prendre avec beaucoup de précaution car outre l'approximation du prix moyen, ils fluctuent également en fonction des taux de conversion entre monnaies. Néanmoins, une des causes évidentes de cette contraction du marché reste la baisse continue du nombre d'écrans. De 843 en 2007, il n'en reste plus que 738 en 2013, soit 105 écrans de moins en 6 ans. Outre cette crise de l'exploitation, l'événement le plus marquant de l'année 2013 reste la très forte hausse de la part de marché du cinéma américain qui gagne quasiment 10 points en passant de 79% en

Après deux années de hausse, le cinéma français est en forte baisse au Québec. 41% de baisse et 3,8% de part de marché pour les films français.

2012 à 88,2% en 2013, ce qui, note Cineac « rapproche le Québec de la moyenne observable au niveau du marché nord-américain (domestic market) ». Le cinéma québécois qui avait fortement chuté en 2012 à 4,8% de part de marché, repasse au-dessus de la barre symbolique des 5% à 5,6% grâce au film *Louis Cyr* qui est le seul titre non américain dans le top. Les autres cinématographies se partagent les miettes : 3,8% pour la France, 0,2% pour le Canada anglophone et 2,2% pour les autres. Contrairement à l'année dernière où deux titres, *Skyfall* et *The Avengers* avaient dépassé le million d'entrées, aucun titre du top 10 n'atteint ce score en 2013. Sans surprise, *Hunger Games : l'embrasement* devance *Iron Man 3* et *Le Hobbit : la désolation de Smaug* s'adjuge la troisième place devant *Moi, moche et méchant 2* ; on se demande où est passée la spécificité québécoise. Dans le classement de la part de marché par distributeur, Séville/eOne s'empare haut la main de la 1^{ère} place avec quasiment un quart du marché (24,9%) devant les « majors » américaines aux sept places suivantes puis Métropole Films Distribution (2,8%) qui a distribué 23 films français contre 16 pour Les Films Séville et 8 pour Axia Films.

Les films français

Après deux années de hausse, le cinéma français est en forte baisse au Québec et revient avec 851 196 entrées à son niveau de 2009 et 2010 sous la barre symbolique du million d'entrées annuelles.

Cette baisse de 41,4% par rapport à 2012, autrement dit 600 000 spectateurs en moins est identique en recettes : - 42 % par rapport à 2012 et accentuée pour les films en langue étrangère, (-74,1% contre -26% aux films en langue française). Quant à la répartition entre films majoritaires et minoritaires, elle reste très largement en faveur des productions majoritairement françaises qui regroupent 94,9% des entrées et 95% des recettes. La part de marché des films français s'élève ainsi à 3,8% au même niveau que 2010, l'une des plus basses de la décennie. Dans le détail, c'est *Astérix et Obélix au service de sa majesté* distribué par Les Films Séville qui porte l'année avec 166 708 entrées et se place en 2^e position du top 5 sur 5 ans des productions majoritaires de langue française derrière *Intouchables*. Du côté des films majoritaires en langue étrangère, c'est *Malavita* également distribué par Les films Séville qui domine le classement avec 60 563 entrées. Métropole n'est toutefois pas en reste avec 5 films autour de 50 000 entrées : *Amour* (58 370 entrées), *De rouille et d'os* (43 313 entrées en 2013, 56 566 entrées au cumul), *Alceste à bicyclette* (43 594 entrées), *Les Saveurs du palais* (39 274 entrées) et *La Vie d'Adèle* (38 893 entrées).

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Les Films Séville	22/02/13	166 708	1 069 121	76	
2	<i>Amour</i>	Métropole Films Distribution	11/01/13	58 370	371 967	17	
3	<i>Alceste à bicyclette</i>	Métropole Films Distribution	03/05/13	43 594	276 463	18	
4	<i>De rouille et d'os</i>	Métropole Films Distribution	14/12/12	43 313	276 592	17	56 566
5	<i>Les Saveurs du palais</i>	Métropole Films Distribution	01/03/13	39 274	253 757	20	
6	<i>La Vie d'Adèle*</i>	Métropole Films Distribution	09/10/13	38 893	234 821	19	
7	<i>Dans la maison</i>	Les Films Séville	19/04/13	36 313	233 169	15	
8	<i>Renoir</i>	Métropole Films Distribution	12/04/13	30 283	194 795	19	
9	<i>L'Écume des jours</i>	Les Films Séville	28/06/13	18 006	112 844	12	
10	<i>Ernest et Célestine</i>	Métropole Films Distribution	01/03/13	16 213	104 478	27	
11	<i>Jappeloup</i>	Les Films Séville	06/09/13	14 956	92 018	23	
12	<i>La Cage dorée</i>	A-Z Films	02/08/13	14 220	138 329	12	
13	<i>Un plan parfait</i>	Les Films Séville	31/05/13	14 181	88 999	18	
14	<i>Paulette</i>	A-Z Films	12/04/13	14 163	91 350	12	
15	<i>Populaire</i>	Métropole Films Distribution	08/02/13	10 391	66 334	20	
16	<i>Les Beaux Jours*</i>	Métropole Films Distribution	25/10/13	9 892	59 740	10	
17	<i>11.6</i>	Remstar	05/04/13	8 885	56 759	9	
18	<i>Marius*</i>	Métropole Films Distribution	13/12/13	8 582	50 164	10	
19	<i>Camille Claudel 1915</i>	Equinoxe Films	06/09/13	8 016	49 086	5	
20	<i>Violette*</i>	Métropole Films Distribution	29/11/13	7 665	44 955	9	
21	<i>Boule & Bill</i>	Métropole Films Distribution	16/08/13	7 270	45 297	21	
22	<i>Elle s'en va*</i>	Métropole Films Distribution	08/11/13	7 219	43 170	6	
23	<i>Les Gamins</i>	Niagara Films Inc	17/05/13	6 403	40 515	12	
24	<i>Né quelque part</i>	Métropole Films Distribution	13/09/13	6 123	37 331	5	
25	<i>L'Homme qui rit</i>	Métropole Films Distribution	29/03/13	5 943	38 210	14	
26	<i>Au bout du conte</i>	K Films Amérique	02/08/13	5 640	34 911	6	
27	<i>Paris à tout prix</i>	Niagara Films Inc	27/09/13	5 492	33 303	9	

28	<i>Fanny*</i>	Metropole Films Distribution	20/12/13	5 178	30 267	10	
29	<i>Mes héros</i>	Niagara Films Inc	15/03/13	5 113	33 482	12	
30	<i>La Pirogue</i>	K Films Amérique	08/02/13	5 014	32 067	7	
31	<i>Amitiés sincères</i>	Les Films Séville	19/07/13	4 996	31 040	5	
32	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Metropole Films Distribution	30/11/12	4 860	31 086	8	20 204
33	<i>Paris-Manhattan</i>	A-Z Films	08/03/13	4 573	29 730	9	
34	<i>Cherchez Hortense</i>	Les Films Séville	30/08/13	4 098	25 333	3	
35	<i>Le Fils de l'autre</i>	Les Films Séville	21/12/12	3 658	23 406	4	5 084
36	<i>Ombline</i>	A-Z Films	05/04/13	3 055	19 508	4	
37	<i>Ce que le jour doit à la nuit</i>	A-Z Films	14/06/13	2 789	17 432	3	
38	<i>L'Inconnu du lac</i>	Axia Films Inc.	18/10/13	2 743	16 623	2	
39	<i>Trois Mondes</i>	A-Z Films	22/03/13	2 545	16 526	3	
40	<i>Le Prénom</i>	Les Films Séville	09/11/12	2 213	14 125	7	31 418
41	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	A-Z Films	05/10/12	2 042	13 034	3	13 968
42	<i>Associés contre le crime</i>	Les Films Séville	16/08/13	1 441	8 988	3	
43	<i>J'enrage de son absence</i>	Axia Films Inc.	15/03/13	1 438	9 398	2	
44	<i>Une Estonienne à Paris</i>	Funfilm Distribution	10/05/13	1 428	9 093	2	
45	<i>Un château en Italie*</i>	Axia Films Inc.	20/12/13	1 424	8 334	4	
46	<i>Grand Central*</i>	K Films Amérique	06/12/13	1 388	8 119	4	
47	<i>Kirikou et les hommes et les femmes</i>	Remstar	14/12/12	1 348	8 650	3	3 316
48	<i>Main dans la main</i>	Les Films Séville	26/07/13	1 337	8 341	5	
49	<i>La Vérité si je mens 3</i>	Filmoption International Inc.	17/05/13	1 073	6 805	9	
50	<i>Journal de France</i>	Funfilm Distribution	15/02/13	1 016	6 491	1	
51	<i>Bowling</i>	Les Films Séville	03/05/13	1 006	6 494	3	
52	<i>Le Tableau</i>	Axia Films Inc.	01/03/13	883	5 694	3	
53	<i>Tirez la langue, mademoiselle*</i>	Funfilm Distribution	13/12/13	867	5 077	2	
54	<i>Parlez-moi de vous</i>	Axia Films Inc.	21/12/12	842	5 431	1	1 382
55	<i>Couleur de peau : Miel</i>	Funfilm Distribution	29/03/13	769	4 959	4	
56	<i>L'Amour dure trois ans</i>	Les Films Séville	12/10/12	747	4 881	1	22 607
57	<i>Do Not Disturb</i>	Metropole Films Distribution	19/04/13	719	4 484	3	
58	<i>Voyez comme ils dansent</i>	Les Films Séville	13/07/12	699	4 401	4	699
59	<i>Les Seigneurs</i>	Axia Films Inc.	19/07/13	633	3 943	5	
60	<i>Cornouaille</i>	Metropole Films Distribution	18/01/13	607	3 881	2	
61	<i>Maman</i>	Axia Films Inc.	29/03/13	588	3 793	1	
62	<i>La Stratégie de la poussette</i>	Axia Films Inc.	23/08/13	581	3 627	3	
63	<i>Entre les bras</i>	K Films Amérique	21/12/12	555	3 586	2	1 245
64	<i>Gare du Nord*</i>	K Films Amérique	22/11/13	545	3 214	2	
65	<i>Du vent dans mes mollets</i>	Funfilm Distribution	26/04/13	541	3 531	4	
66	<i>20 ans d'écart*</i>	Les Films Séville	20/12/13	430	2 512	2	
67	<i>Camille redouble</i>	Metropole Films Distribution	26/10/12	416	2 663	4	5 155
68	<i>Le Grand Soir</i>	Funfilm Distribution	23/11/12	388	2 531	2	1 426
69	<i>Alyah</i>	A-Z Films	27/09/13	325	1 987	4	
70	<i>Le Jour des corneilles</i>	Remstar	19/10/12	322	2 076	2	2 519
71	<i>Intouchables</i>	Alliance Vivafilm	13/04/12	319	2 061	1	362 005
72	<i>Superstar</i>	Metropole Films Distribution	08/03/13	294	1 911	3	
73	<i>Les Vacances de Ducobu</i>	A-Z Films	21/12/12	270	1 744	2	670
74	<i>Un nuage dans un verre d'eau</i>	-	24/05/13	219	1 393	2	
75	<i>La Fée</i>	Axia Films Inc.	07/12/12	210	1 364	2	514
76	<i>Vous n'avez encore rien vu</i>	Metropole Films Distribution	19/10/12	185	1 201	1	1 581
77	<i>La Marque des anges - Miserere</i>	Metropole Films Distribution	27/09/13	179	1 094	1	
78	<i>Holy Motors</i>	Metropole Films Distribution	05/10/12	141	907	1	1 798
79	<i>La Grande Boucle</i>	Metropole Films Distribution	06/09/13	140	869	1	
80	<i>Je n'ai rien oublié</i>	Les Films Séville	17/08/12	117	748	1	4 798
81	<i>Le Moine</i>	Metropole Films Distribution	07/12/12	94	602	1	366
82	<i>Poulet aux prunes</i>	Alliance Vivafilm	08/06/12	43	278	1	4 960
83	<i>Tomboy</i>	Metropole Films Distribution	08/06/12	27	179	1	2 350
84	<i>A moi seule</i>	A-Z Films	21/09/12	20	131	1	531
85	<i>La Vierge, les Coptes et Moi</i>	K Films Amérique	23/11/12	5	34	1	567
total				725 504	4 639 631	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Les Films Séville	13/09/13	60 563	370 845	44	
2	<i>L'Attentat</i>	Equinoxe Films	02/08/13	7 316	45 217	2	
3	<i>Sur la route</i>	Alliance Vivafilm	18/01/13	4 373	27 739	4	
4	<i>Syngué Sabour - Pierre de patience</i>	Les Films Séville	14/06/13	4 347	27 195	3	
5	<i>Héritage</i>	-	25/10/13	876	5 318	1	
6	<i>The Lady</i>	Metropole Films Distribution	04/05/12	162	1 032	1	16 618
7	<i>Wrong</i>	-	03/05/13	135	879	1	
8	<i>Taken 2</i>	20 th Century Fox (USA)	05/10/12	121	779	2	296 163
9	<i>Et maintenant, on va où ?</i>	Metropole Films Distribution	25/05/12	74	481	1	20 818
total				77 967	479 485	-	-
total des productions majoritaires				803 471	5 119 116		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Dead Man Talking*	Axia Films Inc.	18/10/13	464	2 817	2	
2	Jean de la Lune*	-	20/12/13	187	1 098	1	
3	À perdre la raison	Axia Films Inc.	26/10/12	96	631	1	1 414
4	L'Enfant d'en haut	Axia Films Inc.	16/11/12	63	415	1	490
total				810	4 961	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Hannah Arendt	EyeSteelFilm Distribution	14/06/13	15 065	94 034	10	
2	Perfect Mothers*	Remstar	06/09/13	14 510	89 207	17	
3	Love is All You Need	Metropole Films Distribution	24/05/13	6 322	39 728	6	
4	Reality	Metropole Films Distribution	01/06/13	1 668	10 475	1	
5	La Part des anges	Les Films Séville	31/05/13	1 646	10 329	2	
6	Upside Down	Les Films Séville	26/04/13	1 355	8 685	2	
7	Diana*	Les Films Séville	01/11/13	1 354	8 212	2	
8	Au-delà des collines	Metropole Films Distribution	14/06/13	861	5 393	2	
total				42 781	266 063	-	-

/ total des productions minoritaires	43 591	271 024
--------------------------------------	--------	---------



Total des productions
majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	847 062	5 390 140
évolution 2013/2012	-41,7%	-42%
évolution langue française 2013/2012	-26,4%	évolution langue étrangère 2013/2012 -74,1%



Prague

République tchèque



10,5 millions



Couronne tchèque

Top 3 films français

40 sorties françaises

3,6% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

L'ÉCUME DES JOURS

23 378 ENTRÉES

OGGY ET LES CAFARDS

17 847 ENTRÉES

ERNEST ET CÉLESTINE

15 279 ENTRÉES

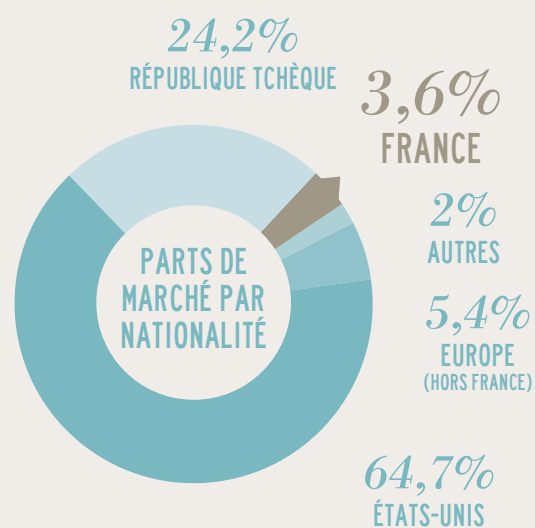
LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	12,5	13,5	10,8	11,2	11,1 ↘
RECETTES (M EUROS)	47,4	62,4	49,2	50,8	54,8
ÉCRANS	796	788	806	828	847
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,8	4,6	4,6	4,4	5

le marché en République tchèque

Total des films sortis en 2013 **290**

pays d'origine / 47 RÉPUBLIQUE TCHÈQUE 40 FRANCE

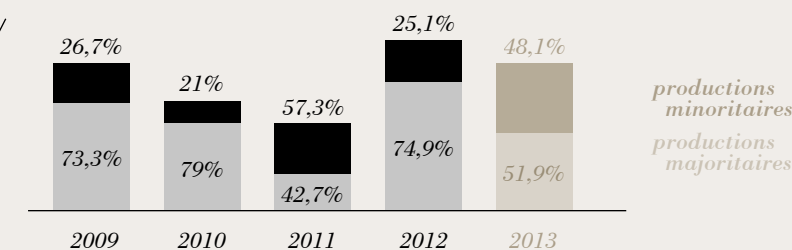
69 EUROPE (HORS FRANCE) 121 ÉTATS-UNIS 13 AUTRES



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Falcon (Sony, Disney)	29,6%
CinemArt (Fox, DreamWorks, Paramount, Universal)	19,9%
Warner Bros.	14,5%
Bontonfilm	17,1%
Bioscop/AQS	8,3%
Hollywood Classic Entertainment/35mm	3,2%
Aerofilms	2%
Forum Film	1,5%
EEAP	0,8%
Intersonic	0,7%

les films français



Total des entrées des films français

393 215

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	288 583	229 729	100 343	343 003	204 230
productions minoritaires	105 076	61 218	134 513	115 123	188 985
total	393 659	290 947	234 856	458 126	393 215
Part de marché	3,2%	2,1%	1,6%	4,1%	3,6%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Hollywood Classic Entertainment	18/10/12	149 215	662 019
Le Petit Nicolas	Hollywood Classic Entertainment	10/12/09	123 662	286 681
Coco avant Chanel	SPI International Czech Republic	25/06/09	93 190	389 775
Intouchables	Hollywood Classic Entertainment	07/06/12	85 581	354 743
Arthur et la vengeance de Maltazard	Bioscop	26/11/09	41 035	103 897

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Film Europe	16
Hollywood Classic Entertainment	8
Aerofilms	5

Le marché

Malgré une fréquentation en légère baisse (-0,7%, mais des recettes en hausse de 7,35%, due, notamment à un prix du billet plus élevé), l'industrie cinématographique tchèque a connu, dans son ensemble, une bonne année 2013. La loi sur l'audiovisuel, tant attendue, a pris effet au tout début de l'année, créant le Fonds cinématographique

tchèque. Il a, certes, fallu attendre que la Commission européenne la notifie, et elle est pleinement entrée en vigueur fin août. Comme à son habitude, le cinéma tchèque brille à l'intérieur du pays. La part de marché nationale a beau s'amenuiser avec les années, elle reste toujours la plus haute des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : 24,2% (contre 24,3% en 2012, 28,3% en 2011 et 34,6% en 2010). Ce pays peut, presque chaque année, s'enorgueillir de placer plusieurs films dans le top 10 (5 en 2013, comme en 2010 !). C'est même un film national qui le coiffe : *Babovresky* de Zdenek Troska (également présent dans le top 10 slovaque) a attiré près de deux fois plus de spectateurs que *Les Schtroumpfs 2* ! Petr Nikolaev confirme son statut de cinéaste phare : avec *Pribeh Kmotra*, il occupe, comme en 2010, la 4^e place du top 10. Il faut noter que

République tchèque

Avec 3,6% de part de marché, 40 nouveaux titres sur les écrans sortis par 9 distributeurs différents, le cinéma français a connu une bonne année 2013.

47 nouveaux films nationaux sont sortis sur les écrans (le 2^e plus grand nombre après la Russie et 8 de plus qu'en Pologne), mais ceux-ci ne sortent guère commercialement en dehors de leur pays (et de la Slovaquie).

Le nombre total de nouveaux films a augmenté de 21%, avec, notamment, 27 films américains de plus que l'an dernier. La part de marché américaine, compte tenu de l'importance du cinéma national, est la 2^e plus basse des 13 pays de l'Est étudiés ici (après la Pologne).

Le nombre total d'écrans en activité est en augmentation : 847 (contre 828 un an plus tôt), y compris les sites de plein-air, les drive-in, les écrans itinérants, etc. Néanmoins, avec seulement 50,8% des écrans numérisés (46,25% en 2012), la République tchèque accuse un important retard et se retrouve en queue du peloton européen, faisant un peu mieux que la Slovaquie et un peu moins bien que la Lettonie. 1 nouveau multiplexe a ouvert ses portes, le pays en comptant désormais 28. 234 salles monoécran sont encore en activité dans le pays (dont 62,8% sont numérisées).

Le paysage de la distribution a profondément changé : de fait, CinemArt, qui ne s'octroyait qu'une part de marché de 1,4% en 2012, a bondi à la 2^e place en 2013 (19,9%) ! Cela est évidemment dû à une nouvelle répartition des majors américaines entre les sociétés tchèques (voir encadré). Il faut également noter que Bioscop/AQS, après des années de décroissance, a doublé sa part de marché en un an, cependant que Hollywood Classic Entertainment, distributeur indépendant de cinéma européen (notamment français), a vu la sienne divisée par deux.

Les films français

Après l'excellente année 2012, 2013, bien qu'affichant des résultats en décroissance, reste une bonne année pour le cinéma hexagonal : la baisse du nombre global de ses spectateurs n'est « que » de 14,2%

et retrouve le chiffre de 2009 ; la part de marché est supérieure à celle des années 2009-2011 ; le nombre total de nouveaux titres a augmenté (40, contre 37 en 2012 et 22 en 2011) ; les films majoritairement français sont ceux qui ont attiré le plus de spectateurs ; les films de langue française ont conquis près de 1 spectateur de films français sur 2...

Le cinéma français a cependant pâti de l'absence d'un gros titre porteur, comme avaient pu l'être *Astérix et Obélix au service de sa majesté* ou *Intouchables : L'Écume des jours*, qui coiffe le classement des films majoritaires français, a recensé 2 fois plus de spectateurs que *Malavita*. Il est également intéressant de constater que 3 films du top 5 des films majoritaires de langue française sont des films d'animation – dans l'un des pays historiques de l'animation mondiale ! Du côté des films minoritaires, on se doit de souligner la très belle performance de *Sammy 2*, qui a fait l'essentiel de sa carrière en 2013 et qui la termine à plus de 80 000 entrées.

9 distributeurs se sont partagé les 40 nouveaux titres sur les écrans. Si les 2 premiers en nombre de films sont les mêmes que l'an dernier, ils ont, en revanche, inversé leurs places : Film Europe a sorti 2 fois plus de films qu'en 2012 (16), pourvoyant ainsi son catalogue de films européens pour une diffusion télévisuelle et internet : la société gère les chaînes de télévision nationales thématiques Kino CS, Doku CS et Muzika CS. Cette exceptionnelle combinaison de genres devrait bientôt être complétée par Film Europe Channel, chaîne de télévision payante, d'abord disponible en République tchèque et en Slovaquie, puis dans toute l'Europe. Hollywood Classic Entertainment achète moins de films que cette société, mais ce sont généralement des titres commercialement plus porteurs (2 films du quinté de tête des films de langue française lui sont dus).

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>L'Écume des jours*</i>	Aerofilms	04/07/13	23 378	86 554	NC	
2	<i>Oggy et les cafards*</i>	Hollywood Classic Entertainment	19/09/13	17 847	69 217	NC	
3	<i>Ernest et Célestine*</i>	Bioscop	17/01/13	15 279	42 541	NC	
4	<i>Renoir*</i>	Film Europe	21/03/13	12 252	36 963	NC	
5	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues*</i>	Hollywood Classic Entertainment	26/12/13	11 383	50 343	NC	
6	<i>Amour</i>	Artcam Praha	14/02/13	11 091	34 778	NC	
7	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Hollywood Classic Entertainment	18/10/12	8 434	26 956	80	149 215
8	<i>De rouille et d'os*</i>	Falcon Film & Home Video	28/03/13	7 635	28 931	NC	
9	<i>Intouchables</i>	Hollywood Classic Entertainment	07/06/12	7 128	15 233	NC	85 581
10	<i>La Vie d'Adèle*</i>	Film Europe	28/11/13	7 000	24 615	NC	
11	<i>Paulette</i>	Hollywood Classic Entertainment	21/02/13	6 978	26 538	NC	
12	<i>Jeune & jolie</i>	Hollywood Classic Entertainment	28/11/13	6 287	22 045	NC	
13	<i>Paris-Manhattan</i>	Film Europe	07/02/13	5 118	17 480	NC	
14	<i>De l'autre côté du périph</i>	Aerofilms	07/03/13	4 934	19 404	NC	
15	<i>Populaire</i>	Aerofilms	21/02/13	4 190	11 277	NC	
16	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	CinemArt	29/11/12	3 736	9 677	NC	6 809
17	<i>Les Gamins</i>	Hollywood Classic Entertainment	04/07/13	2 810	11 745	NC	

18	<i>La Vie d'une autre*</i>	Film Europe	15/08/13	2 514	9 489	NC	
19	<i>Les Saveurs du palais</i>	Film Europe	21/02/13	2 332	6 112	NC	
20	<i>Comme un chef</i>	Hollywood Classic Entertainment	06/12/12	1 801	4 380	NC	7 305
21	<i>Le Capital*</i>	Artcam Praha	10/10/13	1 733	5 112	NC	
22	<i>Vive la France</i>	Hollywood Classic Entertainment	13/06/13	1 649	6 160	NC	
23	<i>Poulet aux prunes</i>	Artcam Praha	29/11/12	1 505	4 619	NC	3 595
24	<i>La Religieuse*</i>	Film Europe	12/12/13	1 187	3 356	NC	
25	<i>Camille Claudel 1915*</i>	Film Europe	05/12/13	1 141	3 014	NC	
26	<i>La Grande Boucle*</i>	Film Europe	28/11/13	1 124	2 989	NC	
27	<i>La Nouvelle Guerre des boutons</i>	Hollywood Classic Entertainment	19/04/12	1 045	1 104	NC	7 438
28	<i>Les Salauds*</i>	Artcam Praha	28/11/13	830	2 201	NC	
29	<i>The Artist</i>	Hollywood Classic Entertainment	16/02/12	788	618	NC	26 924
30	<i>Holy Motors</i>	Aerofilms	29/11/12	687	2 227	NC	2 904
31	<i>La Délicatesse</i>	D-Cinema	30/06/12	616	1 550	NC	4 315
32	<i>Le Magasin des suicides</i>	Association des ciné-clubs tchèques	08/11/12	561	1 660	NC	3 914
33	<i>Après mai*</i>	Film Europe	10/10/13	463	1 195	NC	
34	<i>Des vents contraires</i>	D-Cinema	29/11/12	327	913	NC	1 570
35	<i>La Terre outragée</i>	Film Europe	13/12/12	317	1 001	NC	317
36	<i>La Vie de bohème</i>	Association des ciné-clubs tchèques	15/03/12	268	269	NC	1 665
37	<i>L'Exercice de l'État</i>	Film Europe	29/11/12	225	882	NC	954
38	<i>La Mer à l'aube*</i>	Film Europe	24/10/13	188	527	NC	
39	<i>Ici-bas</i>	Film Europe	24/10/13	181	617	NC	
40	<i>Mon oncle d'Amérique</i>	NFA - Narodni Filmovy Archiv	04/09/12	101	282	1	603
41	<i>American Translation</i>	Film Europe	16/08/12	35	147	NC	500
42	<i>Forces spéciales</i>	Bioscop	09/02/12	26	26	NC	4 956
43	<i>Love and Bruises</i>	Aerofilms	05/04/12	24	71	NC	677
44	<i>Robert Mitchum est mort</i>	Film Europe	05/01/12	3	10	3	421
<i>total</i>				177 151	594 828	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita*</i>	Bioscop	14/11/13	11 608	52 313	NC	
2	<i>Maniac</i>	Hollywood Classic Entertainment	07/02/13	11 578	57 805	NC	
3	<i>Taken 2</i>	Aqs	04/10/12	2 661	14 522	NC	39 001
4	<i>L'Attentat*</i>	Film Europe	01/08/13	1 214	4 225	NC	
5	<i>Carnage</i>	Hollywood Classic Entertainment	26/01/12	11	24	NC	9 737
6	<i>2 Days in New York</i>	EEAP Czech Republic	31/05/12	7	23	NC	1 841
<i>total</i>				27 079	128 912	-	-
<i>total des productions majoritaires</i>				204 230	723 740		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Blancanieves*</i>	Association des ciné-clubs tchèques	19/02/13	3 212	7 753	NC	
2	<i>Tango libre*</i>	Film Europe	25/07/13	917	2 822	NC	
3	<i>Le Havre</i>	CinemArt	05/01/12	393	703	2	13 367
4	<i>Le Gamin au vélo</i>	Artcam Praha	29/03/12	320	282	3	3 432
5	<i>L'Hiver dernier</i>	Film Europe	30/05/13	109	408	NC	
6	<i>Lourdes</i>	Film Europe	05/01/12	58	170	NC	3 138
<i>total</i>				5 009	12 137	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Sammy 2</i>	Hollywood Classic Entertainment	27/12/12	59 774	273 493	NC	81 664
2	<i>Diana*</i>	Bontonfilm	19/09/13	33 453	152 240	NC	
3	<i>Nymphomaniac - Part 1*</i>	Aerofilms	26/12/13	24 641	103 953	NC	
4	<i>Upside Down</i>	Hollywood Classic Entertainment	31/01/13	20 642	111 921	NC	
5	<i>Mariage à l'anglaise*</i>	EEAP Czech Republic	11/04/13	19 384	93 533	NC	
6	<i>La Grande Bellezza*</i>	Film Europe	31/10/13	16 798	59 313	NC	
7	<i>Le Congrès*</i>	Aerofilms	08/08/13	4 108	15 384	NC	
8	<i>Post Tenebras Lux*</i>	Artcam Praha	28/02/13	1 525	5 117	NC	
9	<i>Silent Hill : Révélation (3D)</i>	Hollywood Classic Entertainment	22/11/12	1 023	5 059	NC	25 737
10	<i>Just The Wind</i>	Artcam Praha	13/09/12	817	961	1	2 740
11	<i>La Part des anges</i>	Aerofilms	26/07/12	492	626	NC	5 981
12	<i>Habemus Papam</i>	CinemArt	05/04/12	347	867	2	9 754
13	<i>Vanishing Waves</i>	Artcam Praha	14/03/13	325	849	NC	
14	<i>7 jours à La Havane</i>	Hollywood Classic Entertainment	23/08/12	253	594	NC	4 014
15	<i>Diaz - Un crime d'État*</i>	Film Europe	31/01/13	215	877	NC	
16	<i>This Must Be the Place</i>	Film Europe	19/04/12	123	390	NC	3 876
17	<i>Cosmopolis</i>	Hollywood Classic Entertainment	09/08/12	44	120	NC	3 211
18	<i>La Taupe</i>	Aerofilms	02/02/12	12	31	NC	13 881
<i>total</i>				183 976	825 326	-	-
<i>total des productions minoritaires</i>				188 985	837 463		

République tchèque



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	393 215	1 561 203
évolution 2013/2012	-14,2%	-21,6%
évolution langue française 2013/2012	-42%	évolution langue étrangère 2013/2012 46,7%



Bucarest



21,3 millions



leu

Roumanie

14
sorties
françaises

Top 3 films français

1,8%
de part de marché
pour le cinéma français

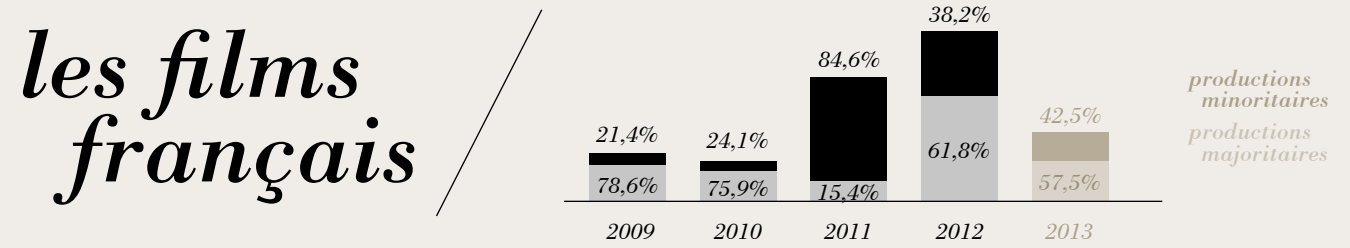
de financement
majoritairement français

MALAVITA
71 501 ENTRÉES

LA VIE D'ADÈLE
6 272 ENTRÉES

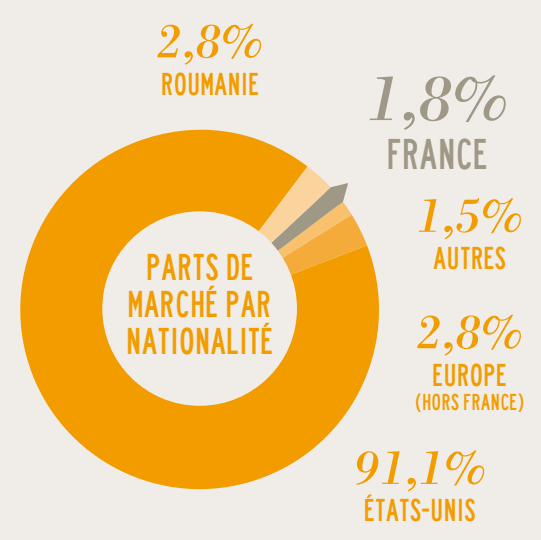
AMOUR
6 094 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	5,3	6,5	7,2	8,4	9 ↗
RECETTES (M EUROS)	20,6	26,4	29,4	33,7	36,3
ÉCRANS	182	194	241	264	264
PRIX DU BILLET (EUROS)	4	4,1	4,2	4,3	4



le marché en Roumanie

	Total des films sortis en 2013	198
pays d'origine	27 ROUMANIE	14 FRANCE
	27 EUROPE (HORS FRANCE)	7 AUTRES



★ Top 10	entrées 2013	recettes 2013 (€)
<i>Le Hobbit : la désolation de Smaug</i>	304 613	1 410 696
<i>Fast & Furious 6</i>	261 312	975 719
<i>Thor : le monde des ténèbres</i>	225 293	1 074 292
<i>Insaisissables</i>	212 030	839 678
<i>Iron Man 3</i>	192 862	880 185
<i>Les Miller, une famille en herbe</i>	190 432	740 005
<i>Very Bad Trip 3</i>	169 654	647 977
<i>Gravity</i>	165 606	806 803
<i>Moi, moche et méchant 2</i>	164 105	652 859
<i>Les Schtroumpfs 2</i>	162 792	642 366

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Media Pro Distribution (Warner, DreamWorks)	30%
Ro-Image 2000 (Universal, Paramount)	20,5%
Forum Film (Disney)	18,2%
Odeon Cineplex (Fox)	12,7%
InterCom (Sony)	11,8%
Hollywood Multiplex Operations	2,9%
Parada Film	1,3%
IF - Independenta Film	0,6%
Transilvania Film	0,2%
Clorofilm	0,2%



Total des entrées
des films français

162 323

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	85 922	71 116	45 761	248 126	93 350
productions minoritaires	23 386	22 634	250 972	153 529	68 973
total	109 308	93 750	296 733	401 655	162 323
Part de marché	2,1%	4,5%	4,1%	4,8%	1,8%



Top 5 sur 5 ans

(majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Ro-Image 200 / Pro Rom	19/10/12	30 376	138 839
Intouchables	Mediapro Distribution	20/04/12	29 320	119 257
Le Concert	IF - Independenta Film	20/11/09	20 230	69 995
Coco avant Chanel	Ro-Image 2000	17/07/09	15 124	53 441
The Artist	Forum Film Romania	24/02/12	14 839	60 754

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR	
IF - Independenta Film	7
Asociatia Culturala Macondo	2
Mediapro Distribution	2

Le marché

Même si le marché cinématographique roumain reste l'un des plus faibles de toute l'Europe, rapporté à la taille et à la population du pays, la croissance semble se prolonger : 25 nouveaux longs-métrages ont été produits en 2013 (depuis la chute du Mur, jamais la production n'a dépassé 20 films), dont 5 premiers films. Malheureusement, même si

1 film sur 7 sorti en salle est roumain, cette cinématographie n'a attiré que 2,8% des spectateurs du pays, offrant, par voie de conséquence, une part de marché exceptionnellement élevée au cinéma américain : 91,1%, en hausse de 3,6 points (alors même que seules 62,1% des sorties sont américaines). Cette part de marché est la 2^e plus haute des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (derrière la Bulgarie). Le 1^{er} film roumain est 22^e du classement annuel : il s'agit de **Mère et fils** de Calin Peter Netzer (sorti en France en janvier 2014), qui remporta l'Ours d'or au festival de Berlin 2013 – c'est le film roumain qui a remporté le plus de succès dans son pays depuis... 2002 ! La bonne nouvelle reste, bien sûr, l'accroissement du nombre total de spectateurs qui passe la barre des 9 millions (2,4 fois plus qu'il y a cinq ans) pour la première fois depuis la chute du Mur, même si la

Roumanie

Dans le 2^e pays le plus américanisé de la zone, le cinéma français affiche sa 2^e plus petite part de marché, malgré le grand succès de Malavita.

fréquentation par an et par habitant reste la 2^e plus basse des 13 pays étudiés, derrière l'ensemble Serbie-Monténégro. 5 établissements cinématographiques ont fermé leurs portes en 2013 : il n'en reste plus que 76 (pour 264 écrans), le nombre de sièges baissant de 1,5%. C'est la branche roumaine de la holding Cinema City qui tient le haut du pavé de l'exploitation, avec 15 multiplexes et 142 écrans : ses salles ont attiré 56,7% de tous les spectateurs du pays ! Romania Film, l'ancienne société d'État, ne compte plus que 30 établissements monoécran (contre 35 l'an passé) et n'a attiré que 4,6% des spectateurs (5,06% l'an passé). Il faut noter l'arrivée de la chaîne de cinémas indienne Cine Grand, qui a ouvert en juillet 2013 un 5-salles à Botosani : ce n'est visiblement que le début d'une implantation durable puisque le circuit compte avoir 100 écrans en Roumanie d'ici 2018. C'est à nouveau la société MediaPro Distribution qui coiffe le classement des distributeurs, tant en part de marché (en hausse de 3,3 points par rapport à 2012) qu'en nombre de nouveaux films sur les écrans (38) ; cette société a étendu son activité à la Hongrie (Pro Video Film), la République tchèque et la Slovaquie (Bontonfilm). Le tiercé de tête ne change pas, seuls Odeon Cineplex et InterCom s'échangent les places qu'ils occupaient l'an dernier. Il faut noter que les 5 sociétés qui se partagent les majors américaines se partagent aussi 93,2% des entrées totales du pays, ce qui laisse à peine quelques miettes aux distributeurs indépendants.

Les films français

Compte tenu de la situation générale du pays et de la quasi-totale américanisation de la distribution et des écrans, il est malheureusement naturel que la part de marché du cinéma français

soit la 2^e plus basse des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan, derrière la Russie. Le nombre de nouvelles sorties est très bas, lui aussi (14, soit 2 de plus qu'en Bulgarie), les distributeurs peinant à trouver des écrans. Ce sont néanmoins les films majoritairement français qui ont attiré le plus de spectateurs. Alors que la Roumanie est considérée comme un pays historiquement « francophone », ce sont les films français de langue étrangère qui font l'essentiel des entrées : seuls 16,08% des spectateurs de films français sont allés voir un film de langue française en 2013 (ils étaient 25,13% en 2012). De fait, le plus grand succès de langue française de l'année est *La Vie d'Adèle* qui, avec 6 272 entrées, est très loin d'égaler les résultats du n°1 de l'an dernier (*Astérix et Obélix au service de sa majesté* : 30 376 entrées). *Malavita* peut s'enorgueillir d'un indéniable succès : avec ses 71 501 entrées, il se classe non seulement au 41^e rang des meilleures entrées de l'année (n'étant dépassé que par des films américains), mais il a aussi attiré 44% de tous les spectateurs des films français de l'année ! Parmi les films minoritaires, il faut souligner les belles performances de *Blancanieves* (qui talonne *La Vie d'Adèle*), ainsi que, en langue étrangère, *Mariage à l'anglaise* qui a attiré 1,5 fois plus de spectateurs que *Diana*. Inévitablement, c'est, Independenta Film qui, cette année encore, est le distributeur le plus friand de films français (7 nouvelles sorties contre 9 en 2012).

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Vie d'Adèle*</i>	IF - Independenta Film	01/11/13	6 272	14 684	9	
2	<i>Amour</i>	IF - Independenta Film	01/02/13	6 094	15 873	12	
3	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	IF - Independenta Film	11/01/13	2 494	7 435	5	
4	<i>Dans la maison</i>	IF - Independenta Film	03/05/13	1 641	4 729	9	
5	<i>Les Saveurs du palais*</i>	IF - Independenta Film	11/10/13	1 215	3 920	4	
6	<i>Les Infidèles</i>	IF - Independenta Film	23/11/12	672	2 941	8	11 746
7	<i>Populaire*</i>	IF - Independenta Film	20/12/13	566	1 759	5	
8	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	SPI International USA	19/10/12	227	754	28	30 376
9	<i>Le Skylab*</i>	Transilvania Film	24/08/12	178	235	4	1 241
10	<i>Holy Motors</i>	IF - Independenta Film	07/12/12	133	192	7	1 804
11	<i>Un heureux événement</i>	Asociatia Culturala Macondo	20/07/12	85	132	1	415
total				19 577	52 653	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Hollywood Multiplex Operations	11/10/13	71 501	305 832	23	
2	<i>Passion</i>	IF - Independenta Film	16/08/13	1 950	6 817	9	
3	<i>Taken 2</i>	Mediapro Distribution	12/10/12	322	7 030	31	138 980
total				73 773	319 678	-	-

/ total des productions majoritaires

93 350	372 331
--------	---------

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Blancanieves*</i>	Transilvania Film	06/12/13	6 275	2 828	17	
2	<i>À perdre la raison</i>	Asociatia Culturala Macondo	26/04/13	245	411	4	
total				6 520	3 239	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Mariage à l'anglaise</i>	InterComFilm Romania	01/03/13	35 433	137 738	26	
2	<i>Diana</i>	Mediapro Distribution	11/10/13	20 109	77 097	26	
3	<i>This Must Be the Place</i>	New Films International-Romania	15/03/13	2 097	8 016	12	
4	<i>Hannah Arendt*</i>	Asociatia Culturala Macondo	24/05/13	2 090	5 689	5	
5	<i>Sammy 2</i>	Mediapro Distribution	05/10/12	1 189	4 279	31	33 622
6	<i>La Part des anges</i>	IF - Independenta Film	21/12/12	882	2 689	2	2 010
7	<i>Upside Down</i>	Mediapro Distribution	02/11/12	653	915	29	49 667
total				62 453	236 423	-	-

/ total des productions minoritaires

68 973 239 662



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	162 323	611 992
évolution 2013/2012	-59,6%	-62,3%
évolution langue française 2013/2012	-74,1%	évolution langue étrangère 2013/2012 -54,7%

Royaume-Uni

Londres



63 millions



livre sterling

40
sorties
françaises

Top
3 films
français

0,8%
de part de marché
pour le cinéma français

de financement
majoritairement français

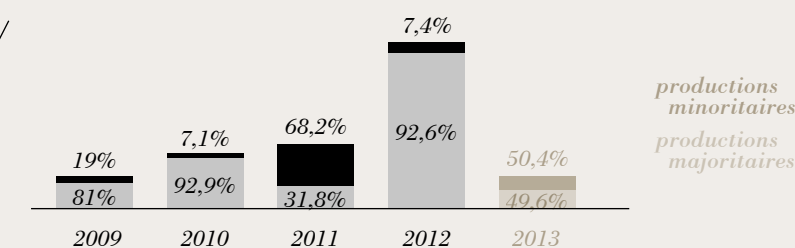
MALAVITA
193 384 ENTRÉES

DANS LA MAISON
144 074 ENTRÉES

LA VIE D'ADÈLE
103 580 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	173,5	169,2	171,6	172,5	165,5 ↘
RECETTES (M EUROS)	944	988	1 198,6	1 355,9	1 275,5
ÉCRANS	3 651	3 671	3 767	3 817	3 867
PRIX DU BILLET (EUROS)	6,8	6,8	7	7,9	7,7

les films
français

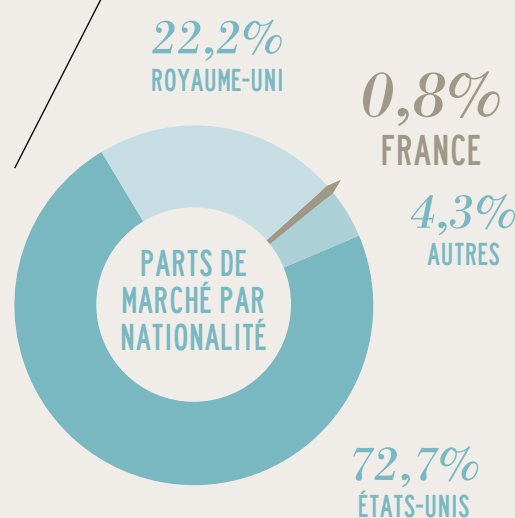


le marché au Royaume-Uni

Total des films
sortis en 2013 **698**

pays
d'origine /

139 ROYAUME-UNI	40 FRANCE
245 ÉTATS-UNIS	274 AUTRES



★ **Top 10** entrées 2013 (à partir du prix moyen) recettes 2013 (€)

Moi, moche et méchant 2	7 262 997	55 942 698
Les Misérables	6 238 532	48 051 833
Iron Man 3	5 657 492	43 576 417
Hunger Games : l'embrasement	4 847 095	37 334 390
Monstres Academy	4 678 899	36 038 875
Man of Steel	4 587 156	35 332 230
Le Hobbit : la désolation de Smaug	4 480 122	34 507 811
Gravity	4 143 731	31 916 781
Les Croods	4 082 569	31 445 685
Star Trek Into Darkness	3 944 954	30 385 718

PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS / %

Warner Bros.	17,2%
Walt Disney	15,2%
Universal	15,1%
20 th Century Fox	13,1%
eOne Films	9%
Sony Pictures	8,7%
Paramount	7,8%
Lionsgate	4,7%
StudioCanal	2,8%
Entertainment	1,9%



Total des entrées
des films français

1 390 873

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	1 149 621	2 364 682	990 110	7 397 710	689 492
productions minoritaires	270 032	181 974	2 123 107	589 272	701 381
total	1 419 653	2 546 656	3 113 217	7 986 982	1 390 873
Part de marché	0,8%	1,4%	1,8%	4,6%	0,8%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
The Artist	Entertainment Film Distributors	30/12/11	1 645 162	11 706 675
Un Monstre à Paris	E1 Entertainment	27/01/12	572 440	4 081 693
Coco avant Chanel	StudioCanal Limited	31/07/09	515 062	3 022 272
Intouchables	Entertainment Film Distributors	21/09/12	341 977	2 526 230
Un prophète	StudioCanal Limited	22/01/10	255 995	1 514 071

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013
PAR DISTRIBUTEUR

Artificial Eye	6
StudioCanal Limited	6
Soda Pictures	5

2,6 films par habitant en 2013, loin derrière les français (3,1). Pourtant, avec 3 867 écrans pour une population de 63,2 millions d'habitants, le Royaume-Uni affiche l'un des plus faibles taux d'équipement d'Europe. De nouvelles salles ouvrent cependant chaque année outre-Manche (50 en 2013, 50 en 2012). En 2013, 275 salles sont dites « specialised » (équivalent de notre « art-et-essai ») soit 7 de plus que l'année dernière, ce qui représente 7% du nombre total d'écrans.

Le marché

Le Royaume-Uni est le 2^e marché européen derrière la France en terme de fréquentation (165,5 millions d'entrées, -4% par rapport à 2012). En 2013, il passe devant l'Hexagone au niveau des recettes (1 083M€, -1% par rapport à 2012). Les britanniques sont parmi les cinéphiles les plus assidus d'Europe avec une moyenne de

Depuis le milieu des années 80, la fréquentation a grimpé de manière spectaculaire. De 54 millions d'entrées en 1984, les britanniques sont passés à plus de 150 millions de spectateurs au début des années 2000. Le pic a été atteint en 2002, avec 176 millions d'entrées. Depuis, la fréquentation est restée à son niveau le plus élevé depuis

Royaume-Uni

Année difficile pour le cinéma français outre-Manche, avec 1,4 million d'entrées seulement. Globalement, le marché britannique se contracte, avec 4% d'entrées en moins par rapport à 2012.

30 ans, tout en subissant de faibles variations.

En 2013 cependant, cette fréquentation accuse un recul de 4% à hauteur de 165,5 millions de spectateurs, son plus bas niveau depuis 2008. À titre de comparaison, les salles de cinéma françaises ont recensé 193,6 millions d'entrées au cours de l'année 2013 pour une population équivalente.

En terme de box office, l'interprétation des résultats est plus compliquée. La crise financière touche de plein fouet le Royaume-Uni depuis 2008 et le cours de la livre contre l'euro est extrêmement volatile. Nous parlerons donc ici en livres sterling. Et, vu de l'intérieur, les résultats sont très positifs puisque le box office britannique réalise le 2e meilleur score de son histoire après 2012, avec 1 083 M£ en 2013 (-1%). Cela s'explique par le prix moyen du billet, qui est l'un des plus chers de l'Union Européenne (7,70€ contre 6,46€ en France), et par l'arrivée en force de la 3D, qui participe à l'augmentation de ce prix moyen.

Alors que, dans les premières années de leur apparition, la part de marché des films en 3D ne cessait d'augmenter et de façon exponentielle, on note depuis 3 ans un recul dans ce secteur. En 2013, 46 films en 3D étaient à l'affiche, contre 47 en 2011 et 43 en 2012. Après deux années de baisse, leur part de marché se stabilise à 18%, au même niveau qu'en 2012 (contre 20% en 2011). Le succès du format semble s'éroder.

Au total, 698 films sont sortis au Royaume-Uni en 2013, soit 51 de plus qu'en 2012. Les 100 premiers films ont engrangé 91% des recettes annuelles totales, si bien que 598 films se sont partagés 104 M£ de recettes. Le succès de *Skyfall* appartenant à l'année 2012 (2^e meilleur résultat au Royaume-Uni depuis 1989), les bonnes performances de 2013 sont à attribuer à *Moi, moche et méchant 2*, *Les Misérables* et *Iron Man 3*, en tête du box office annuel avec moins certes de 50 M£ de recettes chacun. Aucun film sorti en 2013 n'entre cependant dans le top 20 all-time des meilleures sorties au Royaume-Uni. Tous les films du top 20 de l'année 2013 sont entièrement ou en partie produits par les États-Unis, et 6 d'entre eux sont des productions en partie britanniques.

En ce qui concerne le genre des films plébiscités par les Britanniques, l'animation arrive en tête pour la première fois dans l'histoire des

salles de cinéma d'outre-Manche. En 2013, 21,4% du box-office total a été enregistré par ce genre de films qui ne représente que 4,7% du nombre des films sortis, et ce en grande partie grâce à *Moi, moche et méchant 2*, *Monstres Academy* et *Les Croods*. Les films d'action et les comédies arrivent derrière avec respectivement 18,7% et 13,7% de part de marché.

Les films français

La fréquentation des films français a accusé un recul très important sur le territoire en 2013. Avec 1,4 million d'entrées recensées sur l'année, le cinéma français a connu une baisse de fréquentation de près de 83% en valeur absolue. Les recettes se sont élevées à 9,4 M£. Dans ce contexte, la part de marché du cinéma français au Royaume-Uni en 2013 s'est réduit à hauteur de 0,84% (contre 4,6% en 2012), son niveau le plus bas depuis 2009. Le Royaume-Uni reste un marché difficile pour les films en langue « non-anglaise », et ce malgré 30 à 50 sorties françaises par an.

