



unifrancefilms présente

my French Film Festival.com

Du 17 janvier au 17 février 2014
4^e édition

Festival en ligne
13 langues
dans le monde entier



FOOD FOR
THOUGHT
TO TAKE AWAY

OFFICIAL WORLDWIDE
PARTNERS
OF UNIFRANCE

LVT, EXPERTS IN ALL FORMS OF SUBTITLING

35MM & DCP COPIES
HD / 3D / ELECTRONIC



SUBTITLING

LVT also provides :

Digital distribution
Film dubbing
Audio-description
Subtitling for the deaf and hard-of-hearing
Striking 35 mm prints

PARIS
info@lvt.fr

NEW YORK
info@lvtusa.com

MEXICO
info@lvtmexico.com

SOFIA
sofia@lvt.fr

MONAL GROUP



SUBTITLING

www.lvt.fr

Tel : +33 1 46 12 19 19

MEDIADUB *International*
PARIS BRUSSELS



POSTPRODUCTION

MULTIMEDIA

SUBTITLING

DUBBING

RESTORATION

SOMMAIRE

P. 2	Editoriaux
P. 6	Présentation du festival
P. 10	Présentation des jurys
P. 20	Avant-premières
P. 22	Dossiers pédagogiques
P. 24	Les plateformes partenaires dans le monde
P. 26	Les diffusion hors web
P. 28	Longs métrages en compétition
P. 50	Courts métrages en compétition
P. 60	Films hors compétition
P. 66	Palmares des éditions précédentes
P. 68	Partenaires

DEPUIS 1949, Unifrance *films* fédère plus de 900 professionnels du cinéma français (producteurs, artistes exportateurs) qui s'associent pour promouvoir leurs films auprès des publics, des professionnels et des médias étrangers.

L'action d'Unifrance *films* se structure autour de cinq axes:

- I.** Organisation chaque année à Paris du plus grand marché de cinéma français : les «Rendez-vous with French Cinema» ; présence sur les principaux marchés internationaux (Cannes, Berlin, Toronto, Los Angeles, Hong Kong...) et soutiens aux distributeurs étrangers pour les sorties commerciales de films français.
- II.** Sensibilisation des journalistes étrangers au cinéma français (avec l'organisation de press junkets régionaux avec les artistes français), sensibilisation des exploitants étrangers au cinéma français lors des congrès d'exploitants dans une dizaine de pays, mais aussi des acquéreurs de films sur les plateformes web et tv connectées.
- III.** Organisation de festivals de films français dans 10 pays stratégiques (Etats-Unis, Allemagne, Italie, Royaume- Uni, Russie, Japon, Brésil, Chine...) et sur internet (MyFrenchFilmFestival.com) dans le monde entier ; soutien actif du cinéma français lors de 60 festivals internationaux (Cannes, Berlin, Locarno, San Sebastian, Pusan...)
- IV.** Organisation de leçons de cinéma des réalisateurs français dans les écoles de cinéma et universités étrangères dans une dizaine de pays.
- V.** Promotion et sous-titrage de courts métrages français dans les festivals, les marchés et sur internet.

CONTENTS

<i>Editorials</i>
<i>Festival presentation</i>
<i>Juries</i>
<i>Previews</i>
<i>Pedagogical supports</i>
<i>Partner platforms around the world</i>
<i>Non-Web dsitribution</i>
<i>Feature films in competition</i>
<i>Short films in competition</i>
<i>Films out of competition</i>
<i>Last editions awards</i>
<i>Partners</i>

FOUNDED IN 1949, Unifrance *films* gathers more than 900 French industry professionals (producers, talents, sales agents...) who promote and support their films with respect to the audiences, industry and international media.

The Main Goals of Unifrance *films* Mission Are :

- I.** Organizing the biggest French cinema market in Paris every year: «Rendez-vous with French Cinema»; attending the most important international markets (Cannes, Berlin, Toronto, Los Angeles, Hong-Kong) and supporting international distributors for theatrical releases of French films and major film festivals showcasing new and recent French cinema (Cannes, Berlin, Toronto, Venice, Locarno, San Sebastian, Pusan...).
- II.** Increasing awareness of French cinema among international press (organizing some regional press junkets with French talents), international exhibitors (conventions in 12 countries) and film buyers for Web and VOD.
- III.** Organization of French film festivals in 10 strategic countries (including the USA, Germany, Italy, the UK, Russia, Japan, Brazil, China) and on the Internet worldwide (MyFrenchFilmFestival.com); providing active support for French films at 60 international festivals (including Cannes, Berlin, Locarno, San Sebastian, Pusan).
- IV.** Organizing master classes with French directors in film schools and international universities abroad.
- V.** Promoting and subtitling French short films for film festivals, markets and festivals online.



A travers «**MyFrenchFilmFestival.com**», Unifrance *films* a engagé une action innovante visant à la valorisation des œuvres cinématographiques françaises sur internet, en plus de son illustre concours depuis ses origines, à de nombreuses manifestations à travers le monde.

A l'heure du numérique où le Gouvernement français souhaite écrire un acte 2 à l'exception culturelle, et parce qu'Unifrance *films* a su repousser les frontières et fait le pari de l'audace et de la modernité, je tiens à apporter le patronage du ministère de la culture et de la Communication à cette 4ème édition de «MyFrenchFilmFestival.com».

Les nouveaux moyens et outils de diffusion œuvrent en effet au partage de la passion du 7ème art en élargissant la possibilité d'un accès à la culture à tous les publics. La sélection d'œuvres réalisée par Unifrance *films* met en avant le talent de la jeune création et contribue ainsi au rayonnement de l'industrie cinématographique française.

Je remercie les organisateurs de ce festival ainsi que ses partenaires institutionnels privés et publics, et souhaite à tous les internautes de vivre un mois durant, des émotions inoubliables, et de réaliser des découvertes indélébiles, à la faveur de cet écrin numérique.

Aurélie Filippetti
Ministre de la Culture et de la Communication

Through «Myfrenchfilmfestival.com», Unifrance has developed an innovative approach to showcase French motion pictures on the Internet, in addition to its illustrious participation since its origins, with numerous events worldwide.

In this digital age, when the French Government wishes to write an act 2 to the cultural exception, and because Unifrance has been able to roll back the borders by means of its boldness and modernity, I wish to lend the patronage of the Ministry of Culture and Communication to this 4th edition of «Myfrenchfilmfestival.com».

The new means and instruments of distribution indeed work towards the sharing of love of the 7th art by increasing the possibility of access to culture for all publics. The selection of works made by Unifrance showcases the talent of young creators and thus contributes to development of the French motion-picture industry.

I thank the organisers of this festival as well as its private and public institutional partners, and wish all Internet users a month of unforgettable emotions and indelible discoveries, thanks to this digital showcase.

Aurélie Filippetti
Minister of Culture and Communication



Avec un record de 144 millions d'entrées à l'étranger en 2012, le cinéma français contribue fortement au rayonnement de notre culture. Partout dans le monde, le modèle français en matière de soutien au cinéma est cité en exemple et les accords de coproduction se multiplient. Près de 60 pays sont aujourd'hui concernés par ces échanges artistiques et économiques avec la France.

Le ministère des Affaires étrangères soutient MyFrenchFilmFestival depuis le premier jour et se réjouit du succès de ce programme en ligne initié par UniFrance films, qui met l'outil numérique au service de la création française et des jeunes cinémas francophones. En effet, proposer ces premiers ou seconds long métrages récemment sortis en France mais inédits dans le monde met en lumière la jeune création française. Le réseau de nos ambassades permet de multiplier l'impact de cet événement, qui bénéficie grâce à elles du sous-titrage de chacun des films en 13 langues. Le relai des

attachés audiovisuels contribue aussi à la promotion et au succès d'un programme mondial auquel adhèrent 25 plateformes étrangères partenaires. De plus, l'Institut français alimentera nos salles à l'international qui, en voie de numérisation, forment un parc d'écrans unique pour la diffusion des images françaises, mais aussi du monde. MyFrenchFilmFestival est une vitrine à la portée de tous les internautes et une manifestation francophone d'avenir. Cette année, la Belgique a rejoint le Québec dans la programmation et je m'en réjouis. Cette quatrième édition de MyFrenchFilmFestival mettra en relief le dynamisme de notre cinéma et de nos industries culturelles, de l'économie numérique, de l'innovation et de notre diplomatie.

Je souhaite un grand succès à MyFrenchFilmFestival.

Laurent Fabius

Ministre des affaires étrangères de la République française

With a record number of 144 million tickets sold abroad in 2012, French cinema greatly contributes to our cultural influence. Everywhere in the world, the French model, in the area of film support, is cited as an example, while coproduction agreements soar. Some 60 countries today are concerned by these artistic and economic exchanges with France.