Les 4 meilleures performances françaises de l'année sont des films en langue étrangère, et représentent à elles seules près de 60% des entrées des films français sur le territoire en 2013. En tête, on retrouve *Sammy 2* (Warner Bros. UK), film minoritaire français qui totalise 309 000 entrées, suivi du film de Luc Besson *Malavita* (E1 Entertainment) qui comptabilise plus de 193 000 spectateurs. Deux films en langue française franchissent tout de même le seuil des 100 000 spectateurs : *Dans la maison* (Alliance films – 144 000 entrées) et *La Vie d'Adèle* (Artificial Eye – 104 000 entrées en 2013, en salles jusqu'à la mi-mars 2014). La performance de *Populaire* (Alliance films) est également à noter, avec 60 000 spectateurs en fin de carrière, de même que *Jeune et jolie* (Lionsgate UK) qui cumule 25 000 entrées. Après avoir franchi les 100 000 entrées en 2012, *Amour* (Artificial Eye) continue son exploitation en 2013 et recense 48 000 entrées de plus, pour un total de 150 000 spectateurs. Les autres films en langue française peinent à s'affirmer sur le territoire, à l'image de *Renoir* (Soda Pictures) qui, avec moins de 15 000 entrées reste très éloigné des résultats recensés sur les autres territoires anglophones.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Dans la maison</i>	Alliance films / Momentum Pictures	29/03/13	144 074	970 754	80	
2	<i>La Vie d'Adèle*</i>	Artificial Eye	22/11/13	103 580	712 948	52	
3	<i>Populaire</i>	Alliance films / Momentum Pictures	31/05/13	59 606	400 872	76	
4	<i>Amour</i>	Artificial Eye	12/11/12	47 772	318 889	22	150 750
5	<i>Jeune & jolie*</i>	Lionsgate UK	29/11/13	24 728	170 049	34	
6	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Artificial Eye	07/06/13	20 437	150 347	15	
7	<i>Renoir</i>	Soda Pictures	28/06/13	14 375	95 895	26	
8	<i>Après mai</i>	Artificial Eye	24/05/13	13 626	91 637	20	
9	<i>Cherchez Hortense</i>	Arrow Film Distributors	09/08/13	13 218	88 944	13	
10	<i>Cinema Paradiso*</i>	Arrow Film Distributors	23/02/90	9 323	64 041	15	10 848
11	<i>Plein soleil</i>	British Film Institute - Distribution	29/08/97	5 643	38 480	9	14 567
12	<i>Classe tous risques</i>	Curzon Film Distributors Ltd	13/09/13	5 104	34 752	3	
13	<i>Marius*</i>	Pathé Entertainment	29/11/13	4 683	32 270	10	

14	<i>Fanny*</i>	Pathé Entertainment	29/11/13	3 039	20 918	8	
15	<i>Madame de...</i>	British Film Institute - Distribution	15/02/13	2 985	19 658	2	
16	<i>Intouchables</i>	Entertainment Film Distributors	21/09/12	2 947	20 020	4	341 977
17	<i>Paris-Manhattan</i>	CineFile (ex-Cinéfrance)	05/07/13	2 495	16 613	9	
18	<i>De rouille et d'os</i>	StudioCanal Limited	02/11/12	2 078	13 929	2	140 406
19	<i>L'Image manquante*</i>	New Wave Films	03/05/13	1 925	13 352	8	
20	<i>Mademoiselle C.</i>	StudioCanal Limited	20/09/13	1 921	13 085	4	
21	<i>Hors Satan</i>	New Wave Films	04/01/13	1 900	12 990	6	
22	<i>La Religieuse</i>	Metrodome Distribution	01/11/13	1 643	11 220	6	
23	<i>Crime d'amour</i>	Arrow Film Distributors	12/12/12	966	6 550	3	4 336
24	<i>Les Invisibles (S.Lifshitz)</i>	Peccadillo Pictures	12/07/13	602	4 009	3	
25	<i>Ernest et Célestine</i>	StudioCanal Limited	03/05/13	451	3 056	2	
26	<i>Kirikou et les hommes et les femmes</i>	StudioCanal Limited	29/03/13	229	1 553	1	
27	<i>Augustine</i>	StudioCanal Limited	06/09/13	168	1 156	1	
28	<i>Holy Motors</i>	Artificial Eye	28/09/12	35	238	1	40 871
29	<i>La Stratégie de la poussette</i>	StudioCanal Limited	07/06/13	14	99	1	
total				489 567	3 328 324	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita*</i>	E1 Entertainment	22/11/13	193 384	1 327 823	324	
2	<i>Foxfire</i>	Artificial Eye	09/08/13	3 633	24 314	10	
3	<i>Syngué Sabour - Pierre de patience</i>	Axiom Films	06/12/13	2 141	14 718	4	
4	<i>Underground</i>	Artificial Eye	01/03/96	767	5 274	2	30 280
total				199 925	1 372 129	-	-
/ total des productions majoritaires				689 492	4 700 453		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Blancanieves</i>	StudioCanal Limited	12/07/13	13 877	92 449	20	
2	<i>À perdre la raison</i>	Peccadillo Pictures	10/05/13	7 866	52 780	9	
3	<i>Jean de la Lune*</i>	Wildcard Distribution	27/12/13	1 465	10 102	32	
4	<i>L'Evangile selon Saint Matthieu</i>	British Film Institute - Distribution	01/03/13	792	5 199	1	
total				24 000	160 530	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Sammy 2</i>	Warner Bros.	15/02/13	308 862	2 052 516	380	
2	<i>La Grande Bellezza*</i>	Artificial Eye	06/09/13	159 399	1 085 751	47	
3	<i>Love is All You Need</i>	Arrow Film Distributors	19/04/13	155 216	1 048 380	131	
4	<i>Hannah Arendt</i>	Soda Pictures	27/09/13	21 137	143 659	13	
5	<i>Au-delà des collines</i>	Artificial Eye	15/03/13	11 611	78 377	15	
6	<i>Reality</i>	Independent Distribution	22/03/13	6 843	46 242	6	
7	<i>Elefante Blanco</i>	Axiom Films	26/04/13	4 551	30 766	8	
8	<i>Post Tenebras Lux</i>	Independent Cinema Office	22/03/13	4 386	29 670	18	
9	<i>Paradis : Amour</i>	Soda Pictures	14/06/13	2 283	15 305	6	
10	<i>Paradis : Espoir</i>	Soda Pictures	02/08/13	1 712	12 251	NC	
11	<i>Paradis : Foi</i>	Soda Pictures	05/07/13	1 381	9 883	NC	
total				677 381	4 552 799	-	-
/ total des productions minoritaires				701 381	4 713 328		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	1 390 873	9 413 781
évolution 2013/2012	-82,6%	-83,9%
évolution langue française 2013/2012	-84%	évolution langue étrangère 2013/2012 -81,7%

Moscou

Russie

142,9 millions rouble

59 sorties françaises

Top 3 films français

1,5% de part de marché pour le cinéma français

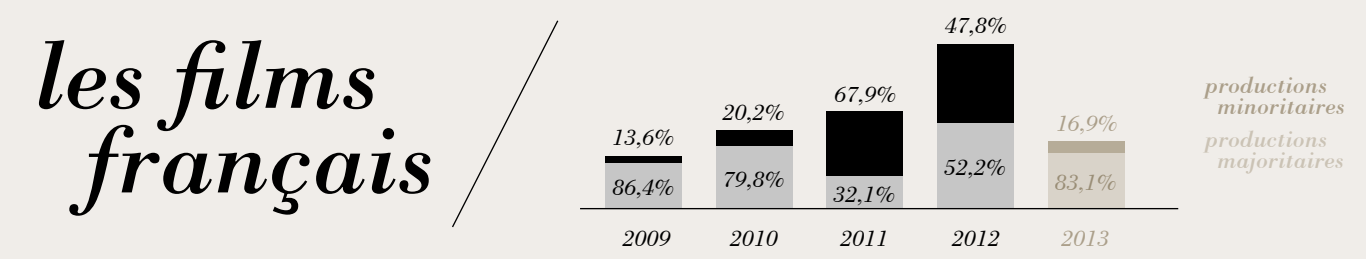
de financement majoritairement français

MALAVITA
894 571 ENTRÉES

RASPOUTINE
248 880 ENTRÉES

DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH
230 691 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	142,5	164,7	172,3	174,4	187,6 ↗
RECETTES (M EUROS)	544	797,9	830,1	984,2	1 034,1
ÉCRANS	2 102	2 430	2 726	3 142	3 479
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,8	4,9	5,2	5,6	5,5



le marché en Russie

Total des films sortis en 2013

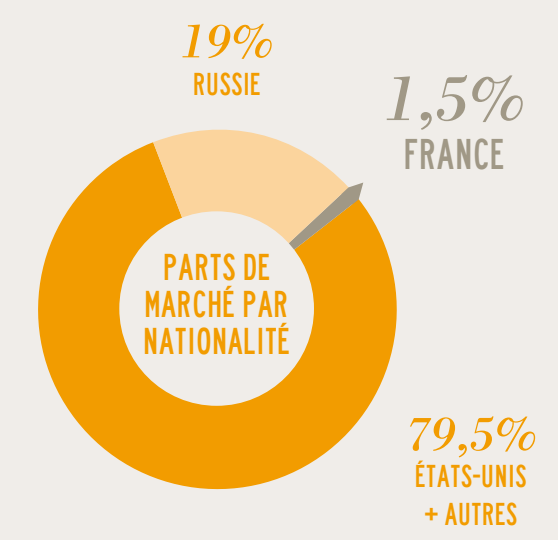
350

pays d'origine

59 RUSSIE

59 FRANCE

232 ÉTATS-UNIS + AUTRES



★ Top 10	entrées 2013	recettes 2013 (€)
<i>Stalingrad</i> (Rus.)	6 186 340	38 993 433
<i>Moi, moche et méchant 2</i>	5 418 036	33 317 436
<i>Iron Man 3</i>	5 229 440	27 670 181
<i>Fast & Furious 6</i>	4 988 981	26 471 298
<i>Thor : le monde des ténèbres</i>	4 254 447	25 827 674
<i>La Légende n°17</i> (Rus.)	4 199 510	22 899 523
<i>Les Croods</i>	4 160 914	22 068 337
<i>Gor'ko!</i> (Rus.)	3 705 258	21 554 955
<i>Monstres Academy</i>	3 468 787	19 229 730
<i>La Reine des neiges</i>	3 436 177	15 583 227

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
WDSSPR (Sony, Disney)	26,3%
Karo Premier (Warner Bros.)	15,6%
Central Partnership (Paramount)	14,2%
Fox	13,3%
UPI (Universal)	11,2%
Nashe Kino	4,7%
Paradise	4,2%
Bazelevs	4%
Volga	2,1%
West Video	1,9%

Total des entrées des films français	2 783 099				
	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	1 940 131	2 622 270	1 329 700	3 627 262	2 313 555
productions minoritaires	305 570	663 904	2 816 942	3 317 273	469 544
total	2 245 701	3 286 174	4 146 642	6 944 535	2 783 099
Part de marché	1,6%	1,9%	2,4%	4,4%	1,5%
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)	titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Central Partnership	25/10/12	879 789	5 682 667
	<i>L'Immortel</i>	Top Film Distribution	08/04/10	461 613	2 205 365
	<i>Arthur et la vengeance de Maltazard</i>	Central Partnership	03/12/09	455 577	1 446 925
	<i>Sur la piste du Marsupilami</i>	Volga	02/08/12	348 433	1 409 706
	<i>The Artist</i>	Volga	16/02/12	325 879	2 174 889

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR	
Premium Film	7
Carmen Film Company	6
A-One Films	4

Le marché

L'année 2013, après les difficiles années qu'avait connues la Russie depuis la crise financière de 2008, pourrait marquer le début d'une véritable reprise du marché cinématographique (même si, en l'absence de statistiques émanant de l'État malgré un système de billetterie unique mis en place en 2011, tous les chiffres ci-dessous peuvent

prêter à caution) : la nouvelle direction du Fonds du cinéma semble avoir clarifié ses positions sur les aides à apporter au cinéma ; le nombre de premières nationales (59 ; 90 selon d'autres sources) est le plus haut des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan ; le nombre de spectateurs du pays a crû de 7% (187,6 millions ; 191 millions, selon d'autres sources) et les recettes de 4,82% (qui dépassent pour la première fois 1 milliard d'euros, ce qui conforte la position de la Russie dans le top 10 des pays les plus lucratifs au monde) ; la part de marché nationale gagne 3,5 points en un an ; 3 films russes entrent dans le top 10 (dont le n°1, *Stalingrad* de Fiodor Bondartchouk, plus grand succès russe des dix dernières années), alors qu'il y en avait 0 en 2012 et 1 en 2011 ; 337 nouveaux écrans ont vu le jour en un an ; le pays offre la plus grande diversité de

Russie

Après 3 années continues de hausse, le cinéma français a perdu 60% de ses spectateurs, mais ses 59 nouveaux titres lui permettent de conserver la 3^e plus forte part de marché de ce pays à l'industrie cinématographique croissante.

films en salle de tous les pays de l'Est étudiés ici (350 ; 493 selon d'autres sources...) ; 43 films (35 étrangers et 8 nationaux) sont sortis sur plus de 1 000 copies.

Cependant, malgré la diversité des films proposés, une très grande concentration des entrées se fait sur un petit nombre de films : le top 10 de l'année a attiré 27,3% des spectateurs (le top 10 en France en 2013 en a attiré 19,5%). Il faut noter que le piratage toujours endémique dans ce pays pousse les distributeurs à sortir les films étrangers au plus tôt après leur sortie mondiale (2,7% sortent le même jour, 34,5% dans les deux mois qui suivent), alors même qu'il n'existe toujours pas de chronologie des médias réglementaire. Janvier et novembre sont les deux mois de l'année où la fréquentation est au plus haut ; février et septembre où elle est au plus bas.

Le parc de salles continue de s'étendre, même si les parcs moscovite (122 sites, 604 écrans dont 543 dans des centres commerciaux) et pétersbourgeois (59 ; 318 ; 266) sont à la limite de la saturation. Les 3 479 écrans sont répartis sur 1 092 sites (85% des écrans sont désormais numérisés). Néanmoins, malgré le chiffre de 1 écran pour 41 075 habitants (en France : 1 écran pour 11 920 habitants), l'ouverture de nouvelles salles ne se fait pas uniformément sur tout le territoire : en effet, ce sont les villes de plus de 500 000 habitants qui attirent les investisseurs, les petites villes restant souvent sans cinémas. Novossibirsk est la 3^e ville « cinématographique » du pays, tant en terme de cinémas (22) que de fréquentation (2,1% des entrées du pays), suivie d'Ekaterinbourg et de Nijni Novgorod. 6 réseaux de salles (Cinema Park, Formula Kino/Kronverk Cinema, Karo Film, Kinomaks et Luxor) possèdent plus de 100 écrans chacun et totalisent 1 021 salles (29,5% du parc), ce qui montre un certain morcellement dans la propriété et la gérance. 44% des amateurs russes de cinéma ont entre 15 et 34 ans, 30% entre 35 et 49 ans, 26% plus de 50 ans. La proportion de femmes et d'hommes amateurs de cinéma est la même. 48% d'entre eux sont issus de CSP+, 28% de CSP- et 25% sont inactifs.

Le classement des distributeurs n'a guère changé en un an, si ce n'est que s'est effondrée la part de marché de West qui passe de 6,3% à 1,9%. C'est, en revanche, chez les distributeurs de films art et essai, indépendants, européens et autres (pour la plupart absents de ce top 10) que s'opèrent de profondes transformations :

des sociétés historiques comme Carmen/Karavella et Kino Bez Granitz sont à la limite de la fermeture, l'année 2014 devant être, pour elles, une année charnière.

Les films français

Drôle d'année pour le cinéma hexagonal : c'est un film produit par et pour la télévision française qui coiffe le classement des entrées des films majoritaires de langue française. De fait, le coproducteur russe a confié à Irakli Kvirikadze le montage cinématographique de la série qu'a tournée Josée Dayan, *Raspoutine*, avec Gérard Depardieu et Fanny Ardant. En revanche, c'est à *Malavita* qu'on doit le vrai succès de l'année 2013, puisque le film frôle les 900 000 entrées. Après avoir connu des années 2010-2012 en forte croissance (culminant à près de 7 millions d'entrées l'an dernier), la Russie, malgré une perte de 60% des spectateurs de 2012, affiche toujours le plus grand nombre de spectateurs pour les films français parmi les 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : près de 2,8 millions, ce qui représente 48% du total des spectateurs de films français dans tous ces pays. Avec, de plus, le plus grand nombre de nouveaux titres sortis (59, contre 64 en 2012 et « seulement » 41 en 2011), l'offre française est la plus éclectique de la région. De fait, tous les genres sont représentés, avec, cependant, une nette appétence pour les comédies (même si certaines ciblant un public plus restreint sont de réels échecs).

Le cinéma français peut s'enorgueillir d'avoir gagné sa part de marché avec des films majoritaires. Parmi les films minoritaires, seul *Mariage à l'anglaise* a réussi à tirer sa petite épingle du jeu. Cette part de marché, en revanche, est la plus petite de tous les pays de la zone étudiés ici : 1,5%.

Le paysage de la distribution des films français est en pleine mutation : les 59 nouveaux titres ont été sortis par 25 distributeurs différents (ils n'étaient que 14 en 2012), ce qui prouve le réel engouement des spectateurs pour notre cinématographie ; ce morcellement explique qu'aucun distributeur n'a sorti plus de 7 films. L'année 2013 fut, en revanche, une mauvaise année pour certains et les années 2014-2015 devraient voir le classement de ces sociétés profondément modifié.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Raspoutine</i>	WDSSPR	07/11/13	248 880	1 118 013	350	
2	<i>De l'autre côté du périph</i>	Exponenta-Film	09/05/13	230 691	1 012 146	447	
3	<i>Jeune & jolie</i>	Paradise/MGN	29/08/13	110 470	610 114	263	
4	<i>L'Écume des jours</i>	Premium Film	04/07/13	88 587	490 164	50	
5	<i>20 ans d'écart</i>	Volga	08/08/13	72 075	339 007	200	
6	<i>Möbius</i>	Paradise/MGN	21/03/13	62 206	394 944	194	
7	<i>Vive la France</i>	Cascade Film	28/11/13	61 038	296 055	172	
8	<i>Zarafa</i>	West Video	13/06/13	50 853	123 266	228	
9	<i>Les Profs</i>	Carmen Film Company	22/08/13	47 523	197 735	130	
10	<i>La Vie d'Adèle</i>	Kino Biez Granitz	07/11/13	40 427	244 147	50	

11	<i>Un prince (presque) charmant</i>	Bazelevs	25/04/13	31 426	178 760	135	
12	<i>Oggy et les cafards</i>	Premium Film	26/09/13	24 324	91 808	50	
13	<i>Populaire</i>	Premium Film	31/01/13	22 855	132 154	24	
14	<i>La Vie d'une autre</i>	GP Group	10/01/13	19 319	80 895	53	
15	<i>Le Jour des corneilles</i>	Magna Tech Russia (Premier-Zal)	19/09/13	18 618	62 390	132	
16	<i>Renoir</i>	Carmen Film Company	07/03/13	18 559	93 521	23	
17	<i>Ernest et Célestine</i>	Volga	28/03/13	16 876	76 053	83	
18	<i>Les Beaux Jours</i>	P&I Films	24/10/13	14 367	65 016	20	
19	<i>Les Kaïra</i>	Arena	14/03/13	9 708	68 914	55	
20	<i>Paris à tout prix</i>	All Media	14/11/13	8 852	40 580	38	
21	<i>De rouille et d'os</i>	WDSSPR	24/01/13	8 552	55 462	35	
22	<i>Paulette</i>	Cinema Prestige	30/05/13	7 768	28 533	14	
23	<i>Elle s'en va</i>	A-One Films	21/11/13	7 700	34 933	29	
24	<i>Joséphine</i>	Carmen Film Company	03/10/13	6 423	36 465	82	
25	<i>Le Magasin des suicides</i>	Premium Film	07/03/13	5 139	29 844	7	
26	<i>Après mai</i>	Carmen Film Company	06/06/13	4 977	21 662	10	
27	<i>La Cerise sur le gâteau</i>	Russian Report	20/12/12	4 958	31 618	23	9 300
28	<i>Camille Claudel 1915</i>	Volga	11/07/13	4 289	24 091	10	
29	<i>Les Salauds</i>	Russian Report	31/10/13	2 814	12 941	13	
30	<i>Arrêtez-moi !</i>	Provglyad	31/10/13	2 805	10 646	22	
31	<i>Do Not Disturb</i>	A-One Films	25/04/13	2 800	15 125	18	
32	<i>Un château en Italie*</i>	Provglyad	19/12/13	2 409	11 323	30	
33	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !*</i>	Premium Film	19/12/13	2 172	9 942	10	
34	<i>Dans la maison</i>	Paradise/MGN	08/11/12	2 082	15 567	NC	32 000
35	<i>Les Seigneurs</i>	Big Movie	21/11/13	1 890	7 223	17	
36	<i>Main dans la main</i>	A-One Films	09/05/13	1 800	9 519	17	
37	<i>Omblin</i>	Provglyad	17/10/13	1 560	6 560	13	
38	<i>La Mer à l'aube</i>	Cinema Prestige	07/03/13	1 398	5 621	5	
39	<i>L'Apollonide - Souvenirs de la maison close</i>	Cinema Prestige	13/12/12	1 367	6 124	NC	9 700
40	<i>Un plan parfait</i>	Cascade Film	06/12/12	1 137	5 187	NC	100 894
41	<i>Hôtel Normandy*</i>	Russian Report	26/12/13	1 107	5 903	25	
42	<i>Les Reines du ring</i>	Premium Film	15/08/13	680	2 965	7	
total				1 273 481	6 102 934	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Paradise/MGN	19/09/13	894 571	4 739 256	1 065	
2	<i>Maniac</i>	Nashe Kino	21/03/13	145 503	740 334	335	
total				1 040 074	5 479 590	-	-
total des productions majoritaires				2 313 555	11 582 524		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Blancanieves</i>	Carmen Film Company	28/03/13	6 700	35 669	30	
2	<i>Tango libre</i>	Kino Biez Granitz	11/07/13	6 099	24 401	15	
3	<i>Laurence Anyways</i>	P&I Films	30/05/13	3 300	15 785	9	
4	<i>La Clinique de l'amour</i>	Manometr	14/03/13	3 200	14 655	21	
5	<i>À perdre la raison</i>	Cinema Prestige	14/02/13	1 748	6 470	5	
total				21 047	96 979	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Cascade Film	14/03/13	159 319	737 984	294	
2	<i>Diana*</i>	Premium Film	05/12/13	86 311	508 632	325	
3	<i>Les Sorcières de Zugarramurdi</i>	Carmen Film Company	17/10/13	54 951	308 988	281	
4	<i>Perfect Mothers</i>	West Video	12/09/13	35 469	196 713	160	
5	<i>360</i>	Top Film Distribution	14/02/13	32 318	181 325	163	
6	<i>La Grande Bellezza</i>	A-One Films	10/10/13	28 000	139 730	45	
7	<i>Love is All You Need</i>	Nashe Kino	14/03/13	12 904	66 779	95	
8	<i>Upside Down</i>	Luxor Entertainment	23/08/12	9 883	60 292	60	932 956
9	<i>Coltzius et la compagnie du pélican</i>	Cinema Prestige	12/12/13	6 700	22 932	12	
10	<i>Imagine</i>	P&I Films	18/04/13	5 419	16 131	8	
11	<i>Belle du seigneur</i>	All Media	29/11/12	4 703	40 402	NC	26 500
12	<i>Paradis : Espoir</i>	Kino Biez Granitz	08/08/13	4 441	20 971	14	
13	<i>Paradis : Foi</i>	Kino Biez Granitz	28/03/13	3 382	17 598	17	
14	<i>Keep Smiling</i>	Provglyad	16/05/13	2 183	8 698	30	
15	<i>Dark Touch</i>	P&I Films	28/11/13	2 152	8 551	17	
16	<i>En attendant la mer</i>	Lussi-Film	17/10/13	362	1 855	9	
total				448 497	2 337 580	-	-
total des productions minoritaires				469 544	2 434 559		



Total des productions
majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	2 783 099	14 017 082
évolution 2013/2012	-59,9%	-65%
évolution langue française 2013/2012	-57%	évolution langue étrangère 2013/2012 -62,1%



Serbie & Monténégro



7,22 + 0,62 millions dinar serbe / euro

Top 3 films français

26 sorties françaises

4,2% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

AMOUR
9 337 ENTRÉES

MALAVITA
5 892 ENTRÉES

AMOUR ET TURBULENCES
3 898 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	1,6	2,1	2,6	2,5	2,3 ↘
RECETTES (M EUROS)	4,4	5,8	7,9	7	6,8
ÉCRANS	123	-	-	123	135
PRIX DU BILLET (EUROS)	2,5	2,8	3	2,8	2,9

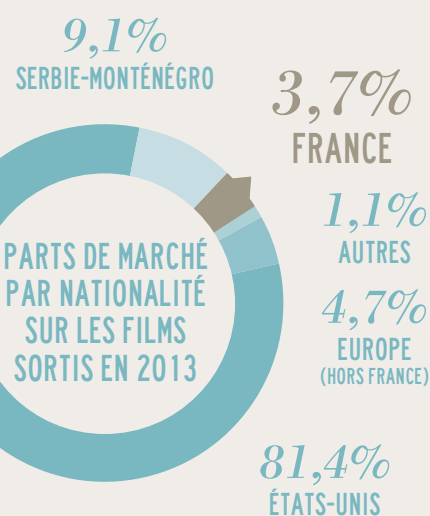
le marché en Serbie & au Monténégro

Total des films sortis en 2013 **171**

pays d'origine / 8 SERBIE-MONTÉNÉGRO 26 FRANCE
23 EUROPE (HORS FRANCE) 109 ÉTATS-UNIS 5 AUTRES

★ Top 10 entrées 2013 recettes 2013 (€)

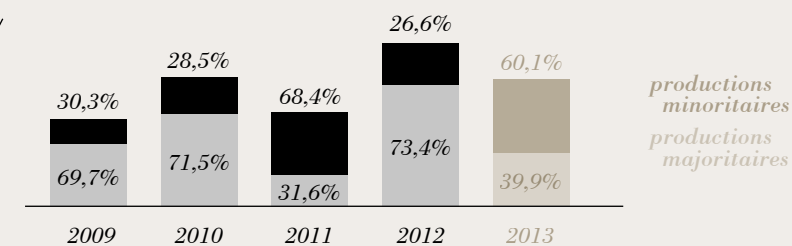
Les Schtroumpfs 2	176 512	417 362
Le Hobbit : la désolation de Smaug	109 108	357 607
Vojna Akademija 2 (Ser.)	107 783	264 381
Very Bad Trip 3	67 657	200 112
Les Croods	61 900	172 925
Django Unchained	53 083	155 528
Moi, moche et méchant 2	48 574	143 814
Anna Karenine	45 836	134 996
Gatsby le Magnifique	43 762	128 776
Les Miller, une famille en herbe	41 189	123 112



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Tuck/Mirius (Warner Bros., Sony)	37,6%
MegaCom (Fox)	23,6%
Taramount (Universal, Paramount, Disney)	21,9%
Blitz/Millennium	8,7%
Art Vista	5%
Cinefest	1,5%
Delius	1%
Dexin	0,6%
Delta Video	0,3%

les films français



Total des entrées des films français

98 951

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	46 187	69 031	22 068	90 580	39 482
productions minoritaires	20 054	27 565	47 871	32 754	59 469
total	66 241	96 596	69 939	123 334	98 951
Part de marché	4%	4%	2,7%	4,9%	4,2%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Arthur et la vengeance de Maltazard	Millennium Film & Video	01/01/10	24 948	50 246
Intouchables	Millennium Film & Video	25/05/12	22 398	56 725
Coco avant Chanel	MegaCom Film	11/09/09	21 332	56 458
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Taramount Film	24/10/12	14 695	52 521
Arthur 3, la guerre des deux mondes	Millennium Film & Video	29/10/10	12 393	30 292

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

MegaCom Film	13
Delta Video	4
Cinefest	3

Le marché

Bien que ces deux pays soient indépendants l'un de l'autre depuis 2006, après avoir formé pendant trois ans une union sur les restes de l'ex-Yougoslavie, les statistiques cinématographiques continuent de les englober. La Serbie, à elle seule, compte 7,22 millions d'habitants (9,11, si l'on inclut le Kosovo) et le Monténégro, 662 000. En additionnant

ces deux populations, la fréquentation cinématographique par an et par habitant est la plus basse des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : 0,29. Celle-ci, qui fut continuellement en hausse depuis la fin des conflits et avait presque doublé en six ans, accuse néanmoins un recul pour la deuxième année consécutive (- 6,4%), le prix moyen du billet étant de 2,9 euros (le prix le plus bas des 13 pays de ce Bilan). Le cinéma serbe a, historiquement, toujours remporté un franc succès dans son propre pays, succès qui ne se dément pas en 2013 puisqu'il place 1 film au 3^e rang du top 10 – en recul, néanmoins, puisque 1 film serbe coiffait le top 10 en 2012, un second le closant. C'est le film *Vojna Akademija 2* de Dejan Zecevic, adaptation cinématographique d'une série télé récente, qui rejoint le tiercé de tête. Cette année, seuls 8 films serbes sont sortis sur les écrans (moitié moins qu'en

Serbie & Monténégro

Année en demi-teinte pour le cinéma français, malgré une hausse du nombre de nouveaux titres et le très beau succès d'Amour.

2012) ; ils permettent malgré tout au cinéma national d'afficher une part de marché de 10% (en incluant les films en continuation). De fait, après un début d'année terrible dû à l'absence totale de subventions, le dernier trimestre a vu le Centre du film serbe doté de 1 million d'euros pour soutenir la production, la distribution et l'exploitation, mais les effets ne s'en feront sans doute sentir qu'en 2014. L'offre cinématographique est la deuxième plus petite (4 titres d'écart avec la Bulgarie) des 13 pays d'Europe orientale de ce Bilan, avec seulement 171 nouveaux titres à l'affiche (63,7% des nouveaux films sont américains). On se doit de noter la quasi-absence de films d'Europe de l'Est non nationaux : seuls *Mère et fils* du Roumain Calin Peter Netzer et *Dans la brume* de l'Ukrainien Sergueï Loznitsa sont sortis, tous deux soutenus par les festivals de Berlin et de Cannes...

L'ensemble Serbie-Monténégro (en l'absence de chiffres officiels) semble avoir 135 écrans. La numérisation est à la peine : avec seulement 42 écrans se trouvant presque tous dans les multiplexes, la proportion de salles numérisées reste de l'ordre de 31% (soit un peu mieux qu'en Grèce qui est le pays le moins numérisé d'Europe). L'absence d'ouverture de nouvelles salles fait néanmoins de ce territoire le 2^e moins bien équipé de toute l'Europe de l'Est après la Russie : 1 écran pour 66 400 habitants (en France, 1 pour 12 000). Les 3 établissements du groupe Cineplexx ont attiré à eux seuls 31,48% des spectateurs du pays (et généré 39,43% des recettes), le Cineplexx de Belgrade s'arrogeant à lui seul 15,55% et 20,85%. En 2^e position se trouvent les 3 établissements du groupe Art Vista (25% des spectateurs et des recettes du pays).

Le classement des distributeurs, qui avait totalement changé entre 2011 et 2012, reste presque identique à celui de l'an passé. À noter, toutefois, la progression de Blitz/Millennium (la société croate Blitz a changé le nom de sa filiale en Serbie pour qu'elle s'appelle désormais Blitz) qui gagne 2,7 points en un an.

Les films français

Après l'exceptionnelle augmentation des spectateurs qu'avait connue le cinéma français en 2012 (+76,3% pour l'ensemble des films et 223,3% pour les seuls films de langue française), il était prévisible que le nombre des entrées redescendît. Cette baisse, qui est de 19,8% (mais de 58,8% pour les films de langue française...), reste cependant assez faible si on la compare aux autres pays, de l'Est ou pas. De fait, le nombre de billets vendus pour l'ensemble des films français est supérieur à celui des années 2008-2011. Le nombre de nouveaux titres à l'affiche continue, lui, de croître : 26 en 2013, contre 20 en 2012, 17 en 2011 et 15 en 2010. Cependant, malgré le beau succès d'*Amour* qui coiffe le classement des films français de langue française (qui a attiré 2,4 fois plus de spectateurs que le 2^e de la liste, *Amour et turbulences*), il a manqué un film porteur au cinéma hexagonal, *Malavita* (qui a recensé 1,5 fois moins de spectateurs qu'*Amour*) n'ayant pu sauver la donne.

On se doit de souligner la belle performance de la coproduction minoritaire germano-franco-serbo-croato-slovène *Circles*, de Srdan Golubovic (sorti en France en juillet 2014).

Comme l'an passé, 5 distributeurs différents se sont partagé les nouvelles sorties, MegaCom restant le plus friand de films français (13 titres, contre 11 en 2012). Millenium (qui s'appelle désormais Blitz, comme sa maison mère croate) n'en a, en revanche, sorti que 2. Si la Croatie et la Slovénie sont, au sein de l'ex-Yougoslavie, autant des marchés de distribution que de sous-distribution, la Serbie restait jusqu'à récemment un marché de distribution directe (à quelques rares exceptions près). Cette année, des sociétés croates et slovènes comme Demiurg, Continental ou Cinemania, ont acquis des titres pour l'ex-Yougoslavie et conclu des accords avec des sociétés serbes pour sortir leurs films dans ce pays.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amour</i>	MegaCom Film	28/02/13	9 337	26 056	9	
2	<i>Amour et turbulences*</i>	Millenium Film & Video	13/09/13	3 898	11 086	12	
3	<i>Intouchables</i>	Millenium Film & Video	25/05/12	2 383	6 257	9	22 437
4	<i>Dans la maison</i>	MegaCom Film	10/05/13	2 317	5 473	8	
5	<i>Le Passé*</i>	MegaCom Film	20/12/13	1 881	4 295	3	
6	<i>Un plan parfait</i>	Millenium Film & Video	30/11/12	1 554	4 023	8	6 265
7	<i>Vive la France</i>	Millenium Film & Video	28/06/13	1 390	3 677	12	
8	<i>Elle s'en va</i>	Demiurg	16/10/13	849	1 442	2	
9	<i>Le Jour des corneilles</i>	MegaCom Film	14/11/13	836	1 338	2	
10	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Taramount Film	24/10/12	705	1 039	14	14 919
11	<i>Les Infidèles</i>	Cinefest	24/01/13	615	1 714	5	
12	<i>Holy Motors</i>	MegaCom Film	13/12/12	261	535	5	2 166
<i>total</i>				26 026	66 933	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Tuck	15/11/13	5 892	19 239	10	
2	<i>Passion</i>	Cinefest	10/05/13	3 301	8 738	7	
3	<i>Sur la route</i>	MegaCom Film	22/03/13	1 982	4 937	6	

4	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i>	MegaCom Film	13/12/13	1 783	4 349	8	
5	<i>Taken 2</i>	Millenium Film & Video	05/10/12	498	753	10	25 637
<i>total</i>				13 456	38 015	-	-
<i>total des productions majoritaires</i>				39 482	104 948		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Jean de la Lune</i>	MegaCom Film	31/10/13	1 171	2 284	2	
2	<i>Laurence Anyways</i>	MegaCom Film	10/01/13	868	1 981	1	
<i>total</i>				2 039	4 265	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Circles</i>	Tuck	28/02/13	18 708	52 186	13	
2	<i>Sammy 2</i>	Millenium Film & Video	27/12/12	11 563	32 492	12	12 992
3	<i>Diana*</i>	Millenium Film & Video	27/09/13	6 485	18 568	10	
4	<i>African Safari 3D*</i>	MegaCom Film	29/11/13	5 261	13 085	11	
5	<i>7 jours à La Havane</i>	MegaCom Film	10/01/13	5 134	12 538	7	
6	<i>Love is All You Need</i>	Cinefest	19/04/13	2 453	5 881	7	
7	<i>La Part des anges</i>	MegaCom Film	04/04/13	2 127	4 827	5	
8	<i>Un jour de chance</i>	MegaCom Film	14/03/13	1 756	4 173	5	
9	<i>Hannah Arendt</i>	Delta Video	17/01/13	1 652	3 574	2	
10	<i>Le Congrès</i>	MegaCom Film	13/12/13	881	1 972	5	
11	<i>The Lunchbox</i>	Delta Video	06/12/13	705	1 446	2	
12	<i>Reality</i>	Delta Video	03/05/13	501	1 136	2	
13	<i>Diaz - Un crime d'État</i>	Delta Video	25/09/13	204	452	2	
<i>total</i>				57 430	152 331	-	-
<i>total des productions minoritaires</i>				59 469	156 596		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
<i>total des films français en 2013</i>	98 951	261 544
<i>évolution 2013/2012</i>	-19,8%	-22%
<i>évolution langue française 2013/2012</i>	-58,8%	
<i>évolution langue étrangère 2013/2012</i>		28,4%

Singapour

Singapour



5,31 millions



dollar singapourien

17
sorties
françaises

Top
3 films
français

0,6%
de part de marché
pour le cinéma français

de financement
majoritairement français

MALAVITA
21 466 ENTRÉES

SWITCH
16 229 ENTRÉES

PASSION
3 311 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	19,6	20,3	22,1	21,2	24,6 ↗
RECETTES (M EUROS)	93	90	108,4	119,4	120,2
ÉCRANS	176	169	187	200	218
PRIX DU BILLET (EUROS)	-	5	6,5	5,6	4,9

le marché à Singapour

Total des films
sortis en 2013 **NC**

pays
d'origine / 10 SINGAPOUR 17 FRANCE

★ Top 10 entrées 2013 recettes 2013 (€)

Iron Man 3	1 457 841	7 158 000
Ah Boys to men (Sin)	901 833	4 428 000
Thor : le monde des ténèbres	895 723	4 398 000
Moi, moche et méchant 2	819 959	4 026 000
Man of Steel	724 644	3 558 000
Hunger Games : l'embrasement	686 762	3 372 000
Fast & Furious 6	676 986	3 324 000
G.I. Joe : conspiracy	603 666	2 964 000
Le Hobbit : la désolation de Smaug	602 444	2 958 000
Pacific Rim	559 674	2 748 000

4%
SINGAPOUR 0,6%
FRANCE

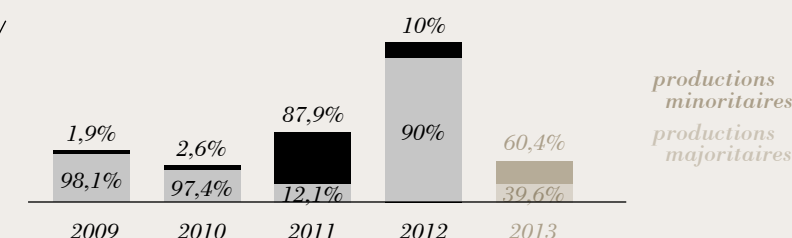


95,4%
ÉTATS-UNIS
+ AUTRES

PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS / %

Golden Village	39,9%
Cathay	27,5%
Shaw	21,6%
Filmgarde	6,4%
Eng Wah (WE Cinemas)	4,6%

les films français



Total des entrées
des films français

139 077

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	190 273	136 637	30 815	541 219	55 138
productions minoritaires	3 588	3 639	223 763	60 355	83 939
total	193 861	140 276	254 578	601 574	139 077

Part de marché 0,8% 0,8% 1,2% 2,8% 0,6%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Forces spéciales	Shaw Brothers	05/01/12	25 639	145 509
Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Cathay	04/11/10	24 462	130 425
Coco avant Chanel	Festive Films	17/09/09	18 200	90 208
Banlieue 13 - Ultimatum	MVP Entertainment Pte Ltd	06/05/10	16 399	76 000
Switch	Cathay	13/06/13	16 229	85 572

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013
PAR DISTRIBUTEUR

Cathay	6
Shaw Brothers	5
Festive Films	3

Le marché

Sur ce petit territoire urbain et friand de cinéma (4 films vus par an et par habitant), la fréquentation retrouve en 2013 son niveau de 2011, et la composition du top 10 est conforme à ce marché très américanisé où Hollywood règne, hormis un super-hit local. Le public singapourien semble avoir perdu ces derniers temps tout goût pour

une cinématographie différente.

Les distributeurs ont pris acte de cet état de fait, qu'ils ont d'ailleurs contribué à créer en fermant les écrans art et essai qui se trouvaient au début des années 2000 dans les multiplexes Cathay et Golden Village : ces deux exploitants et distributeurs importants ont décidé d'interrompre leurs acquisitions de films européens.

Les distributeurs indépendants comme Festive souffrent énormément de ne pas avoir pour leurs films un accès satisfaisant aux écrans et appellent de leurs vœux la création d'une salle art et essai à Singapour.

Les films français

En ce qui concerne le cinéma français, dans ce contexte, après l'excellente année 2012 qui devait beaucoup à *Taken 2*, *The Lady*

Singapour

Une bonne année pour le cinéma... américain à Singapour ;
une année faible pour le cinéma français dans ce petit territoire
où la diversité est en péril.

et *Forces spéciales*, l'année 2013 est très faible. Exception faite de *Switch* (17 442 entrées), les films majoritaires en français font de tout petits scores – comparer les 2 759 entrées de *Casse-tête chinois* aux 9 053 de *L'Apollonide* ou même aux 4 877 de *La Délicatesse* en 2012. Des films plus porteurs comme *Malavita* (23 070 entrées), *Upside down* (26 673) ou *Diana* (11 298) ont eux-mêmes des résultats beaucoup moins bons que *Silent Hill : Révélation (3D)* (57 083) ou *The Lady* (51 903).

Certes, comme sur les autres territoires, cette chute est en partie due à l'absence de titres porteurs. Mais il y a un malaise plus général, répercuté par les distributeurs : le public singapourien semble réellement se désintéresser de tout ce qui n'est pas Hollywood. Seule une politique volontariste des exploitants et des distributeurs pourrait restaurer chez le public une envie d'un autre cinéma, mais cette volonté existe-t-elle aujourd'hui ?

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	<i>Switch</i>	Cathay	13/06/13	17 442	85 572	7 156
2	<i>Casse-tête chinois</i>	Shaw Brothers	12/12/13	2 759	13 536	7 312
3	<i>De rouille et d'os</i>	Festive Films	10/01/13	2 222	10 900	28 312
4	<i>Dans la maison</i>	Festive Films	04/04/13	2 033	9 973	
5	<i>Populaire</i>	Festive Films	16/05/13	1 701	8 345	17 772
6	<i>Les Saveurs du palais</i>	Golden Village Pictures Pte Ltd	26/12/13	836	4 100	
7	<i>Möbius</i>	Shaw Brothers	09/01/13	714	3 501	
8	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Cathay	12/12/13	559	2 740	16 612
9	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Golden Village Pictures Pte Ltd	12/12/13	245	1 203	
total				28 510	139 870	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Golden Village Pictures Pte Ltd	19/09/13	23 070	113 180	
2	<i>Passion</i>	Cathay	31/10/13	3 558	17 458	
total				26 628	130 638	-
/ total des productions majoritaires				55 138	270 508	

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	<i>Elles</i>	Cathay	24/01/13	1 246	6 112	2 212
total				1 246	6 112	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Upside Down</i>	Cathay	14/02/13	26 673	130 859	
2	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Shaw Brothers	11/04/13	23 286	114 239	
3	<i>Sammy 2</i>	Shaw Brothers	23/05/13	18 764	92 057	
4	<i>Diana</i>	Shaw Brothers	28/11/13	11 298	55 427	8 658
5	<i>Perfect Mothers</i>	Cathay	14/11/13	2 672	13 109	4 443
total				82 693	405 691	-
/ total des productions minoritaires				83 939	411 803	



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	139 077	682 311
évolution 2013/2012	-76,9%	-80,5%
évolution langue française 2013/2012	-59,1%	évolution langue étrangère 2013/2012 -79,3%

Bratislava

Slovaquie



5,4 millions



euro

41
sorties
françaises

Top
3 films
français

4,5%
de part de marché
pour le cinéma français

de financement
majoritairement français

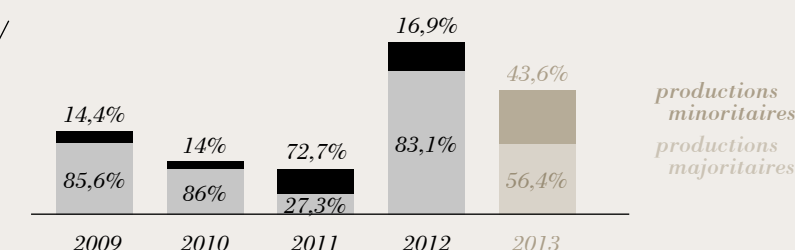
OGGY ET LES CAFARDS
13 497 ENTRÉES

MALAVITA
10 899 ENTRÉES

MINUSCULE – LA VALLÉE
DES FOURMIS PERDUES
7 824 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	4,1	3,9	3,6	3,4	3,7 ↗
RECETTES (M EUROS)	16,9	18	17,3	17,5	19,02
ÉCRANS	258	248	225	217	188
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,1	4,6	4,8	5,1	5,1

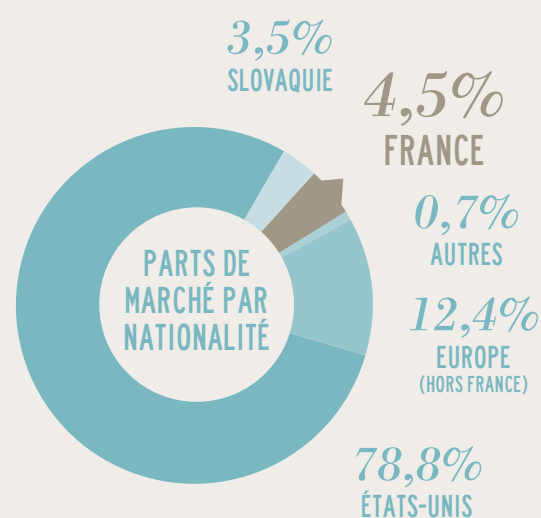
les films français



le marché en Slovaquie

Total des films
sortis en 2013 **274**

pays
d'origine / 19 SLOVAQUIE 41 FRANCE
86 EUROPE (HORS FRANCE) 120 ÉTATS-UNIS 8 AUTRES



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Continental Film (Warner Bros.)	25,2%
Barracuda Movie (Fox, DreamWorks, Paramount, Universal)	20,8%
Saturn Film	15,9%
Itafilm	11,7%
TatraFilm/BontonFilm	11,1%
Forum Film	7,2%
Magic Box Slovakia	3,2%
Association des ciné-clubs slovaques	2,7%
Intersonic	0,8%
Film Europe	0,7%



Total des entrées
des films français

168 882

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	96 799	61 126	17 027	193 314	95 308
productions minoritaires	16 269	9 921	45 367	39 284	73 574
total	113 068	71 047	62 394	232 598	168 882
Part de marché	2,6%	1,8%	1,8%	6,8%	4,5%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Continental Film	07/06/12	62 553	307 072
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Continental Film	18/10/12	46 005	270 057
Coco avant Chanel	SPI International Slovakia	15/10/09	39 150	162 157
L'Arnacœur	Palace Pictures	14/10/10	17 032	67 099
Des hommes et des dieux	Tatrafilm	01/03/12	13 595	44 324

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Film Europe	14
Association des ciné-clubs slovaques	11
Continental Film	9

Le marché

Le marché cinématographique slovaque connaît quelques mutations, sans pour autant connaître de révolution. Après deux années de baisse de fréquentation, celle-ci est à nouveau à la hausse (dans un contexte général européen à la baisse), avec une croissance de près de 10%. Par voie de conséquence, les recettes générales du pays

suivent le mouvement avec 8% de hausse (la somme de 19 millions d'euros est atteinte pour la première fois depuis l'indépendance du pays en 1992) et un prix moyen du billet de 5,1 euros (en léger recul de 0,2%), soit le 2^e prix le plus élevé des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan, après la Russie. Le nombre total de projections dans le pays a crû de 8,17%, passant à 124 827. La diversité de films s'est renforcée, elle aussi, passant de 226 à 274 nouvelles sorties issues de 38 pays différents. Le cinéma slovaque a le vent en poupe, avec 19 nouveaux films sur les écrans (contre 12 l'an dernier) et une part de marché de 3,5% (contre 3,1%) – le top 10 ne compte, cependant, aucun film national (1 seul film tchèque). En revanche, cette croissance s'est faite au détriment non pas du cinéma américain (qui gagne 6 points en un an !), mais à celui des autres cinématographies

Slovaquie

Avec la 3^e plus haute part de marché des 13 pays de l'Est de ce Bilan et 40 nouveaux titres sur les écrans, le cinéma français a connu une belle année dans un contexte national en croissance.

(la française incluse). Le nombre d'écrans dans le pays est en décroissance : 188 écrans en 2013 contre 217 en 2012, dont 75 établissements monoécran et seulement 3 multiplexes de plus de 8 salles (appartenant tous trois à la holding Cinema City). 70,74% de ces écrans étaient numérisés fin 2013 (contre 53% un an plus tôt), sachant que, cette même année, une somme de 616 000 euros a été allouée par l'État à la numérisation.

C'est sans aucun doute le secteur de la distribution qui a connu les plus profonds changements. En effet, l'apparition en 2013 de la société Barracuda Movie (qui représente Fox, DreamWorks Animation, Paramount et Universal) a bien évidemment bouleversé la hiérarchie antérieure en prenant d'emblée la 2^e place du classement des 13 sociétés se livrant à cette activité (il y en avait 16 en 2012...). Il faut continuer de souligner l'importance de l'Association des ciné-clubs slovaques : elle regroupe 44 ciné-clubs comptant 4 359 membres fin 2013 (en hausse de 4% en un an), 60% de ces ciné-clubs se trouvant dans des salles numérisées.

Les films français

Après une année 2012 qui était à marquer d'une pierre blanche, puisque la Slovaquie y enregistrait une hausse exceptionnelle de 1 264,6% des spectateurs pour les films de langue française, l'année 2013, bien qu'en décroissance, affiche des résultats qu'on n'avait plus connus depuis 2008 ! 41 nouveaux titres sont sortis sur les écrans (contre 35 en 2012 et 19 en 2011), alors même qu'il n'y en eut que 40 sur le marché tchèque auquel le marché slovaque est quasi exclusivement inféodé ; des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan, la Slovaquie affiche le 2^e meilleur taux (après la Russie) de

répartition spectateurs de films de langue française/spectateurs de films de langue étrangère : 48,62%.

Ce sont 2 films d'animation qui coiffent le classement des films majoritaires de langue française. Si *Oggy et les cafards* totalise 2 fois plus d'entrées que *Minuscule*, qui le suit immédiatement dans le classement, il faut souligner que ce dernier est sorti à la toute fin décembre et fera l'essentiel de sa carrière en 2014. *Oggy et les cafards*, à quelque 100 spectateurs près, rate son entrée dans le top 5 des films majoritaires de langue française des 5 dernières années. Du côté des films minoritaires, on se doit de souligner la très belle performance de *Sammy 2*, qui a fait l'essentiel de sa carrière en 2013 et qui la termine à plus de 42 000 entrées.