The Ministry of Foreign Affairs has supported MyFrenchFilmFestival from day one, and is delighted at the success of this on-line programme, initiated by UniFrance films, which puts digital in the service of French creation and young French-speaking cinemas. Indeed, making available these first or second feature films, recently released in France but not yet abroad, showcases young French creation.

The network of our embassies enables us to multiply the impact of this event, which benefits, thanks to them, from the subtitling of each of the films in 13 different languages. While our audiovisual attachés also contribute to the promotion and success of a worldwide programme to which now adhere some 25 foreign partner platforms. Furthermore, the French Institute will be supporting our cinemas, in the process of digitalisation, internationally, thus forming a unique network of screens for the distribution of French images worldwide.

MyFrenchFilmFestival is a showcase within reach of every Internet user and a French-speaking event leading towards the future. This year, Belgium has joined Quebec in the programming, much to my great delight.

This fourth edition of MyFrenchFilmFestival will highlight the dynamism of our cinema, cultural industries, digital economy, innovation and diplomacy.

I wish MyFrenchFilmFestival the greatest success.

Laurent Fabius - Ministry of Foreign Affairs





Nous fêtons cette année la quatrième édition de MyFrenchFilmFestival.com, cette belle idée qui s'est imposée avec succès dans l'agenda des amateurs de cinéma français et francophone du monde entier. Cette nouvelle édition offrira un programme exceptionnel de dix long métrages, auquel s'ajoutera le plaisir de découvrir ou de redécouvrir deux films hors compétition, donc le classique *Les parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy. Non content de se déployer sur les cinq continents, ce festival ne cesse d'élargir ses horizons et de s'ouvrir à un public toujours plus grand. Désormais disponibles en 13 langues, accessibles sur des plateformes V&D toujours plus nombreuses, les films sélectionnés contribueront avec d'autant plus d'éclat au rayonnement de la culture française et de son art.

Internet offre de formidables opportunités pour éveiller et approfondir son amour du cinéma. Le développement de plateformes légales de diffusion d'œuvres cinématographiques en ligne est fortement soutenu par le CNC. La diffusion sur internet peut alimenter à bien des égards une nouvelle cinéphilie... et aussi pousser des spectateurs toujours plus nombreux à découvrir les films français en salle ! Chaque année, MyFrenchFilmFestival.com apporte un brillant témoignage de la vocation internationale du cinéma français, à l'heure où nous faisons le bilan d'une année 2012 record pour les exportations cinématographiques de notre pays. Et nous nous réjouissons, qu'outre ces recettes, l'exportation soit en progression dans toutes les zones géographiques, en Europe et en Amérique du Nord, mais aussi en Asie, en Amérique latine et au Moyen-Orient.

Je salue chaleureusement le travail enthousiaste et engagé de l'équipe organisatrice de My French Film Festival, et je souhaite que l'événement rencontre cette année encore tout le succès qu'il mérite sur une toile étendue aux dimensions du monde.

Frédérique Bredin - Présidente du CNC

We celebrate this year the fourth edition of My French Film Festival, a brilliant idea which has successfully imposed itself in the agendas of lovers of French and French-speaking cinema throughout the world. This new edition will offer an exceptional programme of ten feature films, as well as the pleasure of discovering or rediscovering two out-of-competition films, including Jacques Demy's classic, The Young Girls of Cherbourg.

Not satisfied with spanning the five continents, this festival has not ceased to broaden its horizons and opening up to ever larger audiences. Now available in 13 languages, accessible on ever more VoD platforms, the selected films will contribute with just as much brilliance to the expansion of French culture and art.

The Internet offers fabulous opportunities to awaken and deepen the love of cinema. The development of legal platforms for on-line distribution of film works is strongly supported by the CNC. Distribution over the Internet can stimulate a new generation of film lovers... and encourage more and more people to discover French films in cinemas!

Each and every year, My French Film Festival adds brilliant testimony as to the international vocation of French cinema, following a record year in 2012 for our country's film exports. And we are delighted that, over and beyond these receipts, export is in constant progression in all geographic zones, both in Europe and North America, as well as in Asia, Latin America and the Middle East.

I warmly salute the enthusiastic and committed work of the organising team of My French Film Festival, and wish that the event once again meets this year with all the success which it deserves on a screen now extended to the dimensions of the world.

Frédérique Bredin - President of the CNC





Conscient du dynamisme de la jeune création française et de l'appétit pour le cinéma français à l'étranger, UniFrance *films* a lancé en 2010 le premier festival de film entièrement dématérialisé apportant ainsi une réponse à la difficulté de diffusion en salles de la cinématographie européenne.

En 2013, 750 000 visionnages ont été enregistrés en un mois sur 20 plateformes partenaires dans 189 pays différents, confirmant ainsi l'appétit des internautes des quatre coins du monde pour le cinéma français contemporain.

Fort de ce succès, le MyFrenchFilmFestival sera proposé cette année en 13 langues dans de nouveaux territoires, permettant ainsi d'élargir davantage le public du festival.

Nous remercions chaleureusement nos partenaires publics et privés qui nous soutiennent dans cette aventure et souhaitons un très bon festival à tous !

Jean-Paul Salomé, Président d'UniFrance *films*
Isabelle Giordano, Directrice Générale d'UniFrance *films*

Conscious of the dynamism of young French creation and the appetite for French cinema abroad, UniFrance Films launched in 2010 the first entirely dematerialised film festival, thus bringing a solution to the growing difficulty of distribution in European cinemas.

In 2013, 750,000 viewings were registered in just one month on 20 partner platforms in 189 different countries, confirming the eagerness of Internet users at the four corners of the globe for contemporary French cinema. Based on this success, MyFrenchFilmFestival.com will be offered this year in 13 different languages, in new territories, allowing us to enlarge even more the festival's audiences.

After Michel Hazanavicius last year, we would like to warmly thank Jean-Pierre Jeunet for having accepted to preside the jury of this 4th edition. We would like to thank as well, of course, our public and private partners who support us with confidence in this atypical adventure. Wishing you all a wonderful festival!

*Jean-Paul Salomé, President of UniFrance *films**
*Isabelle Giordano, Executive Director UniFrance *films**

MyFrenchFilmFestival.com est un concept inédit qui a pour but de faire découvrir les réalisateurs français et qui permet aux internautes du monde entier de partager leur amour du cinéma français. Pour sa quatrième édition, le festival revient avec de nouveaux films, de nouvelles langues étrangères, de nouvelles plateformes partenaires et desancements dans les salles dans plusieurs territoires.

QUAND ?

C'est du 17 janvier au 17 février 2014 que les cinéphiles du monde entier auront accès à tous les films que propose la 4ème édition du festival du cinéma français en ligne. En avant-première, les courts métrages seront visibles cette année gratuitement le 21 décembre dans le cadre du Jour le Plus Court, la fête du court métrage.

LE PRINCIPE

Dix longs métrages et dix courts métrages français sont en compétition. Les internautes sont invités à noter tous les films et à laisser leurs commentaires sur le site. La sélection compte deux films belges en compétition, et, hors compétition, un film de patrimoine et deux films francophones canadiens.

COMMENT ?

Le festival est disponible, dans le monde entier, en 13 langues. Le site Internet et les films sont accessibles en allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, finlandais, français, italien, japonais, polonais, portugais, russe et turc.

Dès le 3 décembre 2013, les internautes peuvent visionner gratuitement les interviews exclusives des réalisateurs et des acteurs, ainsi que les bandes annonces des films.

OÙ VOIR LES FILMS ?

Sur la plateforme **myFrenchFilmFestival.com** pour l'ensemble des pays.

Le festival est également disponible sur une vingtaine d'autres plateformes partenaire, selon les territoires, dont iTunes sur plus de 80 pays.

L'ensemble des films sélectionnés seront disponibles auprès des Instituts Français à l'étranger via la plateforme IF Cinéma dès le 17 janvier, par des diffusions dans les salles du réseau culturel.

Les films seront également proposés à 400 compagnies aériennes via notre partenaire Skeye pour des diffusions à bord des avions ainsi qu'à plus de 1.500 salles art et essai à travers le monde, grâce au réseau de notre partenaire SpectiCast. La liste des projections sera disponible sur le site **myFrenchFilmFestival.com** fin décembre.

MyFrenchFilmFestival.com is an innovative concept the goal of which is to let you discover French cinema and share your love of French films with Internet users all over the world. For its fourth edition, the festival returns with new films, new foreign languages and new partner platforms, as well as launches in theatres in many territories

WHEN?

From 17 January to 17 February 2014, film lovers worldwide will have access to all the films proposed by the 4th edition of the on-line French cinema festival. In preview, the short films will be visible this year free of charge on 21st December as part of the "Shortest Day", in celebration of short films.

THE PRINCIPLE

Ten French feature films and ten shorts are in competition. Internet users are invited to score all the films and leave their comments on the website. The selection includes two Belgian films in competition, and, out-of-competition, one heritage film and two Canadian films in French.

How?