Le tiercé de tête des distributeurs de films français est inchangé par rapport à l'an dernier, chacun d'eux ayant, en revanche, sorti plus de films. C'est la société slovaque Film Europe qui coiffe ce tiercé (voir le commentaire sur la République tchèque), mais on doit, comme chaque année, souligner l'appétence de l'Association des ciné-clubs slovaques pour le cinéma hexagonal. Il faut, par ailleurs, se rappeler que les distributeurs slovaques n'acquièrent pas en direct (hormis Film Europe) les droits des films auprès des vendeurs internationaux, mais font de la sous-distribution auprès des acheteurs/distributeurs tchèques. Cet état de fait peut être un handicap pour la promotion du cinéma français, les distributeurs slovaques n'étant jamais ou presque en contact avec les ayants droit français. De plus, les acheteurs/distributeurs tchèques pour diverses raisons ne peuvent sortir en Slovaquie tous les films qu'ils sortent en République tchèque.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	<i>Oggy et les cafards</i>	Continental Film	19/09/13	13 497	59 405	
2	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues*</i>	ITA Slovakia	26/12/13	7 824	33 864	
3	<i>De l'autre côté du périph</i>	Continental Film	28/03/13	7 267	37 249	
4	<i>Amour</i>	Association des ciné-clubs slovaques	07/02/13	6 456	16 418	
5	<i>Paulette</i>	Continental Film	20/02/13	5 342	26 555	
6	<i>L'Écume des jours</i>	Association des ciné-clubs slovaques	03/10/13	5 257	16 898	
7	<i>De rouille et d'os</i>	ITA Slovakia	07/03/13	4 513	23 124	
8	<i>Ernest et Célestine</i>	Magic Box	17/01/13	3 940	14 178	
9	<i>Renoir</i>	Film Europe	21/03/13	3 626	13 111	
10	<i>Paris-Manhattan</i>	Film Europe	04/04/13	2 618	10 738	
11	<i>Populaire</i>	Continental Film	07/03/13	2 360	10 723	
12	<i>La Vie d'une autre</i>	Film Europe	05/09/13	1 939	9 947	
13	<i>Comme un chef</i>	Continental Film	06/12/12	1 766	8 350	9 162
14	<i>Jeune & jolie</i>	Continental Film	28/11/13	1 728	7 536	
15	<i>Les Gamins</i>	Continental Film	04/07/13	1 675	8 274	
16	<i>Poulet aux prunes</i>	Association des ciné-clubs slovaques	31/01/13	1 596	3 284	
17	<i>La Vie d'Adèle</i>	Film Europe	28/11/13	1 438	4 879	
18	<i>Intouchables</i>	Continental Film	07/06/12	1 368	3 474	62 553
19	<i>Vive la France</i>	Continental Film	13/06/13	1 123	5 301	
20	<i>Holy Motors</i>	Association des ciné-clubs slovaques	21/02/13	904	1 880	
21	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Association des ciné-clubs slovaques	28/11/13	832	2 328	
22	<i>Hiroshima mon amour</i>	Association des ciné-clubs slovaques	10/10/13	807	1 598	
23	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Continental Film	18/10/12	685	1 821	46 005
24	<i>Les Saveurs du palais</i>	Film Europe	07/02/13	552	1 571	
25	<i>La Terre outragée</i>	Film Europe	13/12/12	471	1 316	629

26	<i>L'Apollonide - Souvenirs de la maison close</i>	Association des ciné-clubs slovaques	15/03/12	242	598	1 914
27	<i>Des vents contraires</i>	Continental Film	18/04/13	234	1 138	
28	<i>The Artist</i>	Forum Film Slovakia	09/02/12	98	298	7 340
29	<i>La Religieuse</i>	Film Europe	24/11/13	63	213	
30	<i>La Délicatesse</i>	Continental Film	05/07/12	54	221	5 343
31	<i>Après mai</i>	Film Europe	17/10/13	45	204	
32	<i>Camille Claudel 1915</i>	Film Europe	31/10/13	40	120	
33	<i>Vie de Bohème (La)</i>	Association des ciné-clubs slovaques	06/09/12	32	47	940
34	<i>La Nouvelle Guerre des boutons</i>	Continental Film	31/05/12	24	48	714
35	<i>Vénus noire</i>	Association des ciné-clubs slovaques	06/09/12	23	47	382
36	<i>La Fée</i>	Film Europe	31/05/12	10	20	429
37	<i>Ici-bas</i>	Film Europe	07/11/13	8	20	
38	<i>La Mer à l'aube</i>	Film Europe	31/10/13	7	25	
39	<i>Robert Mitchum est mort</i>	Film Europe	01/01/12	4	10	176
total				80 468	326 831	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Magic Box	07/11/13	10 899	57 372	
2	<i>Maniac</i>	Forum Film Slovakia	07/02/13	3 527	18 028	
3	<i>Taken 2</i>	Magic Box	11/10/12	332	257	42 016
4	<i>L'Attentat</i>	Film Europe	10/10/13	82	163	
total				14 840	75 820	-
total des productions majoritaires				95 308	402 651	

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	<i>Blanconieves</i>	Association des ciné-clubs slovaques	19/09/13	827	2 068	
2	<i>Le Havre</i>	Association des ciné-clubs slovaques	05/04/12	287	711	3 072
3	<i>Le Gamin au vélo</i>	Association des ciné-clubs slovaques	06/09/12	193	483	1 731
4	<i>Tango libre</i>	Film Europe	14/11/13	154	633	
5	<i>Lourdes</i>	Film Europe	05/04/12	115	263	2 367
6	<i>L'Hiver dernier</i>	Film Europe	28/02/13	71	157	
total				1 647	4 315	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Sammy 2</i>	Forum Film Slovakia	27/12/12	34 460	189 369	42 313
2	<i>Diana</i>	Tatrafilm	19/09/13	12 525	60 519	
3	<i>Upside Down</i>	Continental Film	31/01/13	9 758	54 331	
4	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Magic Box	11/04/13	6 007	31 032	
5	<i>La Grande Bellezza</i>	Film Europe	14/11/13	2 044	7 952	
6	<i>La Part des anges</i>	Association des ciné-clubs slovaques	04/04/13	1 914	3 781	
7	<i>Just The Wind</i>	Association des ciné-clubs slovaques	21/03/13	1 528	1 826	
8	<i>Vanishing Waves</i>	Association des ciné-clubs slovaques	11/07/13	938	2 381	
9	<i>Post Tenebras Lux</i>	Association des ciné-clubs slovaques	17/10/13	906	2 468	
10	<i>Habemus Papam</i>	Association des ciné-clubs slovaques	22/11/12	862	2 550	1 950
11	<i>Silent Hill : Révélation (3D)</i>	Forum Film Slovakia	29/11/12	417	2 489	10 939
12	<i>Womb</i>	Association des ciné-clubs slovaques	28/01/12	305	514	1 007
13	<i>La Solitude des nombres premiers</i>	Association des ciné-clubs slovaques	16/02/12	132	417	1 254
14	<i>La Taupe</i>	Continental Film	02/02/12	87	48	2 469
15	<i>7 jours à La Havane</i>	Forum Film Slovakia	27/09/12	30	120	2 746
16	<i>This Must Be the Place</i>	Film Europe	22/03/12	14	30	1 821
total				71 927	359 827	-

total des productions minoritaires



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	168 882	766 793
évolution 2013/2012	-27,4%	-33,3%
évolution langue française 2013/2012	-47,3%	évolution langue étrangère 2013/2012 13,1%



Slovénie



2,06 millions



euro

Ljubljana

27
sorties
françaises

Top
3 films
français

4,9%
de part de marché
pour le cinéma français

de financement
majoritairement français
continuations de 2012

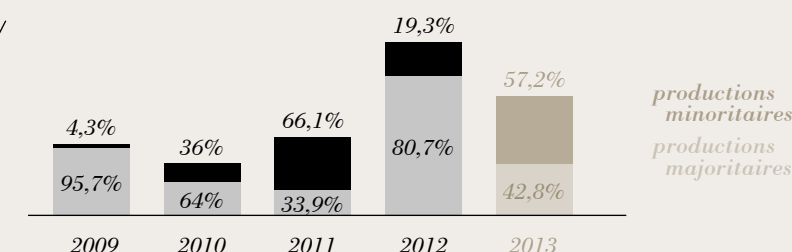
ERNEST ET CÉLESTINE
7 034 ENTRÉES

AMOUR
5 719 ENTRÉES

INTOUCHABLES
4 618 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	2,8	2,9	2,9	2,7	2,3 ↘
RECETTES (M EUROS)	11,7	12,8	13	12	11,1
ÉCRANS	103	108	111	110	110
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,2	4,4	4,5	4,5	4,9

les films français



le marché en Slovénie

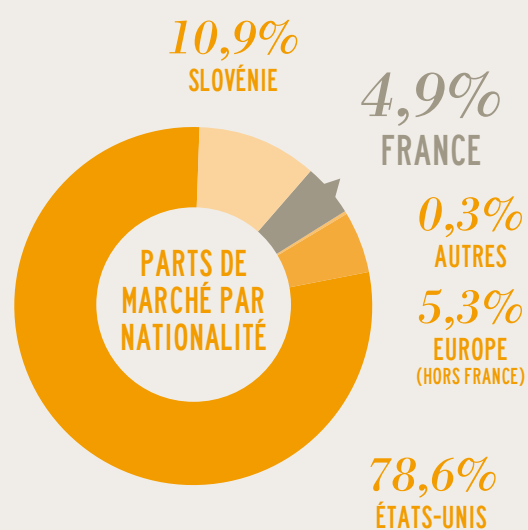
Total des films
sortis en 2013 **216**

pays
d'origine / 17 SLOVÉNIE 27 FRANCE
40 EUROPE (HORS FRANCE) 122 ÉTATS-UNIS 10 AUTRES

★ Top 10 entrées 2013 recettes 2013 (€)

<i>Gremo Mi Po Svoje 2 (Sle)</i>	115 145	528 564
<i>Les Schtroumpfs 2</i>	113 568	590 026
<i>Fast & Furious 6</i>	71 839	376 851
<i>Moi, moche et méchant 2</i>	67 305	353 177
<i>Le Hobbit : la désolation de Smaug</i>	67 135	419 355
<i>Very Bad Trip 3</i>	67 012	339 805
<i>Čefurji Raus! (Sle)</i>	54 918	266 887
<i>Les Croods</i>	54 783	273 916
<i>La Reine des neiges</i>	45 941	210 406
<i>Niko, le petit renne 2</i>	42 862	203 744

Source : Slovenski filmski center



PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS / %

Blitz (Warner, Fox)	36,7%
Karantanija Cinema (UIP)	21,5%
Continental Film (Sony-Columbia)	12,4%
Cinemanija Group	8,8%
Cenex (BVI)	8,5%
Fivia	5,7%
Kolosej	2,4%
Demiurg	1,5%
Kinodvor	1,1%
Kinoteka	0,9%



Total des entrées
des films français

114 570

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	65 586	31 948	25 219	134 384	48 987
productions minoritaires	2 979	17 934	49 219	32 161	65 583
total	68 565	49 882	74 438	166 545	114 570
Part de marché	2,5%	1,7%	2,6%	6,3%	4,9%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
<i>Intouchables</i>	Blitz	10/05/12	28 312	123 329
<i>Coco avant Chanel</i>	Continental Film	27/08/09	19 630	84 597
<i>L'Apprenti père Noël</i>	Fivia	06/12/12	17 772	64 837
<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Fivia	25/10/12	16 612	75 317
<i>Kerity, la maison des contes</i>	Drustvo za ozivljane zgodbe 2 koluta	31/03/12	9 234	11 745

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013
PAR DISTRIBUTEUR

Fivia	10
Demiurg	6
Continental Film	5

Le marché

Après avoir frôlé les 3 millions d'entrées en 2011, la fréquentation continue sa chute amorcée en 2012, les cinémas slovènes ayant perdu plus de 400 000 spectateurs en un an. De fait, l'année 2013 est, pour cet indicateur, la plus mauvaise des quatorze dernières années. Avec 2,34 millions de spectateurs, la Slovénie est le pays qui en a

attiré le moins de tous les pays de l'Est de ce Bilan, concédant même 8 000 spectateurs au tandem Serbie-Monténégro, généralement en queue de peloton. Les recettes générales du pays sont, elles aussi, en recul, alors même que le prix moyen du billet a augmenté de 40 centimes d'euro, passant à 4,9 euros.

En revanche, la Slovénie peut s'enorgueillir d'avoir triplé sa part de marché nationale, puisqu'elle est passée de 3,7% en 2012 à 10,9% en 2013, grâce, notamment, aux 2 films slovènes qui ont intégré cette année le top 10 (le 1^{er} film slovène l'an dernier était 12^e). 17 nouveaux films slovènes sont sortis cette année (contre 10 l'an dernier) et c'est un film national qui, fait rarissime, coiffe le top 10, dépassant même *Les Schtroumpfs 2 : Gremi Po Svoje 2* de Miha Hocevar est la suite de *Gremi Po Svoje* qui, en 2010, avait

Slovénie

Le cinéma français affiche la plus haute part de marché des 13 pays de l'Est de ce Bilan (4,9%) l'année même où le cinéma slovène en conquiert 10,9%.

attiré plus de 208 000 spectateurs et qui est toujours le 3^e plus gros succès du pays depuis son indépendance en 1991, derrière *Titanic* et *Avatar*. Cette hausse, dans un contexte général de repli de la fréquentation, s'est malheureusement faite au détriment non pas des films américains (qui augmentent leur part de 2,9 points en un an), mais des autres cinématographies (films français inclus) qui n'ont attiré que 1 spectateur slovène sur 10.

En l'absence de soutien étatique ou municipal, la numérisation des écrans a pris un retard considérable puisque 16% seulement des écrans étaient numérisés fin 2012. Conscient du problème, le Centre du film slovène a, en 2012, proposé de subventionner les salles de cinéma art et essai et celles projetant des films indépendants, une nouvelle vague de subventions étant venue renforcer la première en 2013. Fin 2013, 50 écrans étaient ainsi numérisés, soit 45, 45% du parc total et, malgré la crise économique que continue de traverser le pays, on peut penser que cette numérisation va se prolonger. Sans changement, la capitale du pays, Ljubljana, continue d'attirer 1 spectateur slovène sur 3.

Le paysage de la distribution a changé : Blitz a remplacé Karantanija en tête du classement et les 4 sociétés qui se partagent les majors américaines ont perdu 7 points en un an, Cenex (qui représente BVI) devant même laisser sa 4^e place à Cinemania Group – qui ne représente aucune major, mais qui est l'heureux distributeur de *Gremi Po Svoje 2* !

Les films français

Le bilan du cinéma français de cette année est en demi-teinte. De fait, malgré une chute (attendue) des entrées après l'exceptionnel cru de 2012 (31,2% de spectateurs en moins en un an), le cinéma hexagonal peut s'enorgueillir d'afficher, en Slovénie, la part de marché la plus haute des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : 4,9%. Le nombre de nouveaux titres est inférieur à celui de l'an dernier

(27 contre 35, mais il n'y en eut que 21 en 2011). Cependant, l'absence de titres porteurs donne un classement des films majoritaires de langue française paradoxal, puisque le tiercé de tête des films les plus vus... sont des continuations des films sortis en 2012. Aucun titre de 2013 n'a dépassé 2 180 entrées. C'est donc *Ernest et Célestine*, qui a fait la quasi-totalité de sa carrière en 2013, qui termine 1^{er} avec un peu plus de 7 000 entrées. De plus, la part de marché des films majoritairement français, inférieure à 50%, n'a pu être compensée par *Malavita*, qui essuie dans ce pays un de ses plus cinglants échecs, attirant 6 fois moins de spectateurs que *Taken 2*.

C'est, comme souvent en Slovénie, les films minoritaires en langue étrangère qui tiennent le haut du pavé : on doit, en premier lieu, souligner la belle performance de *Sammy 2*, qui dépasse les 20 000 entrées. C'est donc essentiellement grâce à ces films et aux continuations des succès de 2012 que le chiffre de 114 000 entrées pour le cinéma français reste bien supérieur à ceux des années antérieures à 2012.

Il est intéressant de constater que les trois principaux distributeurs de films français, déjà présents l'an dernier, ont échangé leurs places puisque Fivia a doublé son nombre de sorties, alors que Continental a divisé le sien par 2. De plus, Blitz, qui avait sorti 7 nouveaux titres l'an dernier n'en a sorti que 2 cette année, tous deux minoritaires de langue étrangère.

La Croatie est, au sein de l'ex-Yougoslavie, un marché de distribution (Blitz, Demiurg ou Fivia achètent des films étrangers en direct), mais aussi de sous-distribution. En effet, sur les 27 nouveaux films français sortis en 2013, 6 l'ont de fait été par MegaCom, la société serbe, qui en avait acquis les droits pour l'ex-Yougoslavie et qui, forte de son accord avec les sociétés slovènes, les a sortis dans ce pays-ci via ces distributeurs ; 3 l'ont été par des sociétés croates (Discovery, MG Film).

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ernest et Célestine</i>	Fivia	01/12/12	7 034	21 119	1	7 156
2	<i>Amour</i>	Continental Film	07/11/12	5 719	22 431	1	7 312
3	<i>Intouchables</i>	Blitz	10/05/12	4 618	16 692	NC	28 312
4	<i>Dans la maison</i>	Continental Film	03/09/13	2 180	7 880	1	
5	<i>L'Apprenti père Noël</i>	Fivia	06/12/12	2 049	4 066	NC	17 772
6	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Demiurg	09/09/13	1 964	7 434	1	
7	<i>La Vie d'Adèle</i>	Fivia	09/11/13	1 722	8 836	1	
8	<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Fivia	25/10/12	1 544	3 480	NC	16 612
9	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Fivia	12/06/13	1 390	4 454	3	
10	<i>Populaire</i>	Cinemania Group	27/06/13	1 333	5 509	2	
11	<i>Paulette</i>	Cinemania Group	23/05/13	1 299	5 319	2	
12	<i>Holy Motors</i>	Continental Film	07/11/12	1 183	2 923	NC	1 677
13	<i>Le Jour des corneilles</i>	Fivia	14/12/13	1 149	3 564	2	
14	<i>La Guerre est déclarée</i>	Fivia	25/04/13	1 099	2 836	4	
15	<i>Jeune & jolie</i>	Fivia	08/11/13	1 035	5 225	1	
16	<i>Le Passé</i>	Demiurg	07/11/13	1 033	5 250	1	
17	<i>Après mai</i>	Continental Film	29/05/13	747	2 378	1	
18	<i>Camille redouble</i>	Fivia	05/08/13	704	2 202	2	
19	<i>Un plan parfait</i>	Blitz	29/11/12	695	2 974	NC	4 407
20	<i>The Artist</i>	Blitz	08/03/12	576	1 842	NC	9 131
21	<i>Les Infidèles</i>	Cinemania Group	08/11/12	532	1 327	NC	4 578
22	<i>Un château en Italie</i>	Demiurg	07/11/13	498	2 448	1	

23	<i>Le Magasin des suicides</i>	Demiurg	02/12/13	458	802	1	
24	<i>Comme un chef</i>	Blitz	19/07/12	45	113	NC	4 295
25	<i>La Femme du Ve</i>	Continental Film	04/10/12	8	32	1	422
total				40 614	141 136	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Continental Film	10/10/13	3 810	19 469	1	
2	<i>Jimmy P - Psychothérapie d'un indien des plaines</i>	Fivia	16/10/13	2 273	8 571	2	
3	<i>Sur la route</i>	Fivia	11/11/12	1 730	5 693	1	3 175
4	<i>Carnage</i>	Fivia	22/03/12	388	795	NC	5 530
5	<i>Taken 2</i>	Blitz	04/10/12	114	340	NC	22 713
6	<i>2 Days in New York</i>	Cinemania Group	16/08/12	58	278	NC	3 591
total				8 373	35 146	-	-
total des productions majoritaires				48 987	176 282		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>L'Enfant d'en haut</i>	Continental Film	07/11/12	1 678	5 045	1	2 212
2	<i>Le Gamin au vélo</i>	Continental Film	20/06/12	1 549	4 390	1	4 443
3	<i>À perdre la raison</i>	Demiurg	06/11/13	413	2 036	1	
4	<i>Sacro Gra</i>	Fivia	07/11/13	412	1 175	1	
5	<i>Elles</i>	Continental Film	09/05/13	130	475	1	
total				4 182	13 121	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Sammy 2</i>	Blitz	03/01/13	20 860	102 748	1	
2	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Cinemania Group	14/03/13	10 327	50 215	3	
3	<i>Diana</i>	Blitz	26/09/13	8 956	45 843	2	
4	<i>Love is All You Need</i>	Cinemania Group	13/12/12	4 632	18 286	NC	8 658
5	<i>Hannah Arendt</i>	Demiurg	09/11/12	3 733	15 521	1	4 443
6	<i>La Part des anges</i>	Continental Film	12/12/12	3 590	14 755	1	6 155
7	<i>Reality</i>	Demiurg	08/11/12	2 604	8 412	1	3 832
8	<i>Zero Theorem</i>	Fivia	12/11/13	1 192	6 249	1	
9	<i>Djeca, enfants de Sarajevo</i>	Fivia	17/07/13	1 107	2 535	2	
10	<i>Au-delà des collines</i>	Cinemania Group	07/11/12	1 075	3 922	1	1 654
11	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Cinemania Group	07/11/13	812	3 849	1	
12	<i>Tabou</i>	Continental Film	06/05/13	678	2 732	1	
13	<i>360</i>	Cinemania Group	27/11/12	612	1 637	1	1 964
14	<i>Salvo</i>	Demiurg	10/11/13	510	2 128	1	
15	<i>Just The Wind</i>	Cinemania Group	07/11/12	410	811	1	576
16	<i>Cosmopolis</i>	Blitz	30/08/12	124	239	1	2 852
17	<i>La Solitude des nombres premiers</i>	Continental Film	28/09/12	86	326	1	225
18	<i>Habemus Papam</i>	Continental Film	03/05/12	48	178	1	1 840
19	<i>La Taupe</i>	Blitz	15/03/12	39	113	1	3 223
20	<i>Le Cheval de Turin</i>	Continental Film	08/08/12	6	16	1	490
total				61 401	280 515	-	-

total des productions minoritaires



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	114 570	469 918
évolution 2013/2012	-31,2%	-31,5%
évolution langue française 2013/2012	-59,4%	évolution langue étrangère 2013/2012 23,9%

Suède

Stockholm



9,5 millions



couronne suédoise

23
sorties
françaises

Top
3 films
français

0,9%
de part de marché
pour le cinéma français

de financement
majoritairement français

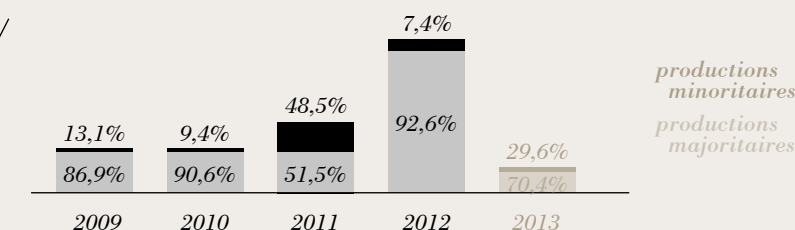
AU BOUT DU CONTE
17 146 ENTRÉES

DANS LA MAISON
14 988 ENTRÉES

L'ÉCUME DES JOURS
10 916 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	17,4	15,8	16,4	18,4	16,6 ↘
RECETTES (M EUROS)	145,6	154,4	173,8	212,8	190,1
ÉCRANS	848	832	831	816	774
PRIX DU BILLET (EUROS)	8,4	9,8	10,6	11,6	11,5

les films français



le marché en Suède

Total des films
sortis en 2013 **248**

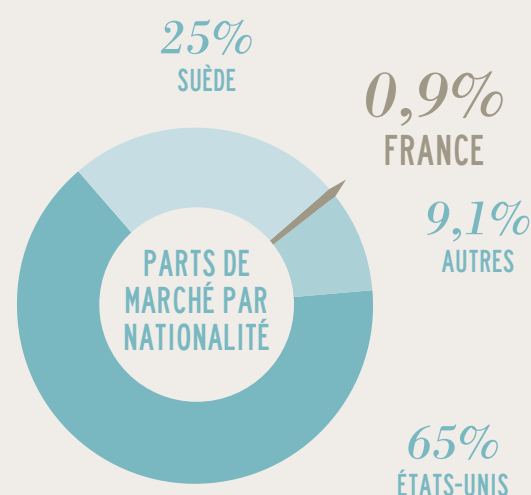
pays
d'origine

49
SUÈDE

23
FRANCE

112
ÉTATS-UNIS

64
AUTRES



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

SF Film	19,5%
Nordisk Film	15,6%
Walt Disney	15%
20 th Century Fox	10,2%
Universal (UIP)	8,4%
Warner (Fox)	7,6%
Sony (UIP)	5,8%
Paramount (UIP)	4,6%
Sony (Walt Disney)	3,1%
Scanbox Entertainment	2,9%



Total des entrées
des films français

148 618

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	237 009	239 063	227 438	889 484	104 612
productions minoritaires	35 796	24 881	214 440	70 873	44 006
total	272 805	263 944	441 878	960 357	148 618
Part de marché	1,6%	1,7%	2,6%	5,2%	0,9%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Scanbox Entertainment	25/09/12	486 131	5 209 149
Coco avant Chanel	Svensk Filmindustri AB	14/09/09	67 405	563 701
The Artist	Scanbox Entertainment Sweden AB	24/02/12	59 291	581 817
Océans	Atlantic Film AB	01/10/10	52 161	521 664
Arthur et la vengeance de Maltazard	Scanbox Entertainment Sweden AB	04/12/09	50 831	400 124

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Folkets Bio	6
Tri Art Film	5
njutafilms	4

Le marché

La Suède qui enregistre chaque année entre 14 et 18 millions d'entrées, connaît une année 2013 plutôt morose si on la compare à 2012 : 16,6 millions de billets vendus contre 18,4 (-9,8%). Cela reste tout de même dans la fourchette observée ces dernières années et constitue un niveau un peu plus élevé qu'en 2011 et beaucoup

plus élevé en termes de box-office, grâce à un prix du billet parmi les plus chers d'Europe, à 11,5 €. Ce prix confirme son impact sur le niveau de fréquentation car le nombre d'entrées par habitant tombe à 1,75, alors que la moyenne observée ces dernières années se situait à 2 entrées par habitant et par an. Cela en fait un des mauvais élèves de la Scandinavie avec une avant-dernière place (2,4 entrées par habitant au Danemark, 2,35 en Norvège et 1,42 en Finlande) qu'elle ne parvient pas à quitter.

Depuis 2008 et la fermeture de près de 200 salles Astoria, le parc semblait s'être stabilisé en 2012 en ne perdant que 14 salles par rapport à 2011. 2013 est donc une petite désillusion avec un nombre d'écrans qui tombe à 774 (- 42) pour rester tout de même à un niveau enviable de 80 salles par million d'habitants.

Année morose pour le cinéma français, Au bout du conte succède à Intouchables sur la première marche du podium, avec des résultats sans commune mesure.

Le constat est moins morose pour la part de la cinématographie nationale. 2012 avait été une année moyenne avec une part de marché à 20%, 2013 est donc une bonne année avec une part qui atteint 25%, portée par 3 productions locales qui intègrent le Top 10 des plus gros succès de l'année : *Monica Z / Valse pour Monica* réalise 517 000 entrées, *Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann / Le Vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire*, 424 000 entrées et *Sune i Grekland - All Inclusive*, 390 000 entrées ; les deux premiers films cités ayant par ailleurs trouvé un distributeur en France. Également en forme, le cinéma américain engrange 65% du box office total, une performance supérieure à celle de 2012.

Les films français

2013 est une année difficile pour le cinéma français : près de 150 000 entrées sont enregistrées. Il paraît peu significatif de comparer ce chiffre à celui de 2012 puisque le phénomène *Intouchables* avait alors contribué à plus de la moitié des entrées des films français en Suède. Le constant est en revanche objectivement morose quand on rapproche ce résultat des données 2011(442 000 entrées), 2010 (264 000) ou 2009 (273 000). La part de marché du cinéma français tombe donc à un niveau décevant de 0,9% alors que le nombre de films sortis reste stable, à 23 films, contre 29 films en 2012. En 2013, aucun film français n'aura ainsi marqué les esprits et écrans suédois, aucun film français n'aura pu s'approcher du ticket d'entrées requis (au moins 50 000 entrées) pour intégrer

le Top 5 des productions majoritaires de langue française, sur les 5 dernières années. Le Top 3 de 2013 des productions majoritaires de langue française est ainsi constitué de *Au bout du conte* (17 146 entrées), *Dans la maison* (14 988) et *L'Écume des jours* (10 916), des performances très en deçà de ce que le cinéma français a su réaliser sur le territoire suédois. Le paysage de la distribution continue sa mutation, la plupart des acheteurs sont encore actifs mais quelques changements ont été opérés dans un paysage qui laisse malgré tout peu de place aux indépendants. Triangle avait déposé le bilan et son dirigeant, Matthias Nohrborg a fondé une nouvelle société, Tri Art Film, qui a déjà acquis 18 films français en 3 ans. Noble Entertainment a formé avec Mis-Label (Danemark), Future Film (Finlande) et Star Media (Norvège) un nouveau quartet scandinave acquérant ensemble les droits de films, pour les 4 territoires. Njutfilms est arrivée sur le marché cinéma en 2010 et a déjà acquis 21 films français (sans toutefois que la sortie en salles ne soit toujours garantie). Folkets Bio confirme par ailleurs son statut de partenaire historique en étant le premier acheteur en volume de films français, 6 sorties étant à mettre à son actif en 2013. Ces distributeurs ne profitent cela dit que d'une portion congrue du marché et ne peuvent intégrer le Top 10 des distributeurs en Suède, toutes les places étant occupées par les poids lourds nordiques tels que Svensk Filmindustri, Nordisk Films ou Scanbox Entertainment ou les distributeurs américains.

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Tango libre	Nonstop Entertainment	18/01/13	2 090	18 672	7	
2	L'Enfant d'en haut	Folkets Bio	18/01/13	NC	NC	NC	
total				2 090	18 672	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Diana	Svensk Filmindustri AB	04/10/13	24 240	277 792	NC	
2	Mariage à l'anglaise	Svensk Filmindustri AB	26/04/13	16 860	193 211	NC	
3	Perfect Mothers	njutfilms	13/12/13	484	4 267	8	
4	Zaytoun	njutfilms	07/06/13	332	2 745	6	
5	Hannah Arendt	Folkets Bio	01/02/13	NC	NC	NC	
total				41 916	478 015	-	-

/ total des productions minoritaires

44 006	496 687
--------	---------



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

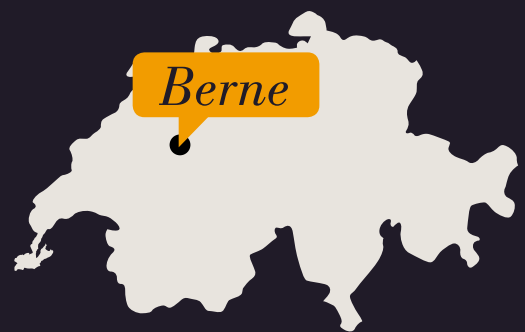
	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	148 618	1 582 710
évolution 2013/2012	-84,5%	-84,8%
évolution langue française 2013/2012	-86,4%	évolution langue étrangère 2013/2012 -79,9%

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Au bout du conte	Nonstop Entertainment	05/04/13	17 146	166 146	53	
2	Dans la maison	Tri Art Film	22/03/13	14 988	179 849	NC	
3	L'Écume des jours	Tri Art Film	20/12/13	10 916	125 098	NC	
4	Elle s'en va	Scanbox Entertainment Sweden AB	01/11/13	10 739	99 060	NC	
5	Les Saveurs du palais	Scanbox Entertainment Sweden AB	19/07/13	9 433	87 471	NC	
6	Renoir	Tri Art Film	03/05/13	8 489	80 613	NC	
7	Alceste à bicyclette	njutfilms	25/10/13	6 990	61 681	14	
8	Après mai	Tri Art Film	22/02/13	3 275	32 823	14	
9	La Vie d'Adèle	Folkets Bio	22/11/13	3 002	63 531	NC	
10	Camille redouble	Folkets Bio	19/07/13	1 908	2 031	NC	
11	Les Salauds	Tri Art Film	22/11/13	1 490	17 279	15	
12	Traviata et nous	Folkets Bio	09/08/13	1 433	17 200	NC	
13	Astérix et Obélix au service de sa majesté	Noble Entertainment Group Scandinavia	09/11/12	1 289	11 271	NC	24 877
14	La Délicatesse	Noble Entertainment Group Scandinavia	06/07/12	288	1 504	NC	12 327
15	Le Grand Soir	njutfilms	12/07/13	254	2 525	4	
16	Ernest et Célestine	Folkets Bio	13/12/13	NC	NC	NC	
total				91 640	948 082	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Malavita	Scanbox Entertainment Sweden AB	22/11/13	10 509	112 636	10	
2	Foxfire	Nonstop Entertainment	24/05/13	2 463	25 305	22	
total				12 972	137 941	-	-
/ total des productions majoritaires				104 612	1 086 023		



Suisse



8 millions franc suisse



Top 3 films français

113 sorties françaises

9% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

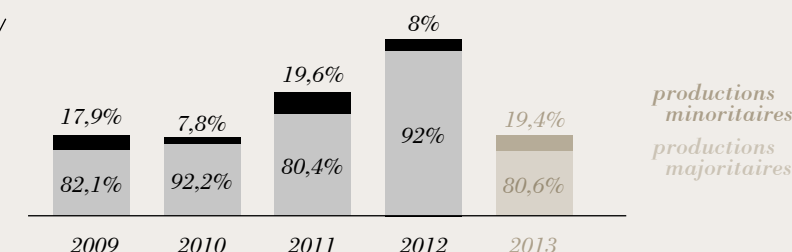
LES PROFS
52 721 ENTRÉES

LA CAGE D'ORÉE
49 232 ENTRÉES

SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE
44 829 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	15,7	15,1	15,3	15,9	14,1 ↘
RECETTES (M EUROS)	156,3	169,1	194,1	205,8	179,9
ÉCRANS	562	558	550	545	541
PRIX DU BILLET (EUROS)	9,9	11,2	12,7	13	12,8

les films français

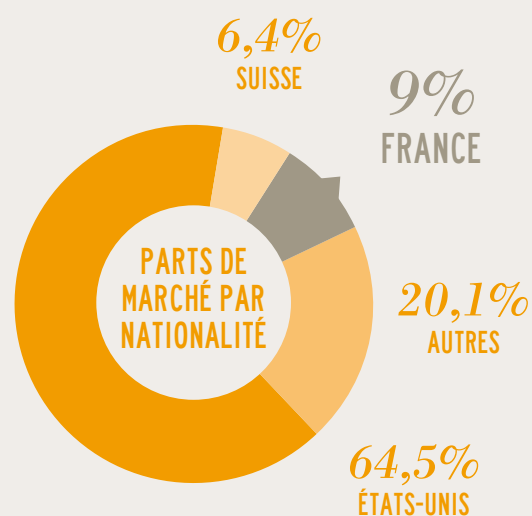


le marché en Suisse

Total des films sortis en 2013 **447**

pays d'origine /

77 SUISSE	113 FRANCE
126 ÉTATS-UNIS	131 AUTRES



★ Top 10 entrées 2013 recettes 2013 (€)

Moi, moche et méchant 2	406 899	5 208 307
Le Hobbit : la désolation de Smaug	397 134	5 083 315
Django Unchained	369 079	4 724 211
Fast & Furious 6	346 725	4 438 080
Very Bad Trip 3	333 254	4 265 651
Hunger Games : l'embrasement	322 683	4 130 342
La Reine des neiges	296 659	3 797 235
Les Croods	266 869	3 415 923
Iron Man 3	242 429	3 103 091
Gatsby le Magnifique	225 304	2 883 891

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Disney	17,5%
Universal	14,8%
Warner Bros.	14%
Elite	10,8%
Fox	10,6%
Frenetic Films	7,2%
Pathé Films AG	6,5%
Impuls	4,6%
Filmcoopi	3,6%
Praesens films	2%



Total des entrées des films français

1 260 141

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	1 048 793	1 132 544	1 591 025	2 568 276	1 015 524
productions minoritaires	228 827	95 330	387 461	223 146	244 617
total	1 277 620	1 227 874	1 978 486	2 791 422	1 260 141

Part de marché **8,5%** **8,1%** **13,4%** **16,7%** **9%**



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Frenetic Films	02/11/11	1 365 184	17 317 603
Rien à déclarer	Pathé Films AG	03/02/11	324 789	3 305 293
Le Petit Nicolas	Frenetic Films	30/09/09	160 232	1 367 875
The Artist	Praesens film	12/10/11	154 294	1 900 217
Sur la piste du Marsupilami	Pathé Films AG	04/04/12	119 850	1 349 392

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Pathé Films AG	28
Frenetic Films	20
JMH Distributions SA	14

Le marché

Après le pic de l'année 2012, le nombre de spectateurs des cinémas et « OpenAir » en Suisse a fortement baissé en 2013 : - 11,32% par rapport à l'année précédente de 15,9 à 14,1 millions de billets vendus. Les recettes ont baissé dans la même proportion et sont revenues en 2013 sous la barre de 180 millions d'euros. Pour la première fois

depuis 5 ans, le prix moyen du ticket de cinéma a également baissé de 13 à 12,8 euros, mais il reste l'un des plus chers au monde. Le nombre d'écrans est en baisse constante avec une concentration des salles dans les multiplexes qui ont rassemblé en 2013 36,7% du box office. Dans la répartition par région linguistique, la Suisse alémanique représente 68% des entrées, la Suisse romande, 29% et le Tessin, 3%, une proportion inchangée par rapport à 2012.

Le top 10 de l'année écoulée illustre la crise de la fréquentation cinématographique en 2013. Ainsi, aucun film n'a dépassé ni la barre du million (deux l'année précédente), ni même celle des 500 000 entrées. Le premier de la liste, *Moi, moche et méchant 2* culmine à 406 899 entrées suivi par 9 films également américains. Quant au premier film suisse, *Achtung, Fertig WK !*, suite d'une

Avec 1,2 million de spectateurs, 2013 est une année faible pour le cinéma français en Suisse. 9% de part de marché pour le cinéma français, 111 nouveaux films distribués dans l'année.

des comédies les plus populaires en Suisse, il se place au 17^e rang avec 174 171 spectateurs.

En part de marché, les productions américaines progressent fortement de 8 points à 64,5% contre 56,5% en 2012. Les films européens sont les premiers pénalisés par cette progression, ils perdent 10 points passant de 32,8 en 2012 à 22,3% en 2013. Dans ce total, la France ne représente que 9%, deux fois moins qu'en 2012 et les films suisses progressent en revanche de 5 à 6,4% en 2013. Du côté des distributeurs, Disney garde une longueur d'avance sur Universal avec 17,5% de part de marché contre 14,8%. Derrière Warner Bros, Elite baisse par rapport à 2012 de 14 à 10,8%. Derrière Fox, en 6^e position, Frenetic Films revient après son 11% dû à *Intouchables* à une part de marché de 7,2% devant Pathé Films à 6,5% du marché suisse.

Les films français

Avec 1,2 million de spectateurs, 2013 est une année faible pour le cinéma français en Suisse. Notre cinématographie suit la tendance générale du marché et l'amplifie puisque la baisse est de – 54,9% en entrées et – 58% en recettes. Pour les œuvres en langue française, c'est même une chute à – 62% par rapport à 2012 qui, il est vrai, était une année exceptionnelle grâce au succès d'*Intouchables*

qui avait atteint 1 365 149 spectateurs, soit plus que les 111 films de cette année 2013.

Aucun film ne dépasse les 100 000 entrées contre trois l'année précédente et un seul film, *Les Profs* (52 888 entrées), se hisse juste au-dessus de la barre des 50 000 entrées. C'est *La Cage Dorée* (49 232 entrées) qui se classe deuxième et, autre surprise, *Sur le chemin de l'école* (44 829 entrées) qui complète le podium des films majoritaires de langue française. En langue étrangère, *Malavita* (32 806 entrées) n'a pas trouvé son public alors que, côté minoritaire, *Hannah Arendt* (40 243 entrées) a au contraire enregistré un résultat largement supérieur aux attentes de son distributeur Filmcoopi.

En part de marché, le cinéma français passe sous la barre des 10% (16,7% en 2012) à 8,9% selon nos calculs basés sur les films agréés, 8,09% pour Procinema dans son bilan annuel. Du coup, le cinéma français est surpassé par le cinéma allemand qui atteint 9% du marché suisse très majoritairement dominé par la Suisse alémanique.

À noter que le début de l'année 2014 a nettement mieux commencé avec déjà deux films au-dessus de 100 000 entrées en Suisse romande uniquement : *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* (138 504 entrées) et *Supercondriaque* (102 791 entrées).

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Les Profs	Frenetic Films	18/04/13	52 721	615 126	12	
2	La Cage dorée*	Pathé Films AG	25/04/13	49 232	592 433	18	
3	Sur le chemin de l'école*	Praesens film	25/09/13	44 829	445 899	34	
4	Boule & Bill	Frenetic Films	27/03/13	39 467	430 938	11	
5	Les Garçons et Guillaume, à table !*	JMH Distributions SA	20/11/13	34 217	399 144	19	
6	Ernest et Célestine*	Ascot-Elite Entertainment Group	12/12/12	29 287	317 965	31	43 443
7	L'Ecume des jours*	Frenetic Films	24/04/13	28 814	330 182	18	
8	Le Passé*	Frenetic Films	22/05/13	28 187	321 262	22	
9	La Vie d'Adèle*	Frenetic Films	09/10/13	27 259	321 440	12	
10	Jeune & jolie	Filmcoopi	22/08/13	26 837	315 076	19	
11	Au bout du conte	Filmcoopi	06/03/13	26 813	320 195	14	
12	Eyjafjallajökull*	Ascot-Elite Entertainment Group	02/10/13	26 479	306 197	18	
13	Alceste à bicyclette	Pathé Films AG	16/01/13	25 858	308 419	9	
14	Les Gamins	JMH Distributions SA	17/04/13	22 400	267 375	9	
15	20 ans d'écart	JMH Distributions SA	27/02/13	20 004	244 841	11	
16	Casse-tête chinois*	Frenetic Films	04/12/13	19 371	237 381	14	
17	9 mois ferme*	JMH Distributions SA	19/09/13	19 315	229 153	13	
18	La Vénus à la fourrure*	Ascot-Elite Entertainment Group	14/11/13	19 236	228 048	24	
19	Belle et Sébastien*	Pathé Films AG	18/12/13	18 518	213 857	37	
20	Jappeloup	Pathé Films AG	13/03/13	16 423	203 530	8	
21	Renoir*	Pathé Films AG	09/01/13	15 641	177 535	17	
22	De l'autre côté du périph	Frenetic Films	19/12/12	14 661	177 442	9	33 034
23	Les Beaux Jours	Praesens film	13/06/13	14 381	155 974	18	
24	Elle s'en va*	Xenix Filmdistribution	18/09/13	14 134	155 055	15	
25	Il était une forêt*	Frenetic Films	13/11/13	12 768	143 658	11	
26	Möbius	Praesens film	27/02/13	12 168	144 806	10	
27	Populaire	JMH Distributions SA	28/11/12	11 035	121 690	12	18 262
28	Quai d'Orsay*	Pathé Films AG	13/11/13	10 791	135 545	7	
29	Vive la France	Praesens film	20/02/13	10 392	126 108	11	
30	Amour	Filmcoopi	27/09/12	10 204	119 330	9	86 913
31	L'Apprenti Père Noël et le flocon magique*	Pathé Films AG	20/11/13	10 040	108 314	12	

32	Un plan parfait	Pathé Films AG	01/11/12	9 917	126 948	10	31 540
33	Paulette	Pathé Films AG	16/01/13	9 135	110 463	8	
34	100% Cachemire*	Praesens film	11/12/13	7 748	92 810	10	
35	Né quelque part	Filmcoopi	31/07/13	7 142	77 299	6	
36	Un château en Italie	Agora Films Suisse	30/10/13	6 887	71 272	10	
37	Le Fils de l'autre	Frenetic Films	11/04/12	6 686	79 017	4	9 387
38	La Fleur de l'âge	JMH Distributions SA	25/04/13	6 641	77 575	9	
39	Paris à tout prix	Praesens film	17/07/13	6 529	73 161	9	
40	Joséphine	JMH Distributions SA	13/06/13	6 081	69 311	8	
41	En solitaire*	Frenetic Films	06/11/13	6 079	71 981	9	
42	Fanny	Pathé Films AG	17/07/13	5 785	64 674	4	
43	Marius	Pathé Films AG	11/07/13	5 762	64 453	10	
44	Max	Xenix Filmdistribution	24/01/13	5 102	61 529	7	
45	16 ans... ou presque*	JMH Distributions SA	18/12/13	5 023	61 824	10	
46	Une Estonienne à Paris	Xenix Filmdistribution	26/12/12	4 999	53 104	12	5 783
47	Les Saveurs du palais*	Frenetic Films	13/09/12	4 961	55 001	5	24 633
48	L'Inconnu du lac	Xenix Filmdistribution	11/07/13	4 571	52 375	9	
49	Azur et Asmar	Frenetic Films	25/10/06	4 425	37 973	1	13 382
50	Le Capital	Praesens film	14/11/12	4 324	48 619	5	14 330
51	Le Grand méchant loup	Frenetic Films	27/06/13	4 254	49 518	6	
52	Adieu Berthe - l'enterrement de mémé	Xenix Filmdistribution	20/06/12	4 216	42 906	4	15 172
53	Amour et turbulences	JMH Distributions SA	15/05/13	4 213	49 458	4	
54	Le Magasin des suicides	Frenetic Films	11/10/12	3 975	47 642	4	7 421
55	La Religieuse	Frenetic Films	27/03/13	3 879	42 632	11	
56	Amitiés sincères	Praesens film	07/02/13	3 823	45 607	7	
57	Henri*	Filmcoopi	19/09/13	3 630	36 573	8	
58	Grand Central*	Frenetic Films	15/08/13	3 301	35 053	8	
59	Des gens qui s'embrassent	Pathé Films AG	11/04/13	3 291	39 392	8	
60	Michael Kohlhaas	Agora Films Suisse	14/08/13	3 120	33 904	8	
61	Quelques heures de printemps*	Xenix Filmdistribution	19/09/12	3 083	27 095	5	7 227
62	Turf	Pathé Films AG	13/02/13	3 005	35 663	8	
63	Astérix et Obélix au service de sa majesté	Frenetic Films	18/10/12	2 982	35 929	3	109 862
64	Violette*	Xenix Filmdistribution	06/11/13	2 856	30 193	6	
65	11.6	JMH Distributions SA	24/04/13	2 808	34 965	5	
66	Le Jour des corneilles	Agora Films Suisse	19/12/12	2 733	23 423	8	5 353
67	Pas très normales activités	Frenetic Films	31/01/13	2 536	31 197	6	
68	Avant l'hiver	Frenetic Films	27/11/13	2 455	28 876	5	
69	Main dans la main	Frenetic Films	07/02/13	2 374	24 125	8	
70	Fonzy	Frenetic Films	24/10/13	2 365	23 854	10	
71	La Marque des anges - Miserere	Pathé Films AG	26/06/13	2 241	25 217	8	
72	Le Cœur des hommes 3	JMH Distributions SA	23/10/13	2 224	26 165	9	
73	La Maison de la radio	Agora Films Suisse	03/04/13	2 073	21 281	4	
74	Amazonia*	Filmcoopi	31/10/13	2 025	23 302	9	
75	Cookie	Pathé Films AG	24/01/13	1 975	23 490	3	
76	Suzanne*	Agora Films Suisse	18/12/13	1 759	19 006	4	
77	Loulou l'incroyable secret*	Agora Films Suisse	18/12/13	1 704	15 225	9	
78	Les Reines du ring	JMH Distributions SA	04/07/13	1 573	16 253	10	
79	Traviata et nous	Agora Films Suisse	13/06/13	1 550	15 288	6	
80	L'Homme qui rit	JMH Distributions SA	19/12/12	1 518	17 128	5	3 154
81	Les Invincibles*	JMH Distributions SA	18/09/13	1 517	17 186	5	
82	Une histoire d'amour	Pathé Films AG	30/01/13	1 497	19 257	3	
83	Demi-sœur	Frenetic Films	05/06/13	1 334	15 356	8	
84	Thérèse Desqueyroux	Pathé Films AG	21/11/12	1 318	14 960	6	6 107
85	Vous n'avez encore rien vu	Frenetic Films	26/09/12	1 271	14 033	4	8 394
86	Hôtel Normandy	Frenetic Films	08/05/13	1 207	13 401	6	
87	Rock the Casbah*	Pathé Films AG	11/09/13	1 191	13 476	3	
88	Le Temps de l'aventure	Mont-Blanc Distribution	30/05/13	1 184	12 734	3	
89	U	Filmcoopi	02/11/06	1 179	7 769	1	2 279
90	Dans la maison*	Filmcoopi	10/10/12	1 176	13 677	3	43 195
91	Zarafa	Pathé Films AG	08/02/12	1 129	8 342	1	18 588
92	Pop Redemption	JMH Distributions SA	06/06/13	1 060	11 729	5	
93	Du vent dans mes mollets	Pathé Films AG	22/08/12	1 054	10 653	1	7 164
94	Clara et Moi	Cineworx	14/07/04	1 030	9 817	1	1 637
95	Les Contes de la nuit	Frenetic Films	01/09/11	995	6 890	1	4 035
96	La Marche	JMH Distributions SA	14/11/13	993	10 514	4	
97	Mes héros	Pathé Films AG	13/12/12	987	10 835	3	3 158
98	Au Bonheur des ogres	Pathé Films AG	16/10/13	974	10 625	4	
99	La Vierge, les Coptes et Moi	Cinélibre	13/12/12	872	7 770	1	991
100	Mohamed Dubois	Praesens film	01/05/13	801	9 047	3	
101	Aya de Yopougon	Pathé Films AG	17/07/13	778	8 892	2	
102	Grigris	Moa Distribution	11/09/13	752	8 795	6	
103	Et si on vivait tous ensemble ?	Frenetic Films	12/01/12	731	6 866	1	44 355
104	Attila Marcel	Pathé Films AG	06/11/13	720	8 016	3	
105	Les Invisibles (S.Lifshitz)*	Arthouse Commercio Movie	25/04/13	716	7 445	4	
106	La Confrérie des larmes	Agora Films Suisse	02/10/13	715	7 574	5	
107	Camille redouble	Pathé Films AG	12/09/12	712	6 305	2	13 360
108	Benda Bilili !	Xenix Filmdistribution	08/09/10	695	6 203	1	7 684
109	Camille Claudel 1915	Alpha Films	28/11/13	693	6 193	1	