The festival is available, worldwide, in 14 languages. Both the website and films are accessible in Arabic, Chinese, English, Finnish, French, German, Italian, Japanese, Korean, Polish, Portuguese, Russian, Spanish and Turkish. As of December 3, 2013, Internet users can watch free of charge exclusive interviews with the directors and actors, as well as film trailers.

WHERE TO WATCH THE FILMS?

On the platform myFrenchFilmFestival.com for all countries.

The festival is also available on some two dozen other partner platforms, according to the territories, including iTunes in more than 80 countries.

All selected films will be available from the Instituts Français abroad via the platform IF Cinema as of 17 January for broadcasting through the cultural network's theatres.

The films will also be made available to 400 airline companies via our partner Skeye for on-board screenings and in more than 1,500 arthouse cinemas around the world, through the network of our partner SpectiCast. The list of screenings will be available on the website myFrenchFilmFestival.com late December.

LES LAURÉATS

Sept prix seront décernés à l'issue du festival (quatre pour les longs métrages, trois pour les courts métrages) :

- Le Prix des Cinéastes
Composé de cinéastes étrangers et présidé par Jean-Pierre Jeunet
- Le Prix du Public
Les internautes du monde entier peuvent voter pour leurs films préférés sur la plateforme du festival.
- Le Prix des Réseaux Sociaux
100 cinéphiles du monde entier influents sur Facebook et Twitter votent pour leurs films préférés.
- Le Prix de la Presse Internationale :
11 journalistes de grands quotidiens étrangers votent pour les films gagnants.

Les jurys des cinéastes et de la presse internationale se réuniront à Paris durant le festival pour voter pour les films gagnants. Les films primés seront diffusés à bord des avions Air France pour une durée de 6 mois.

LES TARIFS

- A travers le monde :
 - location d'un long métrage : 1,99 €
 - location d'un court métrage : 0,99 €
 - pack longs métrages : 11,99€ pour un accès aux longs métrages
 - pack courts métrages : 5,99€ pour un accès aux courts métrages
 - pack Full Access : 15,99€ (accès à toute la programmation disponible du festival)

En France, seuls les courts métrages sont accessibles.

- Territoires gratuits : Amérique Latine - Chine - Pologne - Russie - Turquie

THE PRIZE-WINNERS

Seven awards will be handed out at the end of the festival (four for features, three for shorts):

- *The Directors Prize*
Jury of foreign directors, presided by Jean-Pierre Jeunet
- *The Public Prize*
Internet users worldwide can vote for their favourite films on the festival's website.
- *The Social Networks prize*
100 influential film buffs all over world on Facebook and Twitter vote for their favourite films.
- *The International Press Prize*
11 journalists from major foreign dailies vote for the winning films.

*The Directors and International Press juries will meet in Paris during the festival to vote on the winning films.
The award-winning films will be shown aboard Air France flights for 6 months.*

RATES

- *Worldwide:*
 - *rental of a feature: 1.99 €*
 - *rental of a short: 0.99 €*
 - *Features Pack: 11.99 €for one access to the features*
 - *Shorts Pack: 5.99 €for one access to the shorts*
 - *Full Access Pack: 15.99 €(access to the entire available programming of the festival)*

In France, only the short films are available.

- *The festival is free of charge in : China - Latin America - Poland - Russia - Turkey*

Jean-Pierre Jeunet, président du jury des cinéastes : Jean-Pierre Jeunet débute sa carrière de cinéaste avec des courts métrages qu'il coréalise avec le dessinateur Marc Caro, récompensés dans de nombreux festivals internationaux. Leur premier long métrage réalisé en 1991, *Delicatessen*, rencontre un large succès, avec 1,5 million d'entrées en France. Le film remporte notamment les César du Meilleur Premier Film et du Meilleur Scénario. Le duo réalise un deuxième long métrage en 1995, *La Cité des enfants perdus*, remarqué pour son aspect très novateur en matière d'effets spéciaux. Le film est largement distribué à l'international, du Japon aux États-Unis, et rencontre un vif succès. Cette reconnaissance mondiale lui ouvre les portes d'Hollywood et c'est seul qu'il réalise en 1997 aux États-Unis *Alien, la résurrection*. En 2000 Jean-Pierre Jeunet revient tourner en France et réalise *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, un triomphe : 5 nominations aux Oscars, 4 César et plus de 30 millions d'entrées dans le monde. Le film consacre l'actrice Audrey Tautou, qui est aussi à l'affiche de son film suivant, *Un long dimanche de fiançailles*, adaptation du roman de Sébastien Japrisot. En 2009, après avoir été Président du jury du 35e festival du cinéma américain de Deauville, Jean-Pierre Jeunet réalise *Micmacs à tire-larigot*, une comédie qui met en scène Dany Boon. Son dernier film, sorti mi-octobre en France, *L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet* raconte en anglais l'histoire d'un jeune garçon surdoué qui traverse les États-Unis pour recevoir un prix scientifique. Le film sortira dans le monde entier en 2014.



Jean-Pierre Jeunet, president of the jury : Jean-Pierre Jeunet began his film-making career with shorts which he co-directed with artist Marc Caro, prizewinners at numerous international festivals. Their first feature film, directed in 1991, *Delicatessen*, met with broad success, with 1.5 million tickets sold in France. The film notably won the César for Best First Film and Best Screenplay. The duo made their second feature in 1995, *The City of Lost Children*, acclaimed for its highly innovative special effects. The film was widely distributed internationally, from Japan to the United States, with great success. This international recognition opened the doors of Hollywood to him, and he directed on his own in 1997 in the United States *Alien: Resurrection*. In 2000 Jean-Pierre Jeunet returned to France to shoot *Amélie*, a triumph: 5 Oscar nominations, 4 César nominations, and more than 30 million tickets sold worldwide. The film made French actress Audrey Tautou famous, who likewise starred in his following film, *A Very Long Engagement*, adapted from Sébastien Japrisot's novel. In 2009, after being President of the Jury of the 35th Deauville American Film Festival, Jean-Pierre Jeunet directed *Micmacs*, a comedy starring Dany Boon. His latest film, released in mid-October in France, *The Young and Prodigious T.S. Spivet*, relates in English the story of an exceptionally gifted young man who travels across the United States to receive a scientific prize. The film will be released worldwide in 2014.



Marco Bellocchio - Réalisateur - Italie

Marco Bellocchio a réalisé 26 longs métrages, dont *Les Poings dans les poches*, récompensé à Locarno en 1965, *La Nourrice* (1999), *Le Metteur en scène de mariages* (2006), ou *Vincere* (2009), trois films sélectionnés au Festival de Cannes. Son dernier film, *La Belle Endormie*, a été sélectionné à la Compétition Officielle du festival de Venise.

Marco Bellocchio - Film maker - Italy

Marco Bellocchio has directed 26 feature films, including *Fist in his pocket*, awardee at the Festival of Locarno, *The Nanny* (1999), *The Wedding Director* (2006), or *Vincere* (2009), three films selected at the Cannes Film Festival. His last film, *Dormant Beauty*, was selected at 2012 Venice Festival in Official competition.



Anurap Kashyap - Réalisateur - Inde

Anurap Kashyap a réalisé son premier long métrage *Paanch* en 2000, dont la sortie a été bloquée par la censure indienne. Puis il a adapté *Devdas* en 2009 dans *Dev.D*, film mondialement salué, comme ses films suivants : *Gulal* (2009), *That Girl in Yellow Boots* (2011), ou *Gangs of Wasseypur (I & II)*. Il était membre du jury à la 66e Mostra de Venise et au Festival de Sundance en 2013.

Anurap Kashyap - Film maker - India

Anurap Kashyap made his directorial debut with *Paach* in 2000, which has not been released due to the Indian Censor Board. Then he adapted *Devdas* in 2009 with *Dev.D*, and received widespread acclaim, as his following films: *Gulal* (2009), *That Girl in Yellow Boots* (2011), ou *Gangs of Wasseypur (I & II)*. He was jury member at the 66th Venice international film festival and et the 2013 Sundance film Festival.



Lynne Ramsay - Réalisatrice - Ecosse

Son court métrage de fin d'étude remporte le prix du jury à Cannes en 1996. Son premier long métrage, *Ratcatcher* est sélectionné au Festival de Cannes en 1999 dans la section Un certain regard. Son deuxième film, *Morvern Collar*, est sélectionné à Cannée en 2002, et remporte le Prix de la jeunesse. En 2011 elle présente à Cannes son troisième long métrage, *We Need to Talk about Kevin*. En 2013 elle est membre du jury du 66e Festival de Cannes.

Lynne Ramsay - Film maker - Scotland

Her end-of-studies short won the 1996 Cannes Jury Prize. Her first feature film, *Ratcatcher*, was selected for Un Certain Regard at Cannes in 1999. Her second feature film, *Morvern Collar*, was selected in Cannes in 2002, et won the Youth Prize. In 2011, she presented at Cannes her third film *We Need to Talk about Kevin*. In 2013 she was a member of the Jury at the 66th Cannes Film Festival.



Frédéric Fonteyne - Réalisateur - Belgique

Frédéric Fonteyne a réalisé son premier long métrage en 1997, *Max et Bobo*. En 1999 il réalise *Une liaison pornographique*. Son troisième long métrage, *La Femme de Gilles* (2004) est récompensé par l'Union de la critique de cinéma en Belgique. Son dernier long métrage, *Tango libre* (2012) remporte le Prix spécial du Jury à la Mostra de Venise.

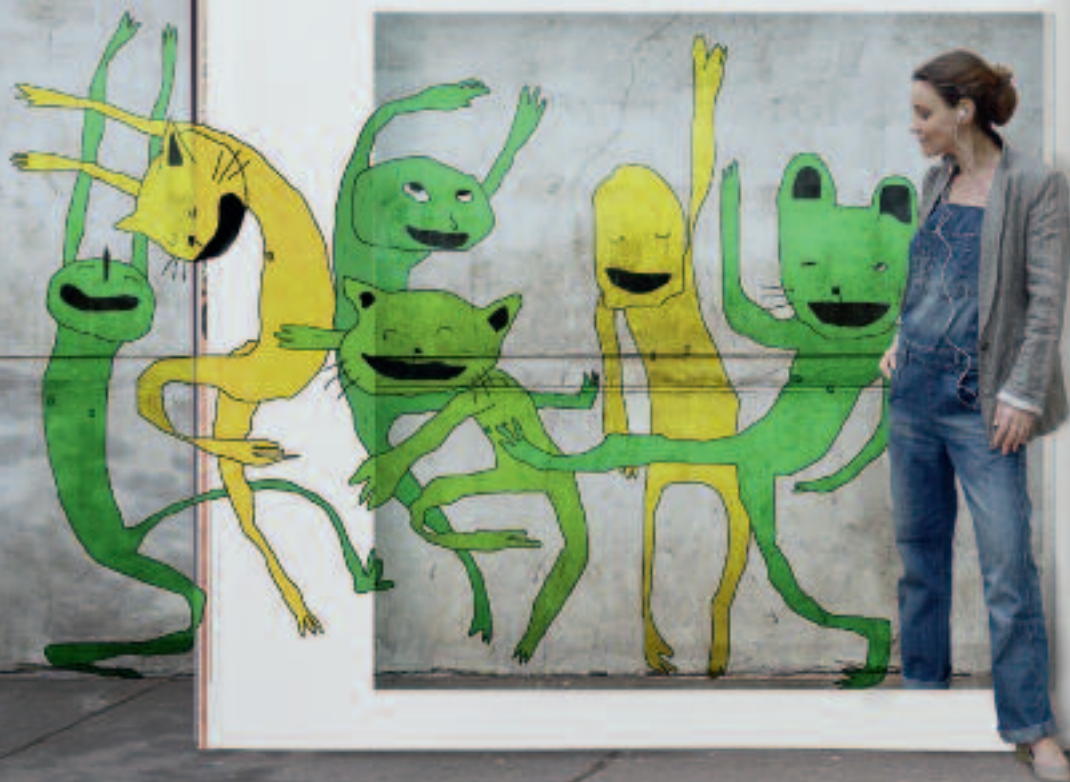
Frédéric Fonteyne - Film maker - Belgium

Frédéric Fonteyne has directed his first feature film in 1997, *Max and Bobo*. In 1999 il made *Une liaison pornographique*. His third feature film, *La Femme de Gilles* (2004) won a Prize from the belgian critic. His last feature film, *Tango libre* (2012) won the Jury Special Prize at the Venice International Film Festival.

CINEMA

CULTURE IS EVERYWHERE, **TÉLÉRAMA** TOO

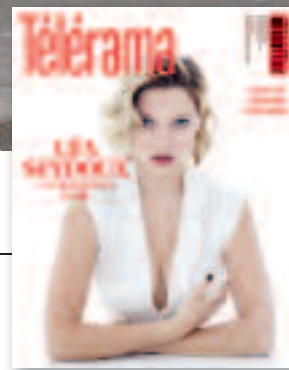
*World is on the move. Every week, full of curiosities and
new aspirations, Télérama shows you the way.*



More aspirations on telerama.fr

Télérama

Every week
The first french cultural magazine





FRANCE

MÉDIAS

MONDE

écouter
et regarder
le monde



Allemagne

Cristina Nord est rédactrice de la rubrique cinéma du quotidien «Die Tageszeitung».

Cristina Nord is the film editor of the German daily newspaper "Die Tageszeitung".



Belgique

Fernand Denis est critique de cinéma pour le quotidien belge « La Libre Belgique » depuis 1990

Fernand Denis has worked as a film critic for the Belgian daily newspaper «La Libre Belgique» since 1990



Brésil

Cássio Starling est critique de films, organisateur de festivals de cinéma, et chercheur en Histoire du Cinéma.

Cássio Starling is a film critic, a curator of film festivals and a researcher of the history of the cinema.



Canada

Martin Bilodeau est rédacteur en chef de MEDIAFILM.CA

Martin Bilodeau is chief editor of MEDIAFILM.CA



Chine

Luo Jin, critique de cinéma freelance depuis 2005

Luo Jin, a freelance film critic since 2005



Retrouvez les biographies complètes des membres du jury de la presse internationale sur le site.



Espagne

Laura Seoane, est rédactrice de la rubrique culturelle du quotidien "La Razón"

Laura Seoane, editor of the culture section in the national daily newspaper "La Razón"



Etats-Unis

Nancy Tartaglione est la Rédactrice Internationale du site internet Deadline Hollywood

Nancy Tartaglione is the International Editor for Deadline Hollywood



Pologne

Barbara Hollender est journaliste et critique de cinéma, basée à Varsovie.

Barbara Hollender is a journalist and film critic based in Warsaw.



Royaume Uni

Jonathan Romney est critique de cinéma et auteur-réalisateur, basé à Londres. Il a une rubrique hebdomadaire sur le site internet 'filmcomment.com'

Jonathan Romney is a London-based critic and film-maker. He writes a weekly online review column for filmcomment.com



Russie

Anton Dolin est un critique de cinéma et écrivain russe.

Anton Dolin is a Russian film critic and writer



You can find the complete biographies of the international press jury members on our website.



ALLEMAGNE

Mellissa Bdueckert - Stefan Lausen - Veena Mehta

ARGENTINE

Iara Agostina Alvarez - Flavia Belluccia Marc - Nora Gluck - Ruben Gonzalez - Florencia Guisasola - Valentina Marzili - Silvana Troncoso - Adriana Varas

AUSTRALIE

Domi Lia - Telemaco On Line

BRÉSIL

Flávia Chiaramonti Cravo - Rose Eliane Starosta - Monica Fagundes - Breno Fernandez - Katia Li - Heloisa T. Ramos Roberto - Luan Scalzitti Pinto - Adelina Vieira Torres

CANADA

Nicole Bourgeois - Michèle Rechtman

CHILI

Bastian Estrada Wevar

COLOMBIE

Laura Alejandra Aragón - Geraldine Durand-Dosdat - Laura Rojas

EMIRATS ARABE UNIS

Sayed Ameer

ESPAGNE

Angel Cano - Tiago Elídio - Diana Pompa

ETATS-UNIS

Astrid Arnaud - Patty Beaudet-Francès - Julie Brown - Nathalie Charles - Alexandre Giorgi Vigo - Judy Glenn - Kellie Haulotte - Christophe Maire - Xtica Mirapeix - Tim Palmer - Edith Reynolds

ETHIOPIE

Timothee Garin Muhire

FRANCE

Anne-Soizic Bouënard - Elvire Duvelle-Charles - Ruth Hottel - Elodie Lefevre - Annick Revel - Maria Shapatina

GUATEMALA

Astrid Arriaza

ILE DE PÂQUES

Evi Nitschke

INDE

Kanchan Bharat Ingle

ISRAËL

Afuta Peggy

ITALIE

Maria Livia De Rubeis - Ilaria De Vito - Aladin Inconfidentes Rugbi - Fiorella Taddeo - Alessio Trerotoli - Daniela Vitello - Marco Andrea Badaloni

JAPON

Kumiko Maruyama

MAROC

Chakir Mahjoubi

MEXIQUE

Desirée Azul - Julietta Castellanos - Raul Garcia Baez - Rodrigo Godwin Bustos Arteaga - Fabián Juárez - Leslie Mejia - Edouardo Morlan - Lucia Ocaña - Fulanito Porcual - Yrina Resendiz - Edgar Valencia

NICARAGUA

Edouardo Granizo

PÉROU

Claudia Rodriguez Moncada

POLOGNE

Katarzyna Bierzanowska - Karolina Konecka - Marcin Krasnowolski - Jacek Laszczyski - Kaja Topolska

PORTUGAL

Ana Filipa Duarte

ROYAUME-UNI

Louis Bourgeois Martin - Léo Elso - Luciano Gerber - Pat Kelman - Louise Lennon - Sabrina Menzer - Sebastien Metairie - Victoria Ponce - Paul Spence

RUSSIE

Olga Filippova - Edgar Kegian - Violetta Nichkova - Alice Pavlova - Oleg Zawadsky

TAIWAN

Monica Fang

TURQUIE

Yasin Aras - Cemre Kirec - Senem Tongar - Erkan Yaman



WALLONIE
BRUXELLES
IMAGES

**YOUR CONNECTION
TO FRENCH-SPEAKING
BELGIAN CINEMA**

W W W . W B I M A G E S . B E

VOTEZ !