Suisse

110	L'Apprenti Père Noël	Pathé Films AG	24/11/10	690	5 163	1	14 222
111	Le Grand Soir	Mont-Blanc Distribution	06/06/12	552	6 117	1	4 896
112	Vénus noire	Xenix Filmdistribution	01/12/10	520	6 325	2	7 806
113	La Pirogue	Moa Distribution	07/11/12	510	4 788	1	1 282
114	Cloclo	Frenetic Films	14/03/12	446	4 649	4	25 055
115	La Stratégie de la poussette	Frenetic Films	07/03/13	437	4 780	4	
116	Tu honoreras ta mère et ta mère	Agora Films Suisse	07/02/13	405	4 173	2	
117	La Fille de nulle part	Mont-Blanc Distribution	18/04/13	386	4 004	2	
118	Les Adieux à la Reine*	Praesens film	18/04/12	375	3 584	1	8 397
119	Le Prénom	Pathé Films AG	25/04/12	338	3 291	2	93 864
120	Petit Potam	Mont-Blanc Distribution	06/09/01	291	2 123	1	10 929
121	Les Mains en l'air	Frenetic Films	08/07/10	229	1 817	1	792
122	L'Île de Black Mor	Mont-Blanc Distribution	11/02/04	212	1 517	1	5 814
123	La Cité rose	Pathé Films AG	27/02/13	189	2 318	2	
124	Les Parapluies de Cherbourg	Columbus Film	27/08/93	174	1 698	1	501
125	Mia et le Migou	JMH Distributions SA	24/12/08	154	1 511	1	2 223
126	Emilie Jolie	Mont-Blanc Distribution	06/10/11	123	711	1	3 895
127	Le Chat du Rabbin	Pathé Films AG	19/05/11	83	805	1	14 132
128	Nostalgie de la lumière	Trigon film	10/03/11	75	794	1	7 427
129	Trois couleurs bleu	Rialto film	17/09/93	74	692	1	146 783
130	Holy Motors	Mont-Blanc Distribution	12/07/12	54	646	1	3 260
131	Prête-moi ta main	Frenetic Films	01/01/06	43	399	1	57 046
132	Intouchables	Frenetic Films	02/11/11	35	284	1	1 365 184
133	Tous les soleils	Pathé Films AG	30/03/11	34	327	1	7 026
134	Père et fils	Pathé Films AG	20/08/03	33	290	1	24 106
135	Un monstre à Paris*	JMH Distributions SA	12/10/11	26	215	1	10 115
136	Princes et princesses	Frenetic Films	04/04/00	23	225	1	7 848
total				948 612	10 851 277	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Malavita	Pathé Films AG	17/10/13	32 806	397 611	29	
2	L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet	Pathé Films AG	16/10/13	12 047	150 809	14	
3	Syngué Sabour - Pierre de patience	Filmcoopi	07/02/13	9 438	98 988	12	
4	L'Attentat	Praesens film	29/05/13	3 143	32 696	6	
5	Blood Ties	Frenetic Films	30/10/13	2 863	29 305	8	
6	Le Cochon de Gaza*	Columbus Film	21/03/13	2 559	31 112	4	
7	La Danza de la realidad	Pathé Films AG	05/09/13	2 184	22 979	4	
8	Zulu	Pathé Films AG	04/12/13	1 346	15 695	6	
9	Héritage	Agora Films Suisse	13/02/13	510	5 341	2	
10	Passion	Ascot-Elite Entertainment Group	27/06/13	16	219	1	
total				66 912	784 755	-	-
/ total des productions majoritaires				1 015 524	11 636 032		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Blancanieves	Xenix Filmdistribution	24/01/13	12 204	136 725	12	
2	Inch'allah	Agora Films Suisse	20/03/13	4 479	48 543	4	
3	À perdre la raison	Filmcoopi	19/09/12	4 332	46 885	6	11 010
4	Tango libre	Agora Films Suisse	27/06/13	3 584	40 430	8	
5	Gibraltar	Praesens film	11/09/13	2 002	23 686	7	
6	Laurence Anyways	Filmcoopi	04/10/12	922	11 332	5	1 418
7	Pina (3D)	Filmcoopi	17/03/11	175	3 235	2	59 614
8	Viramundo	Look Now !	25/04/13	94	1 103	2	
9	L'Enfant qui voulait être un ours	Mont-Blanc Distribution	18/12/02	44	435	1	10 033
total				27 836	312 373	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Hannah Arendt*	Filmcoopi	17/01/13	40 243	473 255	17	
2	The Lunchbox*	Filmcoopi	07/11/13	30 374	371 116	18	
3	La Grande Bellezza*	Pathé Films AG	22/05/13	30 254	362 262	15	
4	Sammy 2	Frenetic Films	10/08/12	21 964	272 751	14	45 452
5	Silent Hill : Révélation (3D)	Ascot-Elite Entertainment Group	10/01/11	17 986	268 168	16	23 486
6	Paradis : Amour	Praesens film	11/04/13	17 114	213 874	10	
7	La Part des anges	Filmcoopi	02/08/12	10 623	162 203	6	54 894

8	Love is All You Need	Frenetic Films	20/12/12	10 432	128 085	14	18 991
9	Diana*	Ascot-Elite Entertainment Group	03/10/13	8 276	100 252	21	
10	Perfect Mothers	Pathé Films AG	04/04/13	5 772	68 054	10	
11	Only Lovers Left Alive*	Filmcoopi	19/12/13	5 668	69 402	9	
12	Paradis : Foi	Praesens film	09/05/13	3 684	42 857	13	
13	Le Congrès	Pathé Films AG	08/08/13	3 397	38 859	8	
14	7 jours à la Havane*	Frenetic Films	28/06/12	2 618	31 799	3	5 008
15	Paradis : Espoir	Praesens film	20/06/13	2 483	28 702	7	
16	Au-delà des collines	Frenetic Films	18/04/13	2 137	25 402	5	
17	Miele	Filmcoopi	02/10/13	1 308	13 971	5	
18	La Solitude des nombres premiers	Filmcoopi	05/05/11	640	6 644	1	5 459
19	Zaytoun	Pathé Films AG	27/02/13	639	7 342	5	
20	Post Tenebras Lux	Look Now !	07/02/13	481	5 153	7	
21	I, Anna	Filmcoopi	22/11/12	455	5 381	2	6 050
22	Cosmopolis	Ascot-Elite Entertainment Group	23/05/12	170	1 941	1	11 411
23	360	Pathé Films AG	26/07/12	63	674	1	13 761
total				216 781	2 698 147	-	-
/ total des productions minoritaires				244 617	3 010 520		

 Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013			
		entrées	recettes en €
total des films français en 2013	1 260 141	14 646 552	
évolution 2013/2012	-54,9%	-58%	
évolution langue française 2013/2012		-62%	évolution langue étrangère 2013/2012 27,1%

Taipei

Taiwan



23,1 millions nouveau dollar de Taïwan



44
sorties
françaises

Top
3 films
français

1,1%
de part de marché
pour le cinéma français

de financement
majoritairement français

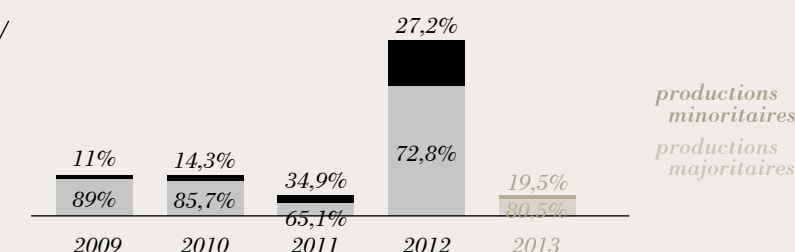
AMOUR
22 577 ENTRÉES

MALAVITA
18 024 ENTRÉES

EY JAF JALLAJÖKULL
10 943 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	12	11	14,8	14,1	15,5 ↗ (TAIPEI)
RECETTES (M EUROS)	67,4	63,3	101,2	90,2	95,9 (TAIPEI)
ÉCRANS	-	576	-	589	651 (TAÏWAN)
PRIX DU BILLET (EUROS)	5,6	5,7	6,8	6,4	6,4 (TAIPEI)

les films français

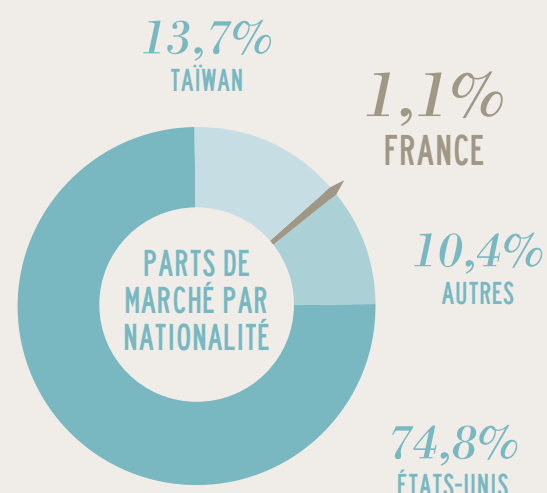


le marché à Taïwan

Total des films
sortis en 2013 **516**

pays
d'origine

53 TAÏWAN	44 FRANCE
156 ÉTATS-UNIS	263 AUTRES



Total des entrées
des films français

165 596

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	269 289	249 303	89 727	956 786	133 304
productions minoritaires	33 209	41 767	48 000	358 274	32 292
total	302 498	291 070	137 727	1 315 060	165 596 (Taïwan)
Part de marché	2,6%	2,6%	0,9%	5%	1,1% (Taipei)



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Ifilm	30/03/12	71 045	420 076
Coco avant Chanel	CMC Magnetics	21/08/09	50 180	246 589
Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Long Shong	06/08/10	40 369	228 550
The Artist	Ifilm	24/02/12	25 587	153 218
Amour	Swallow Wings Films Co. Ltd.	08/03/13	22 577	123 157

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013
PAR DISTRIBUTEUR

Cineplex development	6
Ifilm	6
Catchplay	5

Le marché

La fréquentation des salles de cinéma de Taipei (seule ville de Taïwan dont les chiffres globaux de fréquentation sont disponibles) est en progression et passe la barre des 15 millions d'entrées pour environ 96 millions d'euros de recettes. Le cinéma américain maintient sa domination mais avec un léger recul du nombre de sorties, au nombre

de 156 (171 en 2012) et une part de marché inchangée de 74,8%. Le cinéma local s'est bien porté avec 53 sorties, dont 3 se hissent dans le top 10, et une part de marché en progression à 13,7% (10% l'année précédente), mais n'atteint pas le record de 2011 où le cinéma taïwanais pesait 20% du marché. Il est à noter que les films d'autres nationalités sont en forte augmentation, passant de 186 à 263 films en 2013.

Le parc de salles a fini sa transition numérique et quelques salles maintiennent encore un équipement 35mm en parallèle. À noter que l'opérateur de salles Showtimes a étendu les horaires de fonctionnement de son complexe principal de Taipei, le Xin Xin Showtimes, en proposant des séances de 10h à 2h du matin et compte expérimenter un fonctionnement en continu courant 2014.

Source : Bureau Français de Taipei

Taiwan

Le cinéma français enregistre en 2013 un fort recul par rapport à 2012 et ses 1,3 million d'entrées historiques. L'offre du cinéma français à Taïwan reste cependant importante avec 45 films distribués par 15 sociétés.

Showtimes inaugurera début 2014 des complexes dans les villes de Hualien et Taitung, et sera en monopole dans toute la partie Est de l'île. Un développement positif est l'ouverture de nouveaux écrans dédiés au cinéma d'art & d'essai dans des quartiers attractifs de Taipei, avec les deux écrans du Spot Huashan (en opération depuis novembre 2012) et les 3 écrans de Songshan Eslite (en juillet 2013).

Les films français

En l'absence de films porteurs (comme *Taken 2* en 2012), la fréquentation pour le cinéma français à Taïwan en 2013 recule fortement avec 149 210 entrées et une moyenne de 3 400 entrées par film, contre le cru historique de 1,3 million d'entrées en 2012. L'offre française est en baisse avec 44 sorties contre 52 en 2012, mais reste diversifiée grâce au travail de 16 sociétés de distribution.

Il est à noter que cette baisse est en partie le fait des 3 principaux distributeurs de films français (Ifilm, Wallow et Serenity) qui ont acquis moins de titres en 2013.

Amour arrive en tête du Box Office des films français avec plus de 22 000 entrées grâce à une exploitation longue (8 semaines), l'aura de la Palme à Cannes et les nombreux prix remportés par le film. Une sortie notable aura aussi été *Renoir* qui a bénéficié de la notoriété de son chef opérateur taiwanais Mark Lee Ping Bin et de la promotion faite autour de cette collaboration franco-taiwanaise. 2014 devrait être une meilleure année pour le cinéma français à Taïwan, grâce notamment à *Lucy* de Luc Besson, tourné en partie à Taipei, et le maintien d'une présence française importante sur les écrans avec déjà pas moins de 35 films distribués au cours des 9 premiers mois.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies
1	<i>Amour</i>	Swallow Wings Films Co. Ltd.	08/03/13	22 577	123 157	9
2	<i>Eyjafjallajökull</i>	VIEVISION PICTURES	15/11/13	10 943	65 721	19
3	<i>Renoir</i>	Joint Entertainment International Inc.	31/05/13	10 083	62 739	10
4	<i>Un plan parfait</i>	Cai Chang International	08/03/13	9 000	52 075	10
5	<i>Comme un chef</i>	Serenity	11/01/13	6 772	38 583	8
6	<i>Les Saveurs du palais</i>	Maison Motion	15/11/13	6 734	36 356	9
7	<i>L'Écume des jours*</i>	Cineplex development	06/09/13	6 052	33 426	5
8	<i>La Grande Boucle</i>	Fanciful International Co. Ltd.	19/07/13	4 081	22 658	5
9	<i>De rouille et d'os</i>	Ifilm	22/02/13	3 663	20 103	6
10	<i>L'Inconnu du lac</i>	Flash Forward Entertainment	29/11/13	3 269	17 888	4
11	<i>Gainsbourg (Vie héroïque)*</i>	Cineplex development	26/04/13	2 922	15 673	4
12	<i>À cœur ouvert</i>	Sky digi	09/08/13	2 517	12 608	3
13	<i>Main dans la main</i>	Catchplay	14/06/13	2 458	14 070	3
14	<i>Populaire</i>	Ifilm	09/03/13	2 443	14 441	5
15	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Catchplay	12/04/13	2 367	12 848	3
16	<i>Ces amours-là*</i>	Cineplex development	29/03/13	2 331	12 038	2
17	<i>Camille redouble</i>	Catchplay	05/07/13	1 935	9 428	2
18	<i>Le Capital</i>	Joint Entertainment International Inc.	30/05/13	1 906	10 277	3
19	<i>Hasards ou coïncidences*</i>	Cineplex development	29/03/13	1 799	9 434	2
20	<i>Dans la maison</i>	Ifilm	15/03/13	1 741	9 731	3
21	<i>Berthe Morisot</i>	Swallow Wings Films Co. Ltd.	26/07/13	1 638	8 209	2
22	<i>Camille Claudel 1915</i>	Sky digi	29/11/13	1 528	7 915	2
23	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Sky digi	22/03/13	1 369	7 107	1
24	<i>La Môme</i>	Crown films company	15/03/13	1 298	8 470	1
25	<i>Ouf</i>	Joint Entertainment International Inc.	03/05/13	1 033	6 170	3
26	<i>Max</i>	Cai Chang International	20/12/13	736	394	2
27	<i>Après mai</i>	Ifilm	23/08/13	668	4 088	1
28	<i>Les Seigneurs</i>	Zeus	03/08/13	440	8 976	5
29	<i>La Maison de la radio</i>	Swallow Wings Films Co. Ltd.	21/06/13	404	2 844	1
30	<i>Le Grand méchant loup</i>	POMI Production&Distribution	27/09/13	385	2 049	5
31	<i>Mes séances de lutte</i>	POMI Production&Distribution	13/09/13	115	533	1
32	<i>Une nuit</i>	Serenity	12/07/13	73	396	1
total				115 280	650 404	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Ifilm	04/10/13	18 024	109 298	24
total				18 024	109 298	-
/ total des productions majoritaires				133 304	759 701	

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies
1	<i>Blancanieves*</i>	Cineplex development	16/08/13	1 654	8 371	3
2	<i>Upgrade*</i>	Cineplex development	24/12/13	1 628	8 290	3
3	<i>Kinshasa Kids</i>	Fanciful International Co. Ltd.	27/05/13	110	537	1
total				3 392	17 198	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Diana</i>	Buena Vista International (BVI) - Taiwan	18/10/13	8 421	50 179	14
2	<i>La Part des anges</i>	Maison Motion	21/06/13	5 885	32 993	4
3	<i>Hannah Arendt</i>	Joint Entertainment International Inc.	04/10/13	5 442	30 603	3
4	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Catchplay	03/05/13	5 418	32 462	15
5	<i>Perfect Mothers</i>	Fanciful International Co. Ltd.	06/12/13	1 447	7 968	6
6	<i>Cosmopolis</i>	Catchplay	11/01/13	997	5 330	3
7	<i>Mystery</i>	Ifilm	03/05/13	742	4 135	1
8	<i>Elefante Blanco</i>	Swallow Wings Films Co. Ltd.	22/03/13	548	2 795	2
total				28 900	166 464	-

/ total des productions minoritaires

32 292 183 661



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	165 596	943 363
évolution 2013/2012	-87,4%	-88,6%
évolution langue française 2013/2012	-38,2%	évolution langue étrangère 2013/2012 -95,8%

Bangkok

Thaïlande

66,8 millions

baht

10
sorties
françaises

Top
3 films
français

de financement
majoritairement français

MALAVITA
28 781 ENTRÉES

AMOUR
5 246 ENTRÉES

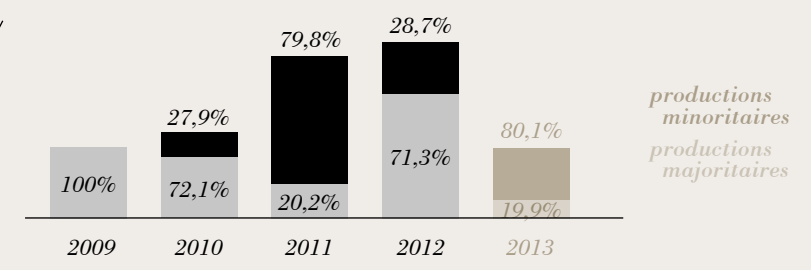
L'HOMME QUI RIT
4 411 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	-	35,0	-	25	NC
RECETTES (M EUROS)	-	70,0	118	92,3	NC
ÉCRANS	-	636	-	846	NC
PRIX DU BILLET (EUROS)	2	3,4	-	3,7	NC

le marché en Thaïlande

★ Top 10	entrées 2013	recettes 2013 (€)
<i>Pee Mak (Tha)</i>	3 783 464	14 048 000
<i>Iron Man 3</i>	1 845 947	6 854 000
<i>Fast & Furious 6</i>	1 466 738	5 446 000
<i>Thor : le monde des ténèbres</i>	948 020	3 520 000
<i>G.I. Joe : conspiracy</i>	814 705	3 025 000
<i>Pacific Rim</i>	787 503	2 924 000
<i>World War Z</i>	704 282	2 615 000
<i>Hunger Games : l'embrasement</i>	693 779	2 576 000
<i>Le Hobbit : la désolation de Smaug</i>	664 692	2 468 000
<i>Man of Steel</i>	658 497	2 445 000

les films français



	Total des entrées des films français					211 579
	2009	2010	2011	2012	2013	
productions majoritaires	224 298	189 075	103 730	395 335	42 177	
productions minoritaires	0	73 240	409 476	158 855	169 402	
total	224 298	262 315	513 206	554 190	211 579	
Part de marché	-	0,7%	-	-	NC	
	Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)					
	titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)	
	<i>Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec</i>	<i>M pictures Co., Ltd</i>	23/09/10	92 661	250 000	
	<i>Intouchables</i>	<i>Sahamongkol Film. LTD</i>	30/08/12	22 389	67 435	
	<i>The Artist</i>	<i>United Home Entertainment Co., Ltd</i>	23/02/12	19 892	69 436	
	<i>Coco avant Chanel</i>	<i>United Home Entertainment Co., Ltd</i>	19/08/09	16 637	41 592	
	<i>Amour</i>	<i>Logo Motion Pictures Co.,Ltd.</i>	28/02/13	5 246	18 966	

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR	
<i>M pictures Co., Ltd</i>	3
<i>Mongkol Major</i>	2
<i>Logo Motion Pictures Co.,Ltd.</i>	1

Le marché
L'industrie cinématographique thaï est forte d'une quarantaine de longs-métrages sortis en moyenne par an et d'une popularité importante sur son territoire, 2 à 3 films thaï figurant chaque année au top 10, et certains de ses auteurs jouissant d'une bonne renommée internationale (Pen-Ek Ratanaruang ou Apichatpong Weerasethakul,

Palme d'Or à Cannes en 2011 avec *Uncle Boonmee*). Mais ces auteurs reconnus à l'étranger ne sont pas forcément populaires dans leur propre pays. En Thaïlande comme dans la majorité des territoires du Sud-Est asiatique, le cinéma se consomme principalement en multiplexe, au sein d'une offre de shopping et de divertissement globale, et n'implique pas l'effort de lire des sous-titres. Dans ce contexte, les distributeurs nous font part de la difficulté croissante d'intéresser le public thaï aux films étrangers... ou bien aux films d'auteur thaïlandais. En effet, les spectateurs thaï plébiscitent les comédies romantiques aux très jeunes personnages, les « feel good movies ».

Thaïlande

Année moyenne pour le cinéma français en Thaïlande
où les films hollywoodiens et locaux prévalent.

Les films français

Dans ces conditions, il est toujours risqué pour les distributeurs de sortir un film européen.
L'année 2013, avec 10 films français sortis dont 5 majoritaires, est très moyenne par rapport à 2012, en l'absence d'un titre porteur

comme *Taken 2*. Si *Amour* ou *L'Homme qui rit* sont dans la moyenne des entrées réalisées habituellement par les films d'auteur, les résultats de *Upside down*, *Diana* et *Malavita* déçoivent par rapport à leur potentiel.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amour</i>	Logo Motion Pictures Co.,Ltd.	28/02/13	5 246	18 966	12	
2	<i>L'Homme qui rit</i>	Mono Films	05/09/13	4 411	15 948	21	
3	<i>L'Écume des jours</i>	M pictures Co., Ltd	12/09/13	2 076	7 507	1	
4	<i>Polisse</i>	M pictures Co., Ltd	25/04/13	658	2 379	1	
5	<i>Un bonheur n'arrive jamais seul</i>	Noori Pictures	11/04/13	530	1 915	1	
total				12 921	46 716	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	Mongkol Major	14/11/13	28 781	104 059	55	
2	<i>Passion</i>	United Home Entertainment Co., Ltd	06/06/13	475	1 718	1	
total				29 256	105 777	-	-
/ total des productions majoritaires				42 177	152 493		

les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Upside Down</i>	M pictures Co., Ltd	10/01/13	132 711	479 819	89	
2	<i>Diana</i>	Mongkol Major	19/09/13	28 680	103 693	47	701 333
3	<i>Sammy 2</i>	NC (Thaïlande)	11/04/13	8 011	28 963	25	
total				169 402	612 475	-	-
/ total des productions minoritaires				169 402	612 475		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	211 579	764 968
évolution 2013/2012	-61,8%	-61,9%
évolution langue française 2013/2012	-71,6%	évolution langue étrangère 2013/2012 -60,9%

Turquie

Ankara



74 millions livre turque



33
sorties
françaises

Top
3 films
français

0,8%
de part de marché
pour le cinéma français

de financement
majoritairement français

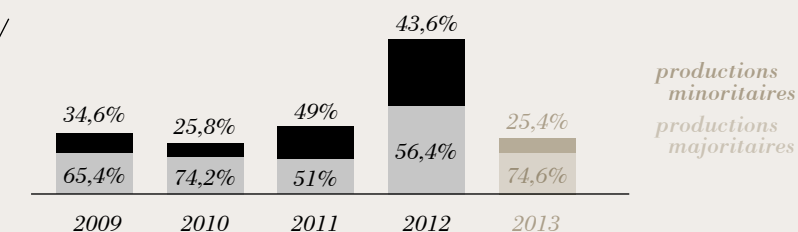
MALAVITA
54 859 ENTRÉES

ZARAFÀ
29 892 ENTRÉES

AMOUR
27 403 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	36,9	41,1	42,3	43,9	50,4 ↗
RECETTES (M EUROS)	142,5	200	173	182,4	200,3
ÉCRANS	1 400	1 679	2 000	2 093	2 243
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,9	5	5	4,7	4

les films
français



le marché
en Turquie

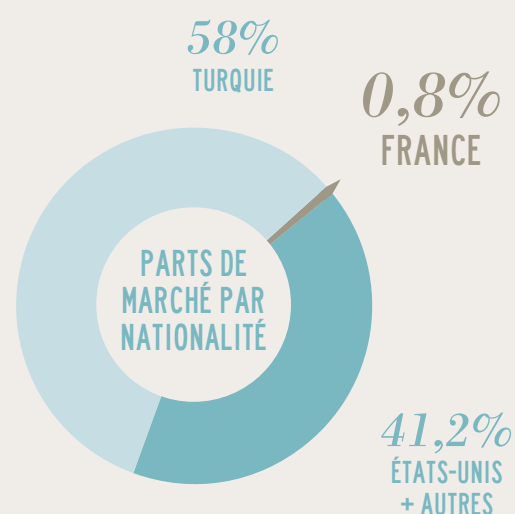
Total des films
sortis en 2013 **305**

pays
d'origine

71
TURQUIE

33
FRANCE

201
ÉTATS-UNIS + AUTRES



★ Top 10 entrées 2013 recettes 2013 (€)
(à partir du prix moyen)

Düğün dernek (Tr)	4 072 898	16 144 968
CM101MMXI Fundamentals (Tr)	3 842 479	15 231 587
Celal ile Ceren (Tr)	2 853 628	11 311 781
Kelebeğin ruyasi (Tr)	2 158 938	8 558 030
Salam (Tr)	2 145 545	8 504 940
Hükümet kadın 2 (Tr)	1 508 326	5 979 004
Romantik Komedi 2: bekarliga Veda (Tr)	1 507 603	5 976 138
Hükümet kadın (Tr)	1 402 253	5 558 531
Benim dünyam (Tr)	1 378 834	5 465 698
Fast & Furious 6	1 180 395	4 679 086



Total des entrées
des films français

413 693

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	304 446	279 374	256 537	651 838	308 505
productions minoritaires	161 196	97 064	246 019	504 609	105 188
total	465 642	376 438	502 556	1 156 447	413 693
Part de marché	1,3%	0,9%	1,2%	2,6%	0,8%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Medyavizyon Ltd.	26/10/12	129 075	638 225
La Véritable Histoire du chat botté	Medyavizyon Ltd.	11/09/09	80 780	298 508
Intouchables	Calinos Entertainment	11/05/12	69 307	325 472
Le Petit Nicolas	Filma Ltd.	15/01/10	62 378	248 702
The Artist	Tiglon A.S.	27/01/12	57 382	290 441

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013
PAR DISTRIBUTEUR

M3 Film	9
Mars Entertainment Group	5
Calinos Entertainment	4

Le marché

Le marché turc ne cesse de progresser d'abord en nombre d'entrées avec une croissance de 15% par rapport à 2012, de 43,9 millions d'entrées à 50,4 en 2013. En neuf ans, de 2005 à 2013, ce marché a gagné plus de 23 millions de spectateurs, passant de 27,3 à 50,4 millions d'entrées. L'année 2013 a été particulièrement féconde avec

un nouveau record de 200 millions d'euros de recettes générées aux guichets des salles, des recettes en progression de 17,9 millions d'euros. Avec une offre cinématographique de plus en plus large en Turquie, le prix moyen du billet a encore diminué à 4 euros et la fréquentation atteint 1,7 film par an et par habitant en 2013. Cette dynamique profite une nouvelle fois à la cinématographie nationale qui en 2013 atteint 58% de part de marché et place 9 films turcs au 9 premières places du top 10. Largement en tête avec plus de 4 millions d'entrées, *Düğün Dernek*, la comédie de Selçuk Aydemir suivie de *CM101MMXI Fundamentals*, film tiré du spectacle de stand up de l'humoriste Murat Dündar qui a atteint 3,8 millions d'entrées. Concernant l'exploitation, secteur en forte croissance en Turquie, on recense désormais 2 243 écrans, +150 par rapport à

Turquie

2013 marque un retour à des résultats assez faibles avec moins de 500 000 entrées. 50,4 millions d'entrées globales, moins d'1% de part de marché pour le cinéma français.

2012 dont plus de la moitié, 1 506 sont désormais numérisés. Depuis la fusion de AFM et Cinebonus, Mars Entertainment, qui détenait le circuit Cinebonus, est devenu avec près de 500 écrans, soit 25% du parc, le principal opérateur dans ce secteur totalisant plus de 50% des entrées.

Les films français

Après une année 2012 exceptionnelle où pour la première fois, la barre symbolique du million d'entrées pour les films français a été largement dépassée (1,15 million d'entrées), l'année 2013 marque un retour à des résultats assez faibles déjà enregistrés précédemment. Avec moins de 500 000 entrées (413 693 exactement), 2013 se situe en effet entre 2010 (376 438 entrées) et 2011 (502 556 entrées) nettement au-dessous de la moyenne sur 7 ans qui s'établit à 655 460 spectateurs. Par rapport à 2012, l'année écoulée est en baisse de 64,2% en entrées et 70,2% en recettes. Plusieurs raisons peuvent expliquer ces mauvais résultats : l'absence de film faisant fonction de locomotive, la baisse du nombre de sorties (33 en 2013 contre 45 en 2012), le mouvement de protestation autour du parc de Gezi, et les résultats décevants de certains titres comme *L'Écume des jours* (8 526 entrées). Les distributeurs soulignent quant à eux deux difficultés majeures :

- difficulté d'accès aux écrans pour les films français, toujours considérés comme du cinéma d'auteur, le réseau majoritaire Mars Entertainment ne distribuant que très partiellement les films français (Mars n'a distribué ni *Le Passé*, ni *Le Capital*).
- manque de dispositifs de soutien : contrairement à leurs homologues européens, les distributeurs turcs n'ont pas accès au soutien Media. Et pour obtenir un soutien d'Eurimages, il faut que le film sorte sur plus de dix écrans.

Deux films se sont distingués au cours de l'année écoulée : *Malavita* (TMC Film – 54 859 entrées), le seul à avoir dépassé la barre des 50 000 entrées et *Zarafa* (Chantier Films – 29 892 entrées), premier film majoritaire de langue française sorti en tout début d'année sur une large combinaison de 42 copies. Après *Amour* (M3 – 27 403 entrées) qui figure logiquement en 2^e position du classement des films majoritaires de langue française, on retrouve trois films qui prouvent l'appétence du public turc pour les comédies romantiques : *La Stratégie de la poussette* (Mars Entertainment – 26 872 entrées), *Amour et turbulences* (Calinos Entertainment – 24 546 entrées) et *20 ans d'écart* (Tiglon – 17 290 entrées).

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Zarafa</i>	Chantier Films	25/01/13	29 892	121 004	42	
2	<i>Amour*</i>	M3 Film	28/12/12	27 403	110 939	3	29 453
3	<i>La Stratégie de la poussette</i>	Mars Entertainment Group	28/06/13	26 872	108 872	20	
4	<i>Amour et turbulences</i>	Calinos Entertainment	14/06/13	24 546	85 899	25	
5	<i>20 ans d'écart*</i>	Tiglon A.S.	06/09/13	17 290	64 578	14	
6	<i>De rouille et d'os</i>	Mars Entertainment Group	03/05/13	14 684	70 353	21	
7	<i>De l'autre côté du périph</i>	Calinos Entertainment	03/05/13	10 031	33 587	33	
8	<i>La Vie d'Adèle*</i>	Kurmaca Film	08/11/13	9 758	40 782	4	
9	<i>L'Écume des jours</i>	Mars Entertainment Group	24/05/13	8 526	42 554	16	
10	<i>Un monstre à Paris*</i>	Tiglon A.S.	04/05/12	8 378	13 875	NC	45 310
11	<i>Möbius</i>	Pinema	13/09/13	5 348	27 685	25	
12	<i>Holy Motors</i>	Mars Entertainment Group	02/08/13	3 489	15 802	5	
13	<i>Jeune & jolie*</i>	Filma Ltd.	27/12/13	3 165	12 465	9	
14	<i>Dans la maison*</i>	Bir Film	01/05/13	3 070	11 038	5	
15	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Bir Film	12/07/13	3 011	8 486	3	
16	<i>Camille Claudel 1915</i>	M3 Film	26/07/13	2 362	7 104	1	
17	<i>Arthur et les Minimoys</i>	Ozenfilm	22/12/06	2 078	5 113	NC	61 624
18	<i>Après mai*</i>	M3 Film	27/12/13	1 879	5 820	2	
19	<i>Populaire*</i>	Calinos Entertainment	08/11/13	1 515	3 640	1	
20	<i>Superstar</i>	Calinos Entertainment	05/07/13	1 277	3 903	4	
21	<i>À cœur ouvert*</i>	Medyavizyon Ltd.	24/05/13	1 244	4 886	1	
22	<i>Intouchables</i>	Calinos Entertainment	11/05/12	872	1 592	NC	69 307
23	<i>L'Amour dure trois ans</i>	Mars Entertainment Group	21/09/12	638	1 454	2	28 518
24	<i>Un bonheur n'arrive jamais seul*</i>	Chantier Films	23/11/12	501	1 170	NC	24 519
25	<i>Main dans la main</i>	Codex	06/09/13	435	1 784	3	
26	<i>38 témoins</i>	Codex	21/06/13	405	1 504	3	
27	<i>Paris-Manhattan</i>	Filma Ltd.	31/08/12	380	622	NC	13 856
28	<i>Poulet aux prunes</i>	Bir Film	15/06/12	309	505	NC	6 762
29	<i>The Artist</i>	Tiglon A.S.	27/01/12	272	514	NC	57 382
30	<i>La Femme du V*</i>	M3 Film	15/06/12	17	28	NC	1 147
total				209 647	807 558	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	TMC Film	27/09/13	54 859	215 836	94	
2	<i>Maniac</i>	Mars Entertainment Group	19/07/13	15 883	63 436	18	
3	<i>Passion</i>	M3 Film	05/04/13	14 589	61 822	25	
4	<i>2 Days in New York</i>	Filma Ltd.	05/07/13	6 557	26 499	25	
5	<i>Sur la route</i>	M3 Film	22/03/13	6 063	24 306	5	
6	<i>Taken 2</i>	20 th Century Fox	05/10/12	907	857	NC	118 902
total				98 858	392 756	-	-
total des productions majoritaires				308 505	1 200 314		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Diana</i>	Tiglon A.S.	20/09/13	39 974	189 912	26	
2	<i>Mariage à l'anglaise*</i>	M3 Film	23/08/13	24 016	93 081	20	
3	<i>Sammy 2</i>	UIP - United International Pictures	05/10/12	16 038	43 630	4	202 725
4	<i>Love is All You Need</i>	Medyavizyon Ltd.	24/05/13	12 630	46 915	20	
5	<i>Au-delà des collines</i>	M3 Film	08/02/13	4 001	10 036	1	
6	<i>Imagine</i>	M3 Film	09/08/13	3 966	11 049	2	
7	<i>7 jours à La Havane</i>	M3 Film	30/11/12	765	1 391	NC	2 768
8	<i>Djeca, enfants de Sarajevo</i>	M3 Film	26/04/13	111	595	1	
9	<i>La Part des anges</i>	Tiglon A.S.	19/10/12	59	293	1	2 205
total				101 560	396 900	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Elles</i>	M3 Film	08/03/13	3 134	14 347	4	
2	<i>Inch'allah</i>	Bir Film	21/06/13	494	1 907	1	
total				3 628	16 254	-	-
total des productions minoritaires				105 188	413 154		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	413 693	1 613 468
évolution 2013/2012	-64,2%	-70,2%
évolution langue française 2013/2012	-41,2%	évolution langue étrangère 2013/2012 -83,7%



Venezuela



30 millions



bolivar

12 sorties françaises

Top 3 films français

0,9% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

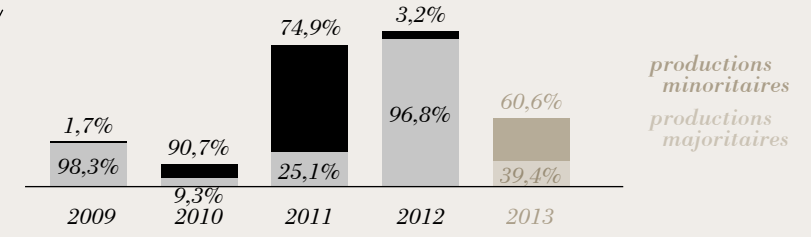
TAKEN 2
24 988 ENTRÉES

LES FEMMES DU 6^E ÉTAGE
19 198 ENTRÉES

À CŒUR OUVERT
12 960 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	27,6	28,7	30,1	29,2	29,8 ↗
RECETTES (M EUROS)	124,2	94,8	122,5	175,9	167,3
ÉCRANS	415	419	435	465	465
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,5	3,3	4,1	6	4,6

les films français



le marché au Venezuela

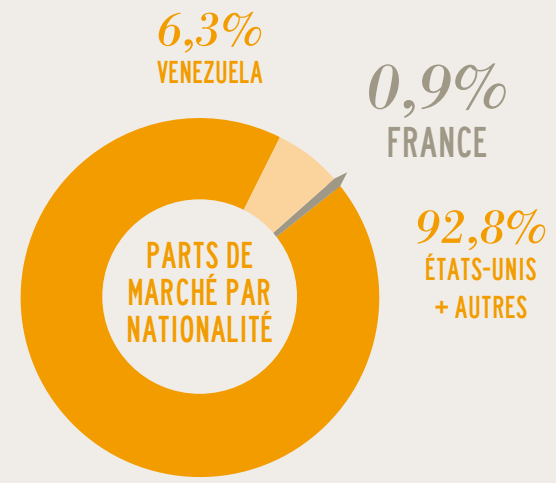


Total des films sortis en 2013

169

pays d'origine

21 VENEZUELA	12 FRANCE
122 ÉTATS-UNIS	14 AUTRES



★ Top 10	entrées 2013	recettes 2013 (€)
Moi, moche et méchant 2	1 455 811	7 754 247
Monstres Academy	1 192 081	6 571 864
Fast & Furious 6	1 180 926	6 132 005
Iron Man 3	1 077 748	6 494 515
Thor : le monde des ténèbres	1 063 145	6 568 340
Les Croods	1 018 766	5 472 409
Les Schtroumpfs 2	891 937	4 697 198
Turbo	741 033	3 994 479
Planes	677 470	3 564 962
Le Monde fantastique d'Oz	602 162	3 370 530

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %	
The Walt Disney Company Venezuela	40,2%
Cinematografica Blancica (Warner et Sony)	30,2%
Empresa Cines Unidos (Fox)	28,5%
Independientes	1,2%



Total des entrées des films français

259 962

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	169 576	8 053	132 479	564 771	102 300
productions minoritaires	2 936	78 296	395 144	18 870	157 662
total	172 512	86 349	527 623	583 641	259 962
Part de marché	0,7%	0,3%	0,8%	2%	0,9%



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Cines Unidos	11/10/12	196 571	1 345 580
The Artist	Cinematografica Blancica	09/03/12	23 838	164 877
Les Femmes du 6 ^e étage	Circuito gran cine	05/07/13	19 198	141 068
Paris, je t'aime	Cinematografica Blancica	15/05/09	18 680	91 577
Le Concert	Cinematografica Blancica	01/01/11	16 709	60 152

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR	
Cinematografica Blancica	7
Cines Unidos	2
Gran Cine	2

Le marché

Alors qu'en 2012 les entrées avaient légèrement fléchi, elles remontent légèrement en passant de 29,2 à 29,8 millions d'entrées. Le taux de fréquentation demeure cependant en dessous de 1 film par an et par habitant. Compte tenu de la variation du change du bolivar, il est difficile de se rendre compte de l'évolution des recettes. Le parc

de salles reste stable avec 465 écrans. Fin 2013, 3 des 24 états du pays ne comptaient encore aucun écran et le parc est très peu numérisé puisque le pays ne produit pas la technologie permettant de numériser ses salles et les contraintes de change rendent difficile l'achat du matériel aux États-Unis.

Le Venezuela est le seul pays de la zone qui possède une association de salles affiliée à la CICAIE. 14 salles sont réunies au travers de Gran Cine, qui par ailleurs organise des festivals, des ateliers, un cinéma itinérant et le Festival de Cinéma français.

Le Top 10 annuel est dominé par les productions hollywoodiennes. Néanmoins, à l'instar des cinémas chilien et colombien, l'industrie du film vénézuélienne est entrée dans une phase de réveil depuis le milieu des années 2000. En effet, le gouvernement a fourni de gros

Venezuela

Le pays est en retard en termes de numérisation des salles.
La production locale est de plus en plus appréciée par son public.
58% des entrées des films français sont concentrées sur un seul film.

efforts en matière de politiques de soutien au film malgré un contexte de contraintes lourdes comme la crise et un état fort qui impose certains cadres idéologiques stricts. Ainsi, 21 films nationaux sont sortis sur les écrans, ce qui représente une importante progression puisqu'en 2012 seuls 14 films avaient été distribués. La production a également grimpé pour atteindre les 30 films.

Pour ces 21 films, les entrées ont atteint quasiment 2 millions pour une part de marché en hausse à 6,3% (contre 5,1% en 2012). Les films américains s'octroient une part de marché de près de 93%, ce qui laisse peu de place aux autres nationalités. Au total 169 films sont sortis en salles dont 122 américains et 12 français.

La distribution est dominée par les majors américaines, puisque les distributeurs indépendants locaux ont de surcroît des licences de distribution pour les majors. À noter que Blancica, aussi distributeur de cinéma français, est passé en seconde position après Walt Disney qui s'arroge 40% du marché.

Les films français

2011 et 2012 avaient été des années assez exceptionnelles pour le cinéma français puisque le nombre d'entrées avait allégrement

dépassé les 500 000. Faute de gros titres porteurs en 2013, nous atteignons difficilement 260 000 entrées pour une part de marché de 0,9%, sachant qu'un seul film s'octroie 150 000 entrées.

Le nombre de films distribués reste stable à 12 mais aucun, à l'exception de **Sammy 2** (151 000 entrées), ne dépasse les 25 000 entrées.

En ce qui concerne les films de langue française **Les Femmes du 6^e étage** domine le classement avec 19 200 entrées.

Même un film comme **À cœur ouvert** avec la star vénézuélienne Edgar Ramirez et Juliette Binoche ne parvient pas à attirer plus de 13 000 spectateurs !

La présence de peu de distributeurs indépendants et le contrôle des changes drastique imposé par l'ex-gouvernement de Hugo Chavez ne facilitent pas la diffusion du cinéma français sur ce territoire.

Blancica reprend la première place du podium des distributeurs de films français avec 7 films. Suivent Gran Cine et Cines Unidos avec 2 films chacun.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les Femmes du 6^e étage</i>	Circuito gran cine	05/07/13	19 198	141 068	3	
2	<i>À cœur ouvert</i>	Cines Unidos	10/05/13	12 960	79 319	4	
3	<i>Potiche</i>	Cinematográfica Blancica	10/05/13	9 840	62 164	4	
4	<i>Un secret</i>	Cinematográfica Blancica	07/06/13	5 208	34 602	2	
5	<i>La Rafle</i>	Cinematográfica Blancica	14/06/13	4 123	28 602	3	
6	<i>De rouille et d'os</i>	Cinematográfica Blancica	10/05/13	2 807	13 351	1	
7	<i>Des vents contraires</i>	Gran Cine	14/06/13	2 610	17 995	2	
8	<i>Les Neiges du Kilimandjaro</i>	Gran Cine	28/06/13	2 601	17 682	1	
total				59 347	394 784	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Taken 2</i>	20 th Century Fox	07/12/12	24 988	10 121	70	341 637
2	<i>Malavita</i>	Cines Unidos	25/12/13	11 496	71 145	16	
3	<i>The Lady</i>	Cinematográfica Blancica	22/03/13	6 469	37 521	3	
total				42 953	118 787	-	-

/ total des productions majoritaires

102 300 513 570

les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Sammy 2</i>	Cinematográfica Blancica	22/02/13	151 028	693 066	100	
2	<i>360</i>	Cinematográfica Blancica	28/06/13	6 634	46 191	2	
total				157 662	739 257	-	-

/ total des productions minoritaires

157 662 739 257



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	259 962	1 252 827
évolution 2013/2012	-55,5%	-68,8%
évolution langue française 2013/2012	-76,1%	évolution langue étrangère 2013/2012 -40,2%

Hanoï

Vietnam

92 millions

dong

4 sorties françaises

Top 3 films français

0,2% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

MALAVITA
28 459 ENTRÉES

AMOUR ET TURBULENCES
5 824 ENTRÉES

INTERSECTIONS
4 132 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	-	-	-	-	16,6
RECETTES (M EUROS)	-	-	-	33,5	47,2
ÉCRANS	-	-	-	-	187
PRIX DU BILLET (EUROS)	-	-	-	-	2,8



le marché au Vietnam

Total des films sortis en 2013

190

pays d'origine

85 VIETNAM

4 FRANCE

101 ÉTATS-UNIS + AUTRES

★ Top

	entrées 2013 (à partir du prix moyen)	recettes 2013 (€)
Tèo Em (Vtn)	880 928	2 500 956
Iron Man 3	859 701	2 440 692

	Total des entrées des films français					40 321
	2009	2010	2011	2012	2013	
productions majoritaires	-	-	87 011	28 758	38 415	
productions minoritaires	-	-	0	168 907	1 906	
total	-	-	87 011	197 665	40 321	
Part de marché	-	-	-	-	0,2%	
	Top 5 sur 3 ans (majoritaires langue française - 2011-2013)					
	titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)	
	Le Petit Nicolas	BHD Co., Ltd.	27/05/11	25 000	30 152	
	Un plan parfait	MegaStar Media	07/12/12	15 323	38 951	
	Intouchables	MegaStar Media	15/06/12	12 112	34 728	
	Amour et turbulences	MegaStar Media	19/07/13	5 262	15 006	
	De vrais mensonges	MegaStar Media	09/12/11	4 495	11 637	

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

BHD Co., Ltd.	2
MegaStar Media	2

2011 par le coréen CGV, gère aujourd'hui 13 multiplexes dans 7 villes et provinces et détient 50% de parts de marché. Les prévisions de croissance de CGV sont de 20 multiplexes en 2014 et 30 en 2017. Un autre exploitant sud-coréen, Lotte a également de grandes ambitions au Vietnam depuis qu'il a acquis en 2008 les cinémas Diamond à Ho Chi Minh-Ville, puis à Hanoi et Danang. Son objectif pour 2015 est de 18 cinémas et 95 écrans.

Le marché
Classé par Hollywood Reporter comme l'un des 13 pays où le cinéma connaît son plus fort développement, le Vietnam était un désert cinématographique jusqu'en 2005, date à laquelle Megastar a ouvert son premier multiplexe à Hanoi puis à Ho Chi Minh-Ville un an après. Depuis, le développement est spectaculaire. Megastar, racheté en

Concernant le box-office, il a connu l'année dernière une nouvelle progression spectaculaire de plus de 45%, passant de 43 millions de dollars en 2012 à quasiment 63 millions de dollars en 2013. C'est un film vietnamien **Tèo Em** de Charlie Nguyễn qui a réalisé la plus forte recette : 3,32 millions de dollars (environ 880 000 entrées) devant

Vietnam

Alors que le marché vietnamien ne cesse de progresser, les films français ont connu une petite année 2013. + 795% pour le box office au Vietnam en 5 ans de 2008 (7M\$) à 2013 (62,7M\$).

le film étranger le plus populaire : *Iron Man 3* qui a enregistré 3,24 millions de dollars dont un million les 4 premiers jours.

Les films français

Alors que l'année 2012 avait permis d'établir un record pour le cinéma français à 197 665 entrées sur 4 films grâce aux succès de *Taken 2* (168 907 entrées, record à ce jour) mais également

de *Un plan parfait* (15 323 entrées) et dans une moindre mesure *Intouchables* (12 112 entrées), l'année 2013 est beaucoup plus faible avec le même nombre de films mais seulement 40 321 entrées, soit une baisse de 80%. C'est une fois encore une production EuropaCorp qui décroche la première place : *Malavita* qui a réuni 28 459 entrées suivi de *Amour et turbulences* (5 824 entrées), *Intersections* (4 132 entrées) et *Diana* (1 906 entrées).