Les internautes du monde entier sont invités à voter sur la plateforme du festival pour élire leur film préféré, court et long métrage. Les films primés seront diffusés à bord des avions AIRFRANCE pour une durée de 6 à 9 mois.

VOTE!

Internet users the world over are invited to vote on the festival's platform to elect their favourite short and feature. The winning films will be shown on flights AIRFRANCE for a duration of 6 to 9 months.

UN VOYAGE À PARIS ?

Sur notre page Facebook, un voyage à Paris est à gagner, quel que soit le pays de résidence, pour deux personnes, avec en prime 3 nuits dans un palace !

Pour cela, il suffit de jouer sur l'application de notre page Facebook.
facebook.com/MyFrenchFilmFestival ou en scannant ce code.

A TRIP TO PARIS?

On our Facebook page, you can win a trip to Paris, no matter what your country of residence, for two people, with as a bonus 3 nights in a luxury hotel! To participate, all you have to do is play our Facebook page application.
facebook.com/MyFrenchFilmFestival or by scanning this code.



DES INTERVIEWS vidéo des réalisateurs et acteurs de tous les films en compétition ont été réalisées. Elles sont accessibles gratuitement sur le site du festival.

VIDEO INTERVIEWS with the directors and actors of all the films in competition have been made. They are available free of charge on the festival's website.



Antonin Peretjatko
pour *La Fille du 14 juillet*



Jean-Christophe Dessaint
pour *Le Jour des corneilles*



Vincent Mariette et Vincent Macaigne
pour *Les Lézards*



Xavier Legrand et Léa Drucker
pour *Avant que de tout perdre*

LA BANDE-ANNONCE

Après le succès de la bande-annonce de la précédente édition (2,3 millions de visionnages), la cuvée 2014 garde l'humour et le second degré. Cette année, les grands genres du cinéma passent à la moulinette du «à la française». Rendez-vous sur le site du festival pour la découvrir. <http://www.myfrenchfilmfestival.com/fr/>

MERCI À / THANKS TO : BONNE PIOCHE, GALATÉE FILMS, LA PETITE REINE, LES FILMS DU LOSANGE, QUAD, STUDIOCANAL, UGC IMAGES.

THE TRAILER

After the success of the trailer for the preceding edition (2.3 million viewings), the 2014 vintage retains all its tongue-in-cheek humour. This year the great genres of cinema will be put through the mill in the French style. Rendez-vous on the festival's website to discover it.



**À BARCELONE AVEC *LA FILLE DU 14 JUILLET* LE 9 JANVIER 2014
À LONDRES AVEC *J'ENRAGE DE SON ABSENCE* LE 15 JANVIER 2014**



POUR SA QUATRIÈME ÉDITION, MyFrenchFilmFestival.com organise deux avant-premières : l'une - organisée en partenariat avec l'Institut Français de Barcelone, le magazine So Film, et la plateforme VOD Filmin - aura lieu à l'Institut Français de Barcelone le jeudi 9 janvier 2014 à 20 h 30 : *La Fille du 14 juillet* y sera projeté, en présence du réalisateur Antonin Peretjatko, et sera suivie d'une rencontre avec le public. L'autre - organisée en partenariat avec l'Institut Français de Londres - aura lieu au Ciné Lumière le mercredi 15 janvier 2014 à 20h30. Le film *J'enrage de son absence* y sera projeté, en présence de l'actrice principale Alexandra Lamy. À la suite de la projection, l'actrice viendra à la rencontre du public pour répondre aux questions des spectateurs.

A PROPOS D'ANTONIN PERETJATKO :

Après plusieurs courts métrages très remarquables en festivals, Antonin Peretjatko signe avec *La Fille du 14 juillet* son premier long métrage, présenté à la Quinzaine des réalisateurs en 2013. Le réalisateur est encensé par les *Cahiers du Cinéma* en avril 2013 dont la Une s'intitule : «Jeunes cinéastes français, on n'est pas morts !» et qui voient en lui, ainsi qu'en quelques autres jeunes cinéastes, la relève du cinéma français.

A PROPOS DE SANDRINE BONNAIRE :

Elle est révélée au public en 1981 par Maurice Pialat dans *A nos amours*, prestation récompensée par le César du meilleur espoir féminin. Elle a alors tout juste 15 ans, et sa carrière est lancée. Elle tourne en 1985 dans *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda, dans lequel elle interprète une jeune marginale bouleversante, rôle qui lui vaut le César de la meilleure actrice. Elle travaille avec de nombreux metteurs en scène (Claude Chabrol, Jacques Doillon, Patrice Leconte, Philippe Lioret, Jacques Rivette, André Téchiné...) tous séduits par son talent. Sandrine Bonnaire réalise son premier film, un documentaire très intime, *Elle s'appelle Sabine*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2007. Son deuxième film, *J'enrage de son absence*, est présenté à Cannes (Semaine de la Critique) en 2012. La même année, elle est présidente du jury du Festival du cinéma américain de Deauville.



A PROPOS D'ALEXANDRA LAMY :



L'émission à succès *Un gars, une fille*, diffusée en France entre 1999 et 2003, la révèle au grand public aux côtés de Jean Dujardin, avec qui elle forme un duo très populaire. Son talent comique l'oriente principalement vers les comédies *Brice de Nice* de James Huth, *Cherche fiancé tous frais payés* d'Aline Issermann, *l'Oncle Charles* d'Etienne Chatilliez...) mais elle interprète également avec brio des rôles plus sombres, notamment dans *Ricky*, de François Ozon, sélectionné au 59e Festival de Berlin, dans *Possessions* d'Eric Guirado ou *J'enrage de son absence* de Sandrine Bonnaire, proposé ici en avant-première et en ligne durant le mois du festival.



IN BARCELONE : **RENDEZ-VOUS OF DÉJÀ VU** IN LONDON: **MADDENED BY HIS ABSENCE**

FOR ITS FOURTH EDITION, MyFrenchFilmFestival.com will be holding two avant-premières. The first, in partnership with the Institut Français of Barcelona, the magazine So Film, and the VOD platform Filmin - will take place at Barcelona's Institut Français on Thursday 9th January 2014 at 8:30 pm with the projection of **The Rendez-Vous Of Déjà-Vu**, in the presence of the director Antonin Peretjatko, followed by a question-and-answer session with the audience. The other, organised in partnership with the Institut Français of London, will take place at the Ciné Lumière on Wednesday, 15th January 2014 at 8:30 pm, with the screening of **Maddened By His Absence**, in the presence of leading actress Alexandra Lamy. After the screening, the actress will field questions from the audience.

ABOUT ANTONIN PERETJATKO:

After several shorts, highly acclaimed at festivals, Antonin Peretjatko directed his first feature film, **The Rendez-Vous Of Déjà-Vu**, screened at the Directors' Fortnight at Cannes in 2013. The director was lauded by the Cahiers du Cinéma in April 2013 with the headline, «Young French filmmakers - we are not dead!», seeing in him, as well as in a few other young directors, the next generation of French cineastes.



ABOUT SANDRINE BONNAIRE:

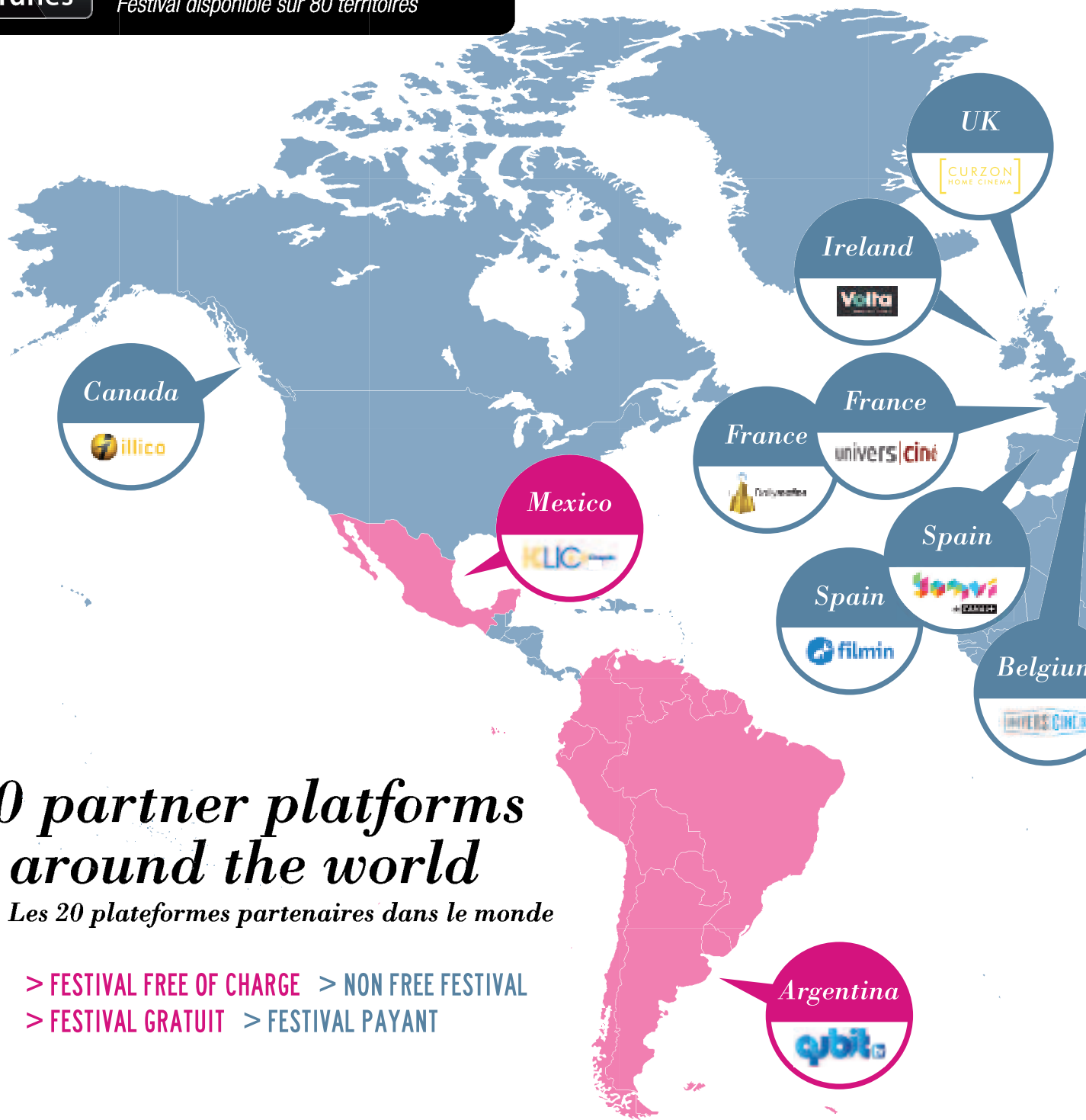
She rose to fame in 1981 in Maurice Pialat's **To Our Loves**, with a stunning performance that won her the César for Best Feminine Hopeful. She had just turned 15 years old, and her career was launched. She was to star, moreover, in other films directed by Pialat: **Police**, and **Under the Sun of Satan** (Golden Palm at the Cannes Film Festival in 1987). She equally top-billed in 1985 in **Vagabond**, directed by Agnès Varda, playing a deeply moving young outcast, a role which won her the César for Best Actress. She's worked with numerous other celebrated directors, such as Claude Chabrol, Jacques Doillon, Patrice Leconte, Philippe Lioret, Jacques Rivette, and André Téchiné, all won over by her sincerity and immense talent. Sandrine Bonnaire directed her first film, a highly intimate documentary, **Her Name is Sabine**, presented at the Directors' Fortnight at Cannes in 2007. In 2009 she was on the jury of the 66th Venice International Film Festival. Her second film, **Maddened By His Absence**, was screened at Cannes (International Critics' Week) in 2012. The same year, she was president of the jury at the Deauville American Film Festival.

ABOUT ALEXANDRA LAMY:

The hit television programme, *A gars, une fille*, broadcast in France between 1999 and 2003, revealed her to the public, co-starring Jean Dujardin, with whom she formed a very popular duo. Her comic talent and liveliness oriented her mainly towards comedies, such as **Don't Worry, Be Happy**, directed by Denis Parent, **The Brice Man**, directed by James Huth, **Cherche fiancé tous frais payés**, directed by Aline Issermann, and **Uncle Charles**, directed by Etienne Chatilliez, but she's also taken on with flying colours darker roles, notably in **Ricky**, directed by François Ozon, selected at the 59th Berlin International Film Festival, **Possessions**, directed by Eric Guirado, and **Maddened By His Absence**, directed by Sandrine Bonnaire, proposed here in its avant-première and on-line during the month of the festival.



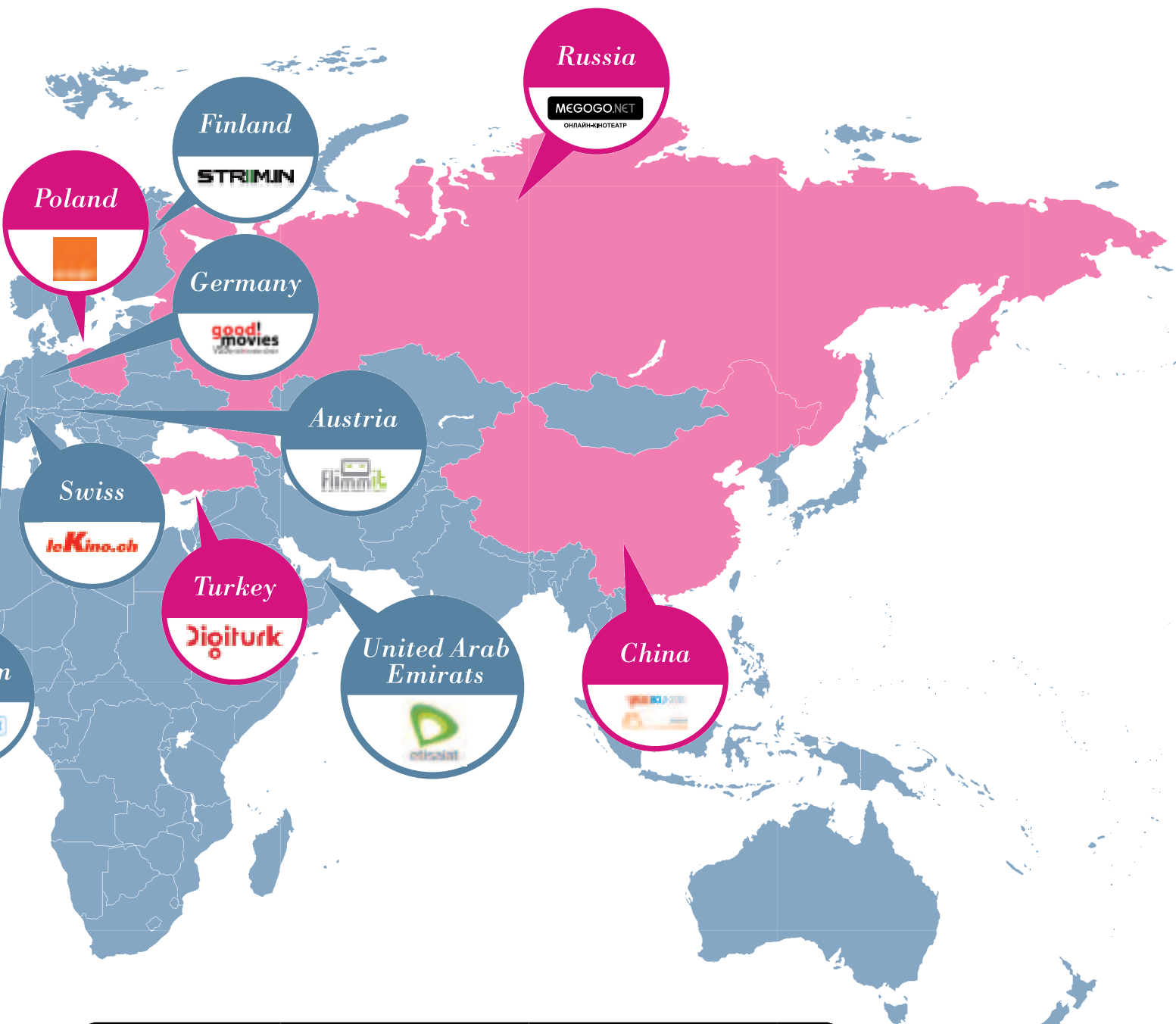
Festival available in 80 countries on iTunes
Festival disponible sur 80 territoires



20 partner platforms around the world

Les 20 plateformes partenaires dans le monde

> FESTIVAL FREE OF CHARGE > NON FREE FESTIVAL
> FESTIVAL GRATUIT > FESTIVAL PAYANT



Festival available worldwide on myFrenchFilmFestival.com
Festival disponible dans le monde entier sur myFrenchFilmFestival.com

EN LIEN avec l'Institut français, le CAVILAM et l'AEFE, UniFrance films édite dans le cadre du festival en ligne des dossiers pédagogiques pour 16 films de la sélection.