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amour et turbulences</i>	MegaStar Media	19/07/13	5 824	14 560	NC	
total				5 824	14 560	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	BHD Co., Ltd.	20/09/13	28 459	71 148	17	
2	<i>Intersections</i>	MegaStar Media	15/03/13	4 132	10 330	NC	
total				32 591	81 478	-	-

/ total des productions majoritaires

38 415 96 038

les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Diana</i>	BHD Co., Ltd.	18/10/13	1 906	4 765	6	
total				1 906	4 765	-	-

/ total des productions minoritaires

1 906 4 765



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	40 321	100 803
évolution 2013/2012	-79,6%	-78,4%
évolution langue française 2013/2012	-79,7%	évolution langue étrangère 2013/2012 -79,6%

3 . ANNEXES

Résultats en salles des films français dans les autres pays

Pays	Titre	Majoritaire/ Minoritaire	Langue	Distributeur	Date de sortie	Entrées 2013	Recettes 2013 (€)
Albanie	Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines	Majo	Autres	MegaCom Film	05/12/2013	2 500	5 860
Albanie	Dans la maison	Majo	Français	MegaCom Film	10/05/2013	2 291	5 436
Angola	Malavita	Majo	Autres	Lusomundo	21/11/2013	651	5 200
Bahrein	Malavita	Majo	Autres	Gulf Film	19/09/2013	17 774	108 000
Bahrein	Intersections	Majo	Autres	Gulf Film	05/12/2013	674	3 900
Bangladesh	Intouchables	Majo	Français	Tanweer enlightenment	01/02/2013	1 633	3 107
Bolivie	Sammy 2	Mino	Autres	Manfer Films	31/01/2013	8 282	29 917
Bolivie	Silent Hill : Révélation (3D)	Mino	Autres	NC	08/08/2013	8 213	30 993
Bolivie	Amour	Majo	Français	Multicine	28/02/2013	4 715	13 339
Bolivie	360	Mino	Autres	NC	17/01/2013	3 429	12 154
Bolivie	Blancanieves	Mino	Français	Multicine	04/04/2013	2 620	8 595
Bolivie	Intouchables	Majo	Français	TIM	06/12/2012	583	1 660
Bolivie	Cosmopolis	Mino	Autres	Multicine	24/10/2013	249	744
Bolivie	Tabou	Mino	Autres	NC	24/10/2013	205	726
Indonésie	Malavita	Majo	Autres	P.T. Prima	19/09/2013	50 962	150 000
Irak	Malavita	Majo	Autres	Gulf Film	19/09/2013	2 084	14 500
Islande	Mariage à l'anglaise	Mino	Autres	Myndform	26/03/2013	4 063	26 930
Islande	Malavita	Majo	Autres	Myndform	13/09/2013	3 420	22 667
Islande	Amour	Majo	Français	NC	11/01/2013	2 425	16 074
Islande	De rouille et d'os	Majo	Français	NC	11/01/2013	1 680	11 134
Islande	Diana	Mino	Autres	Myndform	20/09/2013	1 056	7 002
Islande	Sur la route	Majo	Autres	Sena	08/03/2013	951	4 745
Islande	Passion	Majo	Autres	NC	26/04/2013	505	3 345
Islande	La Vie d'Adèle	Majo	Français	Green Light Films	18/10/2013	223	1 668
Islande	Camille Claudel 1915	Majo	Français	Bio	11/10/2013	84	702
Islande	Holy Motors	Majo	Français	NC	01/02/2013	78	519
Islande	Le Passé	Majo	Français	NC	29/11/2013	25	160
Islande	Au-delà des collines	Mino	Autres	NC	15/02/2013	18	121
Jordanie	Malavita	Majo	Autres	Gulf Film	26/09/2013	4 349	36 700
Koweït	Malavita	Majo	Autres	Gulf Film	19/09/2013	19 458	170 000
Malaisie	Malavita	Majo	Autres	Golden Screen Cinemas	19/09/2013	42 171	107 999
Malaisie	Diana	Mino	Autres	NC	07/11/2013	17 366	44 474
Mozambique	Malavita	Majo	Autres	Lusomundo	21/11/2013	302	1 500
Nigéria	Diana	Mino	Autres	NC	27/12/2013	423	1 722
Oman	Malavita	Majo	Autres	Gulf Film	19/09/2013	5 881	33 000
Oman	Intersections	Majo	Autres	Gulf Film	05/12/2013	444	2 700
Paraguay	Silent Hill : Révélation (3D)	Mino	Autres	Distribmovies	22/02/2013	6 901	44 835
Paraguay	Diana	Mino	Autres	Mediagroup Entertainment	01/11/2013	1 283	6 706
Paraguay	Sammy 2	Mino	Autres	NC	15/11/2013	418	2 263
Paraguay	Taken 2	Majo	Autres	20th Century Fox	26/10/2012	383	1 432
Paraguay	Amour	Majo	Français	NC	05/04/2013	361	1 539
Paraguay	Cosmopolis	Mino	Autres	Distribmovies	21/12/2012	11	39
Pérou	Sammy 2	Mino	Autres	New Century Films	31/01/2013	91 869	243 627
Pérou	Silent Hill : Révélation (3D)	Mino	Autres	Delta Films	25/12/2012	51 676	130 449
Pérou	Un monstre à Paris	Majo	Français	Delta Films	30/05/2013	16 871	44 533
Pérou	The Secret	Mino	Autres	Star Films	19/09/2013	13 936	34 987
Pérou	Amour	Majo	Français	Bazuca Films/BF Distribution	28/02/2013	7 915	29 079
Pérou	Comme un chef	Majo	Français	Star Films	27/06/2013	6 789	25 839
Pérou	Cosmopolis	Mino	Autres	Bazuca Films/BF Distribution	28/03/2013	5 104	16 203
Pérou	Un jour de chance	Mino	Autres	Star Films	27/06/2013	4 243	10 543
Pérou	Love is All You Need	Mino	Autres	Mundo Films S.A.C.	16/08/2013	4 225	16 359
Pérou	Elefante Blanco	Mino	Autres	NC	25/12/2012	2 283	7 844
Pérou	La Religieuse	Majo	Français	NC	19/12/2013	1 233	4 468
Pérou	Americano	Majo	Français	Star Films	07/11/2013	1 027	1 944

Pays	Titre	Majoritaire/ Minoritaire	Langue	Distributeur	Date de sortie	Entrées 2013	Recettes 2013 (€)
Pérou	Le Havre	Mino	Français	Bazuca Films/BF Distribution	21/02/2013	296	853
Qatar	Malavita	Majo	Autres	Gulf Film	19/09/2013	11 522	83 408
Qatar	Intersections	Majo	Autres	Gulf Film	05/12/2013	793	1 099
Ukraine	Malavita	Majo	Autres	Aurora Distribution	17/10/2013	60 426	264 442
Ukraine	Raspoutine	Majo	Français	Aurora Distribution	07/11/2013	34 100	151 543
Ukraine	Amour et turbulences	Majo	Français	Volga	18/04/2013	25 332	107 425
Ukraine	Diana	Mino	Autres	Arthouse Traffic LLS	28/11/2013	18 573	80 302
Ukraine	20 ans d'écart	Majo	Français	Volga	08/08/2013	18 207	64 783
Ukraine	360	Mino	Autres	Ukrainian DVD Company	14/02/2013	15 694	59 099
Ukraine	Jeune & jolie	Majo	Français	Aurora Distribution	29/08/2013	11 929	56 877
Ukraine	Möbius	Majo	Français	Aurora Distribution	11/04/2013	5 261	24 094
Ukraine	Les Profs	Majo	Français	Carmen Film Company	22/08/2013	4 781	18 114
Ukraine	Les Sorcières de Zugarramurdi	Mino	Autres	Carmen Film Company	17/10/2013	4 624	20 689
Ukraine	Perfect Mothers	Mino	Autres	Ukrainian Film Distribution	19/09/2013	4 594	21 800
Ukraine	La Vie d'Adèle	Majo	Français	Arthouse Traffic LLS	07/11/2013	4 441	18 285
Ukraine	Renoir	Majo	Français	Carmen Film Company	21/03/2013	3 262	11 917
Ukraine	La Cerise sur le gâteau	Majo	Français	Cascade Ukraine	03/01/2013	3 019	8 319
Ukraine	La Grande Bellezza	Mino	Autres	Arthouse Traffic LLS	21/11/2013	2 200	8 518
Ukraine	Joséphine	Majo	Français	Carmen Film Company	26/09/2013	1 890	6 079
Ukraine	Camille Claudel 1915	Majo	Français	Volga	12/09/2013	1 640	5 007
Ukraine	Un prince (presque) charmant	Majo	Français	Aurora Distribution	08/08/2013	1 340	5 268
Ukraine	Blancanieves	Mino	Français	Carmen Film Company	28/03/2013	1 000	6 418
Uruguay	Sammy 2	Mino	Autres	Dispel	11/01/2013	9 972	41 345
Uruguay	Et si on vivait tous ensemble ?	Majo	Français	NC	03/05/2013	9 013	35 750
Uruguay	La Délicatesse	Majo	Français	Jelsi S.A.	22/03/2013	8 344	31 596
Uruguay	Amour	Majo	Français	ENEC	01/03/2013	8 077	32 706
Uruguay	Diana	Mino	Autres	NC	14/11/2013	5 900	26 874
Uruguay	Hannah Arendt	Mino	Autres	Jelsi S.A.	31/10/2013	5 625	24 388
Uruguay	Comme un chef	Majo	Français	ENEC	29/08/2013	3 206	13 842
Uruguay	Quelques heures de printemps	Majo	Français	ENEC	10/10/2013	2 421	10 440
Uruguay	Le Skylab	Majo	Français	Jelsi S.A.	17/05/2013	2 133	8 128
Uruguay	Au galop	Majo	Français	ENEC	27/06/2013	1 899	8 016
Uruguay	Renoir	Majo	Français	NC	05/12/2013	1 608	6 670
Uruguay	Intouchables	Majo	Français	ENEC	10/12/2012	1 260	5 386
Uruguay	Complices	Majo	Français	NC	21/12/2012	692	2 351
Uruguay	Tournée	Majo	Français	NC	12/04/2013	652	2 450
Uruguay	Cosmopolis	Mino	Autres	ENEC	05/04/2013	411	1 689
Uruguay	Et maintenant, on va où ?	Majo	Autres	NC	30/11/2012	330	1 161
Uruguay	Elles	Mino	Français	ENEC	02/11/2012	295	1 165
Uruguay	L'Enfant d'en haut	Mino	Français	NC	21/11/2013	185	762

Liste des films français en exploitation à l'international en 2013

Titre	Entrées 2013	Recettes 2013 (€)	Nombre territoires 2013	Cumul entrées au 31/12/2013	Cumul recettes au 31/12/2013 (€)	Cumul territoires au 31/12/ 2013
100% cachemire	17 329	159 892	2	17 329	159 892	2
11 fleurs	1 203	6 907	1	1 203	6 907	1
11.6	33 347	213 567	4	33 347	213 567	4
16 ans... ou presque	30 782	247 966	2	30 782	247 966	2
17 filles	764	2 789	1	69 067	405 747	10
2 Days in New York	76 105	474 116	15	463 450	2 971 340	27
20 ans d'écart	338 850	1 831 139	11	338 850	1 831 139	11
3 amis mènent l'enquête	3 544	19 570	1	24 866	145 000	2
360	239 869	1 293 935	13	543 144	3 069 136	28
38 témoins	405	1 504	1	23 568	166 789	4
7 jours à La Havane	103 112	474 141	17	331 022	1 825 091	27
9 mois ferme	58 386	501 550	3	58 386	501 550	3
À bout de souffle	114	184	1	144 821	880 542	13
À cœur ouvert	49 217	258 748	10	50 510	273 107	11
À l'aveugle	706	6 622	1	6 327	50 531	5
A moi seule	20	131	1	5 615	25 533	3
À perdre la raison	29 380	193 000	9	37 376	270 565	10
Adieu Berthe - l'enterrement de mémé	11 606	62 919	2	40 053	283 174	5
African Safari 3D	136 318	1 263 240	4	136 318	1 263 240	4
Agon	38	266	1	38	266	1
Alceste à bicyclette	263 546	1 757 388	13	263 546	1 757 388	13
Alyah	325	1 987	1	1 818	6 423	2
Amarcord	127	438	1	5 807	60 914	3
Amazonia	7 893	67 043	3	7 893	67 043	3
American Translation	35	147	1	2 153	8 860	3
Americano	14 069	36 694	2	39 554	111 556	4
Amitiés sincères	20 390	150 501	3	20 390	150 501	3
Amour	2 639 686	15 927 866	47	3 858 556	24 737 662	52
Amour et turbulences	71 942	312 754	7	71 942	312 754	7
Angélique	4 682	32 779	1	4 682	32 779	1
Antoine et Antoinette	1 197	7 148	1	1 197	7 148	1
Après la bataille	759	4 951	1	759	4 951	1
Après mai	159 720	970 765	22	165 336	1 017 918	24
Arrêtez-moi !	11 561	48 697	2	11 561	48 697	2
Arthur 3, la guerre des deux mondes	478	896	2	1 454 782	7 382 850	26
Arthur et la vengeance de Maltazard	106	159	1	2 738 498	13 322 478	44
Arthur et les Minimoys	2 078	5 113	1	10 299 138	49 840 546	49
Associés contre le crime	1 441	8 988	1	11 293	96 575	3
Astérix et Obélix au service de sa majesté	430 126	2 750 123	15	3 829 088	24 785 263	32
Atila Marcel	1 725	15 068	2	1 725	15 068	2
Au bonheur des ogres	56 027	340 279	3	56 027	340 279	3
Au bout du conte	155 462	1 117 116	11	155 462	1 117 116	11
Au cul du loup	75 893	504 147	1	185 084	1 199 419	3
Au galop	9 158	41 219	3	10 220	52 616	4
Au-delà des collines	82 374	467 921	21	145 037	822 613	26
Augustine	41 805	204 118	4	41 805	204 118	4
Aurora	478	2 498	1	7 967	18 832	8
Avant l'hiver	42 358	323 314	3	42 358	323 314	3
Aya de Yopougon	855	9 165	2	855	9 165	2
Azur et Asmar	4 543	38 386	2	310 948	1 406 421	14
Balada Triste	236	947	1	77 655	520 066	18
Beauty	514	1 551	1	24 230	197 631	5
Bellamy	484	1 006	1	164 601	878 468	13
Belle du seigneur	6 343	52 877	2	28 140	181 192	2
Belle et Sébastien	165 580	1 170 166	5	165 580	1 170 166	5
Belleville Tokyo	2 132	19 937	1	2 132	19 937	1
Benda Bilili !	2 535	15 820	2	54 723	397 089	14
Berthe Morisot	1 638	8 209	1	1 638	8 209	1
Bienvenue parmi nous	27 615	146 450	3	38 133	206 566	8
Blancanieves	209 101	1 164 358	24	209 101	1 164 358	24
Blood Ties	39 739	283 568	3	39 739	283 568	3
Boule & Bill	152 813	1 290 425	5	152 813	1 290 425	5
Bowling	61 642	406 765	5	65 256	440 121	7
Café de Flore	9 651	51 709	2	165 996	1 120 536	17

Titre	Entrées 2013	Recettes 2013 (€)	Nombre territoires 2013	Cumul entrées au 31/12/2013	Cumul recettes au 31/12/2013 (€)	Cumul territoires au 31/12/ 2013
Camille Claudel 1915	103 553	466 685	18	103 553	466 685	18
Camille redouble	94 720	450 218	16	135 999	770 143	17
Captive	9 870	61 718	5	15 645	83 812	8
Caramel	406	2 023	1	1 508 245	7 533 118	34
Carnage	2 349	5 366	5	3 735 658	23 578 414	45
Carne de neon	2 502	10 563	1	2 502	10 563	1
Carré blanc	1 702	14 200	1	1 702	14 200	1
Casse-tête chinois	62 547	533 852	3	62 547	533 852	3
Ce que le jour doit à la nuit	21 986	142 902	2	26 401	173 225	3
Cendres et sang	611	2 764	1	3 055	11 536	3
Ces amours-là	2 331	12 038	1	58 339	248 214	7
Chasseurs de dragons	35 298	183 608	2	1 345 038	5 770 846	22
Cherchez Hortense	25 797	174 986	4	38 135	315 487	5
Chroniques sexuelles d'une famille d'aujourd'hui	1 952	4 902	1	9 180	42 991	2
Cinema Paradiso	36 276	204 959	2	1 434 720	13 808 179	17
Circles	19 981	55 486	2	19 981	55 486	2
Cirkus Columbia	421	1 352	2	40 461	179 935	15
Clara et Moi	1 030	9 817	1	20 723	110 936	4
Classe tous risques	5 104	34 752	1	18 204	96 146	2
Cloclo	22 171	190 002	4	221 589	1 701 853	13
Colombiana	1 565 779	6 289 580	1	9 599 195	51 026 715	57
Comme des frères	916	6 972	1	916	6 972	1
Comme un chef	187 716	915 468	18	1 012 191	6 299 831	43
Comme un homme	391	908	1	1 640	9 696	2
Comme un lion	192	1 326	1	192	1 326	1
Complices	692	2 351	1	16 370	113 637	5
Confession d'un enfant du siècle	1 573	10 480	1	2 099	14 331	2
Cookie	1 975	23 490	1	1 975	23 490	1
Copie conforme	1 001	3 124	1	1 030 994	6 144 764	41
Cornouaille	607	3 881	1	1 653	15 531	2
Corpo Celeste	25	13	1	1 860	18 500	5
Cosmopolis	64 709	314 531	18	875 692	5 142 882	39
Couleur de peau : Miel	1 463	10 797	3	9 269	52 195	4
Crawl	1 472	4 938	1	1 472	4 938	1
Crazy Horse	195	358	2	62 257	502 727	7
Crime d'amour	966	6 550	1	142 820	891 631	12
Dans la maison	793 707	4 821 254	38	1 257 938	8 320 610	41
Dark Touch	2 152	8 551	1	2 152	8 551	1
De l'autre côté du périph	814 109	4 999 575	13	832 482	5 224 486	13
De rouille et d'os	789 715	5 540 752	30	1 528 016	10 351 510	37
De vrais mensonges	504	2 634	1	426 088	2 537 290	26
Dead Man Talking	464	2 817	1	464	2 817	1
Demi-sœur	1 334	15 356	1	1 334	15 356	1
Des gens qui s'embrassent	41 242	236 180	5	41 242	236 180	5
Des hommes et des dieux	242	884	1	2 384 940	14 245 565	41
Des vents contraires	10 973	38 701	4	44 677	217 566	10
Diana	1 418 190	8 532 934	47	1 418 190	8 532 934	47
Diaz - Un crime d'État	1 216	3 658	3	2 880	8 863	5
Dis-moi oui	115	1 165	1	35 161	292 083	6
Djeca, enfants de Sarajevo	12 546	56 712	5	12 546	56 712	5
Do Not Disturb	17 494	69 843	5	19 601	94 743	6
Du vent dans mes mollets	22 580	126 142	7	41 801	279 694	8
Eden à l'ouest	182	923	1	188 868	1 187 663	9
Elefante Blanco	34 139	157 581	8	98 347	474 085	9
Elle s'appelait Sarah	6 958	26 513	1	2 438 308	15 154 793	24
Elle s'en va	156 401	1 139 307	16	156 401	1 139 307	16
Elles	41 326	278 809	13	938 320	4 887 250	54
Émilie Jolie	123	711	1	3 895	41 802	1
En attendant la mer	362	1 855	1	362	1 855	1
En solitaire	122 667	780 992	4	122 667	780 992	4
Entre les bras	1 082	6 573	2	15 848	99 877	5
Ernest et Célestine	181 075	1 206 005	18	249 005	1 721 569	18
Et maintenant, on va où ?	12 846	41 787	8	860 408	4 846 182	29
Et si on vivait tous ensemble ?	158 948	599 588	20	1 015 408	6 200 268	31
Et soudain, tout le monde me manque	3 472	11 456	1	16 357	87 934	5
Ex	1 002	10 621	1	193 200	1 023 891	7
Eyjafjallajökull	183 294	1 384 865	5	183 294	1 384 865	5
Fanny	19 372	155 892	4	19 372	155 892	4
Fonzy	20 853	153 297	3	20 853	153 297	3
Forces spéciales	2 022	8 616	3	303 861	1 479 650	22
Foxfire	23 516	146 172	7	23 516	146 172	7
Free Angela And All Political Prisoners	17 213	99 267	1	17 213	99 267	1
Gainsbourg (Vie héroïque)	2 922	15 673	1	612 135	4 055 189	30
Gare du Nord	545	3 214	1	545	3 214	1
Gibraltar	6 885	54 274	2	6 885	54 274	2

Titre	Entrées 2013	Recettes 2013 (€)	Nombre territoires 2013	Cumul entrées au 31/12/2013	Cumul recettes au 31/12/2013 (€)	Cumul territoires au 31/12/ 2013
<i>Goltzius et la compagnie du pélican</i>	6 814	23 369	2	6 814	23 369	2
<i>Goodbye Bafana</i>	797	3 180	1	386 358	2 503 520	20
<i>Goodbye Morocco</i>	850	6 471	1	850	6 471	1
<i>Grand Central</i>	10 183	80 089	5	10 183	80 089	5
<i>Grand départ</i>	493	3 404	1	493	3 404	1
<i>Grigris</i>	752	8 795	1	752	8 795	1
<i>Habemus Papam</i>	2 512	6 871	5	856 154	4 943 119	36
<i>Hannah Arendt</i>	656 073	4 163 880	24	656 783	4 167 265	24
<i>Hasards ou coïncidences</i>	1 799	9 434	1	72 732	473 017	8
<i>Heimat - Chronique d'un rêve</i>	2 012	14 097	1	2 012	14 097	1
<i>Henri</i>	11 290	90 204	3	11 290	90 204	3
<i>Héritage</i>	1 411	10 784	3	1 411	10 784	3
<i>Hiroshima mon amour</i>	1 556	5 438	2	34 309	283 600	9
<i>Holy Motors</i>	119 055	693 962	27	382 470	2 432 147	38
<i>Hors Satan</i>	1 900	12 990	1	10 444	39 878	6
<i>Hôtel Normandy</i>	4 655	36 403	4	4 655	36 403	4
<i>I Come with the Rain</i>	147	790	1	534 413	3 672 234	5
<i>I, Anna</i>	43 480	258 587	7	51 386	338 182	7
<i>Ici-bas</i>	189	637	2	1 320	4 782	3
<i>Il était une forêt</i>	21 537	193 117	2	21 537	193 117	2
<i>Illégal</i>	61	262	1	8 279	44 409	3
<i>Imagine</i>	9 385	27 179	2	9 385	27 179	2
<i>Incendies</i>	733	3 834	1	945 650	6 041 654	35
<i>Inch'allah</i>	44 527	310 035	8	44 527	310 035	8
<i>Indignados</i>	2 486	8 539	2	5 696	23 189	2
<i>Insensibles</i>	7 783	58 734	5	7 783	58 734	5
<i>Intersections</i>	19 013	91 677	9	19 013	91 677	9
<i>Intouchables</i>	482 164	3 278 448	25	31 899 330	220 050 560	66
<i>J'enrage de son absence</i>	1 438	9 398	1	2 722	23 597	2
<i>Jappeloup</i>	83 354	688 559	4	83 354	688 559	4
<i>Je fais le mort</i>	9 676	67 742	1	9 676	67 742	1
<i>Je n'ai rien oublié</i>	117	748	1	237 722	1 816 399	8
<i>Je suis supporter du Standard</i>	6 647	50 537	1	6 647	50 537	1
<i>Je vous trouve très beau</i>	351	113	1	570 062	3 127 635	16
<i>Jean de la Lune</i>	4 701	26 045	5	4 701	26 045	5
<i>Jeune & jolie</i>	487 822	3 057 055	22	487 822	3 057 055	22
<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i>	19 714	106 238	7	19 714	106 238	7
<i>Joséphine</i>	32 744	220 189	5	32 744	220 189	5
<i>Jour de fête</i>	8 441	61 745	2	74 407	351 855	14
<i>Journal de France</i>	1 940	11 320	2	10 719	69 629	6
<i>Just The Wind</i>	14 289	55 426	8	18 342	66 636	9
<i>Keep Smiling</i>	2 183	8 698	1	2 183	8 698	1
<i>Kerity la maison des contes</i>	374	1 158	1	91 442	505 839	12
<i>Kinshasa Kids</i>	110	537	1	110	537	1
<i>Kirikou et les bêtes sauvages</i>	168	253	1	454 918	2 210 869	18
<i>Kirikou et les hommes et les femmes</i>	3 850	25 948	4	56 549	333 782	5
<i>L'Amour dure trois ans</i>	3 819	14 748	5	320 939	1 852 896	15
<i>L'Apollonide - Souvenirs de la maison close</i>	2 027	7 290	4	122 181	658 375	19
<i>L'Apprenti Père Noël</i>	2 739	9 229	2	31 994	178 417	2
<i>L'Apprenti Père Noël et le flocon magique</i>	54 051	386 083	4	54 051	386 083	4
<i>L'Arbre</i>	7 500	60 350	1	203 021	1 327 078	28
<i>L'Art d'aimer</i>	4 304	19 713	2	161 326	965 808	12
<i>L'Attentat</i>	258 210	1 511 271	7	258 210	1 511 271	7
<i>L'Autre monde</i>	672	2 006	2	73 215	268 288	11
<i>L'Écume des jours</i>	523 031	3 340 445	31	523 031	3 340 445	31
<i>L'Enfant d'en haut</i>	30 021	209 774	15	146 010	868 789	20
<i>L'Enfant qui voulait être un ours</i>	44	435	1	74 690	340 944	6
<i>L'Étrange Affaire Angélica</i>	2 512	10 196	1	19 922	99 779	5
<i>L'Évangile selon saint Matthieu</i>	792	5 199	1	792	5 199	1
<i>L'Exercice de l'Etat</i>	37 519	208 157	7	109 127	635 854	16
<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i>	69 166	560 091	3	69 166	560 091	3
<i>L'Hiver dernier</i>	180	565	2	3 608	26 279	4
<i>L'Homme qui rit</i>	99 864	507 330	7	104 106	541 915	7
<i>L'Homme qui voulait vivre sa vie</i>	24 953	130 409	1	105 246	645 830	8
<i>L'Île de Black Mor</i>	212	1 517	1	25 058	78 427	5
<i>L'Illusionniste</i>	288	1 019	2	584 790	3 443 059	30
<i>L'Image manquante</i>	1 925	13 352	1	1 925	13 352	1
<i>L'Inconnu du lac</i>	78 656	513 032	13	78 656	513 032	13
<i>L'Œil invisible</i>	2 894	13 906	1	5 465	26 244	1
<i>L'Ordre et la morale</i>	84	211	1	8 225	64 476	4
<i>La Bataille de Solféрино</i>	190	1 316	1	190	1 316	1
<i>La Belle endormie</i>	20 120	96 748	4	25 300	127 558	7

Titre	Entrées 2013	Recettes 2013 (€)	Nombre territoires 2013	Cumul entrées au 31/12/2013	Cumul recettes au 31/12/2013 (€)	Cumul territoires au 31/12/ 2013
<i>La Boum</i>	8 649	45 201	1	8 649	45 201	1
<i>La Cage dorée</i>	1 020 216	5 979 506	12	1 020 216	5 979 506	12
<i>La Cerise sur le gâteau</i>	8 180	40 518	3	149 365	529 946	3
<i>La Chance de ma vie</i>	54 859	176 554	4	608 316	2 896 237	14
<i>La Cité rose</i>	189	2 318	1	189	2 318	1
<i>La Clé des champs</i>	585	812	1	8 764	48 805	3
<i>La Clinique de l'amour</i>	3 200	14 655	1	4 805	29 693	3
<i>La Confrérie des larmes</i>	2 773	22 108	2	2 773	22 108	2
<i>La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris</i>	7 261	37 947	1	238 387	1 829 186	17
<i>La Danza de la realidad</i>	2 830	27 509	2	2 830	27 509	2
<i>La Délicatesse</i>	90 327	294 379	10	970 321	5 756 239	36
<i>La Dernière Fois que j'ai vu Macao</i>	637	3 819	1	637	3 819	1
<i>La Dolce Vita</i>	193	598	1	193	598	1
<i>La Double Vie de Véronique</i>	2 223	15 561	1	332 622	4 131 770	19
<i>La Fée</i>	688	2 772	4	29 487	162 144	18
<i>La Femme du V^e</i>	5 255	27 393	3	83 552	530 486	17
<i>La Fiancée syrienne</i>	133	602	1	261 791	1 441 373	11
<i>La Fille de nulle part</i>	2 277	12 731	2	2 277	12 731	2
<i>La Fille du 14 Juillet</i>	1 426	6 430	2	1 426	6 430	2
<i>La Fille du puisatier</i>	10 272	38 593	3	252 106	1 729 854	11
<i>La Fleur de l'âge</i>	11 217	112 364	2	11 217	112 364	2
<i>La Folie Almayer</i>	166	270	1	1 618	7 631	2
<i>La Grande Bellezza</i>	769 538	5 335 315	21	769 538	5 335 315	21
<i>La Grande Boucle</i>	8 711	52 106	4	8 711	52 106	4
<i>La Grande Illusion</i>	73	342	1	178 011	827 847	6
<i>La Guerre est déclarée</i>	29 596	116 477	7	244 405	1 428 637	28
<i>La Lapidation de saint Etienne</i>	340	1 654	1	340	1 654	1
<i>La Maison de la radio</i>	4 513	36 588	5	4 513	36 588	5
<i>La Marche</i>	16 476	118 915	2	16 476	118 915	2
<i>La Marque des anges - Miserere</i>	2 816	29 049	3	2 816	29 049	3
<i>La Mer à l'aube</i>	6 872	26 443	4	6 872	26 443	4
<i>La Meute</i>	354	2 724	1	32 170	106 348	3
<i>La Môme</i>	1 298	8 470	1	6 123 294	32 851 235	47
<i>La Nouvelle Guerre des boutons</i>	7 097	20 763	3	231 046	1 389 472	11
<i>La Nuit d'en face</i>	2 234	12 747	1	3 120	16 423	2
<i>La Part des anges</i>	441 561	2 658 126	29	1 032 118	6 733 070	37
<i>La Passion de Michelangelo</i>	1 799	3 489	1	1 799	3 489	1
<i>La Petite Venise</i>	25 287	176 229	5	25 287	176 229	5
<i>La Pianiste</i>	2 306	16 142	1	1 924 732	10 443 699	41
<i>La Pirogue</i>	5 524	36 854	2	7 303	48 130	3
<i>La Proie</i>	1 204	6 745	1	54 844	274 054	7
<i>La Prophétie des grenouilles</i>	40	68	1	238 805	1 049 448	18
<i>La Rafle</i>	6 811	38 285	4	339 793	2 031 650	22
<i>La Religieuse</i>	70 033	459 434	12	70 033	459 434	12
<i>La République des enfants</i>	623	3 180	1	623	3 180	1
<i>La Solitude des nombres premiers</i>	5 167	36 669	5	39 657	246 380	12
<i>La Source des femmes</i>	7 029	16 451	6	411 035	2 430 872	22
<i>La Stratégie de la poussette</i>	28 700	121 948	5	28 700	121 948	5
<i>La Taupe</i>	194	382	4	6 250 658	39 803 802	44
<i>La Tendresse</i>	3 213	22 998	1	3 213	22 998	1
<i>La Terre outragée</i>	10 670	78 312	3	10 850	78 859	4
<i>La Tour de guet</i>	243	814	1	243	814	1
<i>La Traversée de Paris</i>	2 439	13 910	1	2 439	13 910	1
<i>La Vénus à la fourrure</i>	443 678	2 735 810	12	443 678	2 735 810	12
<i>La Vérité si je mens 3</i>	1 073	6 805	1	190 261	1 479 415	4
<i>La Vie d'Adèle</i>	1 329 698	8 917 466	32	1 329 698	8 917 466	32
<i>La Vie d'une autre</i>	31 599	131 338	6	139 274	729 266	14
<i>La Vie de bohème</i>	300	316	2	170 045	1 157 829	9
<i>La Vie domestique</i>	682	4 779	1	682	4 779	1
<i>La Vie est un miracle</i>	87	385	1	794 003	3 128 380	26
<i>La Vierge, les Coptes et moi</i>	2 748	17 796	4	4 203	25 437	4
<i>Lagerfeld Confidentiel</i>	5 296	50 164	1	17 313	111 017	5
<i>Landes</i>	4 146	28 617	1	4 146	28 617	1
<i>Laurence Anyways</i>	44 218	316 103	14	76 090	521 835	20
<i>Le Bruit des glaçons</i>	6 033	21 926	1	16 078	83 383	3
<i>Le Capital</i>	130 488	726 828	10	283 349	1 897 622	12
<i>Le Chat du rabbin</i>	2 287	12 937	3	37 237	300 807	7
<i>Le Cheval de Turin</i>	179	846	3	112 923	719 221	17
<i>Le Cinquième Élément</i>	572	2 989	1	35 730 043	163 877 362	42
<i>Le Cochon de Gaza</i>	35 948	212 255	4	225 665	1 433 794	13
<i>Le Cœur des hommes 3</i>	10 759	53 854	2	10 759	53 854	2
<i>Le Concert</i>	674	2 294	1	2 814 726	17 413 601	43
<i>Le Congrès</i>	22 693	158 813	7	22 693	158 813	7
<i>Le Cousin Jules</i>	2 122	12 616	1	2 122	12 616	1
<i>Le Dernier des injustes</i>	2 060	14 223	1	2 060	14 223	1
<i>Le Diable probablement</i>	156	902	1	3 553	21 777	2

Titre	Entrées 2013	Recettes 2013 (€)	Nombre territoires 2013	Cumul entrées au 31/12/2013	Cumul recettes au 31/12/2013 (€)	Cumul territoires au 31/12/ 2013
<i>Le Fils de l'autre</i>	225 151	1 444 660	10	400 944	2 546 620	13
<i>Le Gamin au vélo</i>	9 878	19 169	6	952 266	5 894 256	36
<i>Le Grand Bleu</i>	21 244	111 025	1	693 364	4 533 453	16
<i>Le Grand Cahier</i>	8 340	55 973	1	8 340	55 973	1
<i>Le Grand Méchant Loup</i>	50 026	247 680	4	50 026	247 680	4
<i>Le Grand Soir</i>	24 141	160 618	6	49 484	329 628	10
<i>Le Guetteur</i>	34 517	192 677	1	43 531	265 534	3
<i>Le Havre</i>	2 440	6 036	7	1 409 307	9 752 940	41
<i>Le Joli Mai</i>	5 645	33 670	1	5 645	33 670	1
<i>Le Jour attendra</i>	520	3 954	1	520	3 954	1
<i>Le Jour des corneilles</i>	24 897	96 588	7	39 548	183 539	8
<i>Le Magasin des suicides</i>	73 603	496 589	11	105 373	709 210	15
<i>Le Mépris</i>	5 305	30 279	2	311 744	1 199 245	8
<i>Le Moine</i>	1 984	11 252	3	168 309	747 074	12
<i>Le Passé</i>	287 327	1 986 045	16	287 327	1 986 045	16
<i>Le Petit Monde de Don Camillo</i>	193	2 665	1	607	4 223	1
<i>Le Petit Nicolas</i>	59 375	238 450	1	2 369 929	11 444 619	32
<i>Le Petit Soldat</i>	3 157	18 247	1	11 157	100 247	2
<i>Le Pianiste</i>	480	1 440	1	17 830 643	98 607 566	44
<i>Le Pont du nord</i>	1 776	10 339	1	1 776	10 339	1
<i>Le Premier Homme</i>	11 436	105 956	2	161 692	1 036 892	2
<i>Le Prénom</i>	123 252	595 853	11	956 346	6 716 605	22
<i>Le Quai des brumes</i>	1 544	8 681	1	8 722	60 059	4
<i>Le Rayon vert</i>	69	414	1	153 674	392 317	10
<i>Le Ruban blanc</i>	208	686	2	1 709 299	10 013 087	43
<i>Le Scaphandre et le papillon</i>	48	180	1	2 442 219	12 493 060	43
<i>Le Secret de l'enfant fourmi</i>	1 643	5 330	1	1 643	5 330	1
<i>Le Silence de Lorna</i>	138	621	1	387 032	1 960 294	33
<i>Le Skylab</i>	38 991	174 305	7	140 788	876 509	18
<i>Le Tableau</i>	1 484	9 182	2	21 025	187 937	6
<i>Le Temps de l'aventure</i>	6 530	53 385	2	6 530	53 385	2
<i>Léon</i>	43 115	225 328	1	11 577 416	61 063 317	26
<i>Leones</i>	465	787	1	465	787	1
<i>Les Adieux à la Reine</i>	120 013	795 459	9	459 384	2 928 806	22
<i>Les Apaches</i>	1 475	8 550	1	1 475	8 550	1
<i>Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec</i>	2 021	10 562	1	3 866 576	17 445 566	29
<i>Les Beaux Jours</i>	206 477	1 370 858	10	206 477	1 370 858	10
<i>Les Bien-aimés</i>	5 000	24 866	2	114 573	671 732	16
<i>Les Chevaux de Dieu</i>	103 536	345 009	4	103 536	345 009	4
<i>Les Contes de la nuit</i>	2 514	12 856	2	45 391	414 857	8
<i>Les Émotifs anonymes</i>	919	5 007	3	653 239	4 272 973	22
<i>Les Enfants du paradis</i>	4 376	22 360	1	60 898	370 656	13
<i>Les Favoris de la lune</i>	1 899	13 293	1	1 899	21 603	2
<i>Les Femmes de l'ombre</i>	50	261	1	1 017 379	3 338 893	15
<i>Les Femmes du 6^{ème} étage</i>	44 966	262 585	5	1 369 901	9 405 757	31
<i>Les Gamins</i>	104 432	794 125	9	104 432	794 125	9
<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	100 519	863 846	4	100 519	863 846	4
<i>Les Géants</i>	539	2 260	1	10 477	79 398	6
<i>Les Herbes folles</i>	643	8 229	1	327 034	2 001 733	24
<i>Les Hommes libres</i>	7 126	14 420	2	69 520	268 844	11
<i>Les Infidèles</i>	76 494	260 766	10	897 711	5 402 588	26
<i>Les Invincibles</i>	8 391	64 627	2	8 391	64 627	2
<i>Les Invisibles</i>	1 988	16 562	3	4 463	31 928	3
<i>Les Kaïra</i>	11 318	76 969	3	81 939	656 127	5
<i>Les Lignes de Wellington</i>	4 489	25 506	2	4 489	25 506	2
<i>Les Lyonnais</i>	1 596	3 590	1	92 483	605 855	15
<i>Les Mains en l'air</i>	229	1 817	1	34 444	177 899	7
<i>Les Neiges du Kilimandjaro</i>	106 840	781 512	7	557 548	3 887 424	23
<i>Les Parapluies de Cherbourg</i>	174	1 698	1	276 935	1 296 270	12
<i>Les Petits Mouchoirs</i>	316	1 307	1	1 131 004	7 614 936	26
<i>Les Petits Princes</i>	10 700	78 159	2	10 700	78 159	2
<i>Les Profs</i>	276 230	2 029 414	4	276 230	2 029 414	4
<i>Les Reines du ring</i>	7 376	58 183	3	7 376	58 183	3
<i>Les Salauds</i>	19 380	100 296	6	19 380	100 296	6
<i>Les Saveurs du palais</i>	615 874	4 152 452	29	729 905	5 027 334	30
<i>Les Seigneurs</i>	114 630	607 516	8	288 771	1 967 471	11
<i>Les Sorcières de Zugarramurdi</i>	86 002	411 703	3	86 002	411 703	3
<i>Les Vacances de Ducobu</i>	270	1 744	1	68 120	471 227	3
<i>Les Vacances de M. Hulot</i>	1 405	9 626	1	146 384	532 459	12
<i>Les Valseuses</i>	565	1 905	1	27 775	42 855	3
<i>Let My People Go !</i>	2 478	13 969	2	7 095	35 457	3
<i>Loulou l'incroyable secret</i>	3 309	26 465	2	3 309	26 465	2
<i>Lourdes</i>	489	1 922	3	315 933	1 912 927	25
<i>Love and Bruises</i>	1 455	13 687	2	10 235	242 684	4
<i>Love is All You Need</i>	840 660	4 967 456	28	1 196 284	7 074 042	31
<i>Madame de...</i>	2 985	19 658	1	2 985	19 658	1

Titre	Entrées 2013	Recettes 2013 (€)	Nombre territoires 2013	Cumul entrées au 31/12/2013	Cumul recettes au 31/12/2013 (€)	Cumul territoires au 31/12/ 2013
<i>Mademoiselle C.</i>	6 932	42 898	2	6 932	42 898	2
<i>Main dans la main</i>	11 265	73 795	10	15 393	103 521	10
<i>Mais qui a re-tué Pamela Rose ?</i>	50 120	100 240	1	55 755	139 417	2
<i>Malavita</i>	8 518 584	48 601 379	62	8 518 584	48 601 379	62
<i>Maman</i>	588	3 793	1	588	12 848	2
<i>Mammuth</i>	24	74	2	298 180	1 865 541	21
<i>Maniac</i>	215 178	1 171 908	10	238 589	1 358 085	11
<i>Manolete</i>	965	5 052	1	25 716	164 080	3
<i>Mariage à l'anglaise</i>	1 774 010	12 038 265	30	1 774 010	12 038 265	30
<i>Mariage à Mendoza</i>	17 002	78 898	3	17 002	78 898	3
<i>Marius</i>	26 029	199 581	4	26 029	199 581	4
<i>Marock</i>	3 810	7 272	1	14 824	33 547	3
<i>Mauvais sang</i>	3 418	20 151	1	56 022	278 114	7
<i>Max</i>	21 296	179 436	3	21 296	179 436	3
<i>Max et les ferrailleurs</i>	828	4 614	1	4 469	27 967	1
<i>Melancholia</i>	1 176	2 721	2	2 106 583	13 588 551	40
<i>Même la pluie</i>	1 048	5 457	1	146 789	1 014 345	11
<i>Memories Corner</i>	7 700	83 600	1	7 700	83 600	1
<i>Mes héros</i>	7 734	58 150	4	15 897	122 811	4
<i>Mes séances de lutte</i>	115	533	1	115	533	1
<i>Mia et le Migou</i>	154	1 511	1	28 383	124 382	9
<i>Michael Kohlhaas</i>	62 240	448 392	5	62 240	448 392	5
<i>Miele</i>	1 308	13 971	2	1 308	13 971	2
<i>Mince alors !</i>	275	1 408	1	20 204	199 065	4
<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	19 207	84 207	2	19 207	84 207	2
<i>Miral</i>	168	588	1	128 676	748 445	16
<i>Möbius</i>	155 791	1 051 377	15	155 791	1 051 377	15
<i>Mohamed Dubois</i>	13 653	106 740	2	13 653	106 740	2
<i>Mon oncle</i>	1 407	9 855	1	50 411	329 405	8
<i>Mon oncle d'Amérique</i>	101	282	1	4 489	30 850	2
<i>Mon pire cauchemar</i>	6 481	29 176	4	296 461	2 054 097	13
<i>Monsieur Batignole</i>	563	1 471	1	303 848	1 546 515	12
<i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i>	240	1 141	1	2 123 331	11 767 756	22
<i>Mr. Nobody</i>	19 784	90 821	3	417 467	2 473 281	23
<i>Mystery</i>	742	4 135	1	742	4 135	1
<i>Nana</i>	966	4 943	1	3 233	15 742	2
<i>Né quelque part</i>	31 163	194 777	4	31 163	194 777	4
<i>Ne te retourne pas</i>	18	63	1	556 032	2 153 831	16
<i>Neds</i>	228	630	2	454	1 489	2
<i>Nicostratos, le pélican</i>	2 054	11 225	2	57 320	321 568	9
<i>Nostalgie de la lumière</i>	75	794	1	66 544	442 275	7
<i>Notre paradis</i>	138	799	1	2 608	14 593	3
<i>Nous ne vieillirons pas ensemble</i>	149	866	1	1 747	10 716	1
<i>Nue propriété</i>	353	668	1	103 261	538 415	12
<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	101 347	1 208 330	4	101 347	1 208 330	4
<i>Oggy et les cafards</i>	103 097	377 512	7	103 097	377 512	7
<i>Oliver Twist</i>	300	1 320	1	4 502 584	25 710 874	36
<i>Ombline</i>	4 615	26 068	2	6 116	33 985	3
<i>Only Lovers Left Alive</i>	54 067	428 248	5	54 067	428 248	5
<i>Operación E</i>	49 275	149 527	1	49 275	149 527	1
<i>Ouf</i>	1 033	6 170	1	1 033	6 170	1
<i>Parade</i>	388	2 429	1	388	2 429	1
<i>Paradis : Amour</i>	152 718	1 098 257	14	210 420	1 497 928	20
<i>Paradis : Espoir</i>	53 403	328 725	13	53 403	328 725	13
<i>Paradis : Foi</i>	62 861	396 379	14	63 416	402 152	15
<i>Paris à tout prix</i>	39 094	281 727	6	39 094	281 727	6
<i>Paris-Manhattan</i>	108 803	646 865	9	298 327	1 842 977	15
<i>Parlez-moi de vous</i>	4 267	30 546	4	26 291	209 625	7
<i>Partir</i>	122	638	1	474 910	2 822 230	35
<i>Pas très normales activités</i>	7 562	69 409	2	7 562	69 409	2
<i>Passion</i>	125 491	749 282	20	125 491	749 282	20
<i>Paulette</i>	796 981	4 979 527	14	796 981	4 979 527	14
<i>Père et fils</i>	33	290	1	262 363	1 093 561	12
<i>Perfect Mothers</i>	416 050	2 199 583	25	416 050	2 199 583	25
<i>Persépolis</i>	46	205	1	1 868 361	9 833 065	39
<i>Petit Potam</i>	291	2 123	1	87 926	420 916	3
<i>Photo</i>	996	3 169	1	996	3 169	1
<i>Pierrot le Fou</i>	111	408	1	5 737	52 014	3
<i>Pina (3D)</i>	1 115	6 857	5	1 718 711	12 007 883	37
<i>Pinocchio</i>	24 741	90 776	2	6 575 979	30 668 658	21
<i>Plan de table</i>	63 749	363 711	1	65 891	378 342	2
<i>Play Time</i>	1 213	8 547	1	40 181	205 164	10
<i>Plein soleil</i>	5 643	38 480	1	269 387	1 125 561	8
<i>Polisse</i>	736	2 612	5	176 149	1 308 549	26
<i>Pop Redemption</i>	1 060	11 729	1	1 060	11 729	1
<i>Populaire</i>	555 404	3 442 215	31	599 045	3 792 692	31

Titre	Entrées 2013	Recettes 2013 (€)	Nombre territoires 2013	Cumul entrées au 31/12/2013	Cumul recettes au 31/12/2013 (€)	Cumul territoires au 31/12/ 2013
<i>Post Tenebras Lux</i>	22 959	112 311	12	40 349	168 758	14
<i>Potiche</i>	12 051	67 929	2	2 214 992	15 339 077	43
<i>Poulet aux prunes</i>	36 049	196 173	9	316 912	2 063 156	25
<i>Pour une femme</i>	902	6 410	1	902	6 410	1
<i>Prête-moi ta main</i>	43	399	1	759 898	3 566 745	23
<i>Princes et princesses</i>	30	259	2	186 698	959 602	8
<i>Q</i>	2 124	5 771	1	6 717	30 863	3
<i>Qu'un seul tienne et les autres suivront</i>	10 768	63 009	1	14 136	116 963	4
<i>Quai d'Orsay</i>	39 965	339 777	2	39 965	339 777	2
<i>Quelques heures de printemps</i>	40 591	218 193	5	48 757	286 146	7
<i>Qui a envie d'être aimé</i>	11 609	53 847	1	11 609	53 847	1
<i>Raspoutine</i>	286 612	1 287 354	4	286 612	1 287 354	4
<i>Reality</i>	77 148	452 896	12	100 162	585 675	16
<i>Rendez-vous à Kiruna</i>	126	958	1	126	958	1
<i>Renoir</i>	810 026	4 720 085	28	812 319	4 737 973	28
<i>Rien à déclarer</i>	59	177	1	2 183 231	14 971 207	18
<i>Robert Mitchum est mort</i>	7	20	2	2 065	7 840	7
<i>Rock the Casbah</i>	36 249	153 883	3	36 249	153 883	3
<i>Route Irish</i>	761	3 445	1	94 913	536 653	10
<i>Rubber</i>	13	24	1	39 169	148 581	9
<i>Sacro Gra</i>	412	1 175	1	412	1 175	1
<i>Salvo</i>	4 573	17 869	2	4 573	17 869	2
<i>Sammy 2</i>	1 811 052	9 265 596	30	5 487 532	29 717 418	42
<i>Séraphine</i>	15	40	1	608 126	3 589 438	32
<i>Silent Hill : Révélation (3D)</i>	687 251	3 155 747	20	7 165 908	40 297 636	38
<i>Simon Werner a disparu...</i>	321	2 840	1	3 996	28 570	5
<i>Singularités d'une jeune fille blonde</i>	837	2 214	2	43 831	213 718	5
<i>Sound of Noise</i>	3 187	29 820	1	45 237	215 028	10
<i>Sous le figuier</i>	649	4 942	1	649	4 942	1
<i>Superstar</i>	11 166	55 959	3	24 925	138 451	5
<i>Sur la piste du Marsupilami</i>	235 247	854 455	5	1 223 573	6 574 517	13
<i>Sur la route</i>	183 434	1 107 615	21	1 063 225	8 483 068	39
<i>Sur le chemin de l'école</i>	198 373	1 203 713	7	198 373	1 203 713	7
<i>Suzanne</i>	1 759	19 006	1	1 759	19 006	1
<i>Switch</i>	17 442	85 572	1	22 879	148 632	3
<i>Syngué Sabour - Pierre de patience</i>	152 902	952 400	15	152 902	952 400	15
<i>Tabou</i>	44 181	235 310	9	44 181	235 310	9
<i>Taken</i>	247	494	1	31 780 412	164 138 065	59
<i>Taken 2</i>	549 955	4 541 580	20	47 834 206	273 013 957	81
<i>Tango libre</i>	87 167	568 008	12	92 644	588 588	12
<i>Télé gaucho</i>	16 342	61 787	2	17 473	74 873	3
<i>Tellement proches</i>	10 423	20 822	1	55 716	306 986	3
<i>Tengri, le bleu du ciel</i>	5 000	39 626	1	5 000	39 626	1
<i>Terraferma</i>	26 859	213 498	3	49 783	379 856	11
<i>The Artist</i>	15 950	56 454	10	13 686 602	86 081 858	58
<i>The Lady</i>	17 806	71 458	5	880 263	5 346 057	43
<i>The Lunchbox</i>	268 397	1 990 608	9	268 397	1 990 608	9
<i>The Prodiges / La Nuit des enfants rois</i>	280	1 387	1	8 084	51 464	3
<i>The Secret</i>	201 059	1 032 834	5	408 727	2 213 570	8
<i>Thérèse Desqueyroux</i>	232 818	1 356 718	21	266 636	1 608 963	23
<i>This Must Be the Place</i>	2 663	9 885	6	1 427 369	8 570 864	29
<i>Tip Top</i>	236	1 653	1	236	1 653	1
<i>Tirez la langue, mademoiselle</i>	867	5 077	1	867	5 077	1
<i>Titeuf, le film</i>	44 043	259 101	2	146 320	1 184 185	6
<i>Tomboy</i>	9 086	58 393	3	219 092	1 280 399	23
<i>Tournée</i>	652	2 450	1	124 257	762 058	27
<i>Tous cobayes ?</i>	10 878	90 842	2	10 878	90 842	2
<i>Tous les soleils</i>	889	6 866	2	195 997	1 250 473	9
<i>Toutes nos envies</i>	4 717	29 591	3	82 625	460 811	6
<i>Trafic</i>	1 002	6 772	1	5 596	11 972	2
<i>Train de vie</i>	292	1 192	1	1 227 509	6 435 197	27
<i>Traviata et nous</i>	23 031	166 569	6	23 031	166 569	6
<i>Trois couleurs bleu</i>	74	692	1	1 784 147	61 341 857	20
<i>Trois fois 20 ans</i>	99	292	1	239 945	1 608 957	14
<i>Trois mondes</i>	12 074	86 806	5	35 279	146 984	7
<i>Trouble Every Day</i>	1 610	9 543	2	56 284	241 324	12
<i>Tu honoreras ta mère et ta mère</i>	405	4 173	1	405	4 173	1
<i>Tu seras mon fils</i>	35 827	214 570	2	56 083	392 992	6
<i>Turf</i>	18 304	151 958	2	18 304	151 958	2
<i>U</i>	1 179	7 769	1	3 178	24 368	2
<i>Un amour de jeunesse</i>	3 038	22 766	5	108 067	693 000	18
<i>Un bonheur n'arrive jamais seul</i>	54 075	443 053	5	639 997	4 188 250	15
<i>Un château en Italie</i>	74 890	446 778	8	74 890	446 778	8

Titre	Entrées 2013	Recettes 2013 (€)	Nombre territoires 2013	Cumul entrées au 31/12/2013	Cumul recettes au 31/12/2013 (€)	Cumul territoires au 31/12/ 2013
<i>Un été brûlant</i>	1 748	10 983	2	27 907	155 900	8
<i>Un flic</i>	7 380	42 308	1	7 380	42 308	1
<i>Un heureux événement</i>	24 059	154 809	8	124 508	706 145	25
<i>Un jour de chance</i>	19 023	58 623	4	19 945	64 566	5
<i>Un monstre à Paris</i>	139 460	372 071	7	1 645 899	9 640 136	32
<i>Un nuage dans un verre d'eau</i>	219	1 393	1	219	1 393	1
<i>Un plan parfait</i>	1 651 305	7 828 129	18	1 935 983	9 546 855	20
<i>Un poison violent</i>	918	1 810	1	16 140	95 270	4
<i>Un prince (presque) charmant</i>	39 031	226 375	4	39 031	226 375	4
<i>Un prophète</i>	171	839	1	1 212 410	7 011 193	41
<i>Un secret</i>	5 208	34 602	1	478 657	2 474 606	27
<i>Underground</i>	767	5 274	1	1 043 251	5 147 292	28
<i>Une bouteille à la mer</i>	32 245	128 015	2	76 020	392 235	5
<i>Une chanson pour ma mère</i>	14 300	108 697	1	14 300	108 697	1
<i>Une Estonienne à Paris</i>	265 464	1 925 662	12	302 869	2 075 315	13
<i>Une histoire d'amour</i>	2 376	25 947	2	2 376	25 947	2
<i>Une nuit</i>	73	396	1	2 912	26 214	4
<i>Une place sur la terre</i>	9 818	67 770	1	9 818	67 770	1
<i>Une vie de chat</i>	7 486	61 126	3	136 854	904 584	14
<i>Une vie meilleure</i>	23 798	178 785	5	67 106	423 004	13
<i>Upgrade</i>	1 628	8 290	1	1 628	8 290	1
<i>Upside Down</i>	2 711 775	13 534 265	20	4 372 641	21 552 109	25
<i>Vanishing Waves</i>	1 263	3 230	2	1 263	3 230	2
<i>Vénus noire</i>	707	6 716	4	78 646	432 606	15
<i>Vincere</i>	9	22	1	245 627	1 174 767	12
<i>Violette</i>	11 063	78 945	3	11 063	78 945	3
<i>Viramundo</i>	2 732	13 622	6	2 732	13 622	6
<i>Vive la France</i>	153 547	979 499	13	153 547	979 499	13
<i>Vous n'avez encore rien vu</i>	20 000	115 606	8	37 209	248 827	11
<i>Voyez comme ils dansent</i>	699	4 401	1	1 812	16 718	2
<i>Welcome</i>	246	817	1	421 099	2 651 651	23
<i>Womb</i>	392	949	2	19 647	70 722	9
<i>Women Are Heroes</i>	1 900	6 163	1	3 859	16 923	4
<i>Wrong</i>	7 666	40 013	5	28 452	144 837	11
<i>Yona la légende de l'oiseau-sans-aile</i>	223	344	1	109 237	1 049 668	4
<i>Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou</i>	1 312	4 514	2	135 310	919 731	18
<i>Zarafa</i>	190 830	715 265	9	286 421	1 392 319	16
<i>Zaytoun</i>	11 036	69 331	4	11 036	69 331	4
<i>Zero Theorem</i>	1 192	6 249	1	1 192	6 249	1
<i>Zulu</i>	1 346	15 695	1	1 346	15 695	1

DIFFUSION
DES FILMS
FRANÇAIS
*sur les chaînes
de télévision
européennes en 2013*

MÉTHODOLOGIE

Le Champ de l'étude

UniFrance films suit depuis plus de 15 ans, la diffusion des films français sur les télévisions étrangères. Le présent bilan se concentre sur la programmation des films français sur les chaînes de télévision européennes publiques comme privées tout au long de l'année 2013. Le périmètre de cette étude couvre 17 pays : Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, Espagne, Finlande, Hongrie, Irlande, Italie, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Roumanie, Royaume-Uni, Russie, Suède et Suisse.