Ces dossiers sont destinés aux enseignants du réseau de l'Alliance Française et des lycées français, et accessibles à tous sur la plateforme **MyFrenchFilmFestival.com**.

Ces supports éducatifs ont pour but de favoriser l'apprentissage du français tout en donnant l'occasion aux apprenants du monde entier de découvrir la création cinématographique française.

LES AUTEURS DES DOSSIERS

CAVILAM - ALLIANCE FRANÇAISE :

créé il y a 50 ans en 1964 par l'université de Clermont-Ferrand et la ville de Vichy, le CAVILAM – Alliance française est un des centres de référence dans le domaine de l'enseignement du français aux étrangers en France. Il reçoit chaque année près de 4000 stagiaires de plus de 130 nationalités, dont environ 950 professeurs de français en formation continue.

Le CAVILAM s'est spécialisé dans la création d'outils pédagogiques innovants associant l'apprentissage de la langue française et la découverte de biens culturels : cinéma, théâtre, chanson, bandes dessinées, télévision, etc.

www.cavilam.com / www.leplaisirdapprendre.com

CHARLOTTE GARSON

Charlotte Garson est critique à *Etudes* et sur France Culture et auteur de *Jean Renoir* ; *Le Cinéma hollywoodien*, et *Amoureux* (sur la rencontre amoureuse au cinéma). Elle anime des formations d'enseignants et a rédigé les livrets pédagogiques «Lycéens au cinéma» sur *Certains l'aiment chaud*, *Adieu Philippine*, *Les Demoiselles de Rochefort*, *French Cancan*, *Le Dictateur* et *Camille redouble*.

DONALD JAMES

Journaliste et critique de cinéma, collaborateur régulier de *Bref*, la revue du court métrage, Donald James enseigne également le cinéma. En 2013, il fonde All About Films (allaboutfilms.fr), une société de conseil en programmation, de création de supports pédagogiques et de production audiovisuelle (captation, montage et régie).

IN COLLABORATION In collaboration with the Institut Français, C.A.V.I.L.A.M. and Agency for French Teaching Abroad (AEFE), UniFrance films publishes, within the framework of the on-line festival, educational material for 16 films of the selection.

This material is intended for the teachers of the network of the Alliance Française and French secondary schools, and is accessible to all on the platform **MyFrenchFilmFestival.com**.

The goal of this educational material is to favour the learning of French, while providing the opportunity to students all over the world to discover French film creation.

AUTHOR OF THE EDUCATIONAL TEXTS

CAVILAM – ALLIANCE FRANÇAISE:

was founded 50 years ago in 1964 by the universities of Clermont-Ferrand and the municipality of Vichy and is renowned in the field of teaching French as a foreign language to foreigners. Each year almost 4,000 students of over 130 different nationalities come to CAVILAM – Alliance française to study French, including 950 teachers of French in their own countries.

CAVILAM – Alliance française is specialized in the creation of innovative teaching tools linking learning French with the discovery of cultural heritage: cinema, theatre, songs, comic strips, television, etc.

www.cavilam.com / www.leplaisirdapprendre.com

CHARLOTTE GARSON

Charlotte Garson is a critic with *Etudes* and on France Culture, and author of *Jean Renoir*, *Hollywood Cinema*, and *Lovers* (on romantic encounters in the cinema). She hosts training courses for teachers and has written educational booklets "Secondary School Students and the Cinema" on *Some Like It Hot*, *Adieu Philippine*, *The Young Girls of Rochefort*, *French Cancan*, *The Great Dictator* and *Camille Rewinds*.

DONALD JAMES

Journalist and film critic, and regular collaborator with *Bref*, the short-film review, he also teaches film. In 2013, he founded All About Films (allaboutfilms.fr), a programming consultancy firm, specialising as well in the creation of pedagogical media and audiovisual production (captioning, editing, and management).



A cinematic landscape at sunset or sunrise. In the foreground, two large studio lights on stands are positioned on either side of the frame, pointing towards the center. The background features a line of trees and a vast, open field under a warm, golden sky. The overall mood is artistic and professional.

TV5MONDE partenaire de My French Film Festival

Avec plus de 2 500 séances de cinéma par an, sous-titrées en 12 langues,
et TV5MONDE+ Cinéma, la 1^{ère} plate-forme de cinéma francophone à la demande,
TV5MONDE est la plus grande salle de cinéma en français dans le monde.

TV5MONDE

www.tv5monde.com

LA DIFFUSION DES FILMS EN SALLES :



Partenaire de myFrenchFilmFestival, l'Institut français est l'opérateur du Ministère des Affaires étrangères pour l'action culturelle extérieure de la France. Afin de provoquer des synergies entre le web et la salle, l'Institut Français diffusera en parallèle les films de MyFrenchFilmFestival en projections publiques par l'intermédiaire du réseau culturel français à l'étranger. Grâce à l'Institut Français, des salles du réseau culturel (Alliances françaises, Instituts français) diffuseront les films du festival près de chez vous ! Pour plus d'information sur la programmation, n'hésitez pas à vous rendre sur le site Internet des Instituts français du réseau de votre pays.



Le réseau de salles de Specticast s'étend sur plus de 30 pays et 1.500 salles à travers le monde. Grâce à Specticast, les films du festival seront proposés à l'ensemble de ces salles pour une diffusion dès début janvier et jusqu'à la fin du festival le 17 février, de l'Espagne à l'Australie. Gardez l'œil ouvert, nous vous tiendrons informés sur notre site de différentes programmations.

LA DIFFUSION À BORD DES AVIONS :



est un distributeur de programmes pour les compagnies aériennes. Avec leur soutien, l'ensemble des films du festival seront proposés à plus de 300 compagnies aériennes à travers le monde, pour une diffusion à partir d'avril 2014.



D'autre part, la compagnie japonaise, diffusera l'un des films de la sélection à l'issue du festival.



Comme chaque année, la compagnie diffusera pour 6 mois l'ensemble des films primés.

LA DIFFUSION EN TÉLÉVISION :



est le premier bouquet turc de chaîne de télévision. La société a acheté 6 films de la sélection et les diffusera tout au long de l'année. Les films concernés sont *Au galop*, *Augustine*, *Comme un lion*, *La fille du 14 juillet*, *Mariage à Mendoza* et *Les parapluies de Cherbourg*.

DISTRIBUTION OF THE FILMS IN CINEMAS:

Partner of MyFrenchFilmFestival, the Institut français is the operator of the Ministry of Foreign Affairs for cultural action outside of France. To create synergies between the Web and cinemas, the Institut français will show MyFrenchFilmFestival's films in parallel with public screenings through the intermediary of the French Cultural Network abroad. Thanks to the Institut français, the Cultural Network (Alliances françaises, Instituts français) will be showing the festival's films near you! For more information on the programming, don't hesitate to visit the website of the Network's French institutes in your country.

Skeye Inflight Entertainment is a programme distributor for airline companies. With their support, all of the festival's films will be made available to more than 300 airline companies worldwide for showings as of April 2014.

SHOWINGS ON AIRLINE FLIGHTS:

is a programme distributor for airline companies. With their support, all of the festival's films will be made available to more than 300 airline companies worldwide for showings as of April 2014.

In addition, the Japanese airline company, Ana, will show one of the films from the festival's selection.

Like every year, Air France will be showing all of the award-winning films for 6 months.

Television broadcast:

Digiturk is the leading Turkish multichannel television operator. The company has bought 6 of the selection's films, and will broadcast them all year long. The concerned films are: *In a Rush*, *Augustine*, *Little Lion*, *The Rendez-Vous of Déjà-Vu*, *Welcome to Argentina*, and *The Umbrellas of Cherbourg*.

Leading the International Conversation...



Beyond Hollywood.

VARIETY

Variety.com/Subscribe

Au galop



Critics' week – Cannes 2012

Ada avait construit sa vie, elle en était contente, en tout cas elle croyait l'être. Elle avait l'air heureuse en couple, avait eu un enfant, prévoyait même de se marier, et pof... elle était tombée sur Paul... Un écrivain en plus, ce Paul, et qui vit seul avec sa fille, a une mère des plus envahissantes, et qui a la mauvaise idée de perdre son père alors même que cette histoire commence à peine... La vie s'accélère. Il était temps.

Réalisateur/Director: Louis-Do de Lencquesaing

Acteurs/Cast: Marthe Keller, Valentina Cervi, Alice de Lencquesaing, Bernard Verley, Louis-Do de Lencquesaing

Production: Everybody On Deck

Ventes internationales/International sales: Pyramide International

Durée/Runtime: 1 h 33

Sortie française/French release: 17/10/2012

Genre: Fiction / Drama

Le Monde : «Dans "Au galop", on tombe amoureux - littéralement.»