Les prestataires d'UniFrance films

La société Eurodata TV Worldwide a suivi les diffusions de films français dans 21 pays. La société Double D complété les données russes en collectant les diffusions sur les chaînes du bouquet NTV.

Les productions françaises

Les films français retenus sont ceux qui ont obtenu l'agrément de la part du CNC.

Les sources

Le « Yearbook 2013 » de l'Observatoire européen de l'audiovisuel a renseigné :

- les données générales 2012 par pays,
- les audiences de 2012 par chaîne et par pays.

Les notions de titres et de diffusions

Dans le cours de l'étude, nous distinguerons le nombre de « diffusions » qui représente le nombre total de diffusions de films, rediffusions comprises, et le nombre de « titres » diffusés qui ne compte que les films différents, quel que soit le nombre de rediffusions.

Prime time et seconde partie de soirée

Le prime time est, dans cette étude entendu comme la période de 19h00 à 21h59 : y sont inclus tous les films dont le début de diffusion s'étale entre 19h00 et 21h59. De même, la seconde partie de soirée inclut tous les films dont le début de diffusion s'étale entre 22h00 et 23h59.

Films récents

Il s'agit des films dont l'année de production est inférieure à 5 ans avant l'année de diffusion considérée.

Berlin

Allemagne



40,1 millions
foyers

81,8 millions

39,1 millions
foyers TV

L'Arnacoeur, À bout portant et L'Âge de raison en soirée sur ARD1

Taken et Le Transporteur 3 diffusés en soirée sur RTL

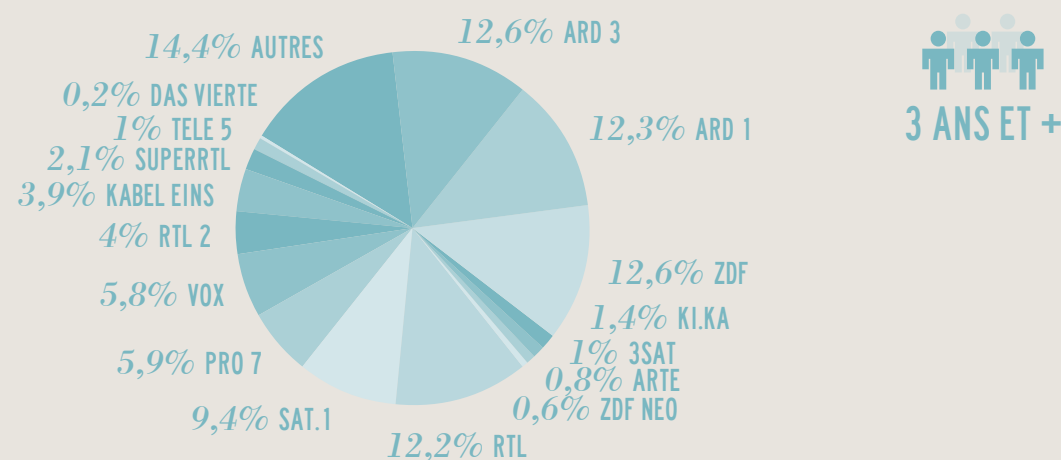
368 titres français différents ont été programmés sur les chaînes en clair

82% des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques

LA FRÉQUENTATION	PÉNÉTRATION EN % DES FOYERS	EN MILLIONS
FOYERS TV CÂBLÉE	45,9	18,4
FOYERS TV SATELLITE	40,3	16,2
FOYERS IPTV	4,7	1,9
FOYERS TNT	6,4	2,6
FOYERS AVEC ABONNEMENTS TV PAYANTE	55,2	22,1
FOYERS AVEC CONNEXION INTERNET	61,4	24,6
FOYERS AVEC TV CONNECTÉES	21,4	8,6

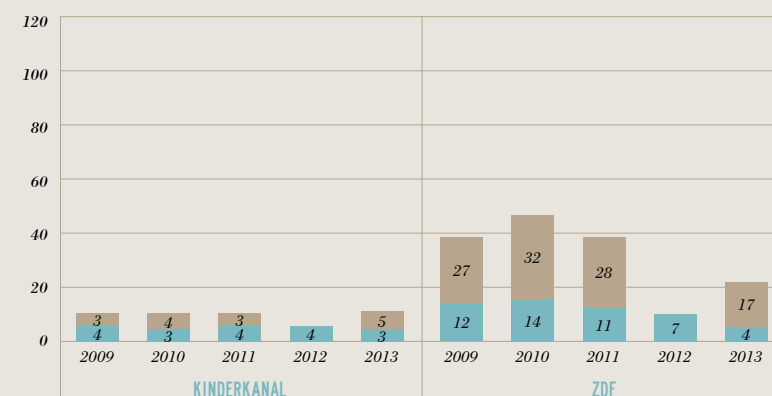
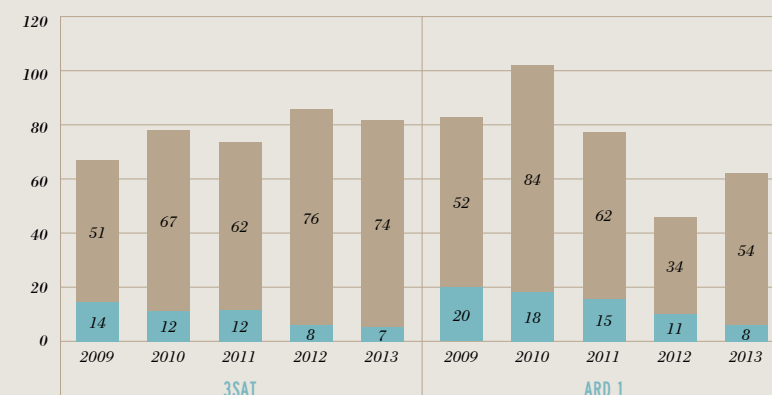
Das VIERTE	privée	5	20%	10	70%	80%
Kabel Eins	privée	18	-	35	49%	91%
PRO 7	privée	5	-	9	33%	56%
RTL	privée	8	25%	13	46%	62%
RTL 2	privée	10	20%	17	29%	53%
SAT.1	privée	3	-	8	-	100%
SuperRTL	privée	12	8%	26	46%	100%
Tele 5	privée	6	17%	12	25%	100%
Vox	privée	5	-	9	44%	100%
Sky Cinema	privée thématique	21	100%	274	16%	76%
Sky Cinema Hits	privée thématique	29	48%	179	18%	81%
Sky Comedy	privée thématique	13	15%	174	18%	100%
Sky Emotion	privée thématique	15	67%	207	23%	86%
Sky Nostalgie	privée thématique	22	-	167	22%	79%

Part de marché quotidienne chez les 3 ans et +



Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV

Chaînes publiques



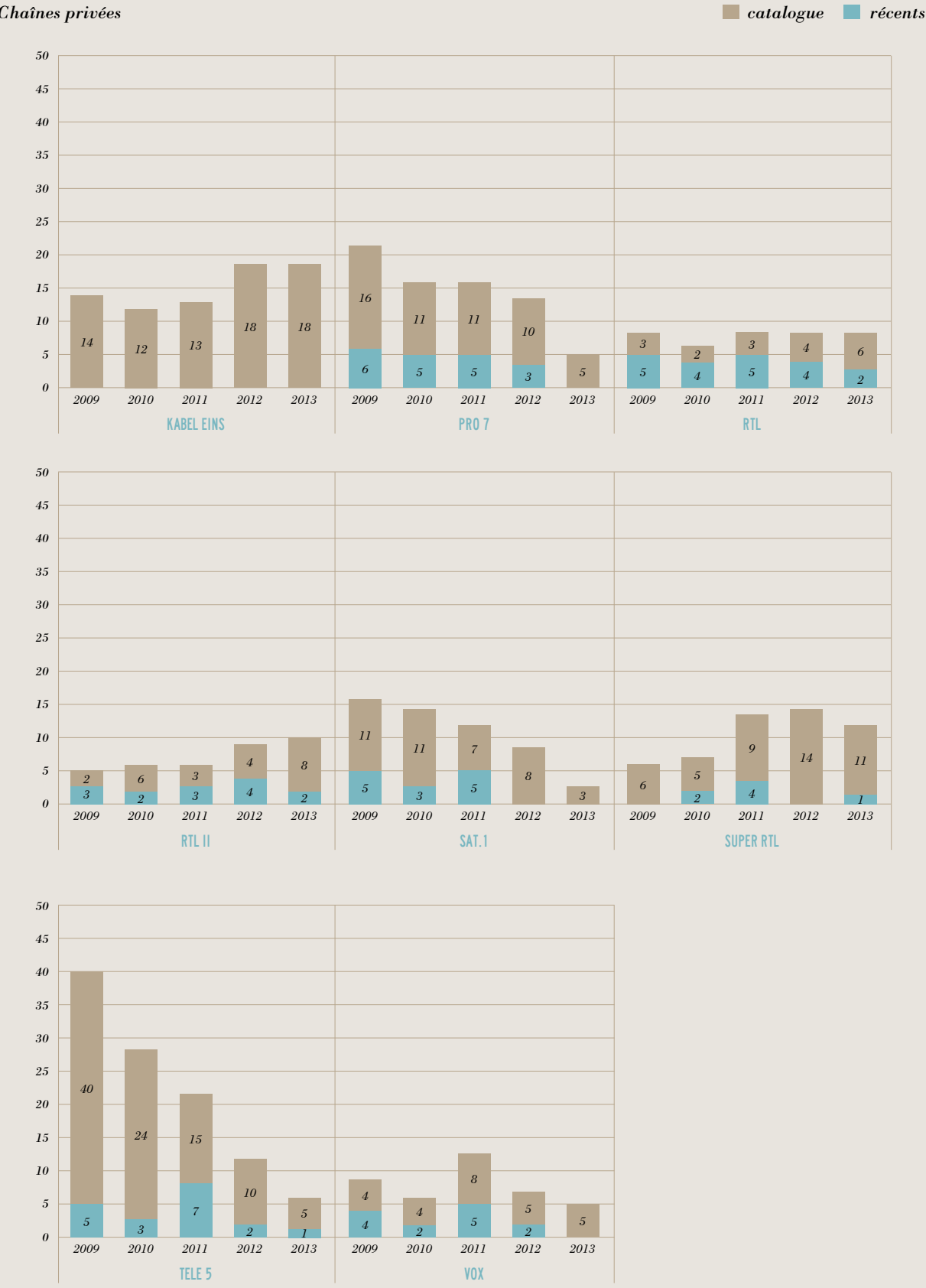
Diffusion des films français sur les chaînes allemandes

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
3SAT	publique	81	9%	111	36%	92%
ARD 1	publique	62	13%	65	12%	85%
ARTE	publique	77	21%	179	40%	87%
KI.KA	publique	8	38%	8	25%	50%
ZDF	publique	21	19%	28	14%	86%
ZDF Neo	publique	15	7%	33	39%	91%
BFS	publique régionale	51	14%	54	46%	85%
Hessen Fernsehen	publique régionale	15	-	15	47%	87%
MDR Fernsehen	publique régionale	48	-	58	24%	90%
NDR Fernsehen	publique régionale	8	25%	8	38%	75%
RBB Fernsehen	publique régionale	45	13%	45	69%	91%
Südwest Fernsehen	publique régionale	13	-	17	12%	76%
WDR Fernsehen	publique régionale	22	23%	22	45%	86%

Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV



Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV



Vienne

Autriche



8,4 millions

3,7 millions
foyers

3,6 millions
foyers TV

Potiche diffusé en soirée
sur ORF 1

Astérix et les Vikings et
Secret Défense diffusés en
prime time sur ATV

48 titres français différents
ont été programmés
sur les chaînes en clair

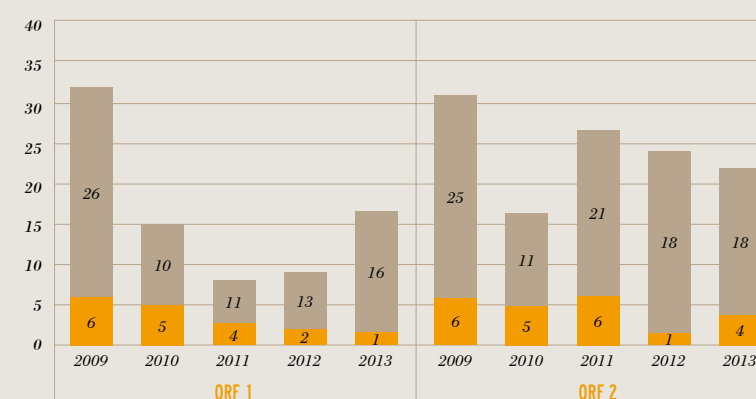
69% des diffusions
de films français
en clair ont été assurées par
les chaînes publiques

LA FRÉQUENTATION	PÉNÉTRATION EN % DES FOYERS	EN MILLIONS
FOYERS TV CÂBLÉE	36,8	1,4
FOYERS TV SATELLITE	51,6	1,9
FOYERS IPTV	6,3	0,2
FOYERS TNT	4,3	0,2
FOYERS AVEC ABONNEMENTS TV PAYANTE	44,9	1,7
FOYERS AVEC CONNEXION INTERNET	57	2,1
FOYERS AVEC TV CONNECTÉES	16,6	0,6

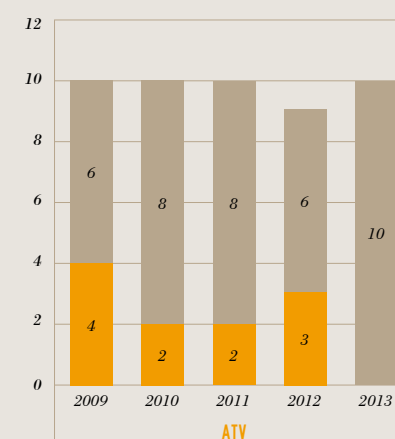
Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV

Chaînes publiques

■ catalogue ■ récents

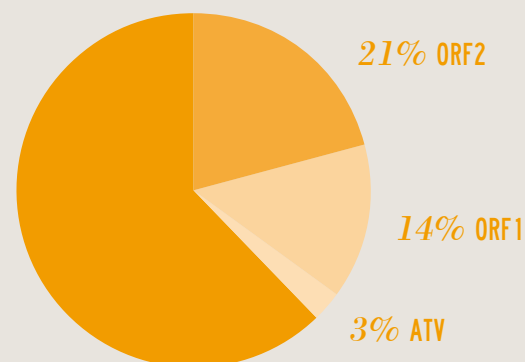


Chaîne privée



Part de marché quotidienne chez les 3 ans et +

62% AUTRES



3 ANS ET +

Diffusion des films français sur les chaînes autrichiennes

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
ORF 1	publique	17	6%	23	22%	78%
ORF 2	publique	22	18%	25	40%	72%
ATV	privée	10	-	22	41%	91%

Bruxelles

Belgique

4,6 millions
foyers

11,2 millions

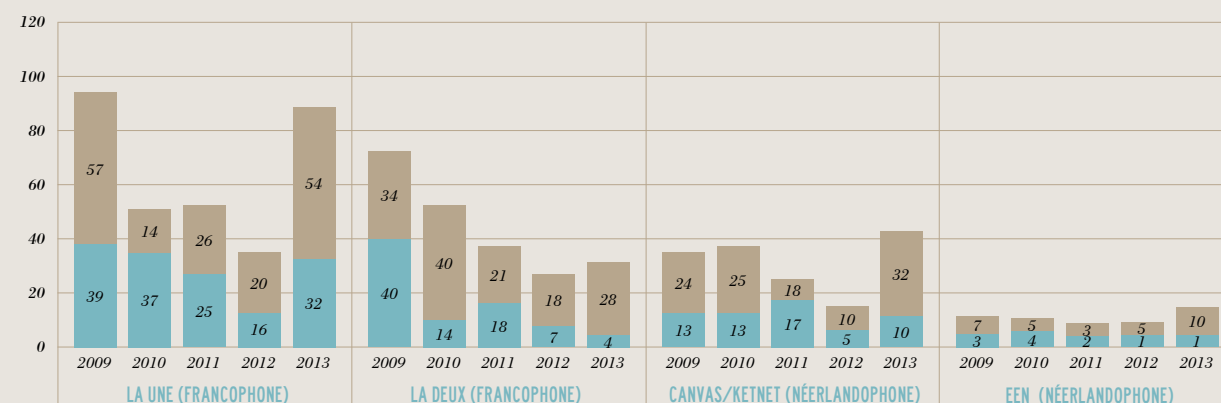
4,8 millions
foyers TV 25 films français récents diffusés
en prime time sur La Une6 comédies françaises
récentes diffusées en prime
time sur RTL TVI289 titres français différents
ont été programmés
sur les chaînes en clair56% des diffusions
de films français
en clair ont été assurées par
les chaînes publiques

LA FRÉQUENTATION	PÉNÉTRATION EN % DES FOYERS	EN MILLIONS
FOYERS TV CÂBLÉE	71,8	3,3
FOYERS TV SATELLITE	8,3	0,4
FOYERS IPTV	24,4	1,1
FOYERS TNT	1,1	0,1
FOYERS AVEC ABONNEMENTS TV PAYANTE	100,3	4,7
FOYERS AVEC CONNEXION INTERNET	69,3	3,2
FOYERS AVEC TV CONNECTÉES	13,2	0,6

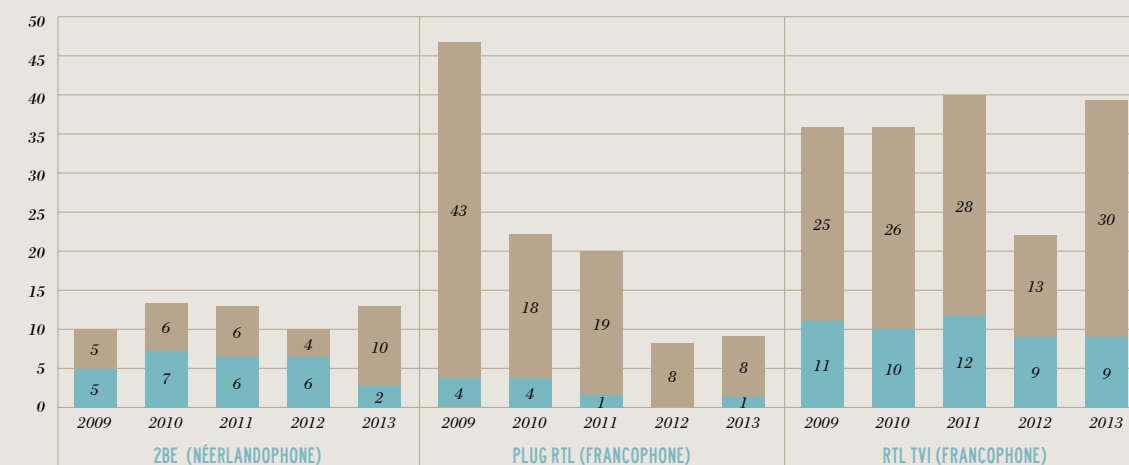
Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV

Chaînes publiques

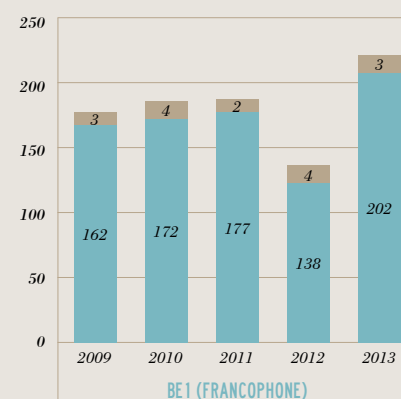
catalogue récents



Chaînes privées



Chaîne privée payante



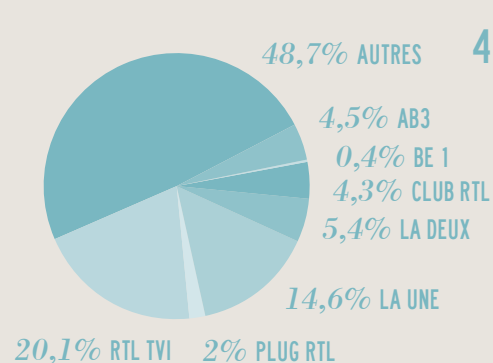
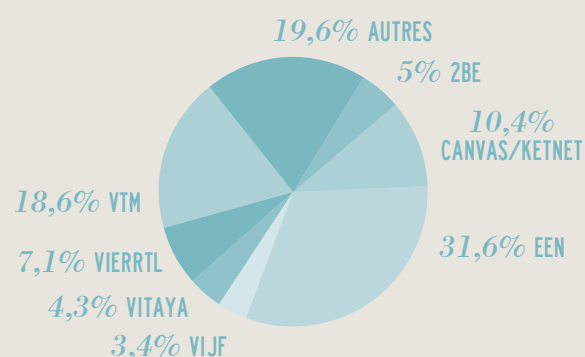
Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +

COMMUNAUTÉ NÉERLANDOPHONE

COMMUNAUTÉ FRANCOPHONE



4 ANS ET +



Diffusion des films français sur les chaînes belges

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
La Une	publique (francophone)	86	37%	120	60%	96%
La Deux	publique (francophone)	32	13%	41	73%	90%
Canvas/Ketnet	publique (néerlandophone)	42	24%	46	65%	78%
EEN	publique (néerlandophone)	11	9%	11	18%	82%
AB3	privée (francophone)	8	-	25	72%	92%
Be 1	privée (francophone)	205	99%	1329	19%	86%
Club RTL	privée (francophone)	74	1%	77	100%	94%
Plug RTL	privée (francophone)	9	11%	9	78%	89%
RTL TVI	privée (francophone)	39	23%	42	98%	100%
2BE	privée (néerlandophone)	12	17%	12	100%	92%
VIER	privée (néerlandophone)	1	-	1	100%	100%
VIJF	privée (néerlandophone)	-	-	-	-	-
Vitaya	privée (néerlandophone)	2	-	2	100%	50%
VTM	privée (néerlandophone)	2	-	2	50%	50%

Danemark

Copenhague



5,6 millions

2,3 millions
foyers

2,6 millions
foyers TV

LA FRÉQUENTATION	PÉNÉTRATION EN % DES FOYERS	EN MILLIONS
FOYERS TV CÂBLÉE	70,9	1,7
FOYERS TV SATELLITE	12,8	0,3
FOYERS IPTV	15,1	0,4
FOYERS TNT	17	0,4
FOYERS AVEC ABONNEMENTS TV PAYANTE	113	2,6
FOYERS AVEC CONNEXION INTERNET	80,8	1,9
FOYERS AVEC TV CONNECTÉES	26,6	0,6

Coco avant Chanel diffusé
en prime time sur DR 2

Seules les productions
EuropaCorp sont diffusées en
prime time sur les TV privées

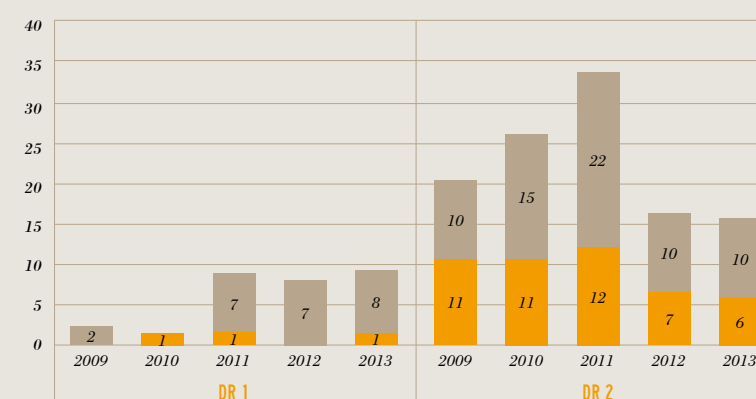
30 titres français différents
ont été programmés
sur les chaînes en clair

62% des diffusions
de films français
en clair ont été assurées par
les chaînes publiques

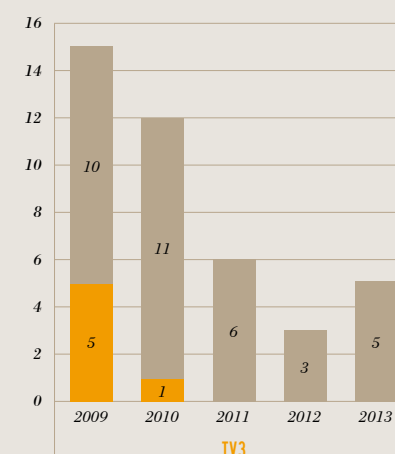
Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV

Chaînes publiques

■ catalogue ■ récents



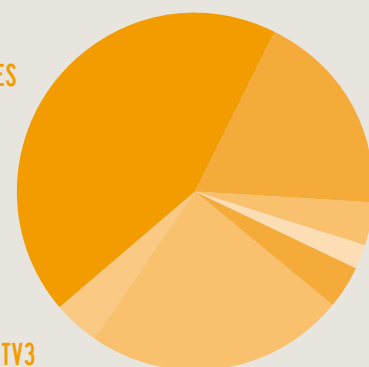
Chaîne privée



Part de marché quotidienne chez les 3 ans et +

42,5% AUTRES

4,3% TV3



19,4% DR 1

4,2% DR 2

1,9% KANAL 4

3,7% KANAL 5

24% TV2

3 ANS ET +

Diffusion des films français sur les chaînes danoises

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
DR 1	publique	9	11%	12	17%	92%
DR 2	publique	16	38%	19	47%	79%
Kanal 4	privée	1	-	2	100%	-
Kanal 5	privée	3	33%	7	57%	29%
TV3	privée	5	-	10	50%	60%

Madrid

Espagne



17,4 millions
foyers

46 millions 16,4 millions
foyers TV

Coco avant Chanel diffusé
en soirée sur La Sexta

L'immortel, seul film majoritaire
récent diffusé en prime time sur
une chaîne en clair

109 titres français différents
ont été programmés
sur les chaînes en clair

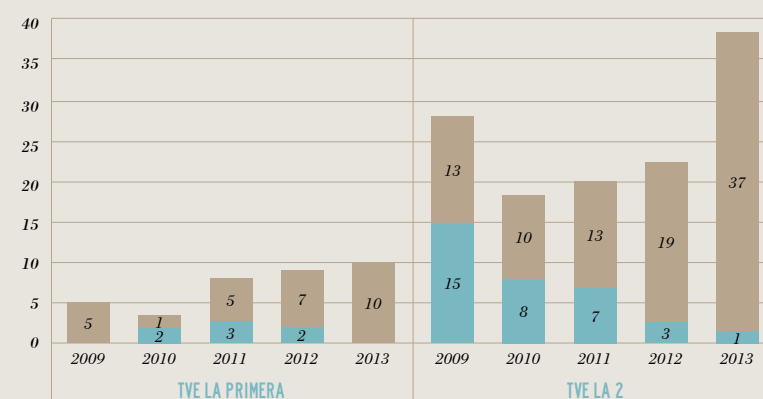
40% des diffusions
de films français
en clair ont été assurées par
les chaînes publiques

LA FRÉQUENTATION	PÉNÉTRATION EN % DES FOYERS	EN MILLIONS
FOYERS TV CÂBLÉE	7,8	1,4
FOYERS TV SATELLITE	13,3	2,3
FOYERS IPTV	4,5	0,8
FOYERS TNT	69,2	12,1
FOYERS AVEC ABONNEMENTS TV PAYANTE	23,8	4,2
FOYERS AVEC CONNEXION INTERNET	51,8	9
FOYERS AVEC TV CONNECTÉES	8,6	1,5

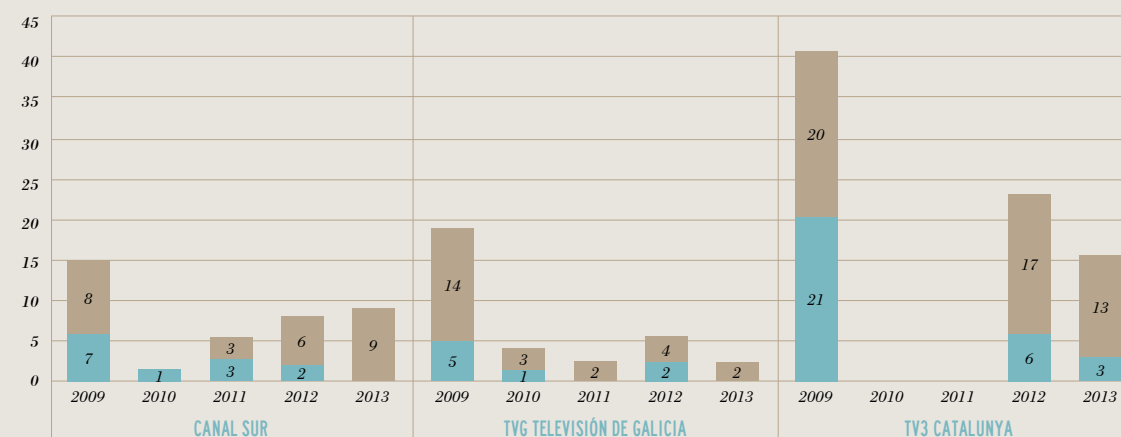
Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV

Chaînes publiques

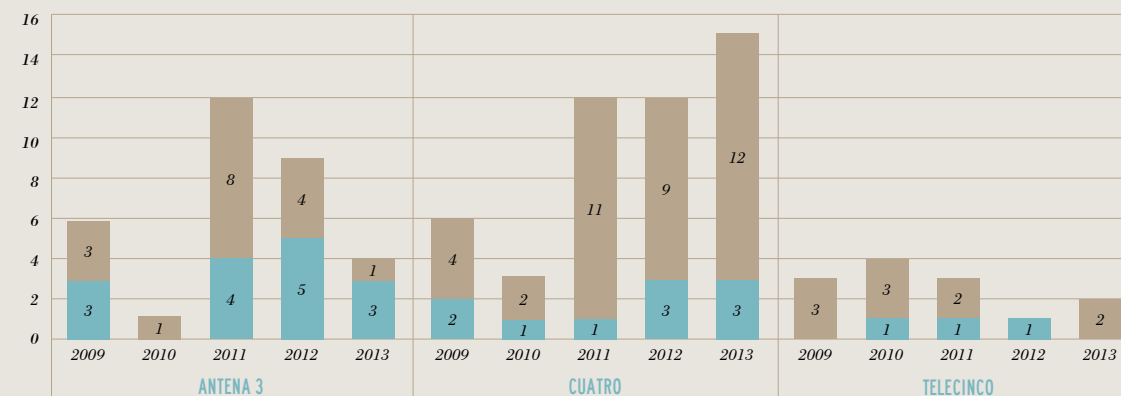
catalogue récents



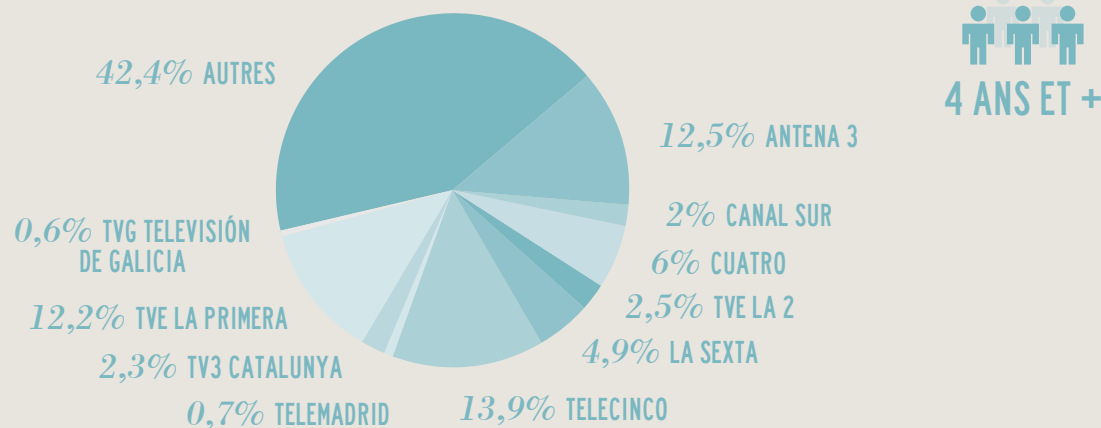
Chaînes publiques autonomiques



Chaînes privées



Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +



Diffusion des films français sur les chaînes espagnoles

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
TVE La Primera	publique	10	-	12	42%	33%
TVE La 2	publique	38	3%	51	90%	92%
Canal Sur	publique autonome	9	-	14	7%	64%
TVG Televisión de Galicia	publique autonome	2	-	2	-	100%
TV3 Catalunya	publique autonome	16	19%	17	12%	82%
Cinemak	privée	91	29%	664	27%	81%
Antena 3	privée	4	75%	4	50%	50%
Canal+ España	privée	37	95%	249	13%	74%
Cuatro	privée	15	20%	21	38%	86%
La Sexta	privée	9	33%	10	50%	90%
SomosTV	privée	5	-	28	36%	89%
Telecinco	privée	2	-	3	-	100%
TNT	privée	5	-	76	7%	55%



Finlande



Helsinki

5,4 millions

2,6 millions
foyers

2,4 millions
foyers TV

Ne le dis à personne et
Les Femmes de l'ombre diffusés
en soirée sur YLE 2

Taxi 4 et Colombiana
diffusés en prime time sur
Channel 4 Nelonen

19 titres français différents
ont été programmés
sur les chaînes en clair

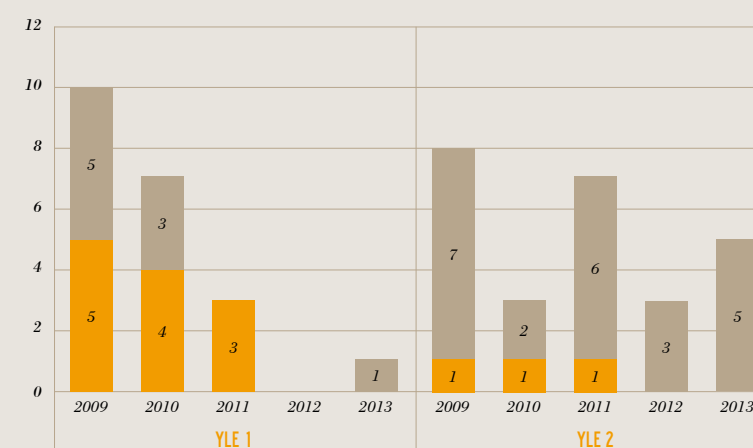
35% des diffusions
de films français
en clair ont été assurées par
les chaînes publiques

LA FRÉQUENTATION	PÉNÉTRATION EN % DES FOYERS	EN MILLIONS
FOYERS TV CÂBLÉE	55,1	1,4
FOYERS TV SATELLITE	5,1	0,1
FOYERS IPTV	8,1	0,2
FOYERS TNT	24,3	0,6
FOYERS AVEC ABONNEMENTS TV PAYANTE	75	1,9
FOYERS AVEC CONNEXION INTERNET	59,3	1,5
FOYERS AVEC TV CONNECTÉES	12,6	0,3

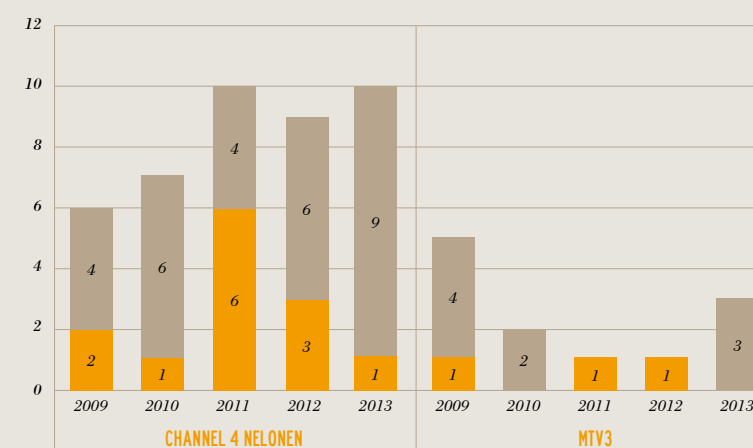
Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV

Chaînes publiques

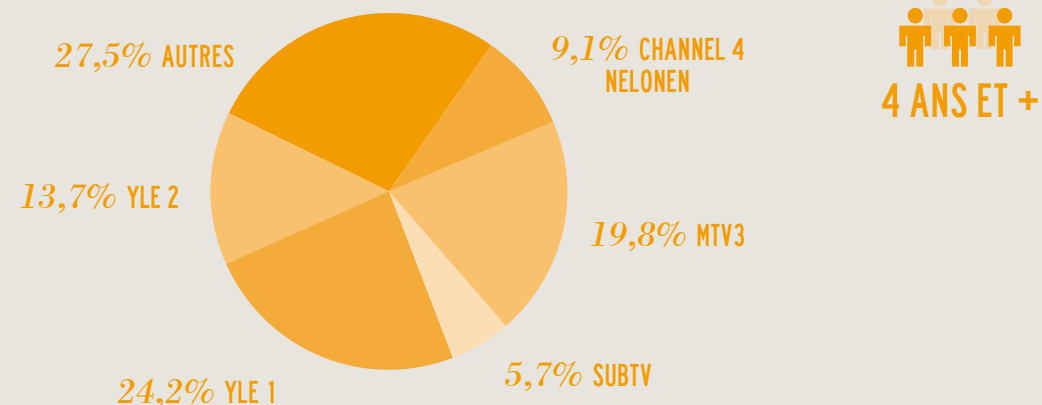
■ catalogue ■ récents



Chaînes privées



Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +



Diffusion des films français sur les chaînes finlandaises

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
YLE 1	publique	1	-	1	100%	-
YLE 2	publique	5	-	7	43%	43%
Channel 4 Nelonen	privée	10	10%	11	45%	73%
MTV3	privée	3	-	4	25%	75%

Budapest

Hongrie

3,8 millions foyers

9,9 millions

3,8 millions foyers TV

The Artist, Intouchables, Comme un chef diffusés en prime time sur M1

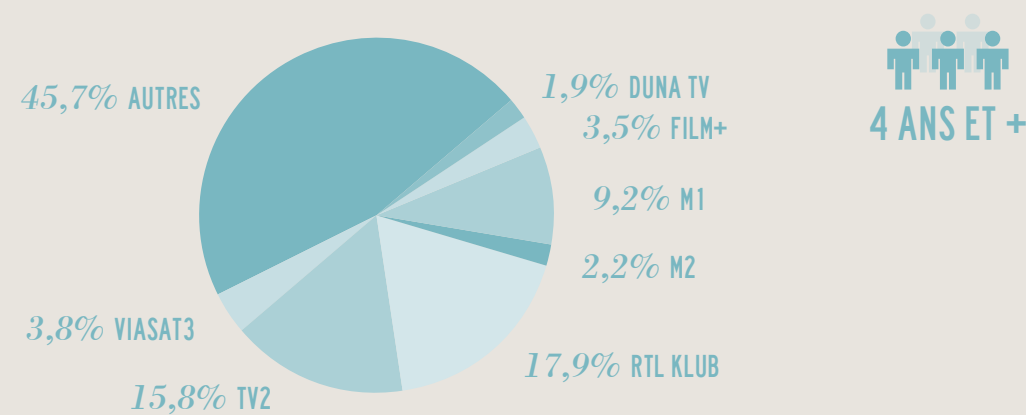
8 productions EuropaCorp diffusées en prime time sur RTL Klub

100 titres français différents ont été programmés sur les chaînes en clair

83% des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques

LA FRÉQUENTATION	PÉNÉTRATION EN % DES FOYERS	EN MILLIONS
FOYERS TV CÂBLÉE	51,8	2
FOYERS TV SATELLITE	26,4	1
FOYERS IPTV	9,1	0,3
FOYERS TNT	8,8	0,3
FOYERS AVEC ABONNEMENTS TV PAYANTE	87	3,3
FOYERS AVEC CONNEXION INTERNET	58,1	2,2
FOYERS AVEC TV CONNECTÉES	6,9	0,3

Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +

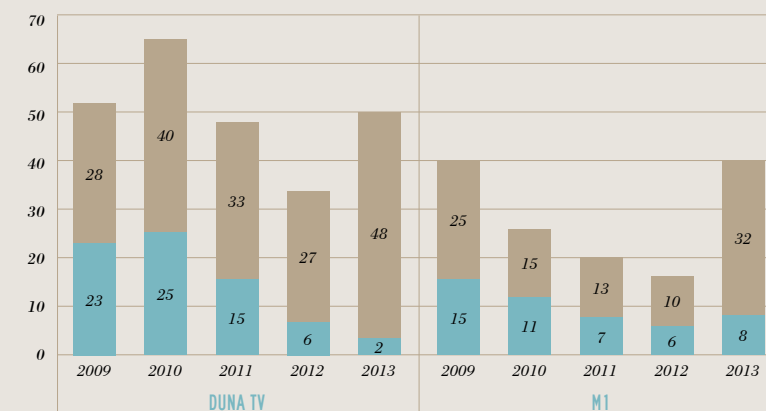


Diffusion des films français sur les chaînes hongroises

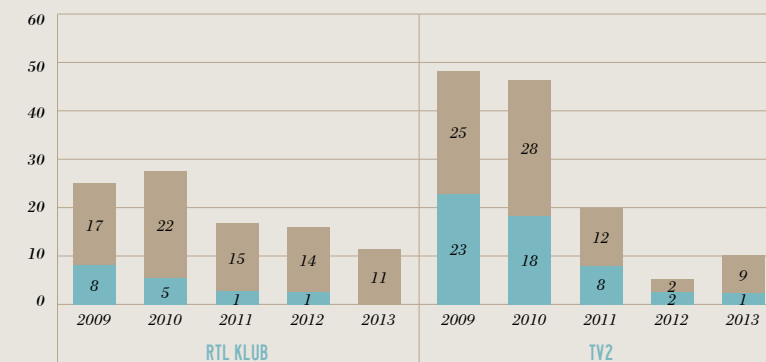
Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
Duna TV	publique	50	4%	71	61%	92%
M1	publique	40	20%	48	52%	79%
RTL Klub	privée	11	-	12	92%	92%
TV2	privée	10	10%	12	42%	50%
Film+	privée thématique	84	5%	352	22%	100%

Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV

Chaînes publiques catalogue récents



Chaînes privées





Irlande

Dublin



4,6 millions

1,7 millions
foyers

1,5 millions
foyers TV

LA FRÉQUENTATION

PÉNÉTRATION EN % DES FOYERS

EN MILLIONS

FOYERS TV CÂBLÉE	26,2	0,4
FOYERS TV SATELLITE	50,7	0,9
FOYERS IPTV	1,6	0,03
FOYERS TNT	11,5	0,2
FOYERS AVEC ABONNEMENTS TV PAYANTE	66,1	1,1
FOYERS AVEC CONNEXION INTERNET	57,7	1
FOYERS AVEC TV CONNECTÉES	11,4	0,2

Hors de prix diffusé en prime
time sur RTE 2

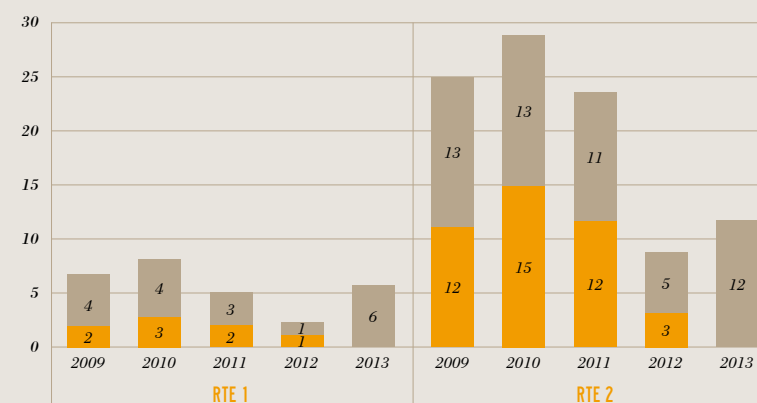
Taken, seul film français
majoritaire diffusé
sur RTE 1

18 titres français différents
ont été programmés
sur les chaînes en clair

Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV

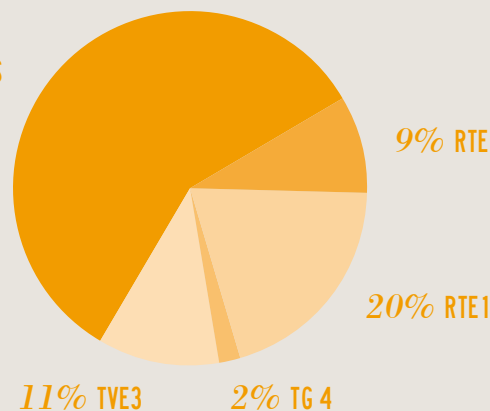
Chaînes publiques

■ catalogue ■ récents



Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +

58% AUTRES



4 ANS ET +

Diffusion des films français sur les chaînes irlandaises

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
RTE 1	publique	6	-	7	57%	14%
RTE 2	publique	12	-	14	43%	57%



Rome

Italie



25,3 millions
foyers

59,4 millions

24,6 millions en 2011
foyers TV

The Artist et La Rafle diffusés
en prime time sur Rai Tre

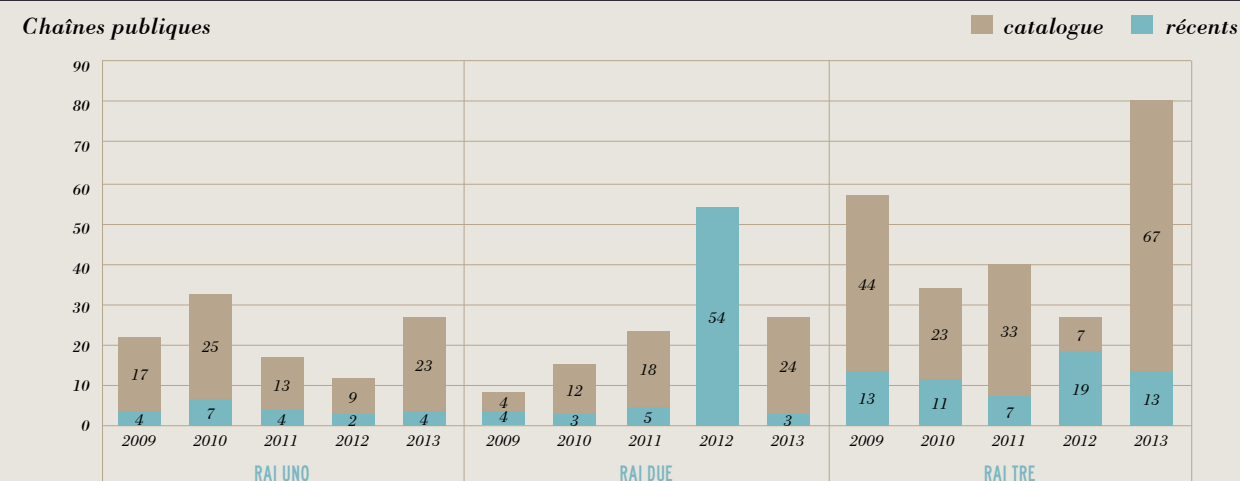
Un bonheur n'arrive
jamais seul, Bienvenue chez
les Ch'tis et Taken en prime
time sur Canale 5

234 titres français différents
ont été programmés
sur les chaînes en clair

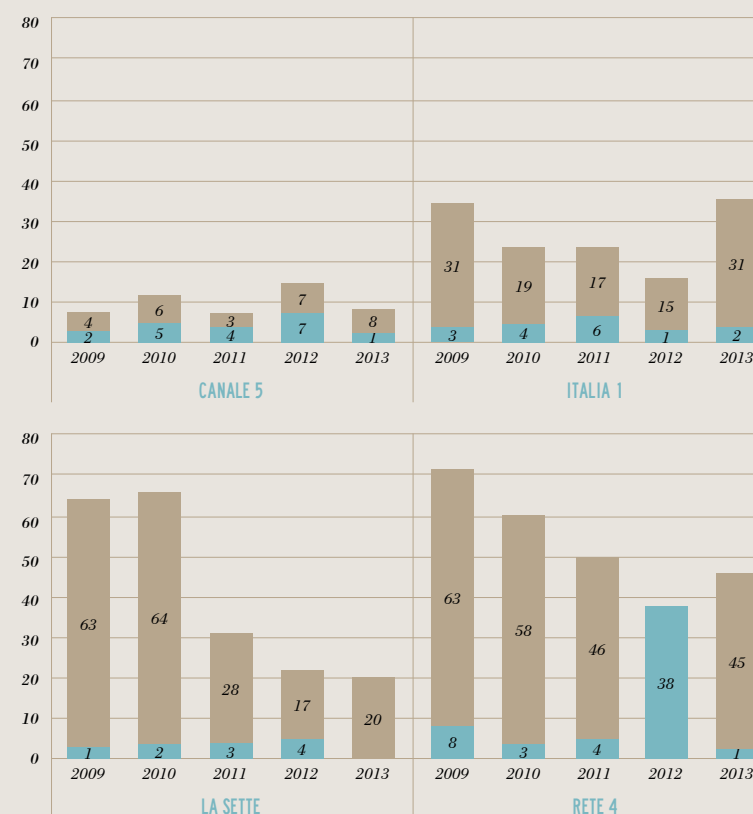
54% des diffusions
de films français
en clair ont été assurées par
les chaînes publiques

LA FRÉQUENTATION	PÉNÉTRATION EN % DES FOYERS	EN MILLIONS
FOYERS TV CÂBLÉE	-	-
FOYERS TV SATELLITE	26,7	6,8
FOYERS IPTV	0,9	0,2
FOYERS TNT	65,4	16,6
FOYERS AVEC ABONNEMENTS TV PAYANTE	33	8,4
FOYERS AVEC CONNEXION INTERNET	47,6	12,1
FOYERS AVEC TV CONNECTÉES	7,2	1,8

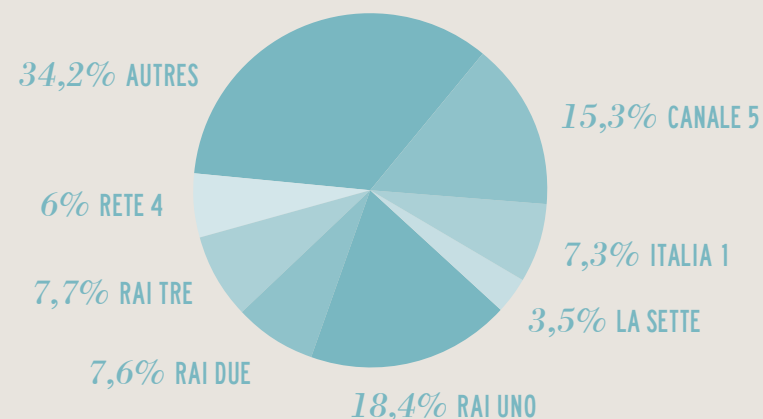
Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV



Chaînes privées



Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +

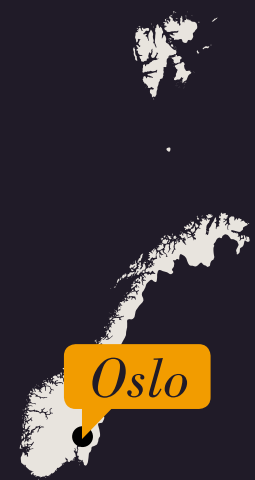


4 ANS ET +

Diffusion des films français sur les chaînes italiennes

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
Rai Uno	publique	27	15%	28	7%	50%
Rai Due	publique	27	11%	27	15%	78%
Rai Tre	publique	80	16%	84	20%	74%
Canale 5	privée	9	11%	9	44%	67%
Italia 1	privée	33	6%	33	18%	76%
La Sette	privée	20	-	22	59%	64%
Rete 4	privée	46	2%	55	15%	75%
Sky Cinema 1	privée thématique	20	80%	191	22%	66%
Sky Cinema Classics	privée thématique	28	-	157	20%	80%

Norvège



Oslo



5 millions

2,2 millions
foyers

2,2 millions
foyers TV

Un homme qui crie et Benda
Bilili ! diffusés en soirée
sur NRK 2

31 titres français différents
ont été programmés
sur les chaînes en clair

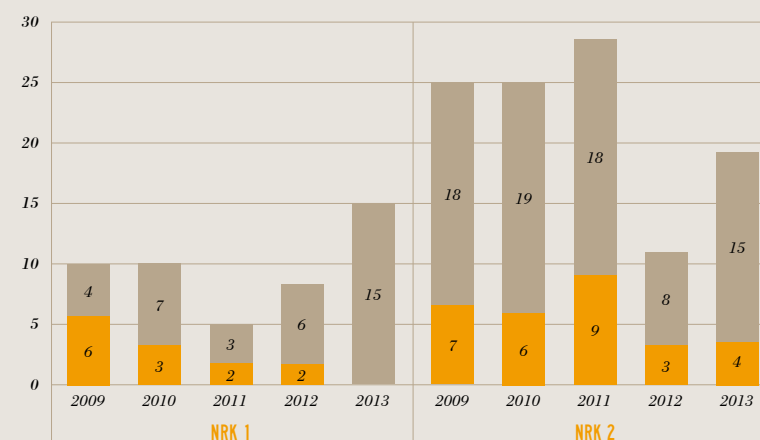
98% des diffusions
de films français
en clair ont été assurées par
les chaînes publiques

LA FRÉQUENTATION	PÉNÉTRATION EN % DES FOYERS	EN MILLIONS
FOYERS TV CÂBLÉE	42,5	0,9
FOYERS TV SATELLITE	35,2	0,8
FOYERS IPTV	12,1	0,3
FOYERS TNT	14,1	0,3
FOYERS AVEC ABONNEMENTS TV PAYANTE	97,2	2,2
FOYERS AVEC CONNEXION INTERNET	81,9	1,8
FOYERS AVEC TV CONNECTÉES	24,9	0,6

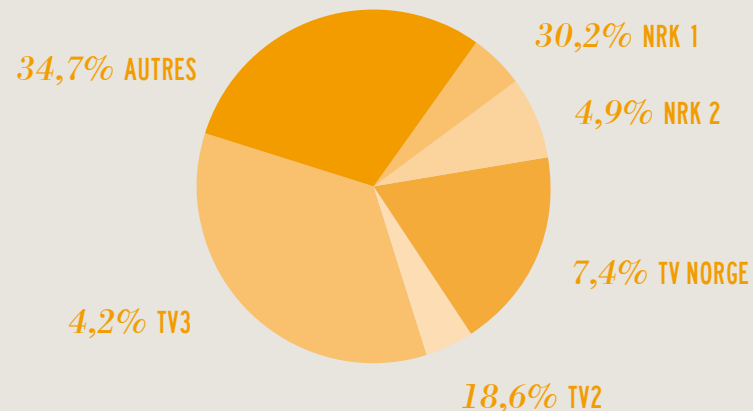
Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV

Chaînes publiques

■ catalogue ■ récents



Part de marché quotidienne chez les 2 ans et +



2 ANS ET +

Diffusion des films français sur les chaînes norvégiennes

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
NRK 1	publique	15	-	20	-	100%
NRK 2	publique	19	21%	26	54%	100%
TV3	privée	1	-	1	100%	-



Amsterdam

Pays-Bas



16,8 millions

7,5 millions
foyers

7,3 millions
foyers TV

Elle s'appellait Sarah et Des hommes et des dieux diffusés en soirée sur les chaînes publiques

Colombiana et Largo Winch II diffusés en prime time sur les chaînes RTL

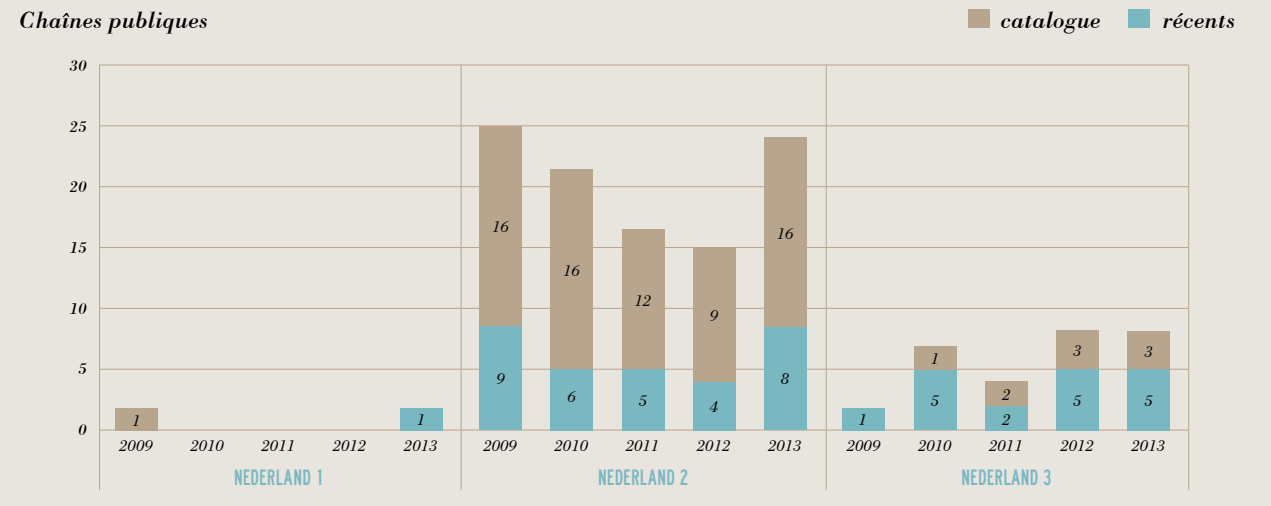
62 titres français différents ont été programmés sur les chaînes en clair

45% des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques

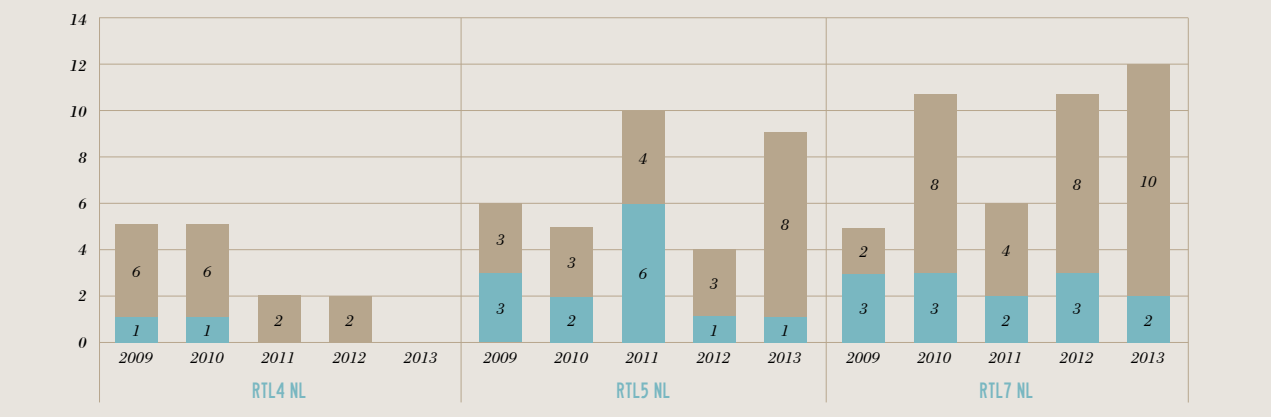
Pays-Bas

LA FRÉQUENTATION	PÉNÉTRATION EN % DES FOYERS	EN MILLIONS
FOYERS TV CÂBLÉE	66,6	5
FOYERS TV SATELLITE	6,6	0,5
FOYERS IPTV	15	1,1
FOYERS TNT	10,4	0,8
FOYERS AVEC ABONNEMENTS TV PAYANTE	101,5	7,6
FOYERS AVEC CONNEXION INTERNET	78,7	5,9
FOYERS AVEC TV CONNECTÉES	22,1	1,6

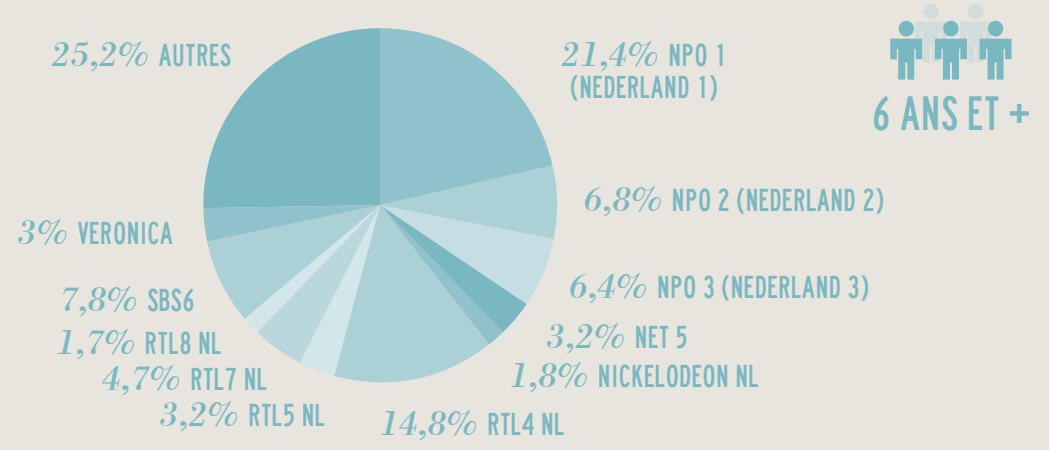
Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV



Chaînes privées



Part de marché quotidienne chez les 6 ans et +



Diffusion des films français sur les chaînes néerlandaises

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
NPO 1 (Nederland 1)	publique	1	100%	1	100%	100%
NPO 2 (Nederland 2)	publique	24	33%	24	42%	71%
NPO 3 (Nederland 3)	publique	8	63%	9	-	78%
Net 5	privée	2	-	2	100%	50%
Nickelodeon NL	privée	1	-	1	-	100%
RTL4 NL	privée	-	-	-	-	-
RTL5 NL	privée	9	11%	12	92%	100%
RTL7 NL	privée	12	17%	16	81%	88%
RTL8 NL	privée	5	20%	6	100%	50%
SBS6	privée	1	-	1	100%	100%
Veronica	privée	3	33%	3	100%	67%



Varsovie

Pologne



13,4 millions
foyers

38,5 millions

14,6 millions
foyers TV

LA FRÉQUENTATION	PÉNÉTRATION EN % DES FOYERS	EN MILLIONS
FOYERS TV CÂBLÉE	33,3	4,5
FOYERS TV SATELLITE	62,4	8,4
FOYERS IPTV	1,6	0,2
FOYERS TNT	8,2	1,1
FOYERS AVEC ABONNEMENTS TV PAYANTE	87,9	11,8
FOYERS AVEC CONNEXION INTERNET	39,6	5,3
FOYERS AVEC TV CONNECTÉES	10,5	1,4

Un prophète, Taxi 4 et Mes stars et moi
diffusés en prime time sur TVP 1

Colombiana diffusé
en prime time sur
TVN

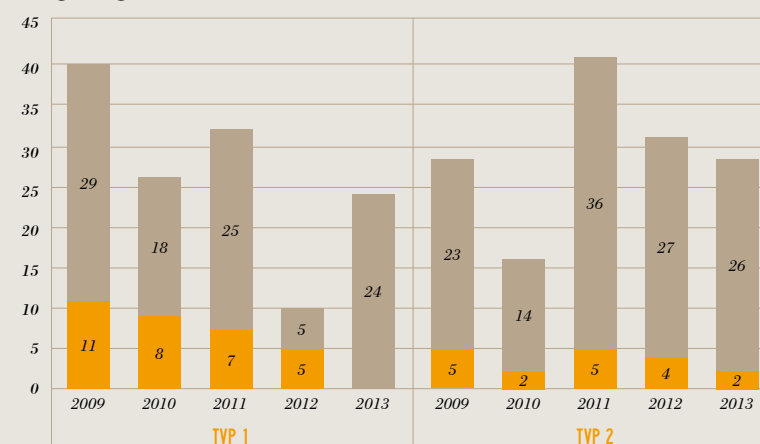
112 titres français différents
ont été programmés
sur les chaînes en clair

45% des diffusions
de films français
en clair ont été assurées par
les chaînes publiques

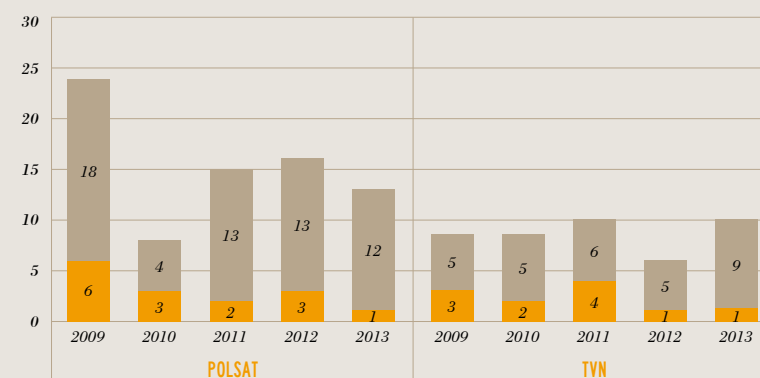
Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV

Chaînes publiques

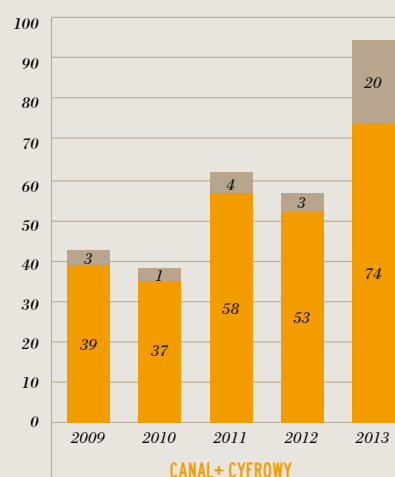
■ catalogue ■ récents



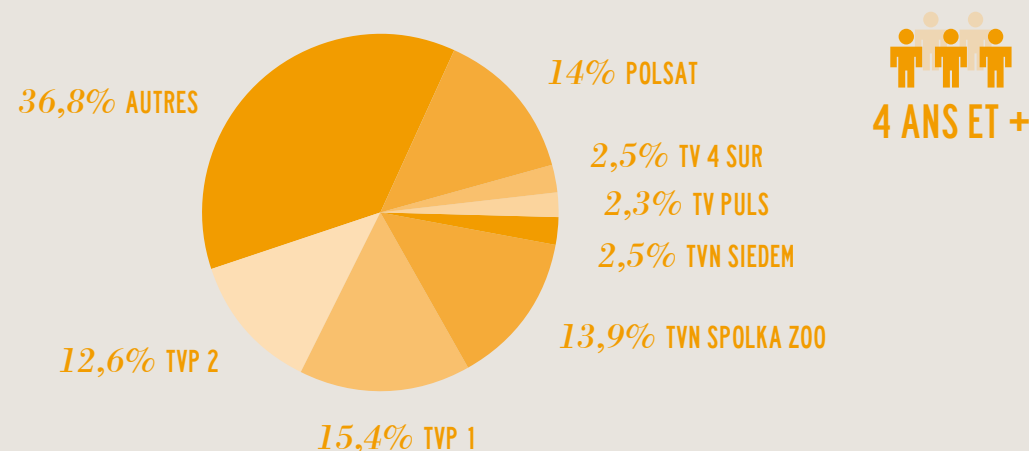
Chaînes privées



Chaîne privée payante



Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +



Diffusion des films français sur les chaînes polonaises

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
TVP 1	publique	24	-	53	43%	87%
TVP 2	publique	28	7%	55	27%	80%
Canal+ Cyfrowy	privée	94	79%	416	24%	82%
Polsat	privée	13	8%	22	32%	100%
TV 4	privée	21	10%	40	43%	85%
TV Puls	privée	22	-	57	42%	88%
TVN Spolka Zoo	privée	10	10%	13	77%	92%
Ale kino	privée thématique	74	36%	519	26%	78%

Roumanie



Bucarest



7,4 millions
foyers

21,3 millions

7,1 millions
foyers TV

Camille redouble et Panique
au Village diffusés en journée sur
les chaînes publiques

Taken 2 et Colombiana
diffusés en prime time
sur Pro TV

113 titres français différents
ont été programmés
sur les chaînes en clair

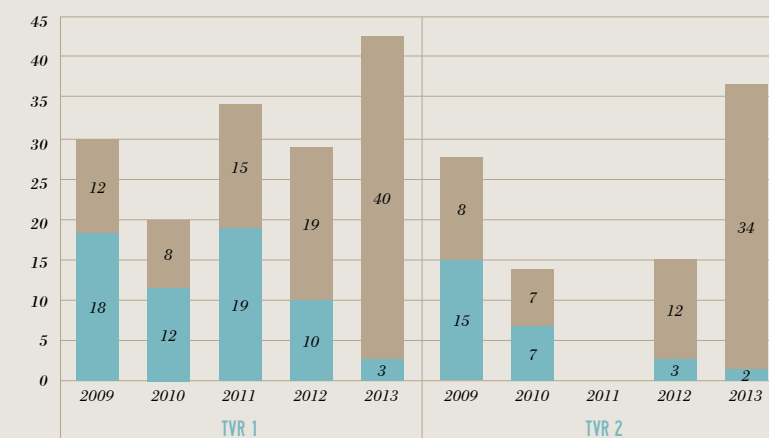
59% des diffusions
de films français
en clair ont été assurées par
les chaînes publiques

LA FRÉQUENTATION	PÉNÉTRATION EN % DES FOYERS	EN MILLIONS
FOYERS TV CÂBLÉE	51,1	3,8
FOYERS TV SATELLITE	32,5	2,4
FOYERS IPTV	0,6	0,04
FOYERS TNT	-	-
FOYERS AVEC ABONNEMENTS TV PAYANTE	81,2	6
FOYERS AVEC CONNEXION INTERNET	44,7	3,3
FOYERS AVEC TV CONNECTÉES	5,3	0,4

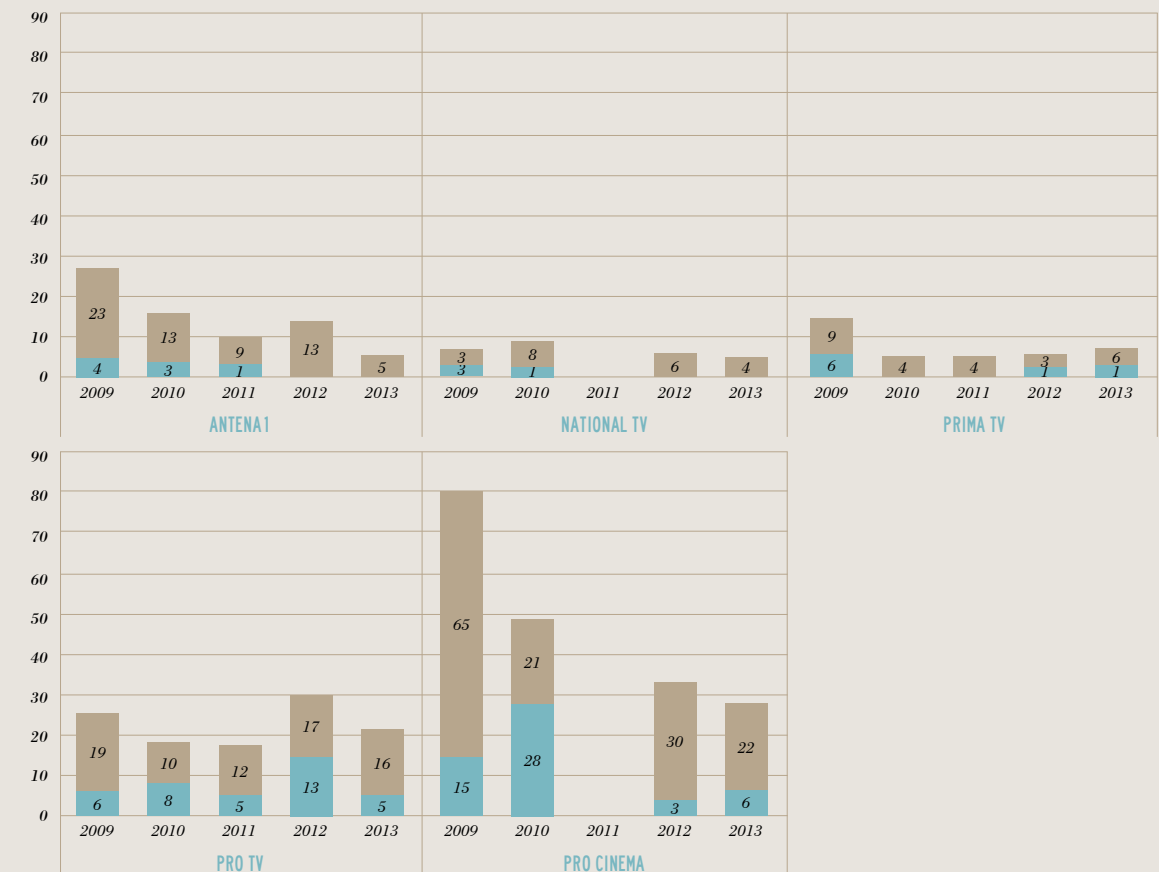
Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV

Chaînes publiques

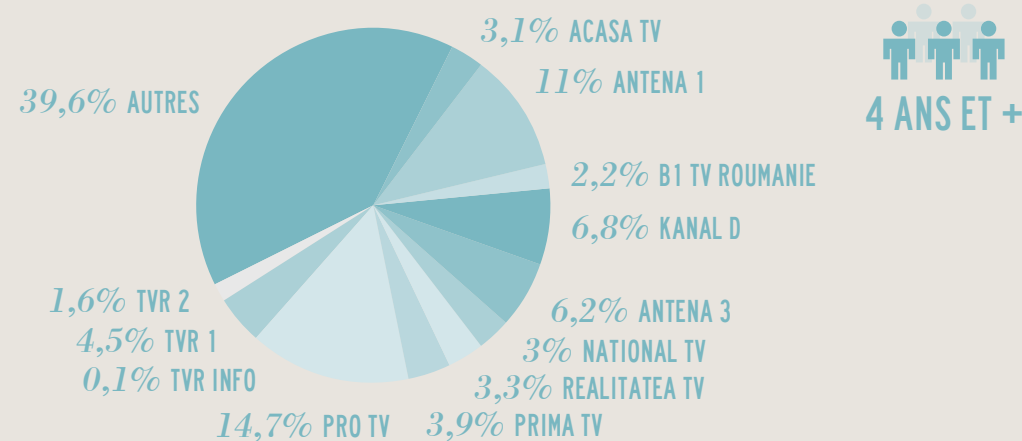
catalogue récents



Chaînes privées



Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +



Diffusion des films français sur les chaînes roumaines

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
TVR 1	publique	43	7%	65	55%	89%
TVR 2	publique	36	6%	53	60%	74%
Antena 1	privée	5	-	12	50%	92%
Kanal D	privée	3	-	6	67%	83%
National TV	privée	4	-	9	33%	100%
Prima TV	privée	7	14%	18	22%	78%
Pro TV	privée	21	24%	38	32%	71%
Pro Cinema	privée thématique	28	21%	54	48%	78%



Royaume-Uni

Londres



63 millions

24,3 millions
foyers

27 millions
foyers TV

LA FRÉQUENTATION	PÉNÉTRATION EN % DES FOYERS	EN MILLIONS
FOYERS TV CÂBLÉE	13,6	3,8
FOYERS TV SATELLITE	40,3	11,3
FOYERS IPTV	2,8	0,8
FOYERS TNT	40,9	11,4
FOYERS AVEC ABONNEMENTS TV PAYANTE	52,5	14,7
FOYERS AVEC CONNEXION INTERNET	71,3	19,9
FOYERS AVEC TV CONNECTÉES	16,6	4,6

Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec, seul film en langue française diffusé en clair et en prime time (Film4)

L'Arnacoeur et L'Homme qui voulait vivre sa vie diffusés de nuit sur les chaînes de la BBC

91 titres français différents ont été programmés sur les chaînes en clair

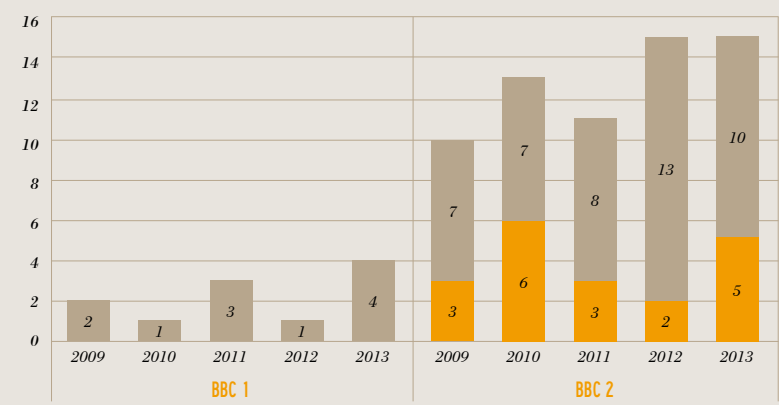
31% des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques

Sky Movies Classics	privée thématique	1	-	4	50%	-
Sky Movies Crime & Thriller	privée thématique	7	43%	100	29%	25%
Sky Movies Drama & Romance	privée thématique	4	100%	72	19%	100%
Sky Movies Family	privée thématique	3	33%	44	25%	100%
Sky Movies Modern Greats	privée thématique	7	29%	68	16%	25%
Sky Movies Premiere	privée thématique	8	100%	131	22%	25%
Sky Movies Select	privée thématique	14	79%	273	11%	25%
Sky Movies Showcase	privée thématique	12	75%	91	16%	25%

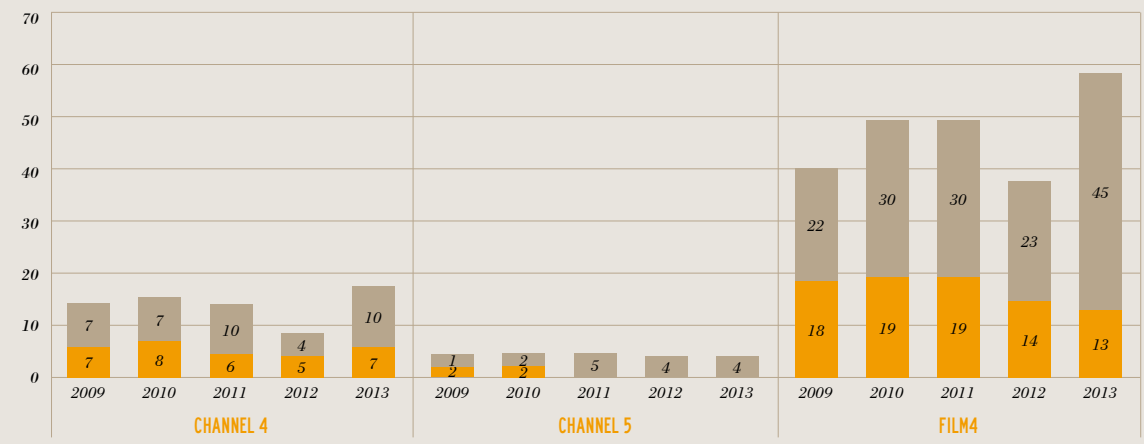
Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV

Chaînes publiques

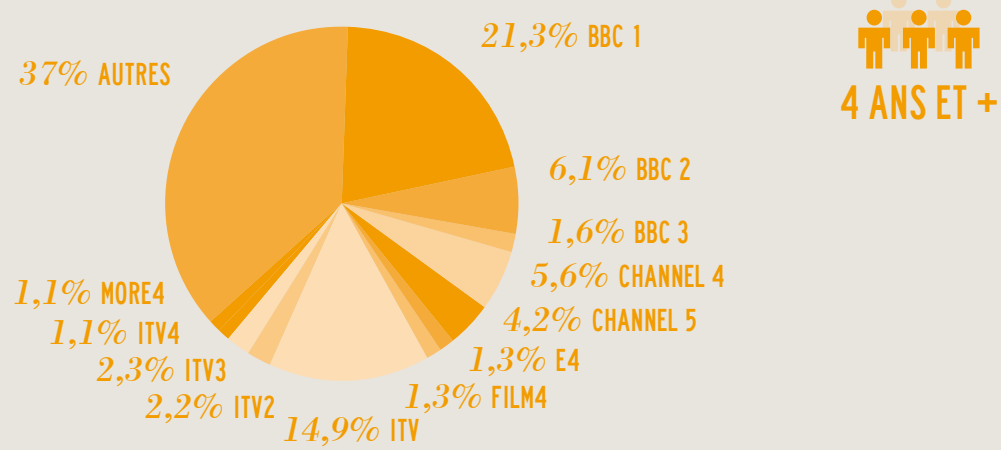
■ catalogue ■ récents



Chaînes privées



Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +



Diffusion des films français sur les chaînes britanniques

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
BBC1	publique	4	-	4	50%	25%
BBC2	publique	15	33%	15	27%	80%
ITV	privée	2	-	2	-	50%
ITV2	privée	-	-	-	-	-
ITV3	privée	1	-	3	100%	100%
ITV4	privée	1	-	4	100%	100%
Channel 4	privée	17	41%	18	39%	44%
E4	privée	3	-	6	100%	100%
Film4	privée	58	22%	96	34%	25%
More4	privée	2	-	4	75%	100%
Channel 5	privée	4	-	5	60%	80%
Sky Movies Action & Adventure	privée thématique	9	33%	145	34%	25%

Moscou

Russie



68,1 millions
foyers

142,9 millions
64,7 millions en 2011
foyers TV

Intouchables diffusé en prime
time sur Pervy Kanal

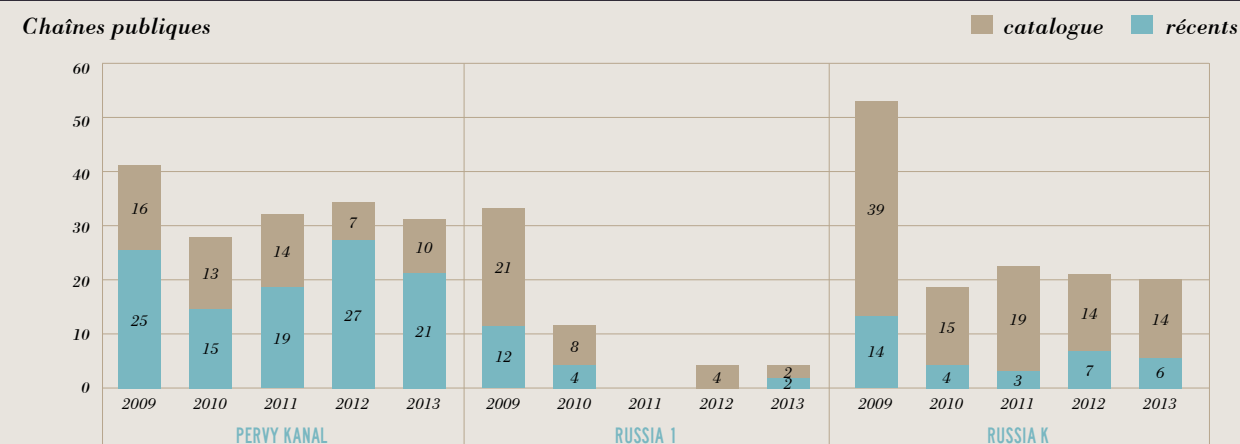
14 films français diffusés en
prime time sur STS - CTC

177 titres français différents
ont été programmés
sur les chaînes en clair

18% des diffusions
de films français
en clair ont été assurées par
les chaînes publiques

LA FRÉQUENTATION	PÉNÉTRATION EN % DES FOYERS	EN MILLIONS
FOYERS TV CÂBLÉE	26,4	18
FOYERS TV SATELLITE	21,7	14,7
FOYERS IPTV	3,9	2,6
FOYERS TNT	1,6	1,1
FOYERS AVEC ABONNEMENTS TV PAYANTE	46,6	31,7
FOYERS AVEC CONNEXION INTERNET	27,8	18,9
FOYERS AVEC TV CONNECTÉES	-	-

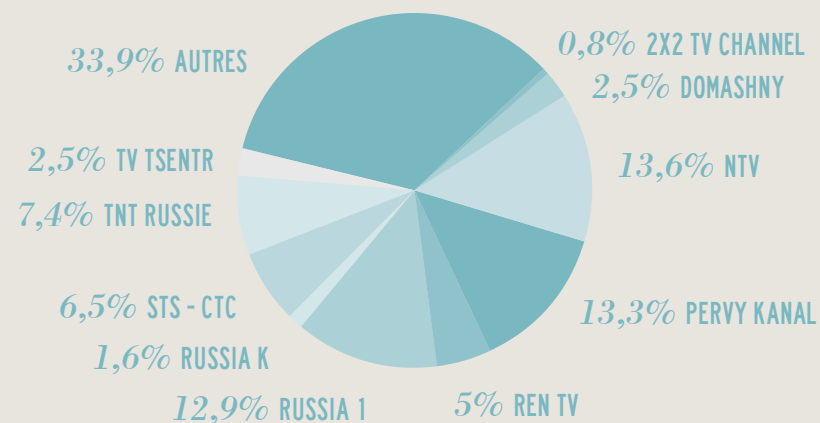
Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV



Chaînes privées



Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +



4 ANS ET +

Diffusion des films français sur les chaînes russes

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
PERVY KANAL	publique	31	68%	46	15%	85%
RUSSIA 1	publique	4	50%	4	-	75%
RUSSIA K	publique	20	30%	22	45%	77%
Domashny	privée	35	11%	67	60%	96%
NTV	privée	6	17%	9	11%	100%
Ren TV	privée	16	25%	32	34%	78%
STS - CTC	privée	38	32%	96	31%	93%
TNT Russie	privée	10	70%	24	25%	100%
TV TSENTR - Center TV	privée	42	-	93	3%	98%
Kinoklub	privée thématique	24	38%	338	20%	71%
NTV+	privée thématique	129	54%	722	26%	73%
NTV+ Premiera	privée thématique	60	95%	590	18%	77%

Suède

Stockholm



9,5 millions

4,6 millions
foyers

4,6 millions
foyers TV

Polisse et Carnage
en prime time sur SVT 2

Taken en prime time
sur TV4

29 titres français différents
ont été programmés
sur les chaînes en clair

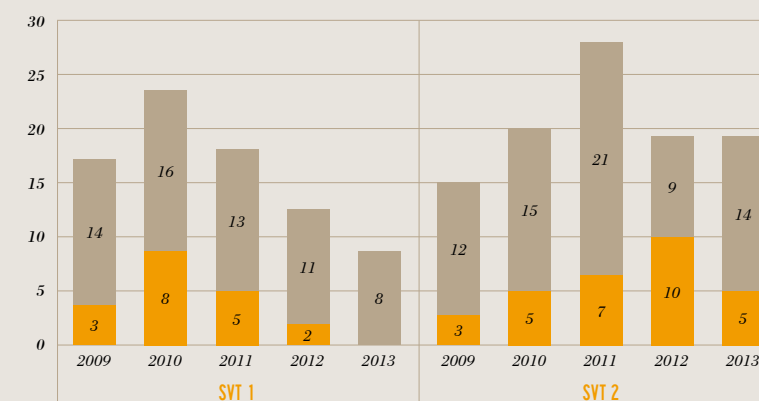
74% des diffusions
de films français
en clair ont été assurées par
les chaînes publiques

LA FRÉQUENTATION	PÉNÉTRATION EN % DES FOYERS	EN MILLIONS
FOYERS TV CÂBLÉE	50,8	2,3
FOYERS TV SATELLITE	17,5	0,8
FOYERS IPTV	13,7	0,6
FOYERS TNT	21	1
FOYERS AVEC ABONNEMENTS TV PAYANTE	92,9	4,3
FOYERS AVEC CONNEXION INTERNET	62,1	2,9
FOYERS AVEC TV CONNECTÉES	17,5	0,8

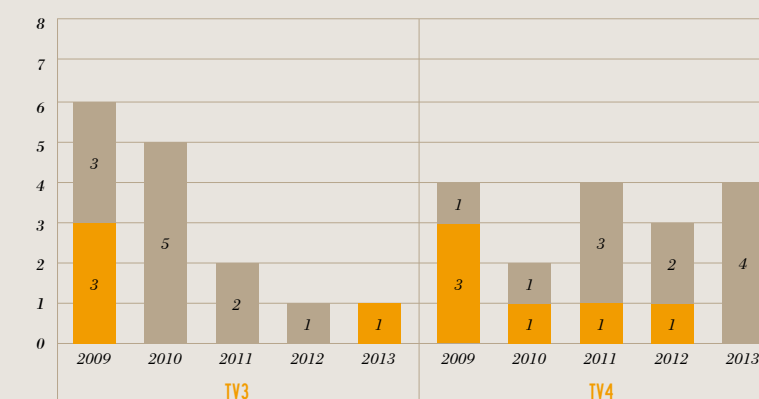
Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV

Chaînes publiques

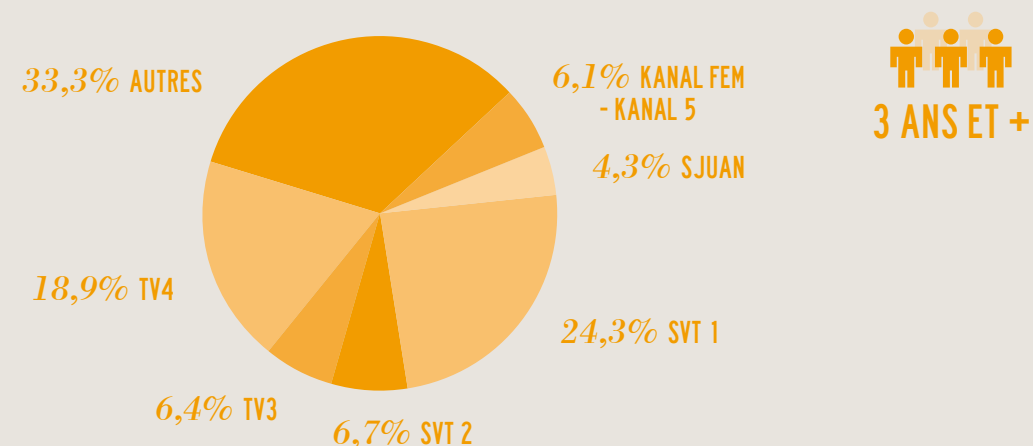
■ catalogue ■ récents



Chaînes privées

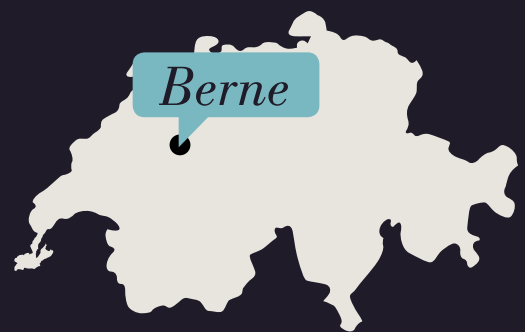


Part de marché quotidienne chez les 3 ans et +



Diffusion des films français sur les chaînes suédoises

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
SVT 1	publique	8	-	9	44%	89%
SVT 2	publique	19	26%	19	100%	79%
TV3	privée	1	100%	1	-	100%
TV4	privée	4	-	9	22%	100%
Kanal Fem - Kanal 5	privée	2	-	2	100%	100%



Berne

Suisse



8 millions

3,5 millions
foyers

3,5 millions
foyers TV

22 titres français en prime time
sur RTS Un, 43 sur RTS Deux

L'Arnacœur et Mon pire
cauchemar diffusés en prime
time sur TSI (italophone)

240 titres français différents
ont été programmés
sur les chaînes en clair

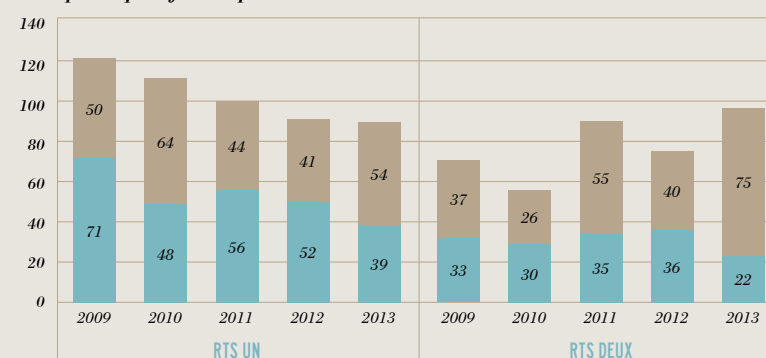
62% des diffusions
de films français
ont été assurées par les chaînes
publiques francophones de la RTS

LA FRÉQUENTATION	PÉNÉTRATION EN % DES FOYERS	EN MILLIONS
FOYERS TV CÂBLÉE	31,6	1,1
FOYERS TV SATELLITE	7,3	0,3
FOYERS IPTV	22,1	0,8
FOYERS TNT	3,2	0,1
FOYERS AVEC ABONNEMENTS TV PAYANTE	100,5	3,6
FOYERS AVEC CONNEXION INTERNET	80	2,8
FOYERS AVEC TV CONNECTÉES	21	0,7

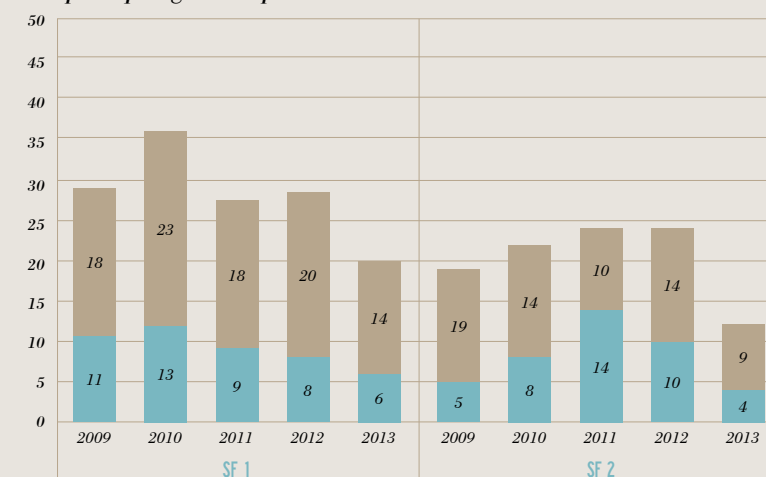
Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV

Chaînes publiques francophones

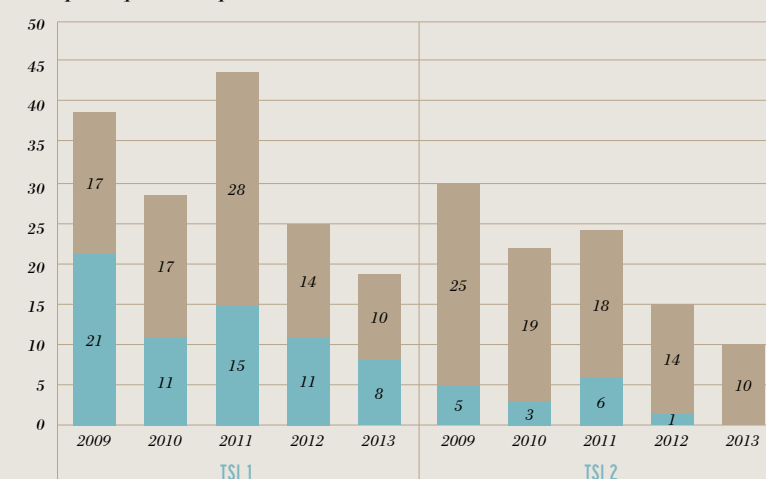
■ catalogue ■ récents



Chaînes publiques germanophones



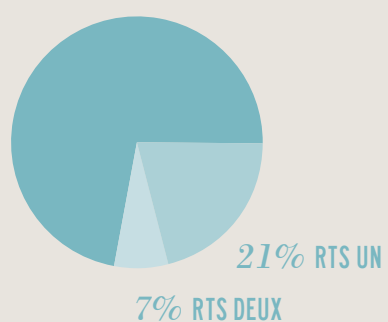
Chaînes publiques italophones



Part de marché quotidienne chez les 3 ans et +

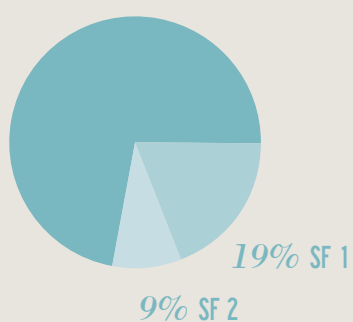
SUISSE ROMANDE

72% AUTRES



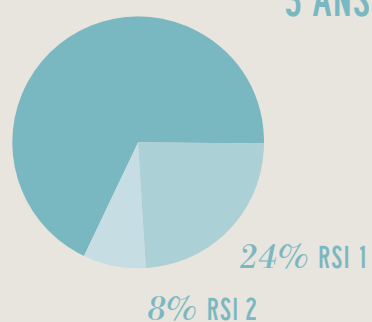
SUISSE ALÉMANIQUE

72% AUTRES



SUISSE ITALIENNE

68% AUTRES



Diffusion des films français sur les chaînes suisses

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
RTS Un	publique (francophone)	93	42%	93	67%	89%
RTS Deux	publique (francophone)	97	23%	100	80%	93%
SF 1	publique (germanophone)	20	30%	25	8%	80%
SF 2	publique (germanophone)	13	31%	18	56%	72%
TSI 1	publique (italophone)	18	44%	18	61%	83%
TSI 2	publique (italophone)	10	-	10	20%	60%

EXPORTATION
DES **LONGS-
MÉTRAGES**
français en 2013
(CNC)

L'Exportation des films français en 2013 (CNC)

Pour la onzième année consécutive, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) publie les statistiques d'exportation des œuvres cinématographiques, en collaboration avec UniFrance films, l'ADEF (Association des exportateurs de films) et l'IFCIC (Institut pour le financement du cinéma et des industries culturelles).

Plus de 437 M€ de recettes d'exportation des films français

Les flux financiers en provenance de l'étranger et à destination des films français peuvent être appréhendés sous deux aspects complémentaires : les encaissements liés à la vente de films français à l'étranger et les apports étrangers sous forme de coproductions majoritairement ou minoritairement françaises. En 2013, l'ensemble de ces flux financiers s'élève à 437,2 M€ (-17,2% par rapport à 2012).

Les encaissements liés à la vente de films français

atteignent 165,4 M€ en 2013, soit une diminution de 21,7% par rapport à une année 2012 au volume d'exportation particulièrement élevé. Les recettes d'exportation des films français en 2013 demeurent néanmoins supérieures à la moyenne observée sur la décennie (158 M€). Les apports en coproduction en provenance de l'étranger diminuent de 14,2% en 2013, à 271,8 M€. Il s'agit d'un niveau légèrement inférieur à la moyenne des 10 dernières années (289,9 M€).

Recettes d'exportation selon la nationalité des films (M€)

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	évol. 13/12 (%)
ventes de films français ¹	141,2	153,2	170,3	131,4	141,3	136,9	172,6	156,7	211,3	165,4	-21,7
apport en coproduction en provenance de l'étranger ²	229	369,2	314,2	249,3	266,7	206,8	349,3	326,1	316,8	271,8	-14,2
total	370,3	522,3	484,6	380,8	408	343,7	521,9	482,8	528,1	437,2	-17,2

¹ Incluant les coproductions minoritaires et majoritaires françaises.

² Investissements étrangers dans les coproductions minoritaires et majoritaires françaises.
Source : CNC

Parallèlement à cette diminution des encaissements d'exportation des films français, la fréquentation des films français à l'étranger diminue en 2013, après une année 2012 exceptionnelle où les films français avaient enregistré une fréquentation record de 144,1 millions d'entrées sur les marchés étrangers. En effet, selon UniFrance, la fréquentation du cinéma français hors de l'Hexagone présente en 2013 une baisse de 64,8% pour s'établir à 50,8 millions d'entrées. Les

recettes aux guichets des salles diminuent un peu plus fortement encore (-66,4%) à 298,7 M€. L'écart entre les données du CNC et celles d'UniFrance films s'explique par un périmètre d'analyse différent. UniFrance films comptabilise les recettes aux guichets des salles des films sortis en 2013, tandis que le CNC prend en compte les encaissements nets réalisés par les exportateurs en 2013, tous droits d'exploitation confondus, sur des films sortis en salles en 2013 ou antérieurement.

En 2013, les recettes à l'exportation des films français « récents » (produits après le 1^{er} janvier 2010) représentent 141,7 M€, soit une diminution de 23,9% par rapport à 2012, le plus haut niveau observé sur la

décennie. Les recettes de ventes à l'étranger des films français « de catalogue » (produits avant le 1^{er} janvier 2010) diminuent, quant à elles, de 6,2%, à 23,7 M€.

Structure des recettes d'exportation selon la date de production des films français (%)



Films récents : produits après 2001 pour 2004, après 2002 pour 2005, après 2003 pour 2006, après 2004 pour 2007, après 2005 pour 2008, après 2006 pour 2009, après 2007 pour 2010, après 2008 pour 2011, après 2009 pour 2012 et après 2010 pour 2013.

Films de catalogue : produits avant 2001 pour 2004, avant 2002 pour 2005, avant 2003 pour 2006, avant 2004 pour 2007, avant 2005 pour 2008, avant 2006 pour 2009, avant 2007 pour 2010, avant 2008 pour 2011, avant 2009 pour 2012 et avant 2010 pour 2013.

Source : CNC

Recul des recettes d'exportation des films français dans les principales zones

Depuis 2004, les territoires sur lesquels les films français s'exportent se diversifient. En 2013, les recettes d'exportation des films français baissent sur la plupart des grandes zones géographiques.

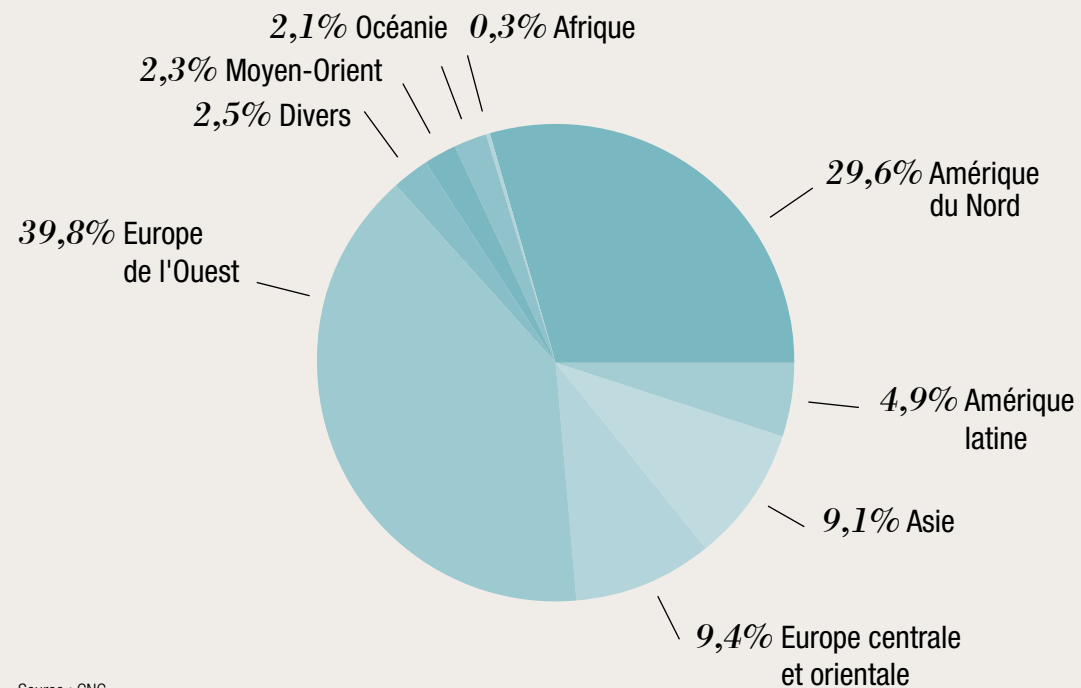
L'Europe occidentale reste la principale zone d'accueil pour le cinéma français en 2013 avec 39,8% des recettes totales (65,9 M€, soit une baisse de 27,2% par rapport à 2012). La diminution des encaissements en provenance de la zone est notamment imputable à la chute des recettes en provenance d'Allemagne (-30,8% par rapport à 2012, à 24 M€). Après une forte baisse observée en 2012, les encaissements de recettes d'exportation de films français en provenance du bassin anglophone (Royaume-Uni et Irlande) progressent de 6,5% en 2013, à 7,7 M€.

En 2013, les exportations de films français vers l'Amérique du Nord sont en baisse de 18,9%, à 49 M€. Le territoire « États-Unis + Divers Monde » est à l'origine de 32,3 M€ de recettes (-14,8% par rapport à 2012). Il

convient de signaler que plus de 99,5% de ce montant sont générés par les ventes réalisées par une seule société.

En 2013, l'Europe centrale et orientale conserve la troisième place des acheteurs de films français, en dépit d'une part de marché en baisse (9,4% des recettes à l'exportation, contre 11,2% en 2012). Les exportations en direction de l'Europe centrale et orientale se contractent sensiblement en 2013 (-34,1%), à 15,6 M€. Après trois années consécutives de progression, les recettes du cinéma français en Russie diminuent fortement en 2013 : -58,2%, à 5 M€ soit le niveau le plus bas observé sur la décennie.

Les exportations à destination de l'Asie connaissent en 2013 un recul plus modéré que la moyenne (-1,8%), à 15 M€. Après la forte baisse observée en 2011, les ventes reprennent progressivement. En 2013, elles atteignent 9,3 M€ (+40,1% par rapport à 2012), soit un niveau encore inférieur à celui observé en 2010.



Source : CNC

De nombreuses coproductions internationales

116 films sont coproduits avec 38 partenaires étrangers en 2013 (129 avec 37 partenaires en 2012). En 2013, les films bénéficiant d'apports en coproduction internationale composent 43% de l'ensemble des films agréés, contre 46,2% en 2012. En 2013, les investissements étrangers dans les coproductions internationales s'élèvent à 271,8 M€, en recul de 174,2% par rapport à 2012. En 2013, les pays d'Europe de l'Ouest apportent 196,6 M€ dans 86 films (72,8% du total en valeur) ; les investissements en provenance d'Amérique du Nord atteignent 22,2 M€ (6 films) et ceux en provenance des pays d'Europe centrale et orientale représentent 16,4 M€ (17 films). La Belgique demeure le pays qui investit le plus en

coproduction avec la France, à hauteur de 53,8 M€ en 2013 (-36,5% par rapport à 2012). Avec 45,8 M€ investis en 2013 (+27% par rapport à 2012), l'Allemagne occupe la deuxième place du classement des pays coproducteurs. En 2013, la Chine est le troisième pays ayant le plus coproduit avec la France avec un apport de 24,3 M€, soit un montant près de 7 fois supérieur à celui de 2012. Plus des trois quarts de ce montant sont captés par la coproduction minoritairement française *Wolf Totem*. En 2013, les cinq premiers pays apportent presque deux tiers (62%) du montant total des investissements en coproduction en provenance de l'étranger.

Les sociétés d'exportation de films français

En 2013, les trois premières sociétés d'exportation concentrent 62,4% des recettes encaissées pour la vente de films français à l'étranger (64,6% en 2012, 64,2% en 2011 et 2010). Cinq entreprises réalisent plus de 10 M€ de recettes en 2013 (elles étaient

quatre en 2012) et captent 77,8% des recettes totales des films français à l'étranger (71,8% en 2012). En 2013, neuf sociétés déclarent moins de 1 M€ de recettes d'exportation de films français (sept en 2012) et totalisent 1,9% des encaissements (1,1% en 2012).

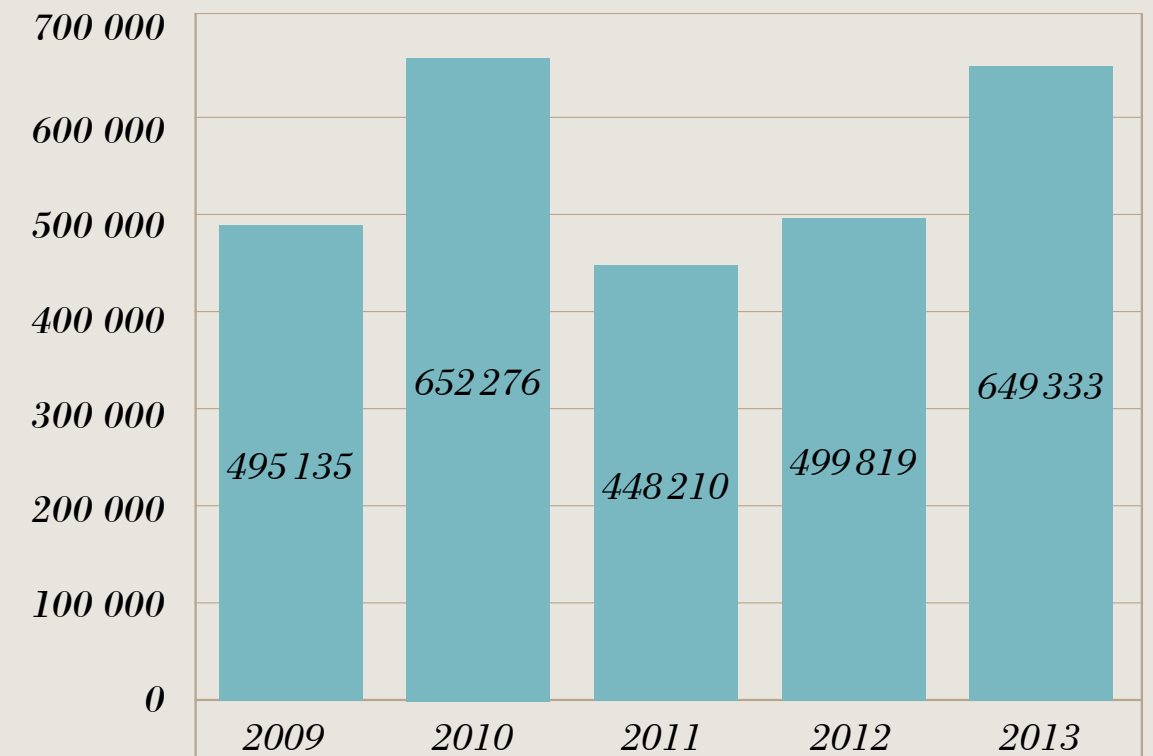
EXPORTATION
DES **COURTS-
MÉTRAGES**
*français
à l'international
en 2013*

Les grands indicateurs 2013

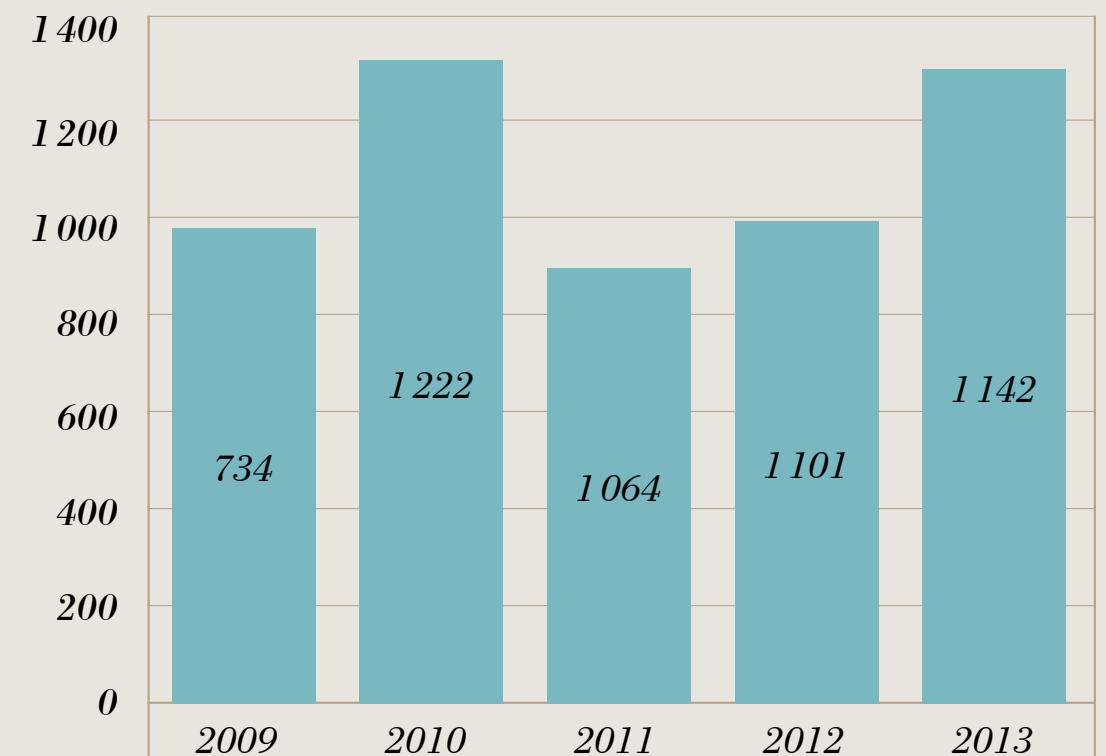
- **649 333 € de chiffre d'affaires** à l'exportation pour le court-métrage français
(+29,9% par rapport à 2012)
- **370 096 € de chiffre d'affaires** généré auprès d'acheteurs étrangers (hors acheteurs français diffusant à l'étranger : ARTE, TV5 Monde, Canal+ Afrique, Instituts français...)
(+15,1% par rapport à 2012)
- **1 142 ventes** de courts-métrages français, dont 518 locations de copies
(contre 1 101 ventes, dont 324 locations de copies en 2012)
- **583 titres** différents vendus
(contre 502 titres en 2012)
- **338 acheteurs** différents, dont 14 acheteurs français
(contre 310 acheteurs différents en 2012)
- **234 sociétés** de production ayant déclaré avoir vendu à l'étranger (contre 202 sociétés en 2012)

66% des ventes ont été réalisées par les distributeurs français

Évolution du chiffre d'affaires (€) à l'exportation des courts-métrages français*



Évolution du nombre de ventes de courts-métrages français à l'exportation*



* Ventes auprès de ARTE, Canal+ Afrique, M.A.E. et locations en festivals étrangers comptabilisées depuis 2010
Ventes réalisées auprès de TV5 Monde comptabilisées depuis 2007

UniFrance films réalise chaque année une étude sur la diffusion commerciale à l'étranger des œuvres de court métrage français. L'étude 2013 porte uniquement sur les résultats objectifs des ventes, titre par titre, déclarées par chacune des sociétés de production et de distribution. Les ventes opérées par les distributeurs ont pour leur part été attribuées aux sociétés de production correspondantes.

Compte tenu du volume de ventes non négligeable qu'elles représentent et de leur caractère incontournable, voire vital pour certains producteurs, cette étude prend en compte, depuis 2010, les locations en festivals et les ventes promotionnelles auprès d'acteurs institutionnels à l'étranger.

Les ventes auprès d'ARTE, TV5 Monde et Canal+ Afrique sont également recensées et intégrées aux résultats. Ces dernières concernent certes des ventes auprès d'acheteurs résidant en France, mais n'en restent pas moins un vecteur important de la diffusion des films de court métrage hors hexagone.

L'étude annuelle 2013 permet de constater une progression conséquente de 29,9% des recettes à l'export et de 3,7% du nombre de ventes par rapport à 2012. Les ventes aux acheteurs étrangers seuls augmentent quant à eux de 15,1%. Ces marges de progression encourageantes sont à considérer avec précaution, dans la mesure où le panel de départ et le nombre de sociétés de production ayant déclaré une ou plusieurs ventes s'est sensiblement élargi en 2013 (32 sociétés supplémentaires).

En dépit des grandes difficultés auxquelles doivent faire face les principales chaînes européennes, les ventes

auprès des acheteurs TV ont progressé de 18% en recettes sur l'exercice 2013, une amélioration due en majeure partie aux acquisitions des chaînes françaises pour une diffusion à l'international. La reprise des acquisitions de la chaîne italienne RTI du groupe Mediaset, ainsi que la nouvelle progression des achats de Canal+ Espagne sont des nouvelles encourageantes. En revanche, l'arrêt des acquisitions par la chaîne portugaise RTP2 ou par les chaînes suédoises du groupe SVT, ainsi que la diminution conséquente des achats par BeTV ou Turner Internacional Argentina en 2013 viennent tempérer l'analyse du paysage audiovisuel mondial.

La cession de mandats aux distributeurs étrangers augmente une nouvelle fois en 2013 (+69%) et retrouve enfin le niveau de recettes recensé en 2010. Cette forte progression est en grande partie due à la très bonne année 2013 du distributeur japonais Pacific Voice vis-à-vis des courts-métrages français.

Les acheteurs institutionnels (Instituts français, Alliances françaises...) ainsi que les ambassades, progressent considérablement en 2013 avec un chiffre d'affaires qui a quasi triplé et 38% de ventes supplémentaires.

Les plateformes VoD quant à elles continuent à baisser en 2013 (-48% en chiffre d'affaires), faute d'acheteurs réguliers sur ce créneau.

Enfin, les festivals restent les principaux diffuseurs de courts-métrages français à l'international, avec des recettes générées certes moindres, mais une diffusion toujours plus large en 2013 notamment en Suisse, en Allemagne, aux États-Unis, au Japon...

Les films les plus vendus en 2013

TOP 10 EN NOMBRE DE VENTES

Ce n'est pas un film de cow-boys 12' / Fiction / 2012 / Synecdoche

Tram 7' / Animation / 2012 / Sacrebleu Productions

Una furtiva lagrima 3'08" / Animation / 2011 / Autour de Minuit Productions

Pixels 2'35" / Animation / 2010 / Onemoreprod

ex æquo { *Chats perchés* 59' / Documentaire / 2003 / Les Films du Jeudi
Lonely Bones 10' / Animation / 2012 / Autour de Minuit Productions
Rubika 4'11" / Animation / 2010 / Les Films d'Ici, La Station Animation, Canal+ France

Logorama 16'05" / Animation / 2009 / Autour de Minuit Productions, Mikros Image, Arcadi

The People Who Never Stop 3'30" / Animation / 2012 / Autour de Minuit Productions

Frank-Étienne vers la béatitude 12'33" / Fiction / 2012 / b.o.x production

TOP 10 EN CHIFFRE D'AFFAIRES

Kingstone Avenue 42'20" / Fiction / 2012 / Norte Productions

The Monster of Nix 30' / Animation / 2011 / Autour de Minuit Productions

Le Tableau 30'30" / Fiction / 2013 / Les Films du Worso

Lisières 25'29" / Fiction / 2012 / Filmo, Tsilaosa Films

L'Automne de Pougne 26' / Animation / 2011 / Folimage Studio, Foliascope

Hubert Selby Jr, 2 ou 3 choses 53'03" / Documentaire / 1999 / La Luna Productions

L'Été de Boniface 28' / Animation / 2010 / Folimage Studio, Foliascope

Ce n'est pas un film de cow-boys 12' / Fiction / 2012 / Synecdoche

Janine 17' / Fiction / 1961 / Les Films de la Pléiade

Ladies' Turn (version courte) 52' / Documentaire / 2013 / Wendigo Films

Analyse des ventes en 2013

Répartition des recettes et des ventes selon le genre

Évolution de la répartition du chiffre d'affaires généré selon le genre

Genre	2009	2010	2011	2012	2013
Fiction	62,6%	64,5%	61,3%	62,6%	60,1%
Animation	31,5%	30,6%	32,9%	30,9%	29,3%
Documentaire	5,3%	4,7%	5,1%	5,3%	10,4%
Expérimental	0,5%	0,1%	0,8%	1,2%	0,3%

En 2013, la structure de répartition du chiffre d'affaires en fonction du genre est en phase avec les années précédentes, à l'exception du documentaire qui connaît une hausse conséquente de 5,1 points par rapport à 2012, pour représenter 10,4% des recettes d'exportation de l'année. Les chaînes TV sont à l'origine de la moitié du chiffre d'affaires généré pour ce genre.

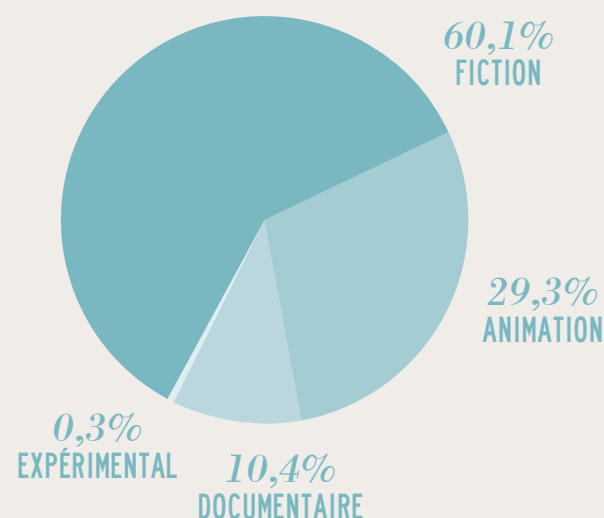
La fiction reste le principal apporteur de recettes, avec 60,1% du chiffre réalisé en 2013, pour 41,8% des ventes enregistrées. Là aussi, les chaînes de télévision sont de loin les principaux acheteurs du genre, avec près des trois quarts du chiffre provenant de leurs acquisitions. Les titres *Frank-Étienne vers la béatitude* (b.o.x production), *Ce n'est pas un film de cow-boys* (Synecdoche) ou encore *Welcome to China* (Karé Productions) ont notamment connu un nombre conséquent de ventes à des chaînes TV en 2013.

L'animation reste en 2013 à l'origine du plus grand nombre de ventes, avec 48,6% du volume de ventes pour 29,3% des recettes. Le

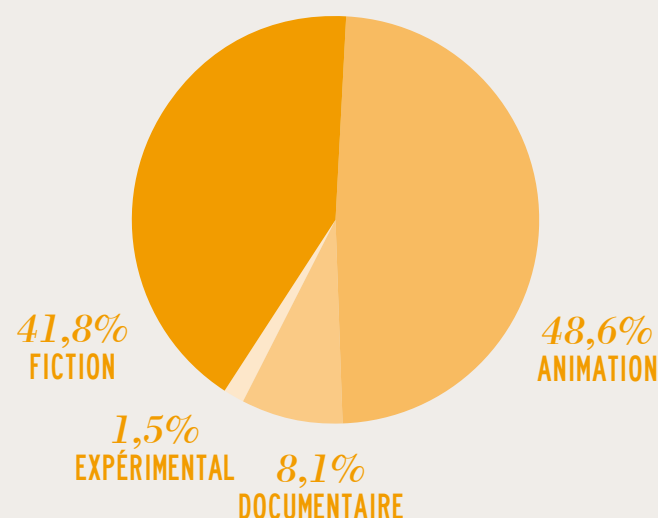
différentiel conséquent entre ces deux chiffres s'explique par la part importante (63,4%) des œuvres d'animation ayant fait l'objet d'une location de copies (festivals internationaux, acteurs institutionnels...) mais n'ayant généré que 13,2% des recettes pour le genre. Parmi les titres les plus représentés dans les festivals internationaux, on peut citer *Una furtiva lagrima* (Autour de Minuit Productions), *Tram* (Sacrebleu Productions), *Pixels* (Onemoreprod) ou encore *Lonely Bones* (Autour de Minuit Productions).

À eux deux, les genres fiction et animation représentent 90,4% du volume total de ventes de l'année 2013, pour 89,4% du chiffre d'affaires global. Pour sa part, le genre expérimental repasse sous la barre des 1% des recettes globales en 2013, pour une exportation majoritairement dirigée vers les festivals internationaux ainsi que les galeries et musées.

Répartition du chiffre d'affaires selon le genre



Répartition du nombre de ventes selon le genre



Répartition des recettes et des ventes selon la durée

Durée	Nombre de titres	CA	% CA	Ventes	% Ventes
De 1' à 9'59"	243	127 523 €	19,6%	502	44%
De 10' à 14'59"	128	132 457 €	20,4%	271	23,7%
De 15' à 19'59"	94	112 876 €	17,4%	150	13,1%
De 20' à 24'59"	39	49 111 €	7,6%	65	5,7%
De 25' à 29'59"	34	80 455 €	12,4%	66	5,8%
De 30' à 34'59"	18	70 546 €	10,9%	29	2,5%
De 35' à 39'59"	7	11 186 €	1,7%	11	1%
De 40' à 59'	20	65 180 €	10%	48	4,2%
Total	583	649 333 €	100%	1 142	100%

Les courts-métrages de moins de 10 minutes représentent une fois encore près de la moitié (44%) du volume total des ventes à l'étranger en 2013, contre 48% en 2012. Néanmoins, ils ne représentent que 19,6% du chiffre d'affaires total en 2013, contre 34% l'année dernière, et 25% en moyenne entre 2005 et 2012. Les principaux acheteurs des titres de moins de 10 minutes restent, comme en 2012, les festivals internationaux dans le cadre de locations de copies, suivis par les chaînes de télévision. Cette catégorie de films représente le plus grand volume de ventes pour tous les types d'acheteurs (à l'exception des distributeurs étrangers). En moyenne, chaque film de moins de 10 minutes a été vendu 2,1 fois en 2013.

On retrouve en 2013 une plus grande partie des recettes d'exportation dans les titres de plus longue durée. Les titres de plus de 30 minutes, au nombre de 45 en 2013 contre 32 en 2012, voient leur chiffre d'affaires augmenter de 178%, et ce malgré une baisse du volume de ventes de 12% (38 titres sur 45 n'ayant fait l'objet que d'une ou deux ventes au maximum). Ces films font principalement l'objet de ventes aux chaînes de télévision mais également à des festivals internationaux, des institutions et des ambassades. Seules 3 acquisitions ont été réalisées par des plateformes VoD pour les films de cette durée, contre 12 pour les titres de moins de 10 minutes. En moyenne, chaque film de plus de 30 minutes a été vendu 2 fois en 2013.

Évolution de la répartition du chiffre d'affaires généré selon la durée

Durée	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
De 1' à 9'59"	24%	19%	24%	22%	24%	26%	30%	34%	20%
De 10' à 14'59"	34%	32%	26%	17%	23%	21%	18%	17%	20%
De 15' à 19'59"	15%	23%	14%	14%	19%	23%	23%	22%	17%
De 20' à 24'59"	18%	17%	15%	8%	12%	13%	10%	10%	8%
De 25' à 29'59"	8%	8%	15%	8%	12%	7%	8%	7%	12%
De 30' à 34'59"	-	-	2%	8%	4%	4%	7%	5%	11%
De 35' à 39'59"	-	-	-	4%	2%	2%	0,3%	0,3%	1,7%
De 40' à 59'	2%	-	3%	19%	4%	5%	3%	5%	10%

Répartition des recettes et des ventes par année de production

Année de production	Nombre de titres	% Titres	CA	% CA	Ventes	% Ventes
2013	81	13,9%	143 737 €	22,1%	133	11,6%
2012	141	24,2%	230 213 €	35,5%	351	30,7%
2011	76	13%	90 300 €	13,9%	151	13,2%
2010	61	10,5%	36 512 €	5,6%	129	11,3%
2009	31	5,3%	20 715 €	3,2%	68	6,0%
2001 - 2008	109	18,7%	37 857 €	5,8%	161	14,1%
1970 - 2000	63	10,8%	58 548 €	9%	110	9,6%
Avant 1970	21	3,6%	31 452 €	4,8%	39	3,4%
Total	583	100%	649 333 €	100%	1 142	100%

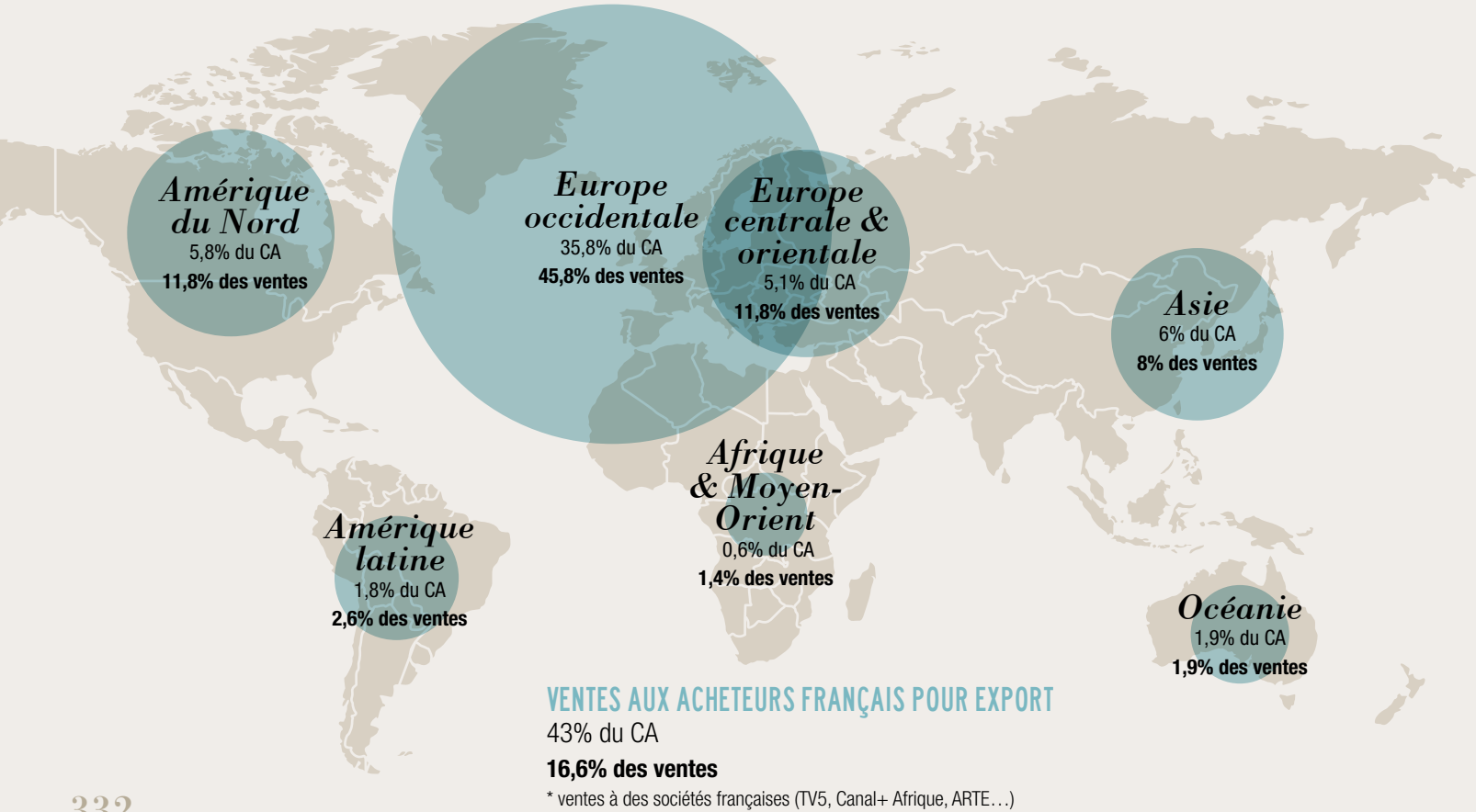
Concernant l'année de production des œuvres, les ventes de courts-métrages en 2013 se répartissent entre les titres récents, produits depuis 2009, et les films dits « de catalogue », produits avant 2009.

Avec 30,7% du volume des ventes et 35,5% du chiffre d'affaires, les films produits en 2012 ont été les plus nombreux et les plus performants (tout comme les films produits en 2011 au sein de l'étude 2012). En y ajoutant tous les films produits depuis 2009 (2013 inclus), les films récents ont représenté 80,3% du chiffre d'affaires (-6,8 points par rapport à 2012) et 72,8% des ventes (-4,5 points par rapport à 2012). Cette domination des films récents sur les films de catalogue se retrouve dans les choix des acheteurs, notamment les

chaînes de TV dont 81,1% des acquisitions sont des films récents. Ce chiffre est de 72,2% pour les festivals internationaux ou encore de 67,6% pour les plateformes VoD.

Les galeries, musées, expositions et universités, avec près de la moitié des acquisitions en 2013 (47,5%), sont les catégories d'acheteurs accordant une plus grande place aux films de catalogue. Autre catégorie notable, les distributeurs ont alloué 39,7% de leurs acquisitions à du catalogue. Enfin, si près d'un tiers des titres acquis par les plateformes VoD étaient des films de catalogue en 2013, tous ont été produits après 2001.

Répartition des recettes et des ventes par zone géographique



Géographie des recettes d'exportation				
Zone géographique	CA	% CA	Ventes	% Ventes
Europe occidentale	232 220 €	35,8%	523	45,8%
Europe centrale et orientale	39 107€	6%	91	8%
Amérique du Nord	37 507 €	5,8%	135	11,8%
Amérique latine	32 841 €	5,1%	135	11,8%
Asie	12 345 €	1,9%	22	1,9%
Océanie	11 998 €	1,8%	30	2,6%
Afrique & Moyen-Orient	4 078 €	0,6%	16	1,4%
Acheteurs français	279 237 €	43%	190	16,6%
Total	649 333 €	100%	1 142	100%

Les *acheteurs français* (dont les acquisitions ont pour but une diffusion à l'international) conservent la part la plus importante des recettes d'exportation en 2013, avec 43% du chiffre d'affaires pour 16,6% des ventes seulement, portées par les acquisitions des chaînes TV5 Monde, Arte ou Canal+ Afrique, mais également des acheteurs institutionnels tels que les Instituts français et Alliances françaises.

L'*Europe occidentale* reste une nouvelle fois, de loin, le principal acheteur et diffuseur de courts-métrages français en 2013, avec un chiffre d'affaires qui dépasse les 230 000 €, soit 35,8% du chiffre global et une hausse de près de 20% par rapport à 2012. Au niveau du volume de ventes, cette zone représente près de la moitié (45,8%) des accords conclus avec des acheteurs de cette zone (hors France). Pour la 3^e année consécutive, l'Espagne pointe en tête du classement des pays acheteurs de courts-métrages français, en grande partie grâce aux 38 acquisitions de Canal+ Espagne qui génèrent plus de 60 000 € en 2013, et malgré une seule vente recensée pour le groupe RTVE. L'Italie arrive 2^e derrière l'Espagne en chiffre d'affaires, alors qu'elle pointait à la 10^e place en 2012. Cette remontée est due à la reprise des acquisitions de la chaîne RTI, qui repasse 2^e acheteur mondial (hors France) en 2013 avec 36 achats, contre 3 l'année précédente. Une bonne nouvelle vis-à-vis de cette chaîne pour les œuvres de fiction, qui ont représenté la quasi-totalité de leurs acquisitions de l'année.

En Suisse, la chaîne RTS remonte légèrement en 2013, après avoir subi une diminution de moitié de ses achats en 2012. Quant à la Suède, la chaîne UR maintient le même volume d'achat par rapport à l'année précédente, mais plus aucune vente n'est en revanche recensée en 2013 pour les chaînes du groupe public SVT. Parmi les autres chaînes de télévision européennes ayant diminué leur implication en 2013, BeTV en Belgique passe de la 4^e à la 13^e place en recettes avec seulement 8 achats, et la chaîne portugaise RTP2 a stoppé ses acquisitions en 2013. Fait notable, aucune vente à une chaîne de télévision allemande n'a été déclarée en 2013, marquant notamment la disparition de ZDF de la liste des acheteurs actifs cette année.

L'*Asie* arrive en 2^e position en termes de recettes, grâce à une hausse de 115% de son chiffre d'affaires en 2013, à hauteur de 39 000 € pour 91 ventes (contre 16 ventes en 2012). L'une des raisons principales de cet essor est la reprise en 2013 des ventes auprès du distributeur japonais Pacific Voice, à l'origine de 75,3%

des recettes et de 54% des ventes sur cette zone. L'acheteur japonais pointe ainsi à la 3^e place du classement des acheteurs en 2013, faisant également monter le Japon sur le podium des principaux territoires d'exportation.

Après une diminution conséquente de ses recettes d'exportation en 2012, l'*Amérique du Nord* remonte à la 3^e place derrière l'Asie grâce à une hausse de 29% du chiffre d'affaires déclaré. Aux États-Unis comme au Canada, la majorité des ventes est concentrée sur les locations de copies auprès des festivals internationaux.

L'*Europe centrale et orientale* accuse une diminution de 5,5% avec près de 33 000 € de recettes recensées en 2013. Néanmoins, les acquisitions de la chaîne russe Egoist TV restent stables avec près de 10 000 € de recettes générées pour une quarantaine de titres achetés, comme en 2012.

Même constat en *Océanie* où le chiffre d'affaires diminue de près de 20% pour atteindre 12 000 € en 2013. À l'origine de la quasi-totalité des recettes, la chaîne australienne SBS conserve le même volume d'acquisitions par rapport à 2012 (16 titres) mais les montants alloués diminuent et voient la chaîne chuter de la 3^e à la 6^e place mondiale en 2013 (hors France). Cette rétractation de la SBS devrait fortement s'accroître en 2014 puisque la chaîne a récemment annoncé la disparition de sa case de diffusion de courts-métrages pour la fin de l'année.

La zone géographique accusant le plus fort recul en 2013 est l'*Amérique latine*, dont les recettes d'exportation chutent de 58,8%, à 12 000 € contre près de 30 000 € en 2012 et ce, en raison de la baisse conséquente des acquisitions de Turner Internacional Argentina, à 14 titres contre 44 en 2012, perdant ainsi la 2^e place du classement annuel en recettes pour se retrouver en 8^e position. Les festivals internationaux sont les autres principaux acheteurs de la zone, notamment au Brésil, au Mexique et en Colombie.

En *Afrique*, seules des ventes auprès de cinémathèques sont recensées au Maroc en 2013.

Au *Proche et Moyen-Orient*, les festivals et acteurs institutionnels sont les principaux acheteurs de courts-métrages français en 2013.

Répartition des recettes et des ventes par pays et par acheteur

	<i>Pays</i>	<i>CA</i>	<i>% CA Total</i>	<i>Nombre de ventes</i>	<i>% Ventes</i>		<i>Acheteur</i>	<i>Pays d'origine</i>	<i>% CA Total</i>	<i>Nombre de ventes</i>	<i>% Ventes</i>
1	Espagne	68 941 €	10,6%	92	8,1%	1	Canal+ Espagne (Sogecable)	Espagne	9,5%	38	3,3%
2	Italie	67 839 €	10,4%	59	5,2%	2	RTI	Italie	6,9%	36	3,2%
3	Japon	34 874 €	5,4%	50	4,4%	3	Pacific Voice	Japon	4%	27	2,4%
4	États-Unis	30 741 €	4,7%	88	7,7%	4	RTS	Suisse	3,2%	14	1,2%
5	Suisse	29 623 €	4,6%	86	7,5%	5	RAI Cinema	Italie	2,4%	3	0,3%
6	Russie, CEI	19 287 €	3%	62	5,4%	6	SBS	Australie	1,8%	16	1,4%
7	Belgique	15 795 €	2,4%	66	5,8%	7	Egoist TV	Russie, CEI	1,5%	43	3,8%
8	Royaume-Uni	14 340 €	2,2%	58	5,1%	8	Turner Internacional Argentina	Argentine	1,5%	14	1,2%
9	Australie	12 345 €	1,9%	22	1,9%	9	Altezza Communications	Russie, CEI	1,4%	10	0,9%
10	Allemagne	12 065 €	1,9%	57	5%	10	UR	Suède	1,1%	17	1,5%
11	Argentine	9 595 €	1,5%	14	1,2%	11	Shorts TV	Royaume-Uni	1%	34	3%
12	Suède	9 057 €	1,4%	21	1,8%	12	Etantje	Japon	0,8%	1	0,1%
13	Canada	6 766 €	1%	47	4,1%	13	BeTV	Belgique	0,7%	8	0,7%
14	Pologne	5 151 €	0,8%	24	2,1%	14	CIRTEF	Belgique	0,7%	3	0,3%
15	Portugal	4 520 €	0,7%	13	1,1%	15	Turner	États-Unis	0,6%	5	0,4%
16	Hongrie	3 735 €	0,6%	9	0,8%	16	Icarus Films	États-Unis	0,6%	7	0,6%
17	Autriche	3 018 €	0,5%	6	0,5%	17	HBO Central Europe	Hongrie	0,6%	6	0,5%
18	Taiwan	2 346 €	0,4%	20	1,8%	18	Magnet Films	Allemagne	0,6%	8	0,7%
19	Slovénie	2 208 €	0,3%	13	1,1%	19	KOED	États-Unis	0,5%	3	0,3%
20	Pays-Bas	2 195 €	0,3%	38	3,3%	20	NBC Italy	Italie	0,5%	2	0,2%
21	Israël	2 172 €	0,3%	7	0,6%	21	Radio Canada	Canada	0,5%	9	0,8%
22	Irlande	2 168 €	0,3%	7	0,6%	22	Zero em Comportamento	Portugal	0,4%	5	0,4%
23	Brésil	1 776 €	0,3%	11	1%	23	Janus Films	États-Unis	0,4%	6	0,5%
24	Danemark	1 300 €	0,2%	1	0,1%	24	Transflux Films	États-Unis	0,4%	1	0,1%
25	République tchèque	1 164 €	0,2%	6	0,5%	25	TV Alliance	Autriche	0,4%	1	0,1%
26	Corée du Sud	1 112 €	0,2%	15	1,3%	26	Vista Higher Learning	États-Unis	0,4%	2	0,2%
27	Koweït	900 €	0,1%	1	0,1%	27	MIT List Visual Arts Center	États-Unis	0,4%	6	0,5%
28	Maroc	700 €	0,1%	4	0,4%	28	Canal+ Pologne	Pologne	0,3%	3	0,3%
29	Hong Kong	625 €	0,1%	4	0,4%	29	Walker Art Center	États-Unis	0,3%	2	0,2%
30	Finlande	539 €	0,1%	8	0,7%	30	Inflight Dublin	Irlande	0,3%	6	0,5%
	<i>Autres territoires étrangers*</i>	<i>3 200€</i>	<i>0,5%</i>	<i>43</i>	<i>3,8%</i>		<i>Autres acheteurs étrangers*</i>		<i>13,2%</i>	<i>616</i>	<i>53,9%</i>
	<i>France (pour export)</i>	<i>279 237€</i>	<i>43%</i>	<i>190</i>	<i>16,6%</i>		<i>Acheteurs français</i>		<i>43%</i>	<i>190</i>	<i>16,6%</i>
	<i>TOTAL</i>	<i>649 333€</i>	<i>100%</i>	<i>1142</i>	<i>100%</i>		<i>TOTAL</i>		<i>100%</i>	<i>1 142</i>	<i>100%</i>

*25 autres territoires

* 294 autres acheteurs

Répartition des recettes et des ventes par type d’acheteur

	<i>Type d'acheteur</i>	<i>Nombre d'acheteurs</i>	<i>CA</i>	<i>% CA Total</i>	<i>Nombre de ventes</i>	<i>% Ventes</i>
1	Chaînes TV	34	437 386 €	67,4%	376	32,9%
2	Institutionnels et Ambassades	16	68 127 €	10,5%	98	8,6%
3	Distributeurs	23	52 576 €	8,1%	78	6,8%
4	Festivals Internationaux	178	33 082 €	5,1%	389	34,1%
5	Galeries, Musées, Expositions, Universités	26	15 006 €	2,3%	59	5,2%
6	Editeurs DVD	8	14 891 €	2,3%	17	1,5%
7	Associations	20	10 642 €	1,6%	48	4,2%
8	Plateformes VoD	8	8 620 €	1,3%	34	3%
9	Compagnies aériennes	2	2 926 €	0,5%	7	0,6%
10	Cinémathèques	5	1 418 €	0,2%	12	1,1%
-	Autres	18	4 659 €	0,7%	24	2,1%
	<i>Total</i>	<i>338</i>	<i>649 333 €</i>	<i>100%</i>	<i>1 142</i>	<i>100%</i>

Avec 67,4% du chiffre d'affaires global pour 376 ventes (32,9% du volume total), les chaînes TV restent les principaux contributeurs à l'exportation des courts-métrages français à l'international. On assiste à une hausse de 18% des recettes générées par ce type d'acheteurs par rapport à 2012, pour exactement le même nombre de ventes que l'année précédente, et ce malgré la diminution du nombre d'acheteurs de cette catégorie.

Le chiffre d'affaires émanant des acheteurs institutionnels et des ambassades a presque triplé en 2013, avec 68 000 € de recettes et 38% de ventes supplémentaires.

Les distributeurs viennent compléter le podium avec un chiffre d'affaires qui atteint 8,1% du chiffre global des ventes, en hausse

Répartition des recettes et des ventes par type de droits

	<i>Type de droits</i>	<i>CA</i>	<i>% CA Total</i>	<i>Nombre de ventes</i>	<i>% Ventes</i>
1	Droits de diffusion télévisuelle	407 859 €	62,8%	330	28,9%
2	Droits d'exploitation en salles	68 097 €	10,5%	85	7,4%
3	Droits combinés	58 650 €	9%	43	3,8%
	I) Combiné TV+Autres (Hors Salles)	43 195 €	6,7%	32	2,8%
	II) Combiné Salles+Autres (Hors TV)	15 455 €	2,4%	11	1%
4	Locations de copies	49 709 €	7,7%	519	45,4%
5	Droits d'exploitation en vidéo à la demande	27 928 €	4,3%	81	7,1%
6	Droits d'exploitation en vidéo	24 477 €	3,8%	49	4,3%
7	Droits de diffusion en Inflight	2 926 €	0,5%	7	0,6%
-	Autres	9 687 €	1,5%	28	2,5%
	<i>Total</i>	<i>649 333 €</i>	<i>100%</i>	<i>1 142</i>	<i>100%</i>

En 2013, les droits de diffusion TV représentent le premier poste de recettes des ventes de courts-métrages français à l'international, avec plus de 400 000 € générés soit 62,8% des recettes globales. Si les acheteurs français comme TV5 Monde et Arte sont les deux premiers apporteurs de recettes, les chaînes européennes restent les principaux acquéreurs de ce type de droits.

Les droits d'exploitation en salles représentent en 2013 plus de 10% du chiffre d'affaires généré, avec comme principal acqureur les Instituts français.

Les locations de copies, quant à elles, explosent avec plus de 60% de recettes et de ventes supplémentaires par rapport à 2012, représentant près de la moitié du volume des ventes (45,4%). Cette progression est principalement due à une reprise d'activité

de 69% par rapport à 2012. Près de 80% des titres vendus à ces distributeurs sont des œuvres de fiction. Même si elles ne représentent que 5,1% des recettes globales, les locations de copies auprès des festivals internationaux représentent le plus grand volume de ventes de l'année (34,1%), devant les chaînes TV (32,9%), un volume qui progresse de 20% en 2013. Plus des deux tiers (67,4%) des locations auprès des festivals sont à attribuer aux films d'animation.

Les ventes aux plateformes VoD accusent un recul important de 48% en recettes, faute d'acquisitions constatées par iTunes ou Mubi notamment, et les éditeurs DVD reculent de 72% dans le volume de ventes constatées à l'international.

Répartition des ventes
par société de production

Sociétés de production		Nombre de ventes	Nombre de titres vendus
1	Autour de Minuit Productions	95	25
2	Folimage Studio	90	37
3	Les Films du Nord	72	34
4	Les Films du Jeudi	53	17
5	Sacrebleu Productions	42	11
6	Synecdoche	41	3
7	Les Films de la Pléiade	33	16
8	Cargo Films	30	10
9	Les Films d'Ici, La Station Animation	29	11
10	Gobelins, l'école de l'image	18	11
11	Lardux Films	18	11
12	Supinfocom Arles	18	12
13	Vivement Lundi !	17	9
14	GREC - Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques	16	11
15	Onemoreprod	16	1
16	Mezzanine Films	15	8
17	Année Zéro	14	5
18	Theorem	12	6
19	Je Suis Bien Content	11	4
20	Kazak Productions	10	4
21	La Luna Productions	10	7
22	oriGine films	10	3
23	b-o-x production	9	1
24	Buffalo Corp	9	8
25	Karé Productions	9	5
26	Tout Court	9	2
27	Polaris Film Production & Finance, Vivement Lundi !	8	1
28	Les Films de l'Arlequin	8	5
29	Papy3D Productions	8	2
30	ADASTRA FILMS	7	5
31	JPL Films	7	3
32	Les 3 Ours	7	1
33	Les Films du Cygne	7	4
34	Space Patrol	7	1
35	Takami Productions	7	5
36	Yukunkun Productions	7	3

Répartition des recettes et des ventes
par territoire cédé

Territoires cédés aux acheteurs étrangers		CA	% CA	Nombre de ventes	% Ventes
1	Espagne	68 941 €	10,6%	92	8,1%
2	Italie et territoires italophones	67 239 €	10,4%	58	5,1%
3	Japon	34 874 €	5,4%	50	4,4%
4	Suisse	29 653 €	4,6%	87	7,6%
5	États-Unis	27 954 €	4,3%	89	7,8%
6	Russie, CEI	16 660 €	2,6%	53	4,6%
7	Allemagne et territoires germanophones	14 549 €	2,2%	57	5%
8	Amérique latine	13 650 €	2,1%	19	1,7%
9	Monde	12 934 €	2%	9	0,8%
10	Australie	12 345 €	1,9%	22	1,9%
11	Belgique	11 795 €	1,8%	62	5,4%
12	Suède	9 057 €	1,4%	21	1,8%
13	Royaume-Uni	8 198 €	1,3%	36	3,2%
14	Canada	5 431 €	0,8%	40	3,5%
15	Pologne	5 151 €	0,8%	24	2,1%
16	Portugal	4 520 €	0,7%	13	1,1%
17	Europe de l'Est	3 630 €	0,6%	6	0,5%
18	Afrique	3 000 €	0,5%	2	0,2%
19	Europe, États-Unis	2 784 €	0,4%	11	1%
20	Taïwan	2 346 €	0,4%	20	1,8%
21	Slovénie	2 208 €	0,3%	13	1,1%
22	Pays-Bas	2 195 €	0,3%	38	3,3%
23	Israël	2 172 €	0,3%	7	0,6%
24	Irlande	2 168 €	0,3%	7	0,6%
25	Brésil	1 776 €	0,3%	11	1%
26	Russie, CEI, Pays baltes	1 537 €	0,2%	4	0,4%
27	Québec	1 335 €	0,2%	7	0,6%
28	Danemark	1 300 €	0,2%	1	0,1%
29	Europe, Moyen-Orient, Asie	1 300 €	0,2%	3	0,3%
30	République tchèque	1 164 €	0,2%	5	0,4%
31	Corée du Sud	1 112 €	0,2%	15	1,3%
32	Maroc	700 €	0,1%	4	0,4%
33	Pays arabes	585 €	0,1%	1	0,1%
34	Écosse	563 €	0,1%	4	0,4%
35	Finlande	539 €	0,1%	8	0,7%
36	Autriche	504 €	0,1%	5	0,4%
37	Vietnam	500 €	0,1%	8	0,7%
38	Chine	475 €	0,1%	2	0,2%
39	Colombie	400 €	0,1%	2	0,2%
40	Norvège	375 €	0,1%	2	0,2%
41	Estonie	229 €	0,04%	3	0,3%
42	Hong Kong	225 €	0,03%	3	0,3%
43	Slovaquie	210 €	0,03%	2	0,2%
44	EAU	171 €	0,03%	2	0,2%
45	Turquie	170 €	0,03%	2	0,2%
46	Grèce	156 €	0,02%	5	0,4%
47	Roumanie	154 €	0,02%	2	0,2%
48	Benelux	150 €	0,02%	1	0,1%
49	Benelux, Suisse romande	150 €	0,02%	1	0,1%
50	Macédoine	150 €	0,02%	1	0,1%
Autres territoires cédés aux acheteurs étrangers		1 215 €	0,2%	24	2,1%
Territoires cédés aux acheteurs français		268 737 €	41,4%	178	15,6%
TOTAL		649 333 €	100%	1142	100%

CONTACTS

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Isabelle Giordano
isabelle.giordano@unifrance.org

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT EN CHARGE DES ÉTUDES ET MARCHÉS

Gilles Renouard
gilles.renouard@unifrance.org

RESPONSABLE DES DONNÉES ÉCONOMIQUES

Quentin Deleau
quentin.deleau@unifrance.org

CHARGÉ D'ÉTUDES/PAYS FRANCOPHONES,
PAYS-BAS, GRÈCE, AFRIQUE, VIETNAM, PROCHE ET MOYEN-ORIENT

Jean-Christophe Baubiat
jean-christophe.baubiat@unifrance.org

CHARGÉ D'ÉTUDES/EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE

Joël Chapron
joel.chapron@unifrance.org

CHARGÉE D'ÉTUDES/PAYS D'AMÉRIQUE LATINE, ESPAGNE,
PORTUGAL, OCÉANIE

Delphine Martin
delphine.martin@unifrance.org

CHARGÉ D'ÉTUDES/ALLEMAGNE, AUTRICHE, ITALIE, ROYAUME-UNI, SCANDINAVIE

Yoann Ubermulhin
yoann.ubermulhin@unifrance.org

REPRÉSENTANTE D'UNIFRANCE FILMS ASIE DU SUD-EST

Valérie-Anne Christen
valerieanne.christen@me.com

REPRÉSENTANTE D'UNIFRANCE FILMS CHINE, TAÏWAN & HONG-KONG

Isabelle Glachant
chineseshadows@gmail.com

REPRÉSENTANTE D'UNIFRANCE FILMS ÉTATS-UNIS

Adeline Monzier
adeline.monzier@unifrance.org

REPRÉSENTANTE D'UNIFRANCE FILMS JAPON

Noriko Tezuka
noriko.tezuka@unifrance.jp

RESPONSABLE DU SERVICE COURTS-MÉTRAGES

Christine Gendre
christine.gendre@unifrance.org

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION, DE LA PRESSE FRANÇAISE
ET DES RELATIONS PUBLIQUES

Sébastien Cauchon
sebastien.cauchon@unifrance.org

CONTRIBUTEUR À L'ÉTUDE SUR L'EXPORTATION
DES COURTS-MÉTRAGES FRANÇAIS

Pascal Phuong