Le Nouvel Observateur : «(Une) histoire d'amour touchante, série de portraits bien dessinés, s'appuie avec bonheur sur une distribution excellente.»

Elle : «On pense à Truffaut.»



In a Rush

FEATURE FILM - IN COMPETITION

Ada was settled in her life, she was pleased with it, or thought she was. She was one half of a couple who seemed happy, she'd had a child, was even due to get married, and wham... she met Paul... And this Paul was writer to boot, who lived alone with his grown daughter, had an exceedingly intrusive mother, and had the unfortunate idea of losing his father when this story had hardly got off the ground... Life started to gather speed. It was about time.

Le Monde: *«In In a Rush, we fall in love - literally.»*

Le Nouvel Observateur: *«A moving love story, a series of well-sketched portraits, happily backed up by an excellent cast.»*

Elle: *«It reminds us of Truffaut.»*



Augustine



Paris, hiver 1885. À l'hôpital de la Pitié Salpêtrière, le professeur Charcot étudie une maladie mystérieuse : l'hystérie. Augustine, 19 ans, devient son cobaye favori, la vedette de ses démonstrations d'hypnose. D'objet d'étude, elle deviendra peu à peu objet de désir.

Réalisateur/Director: Alice Winocour

Acteurs/Cast: Vincent Lindon, Soko, Chiara Mastroianni, Olivier Rabourdin

Production: Dharamsala

Ventes internationales/International sales: Kinology

Durée/Runtime: 1 h 42

Sortie française/French release: 07/11/2012

Genre: Fiction / Drama

Critics' week – Cannes 2012

Toronto Film Festival – 2012

2 Césars – 2013

L'Humanité : «La jeune Alice Winocour (...) a écrit et réalisé un premier long métrage impressionnant de maîtrise sur le professeur Charcot en action.»

Les Cahiers du cinéma : «Pour son premier film, Alice Winocour prend beaucoup de libertés et fait preuve – comme son héroïne et comme son actrice – d'une belle détermination.»

Le New York Times : «Tout repose sur la subtilité de la direction d'acteur et sur la force charismatique de l'interprétation. Augustine nous comble sur le plan intellectuel, en partie par la manière dont le film nous transmet sa réflexion autour des sentiments, grâce au pouvoir troublant du corps et du visage de Soko, l'actrice principale.»



Augustine

FEATURE FILM - IN COMPETITION

Paris, winter 1885. At the Pitié -Salpêtrière Hospital, Professor Charcot is studying a mysterious illness : hysteria. Augustine, 19 years old, becomes his favorite guinea pig, the star of his demonstrations of hypnosis. The object of his studies will soon become the object of his desire....

L'Humanité: «The young Alice Winocour (...) has written and directed a first feature film, impressive in its mastery, about Professor Charcot in action.»

Les Cahiers du cinéma: «For her first film, Alice Winocour takes many liberties and shows proof - much like her heroine and actress - of admirable determination.»

The New York Times: «Everything depends on the subtlety of the direction and the charisma of the performances. Augustine is intellectually satisfying partly because it communicates its ideas at the level of feeling, through the uncanny power of Soko's face and body.»



Comme un lion



Mitri a 15 ans et vit dans un village au Sénégal. Comme tous les jeunes de son âge, il joue au foot en rêvant du Barça et de Chelsea. Lorsqu'un agent recruteur le repère, Mitri croit en sa chance. Mais pour partir à l'assaut des grands clubs européens, il faut payer. La famille se cotise et s'endette pour l'aider. Une fois à Paris, tout s'écroule : Mitri se retrouve abandonné sans un sou en poche, et ne peut imaginer affronter la honte du retour au village. Une odyssée faite de débrouilles commence alors. Mais son rêve de foot le rattrapera au coin d'une rencontre.

Réalisateur/Director: Samuel Collardey

Acteurs/Cast: Marc Barbé, Anne Coesens, Marc Berman, Jean-François Stévenin, Mytri Attal

Production: Lazennec 3

Ventes internationales/International sales: Pyramide International

Durée/Runtime: 1 h 41

Sortie française/French release: 09/01/2013

Genre: Fiction / Drama

Rome Film Festival - 2012

Seattle Film festival - 2013

Positif : «Comme chez Pialat, les sentiments sont à fleur de peau et la violence éclate soudain.»

Le Journal du Dimanche : «Finement renseignée et jamais loin du registre documentaire, cette fiction réaliste captive en s'appropriant une histoire véridique»

Le Monde : «Entre fiction et documentaire, Samuel Collardey filme, avec une grande justesse, une success-story réaliste et intelligente»





Little Lion

FEATURE FILM - IN COMPETITION

Mitri is fifteen and lives in a Senegalese village. Like all boys his age, he plays football and dreams of Barça and of Chelsea. When a recruiting agent picks him up out, Mitri believes his chance has come. But to get seen by the great European football clubs, one has to pay. His family chips in and puts itself into debt to help him. Once in Paris, everything collapses: Mitri finds himself abandoned, without a dime in his pocket, and unable to imagine dealing with the shame should he return to his village. An odyssey which will require all his resourcefulness hence begins. But his football dream will soon catch up with him...

Positif: «As with Pialat, feelings are on edge and violence suddenly breaks out.»

Le Journal du Dimanche: «Finely researched and never far from documentary style, this realistic work of fiction captivates, based on a true story.»

Le Monde: «Between fiction and documentary, Samuel Collardey films, with a perfect touch, a success story which is both realistic and intelligent.»



La Fille du 14 juillet



Directors Fortnight - Cannes 2013

Hector qui a rencontré Truquette au Louvre le 14 juillet, n'a qu'une préoccupation : séduire cette fille qui l'obsède. Le meilleur moyen c'est encore de foncer l'emmener voir la mer et Pator ne saurait lui donner tort, surtout si elle est accompagnée de sa copine Charlotte.

Flanqués de l'inévitable Bertier, les voilà partis, empruntant les petites routes de France dont les caisses sont vides. Car c'est la crise ! Il faut remettre la France au boulot et, en plein été, le gouvernement décide d'avancer la rentrée d'un mois.

Réalisateur/Director: Antonin Peretjako

Acteurs/Cast: Vimala Pons, Grégoire Tachnakian, Vincent Macaigne

Production: Ecce Films

Ventes internationales/International sales: Ecce Films

Durée/Runtime: 1 h 28

Sortie française/French release: 05/06/2013

Genre: Fiction / Comedy

20 Minutes : «*La Fille du 14 Juillet*» n'est pas un brûlot économique ou politique, juste une comédie singulière et craquante avec son côté marabout de ficelle, ses écarts surréalistes et ses digressions poétiques.

Elle : «*Derrière la légèreté d'une comédie d'été se profile la stature d'un réalisateur ambitieux au premier film enthousiasmant.*»

Le Monde : «*C'est un film (...) débraillé pour retrouver l'envie d'aimer ; un film libre, tout simplement.*»



Rendez-vous of Deja vu

FILM - IN COMPETITION
FEATURE



Since Hector encountered Truquette at the Louvre on July 14, he's had only one thing in mind: to seduce this girl who he's mad about. The best way to do so is to take her to the seaside. His pal Pator agrees wholeheartedly, particularly if she comes along with her friend Charlotte... Accompanied by unavoidable Bertier, off they go, down France's back roads, where there is no money in the banks. That's normal, because there's an economic crisis on. France has to get back to work and so, right in the middle of summer, the government decides to cut short the national vacation period by a month. A complete shake-up and a few wads of cash later, the group breaks up like France cut in two, between jealous July-ites and August-ians. But going against the work flow doesn't frighten the remaining trio, well and truly determined to find the July 14 Girl and to enjoy a wild summer.

20 Minutes: «The Rendez-Vous of Déjà-Vu isn't a blistering economic or political attack, just a singular and side-splitting comedy with its realistic gaps and poetic digressions.»

Elle: «Behind the lightness of a summer comedy can be glimpsed the stature of an ambitious director with an exhilarating first film.»

Le Monde: «It's an easygoing film that lets us rediscover the desire to love, in a word, quite simply a free film.»



J'enrage de son absence



Après dix ans d'absence, Jacques ressurgit dans la vie de Mado, aujourd'hui mariée et mère de Paul, un garçon de sept ans. La relation de l'ancien couple est entachée du deuil d'un enfant. Alors que Mado a refait sa vie, Jacques en paraît incapable et lorsqu'il rencontre Paul, c'est un choc. La complicité de plus en plus marquée entre Jacques et Paul finit par déranger Mado qui leur interdit de se revoir. Mais Jacques ne compte pas en rester là...

Réalisateur/Director: Sandrine Bonnaire

Acteurs/Cast: William Hurt, Alexandra Lamy

Production: Mon Voisin Productions

Ventes internationales/International sales: Films Distribution

Durée/Runtime: 1 h 38

Sortie française/French release: 31/10/2012

Genre: Fiction / Drama

Critics' week – Cannes 2012

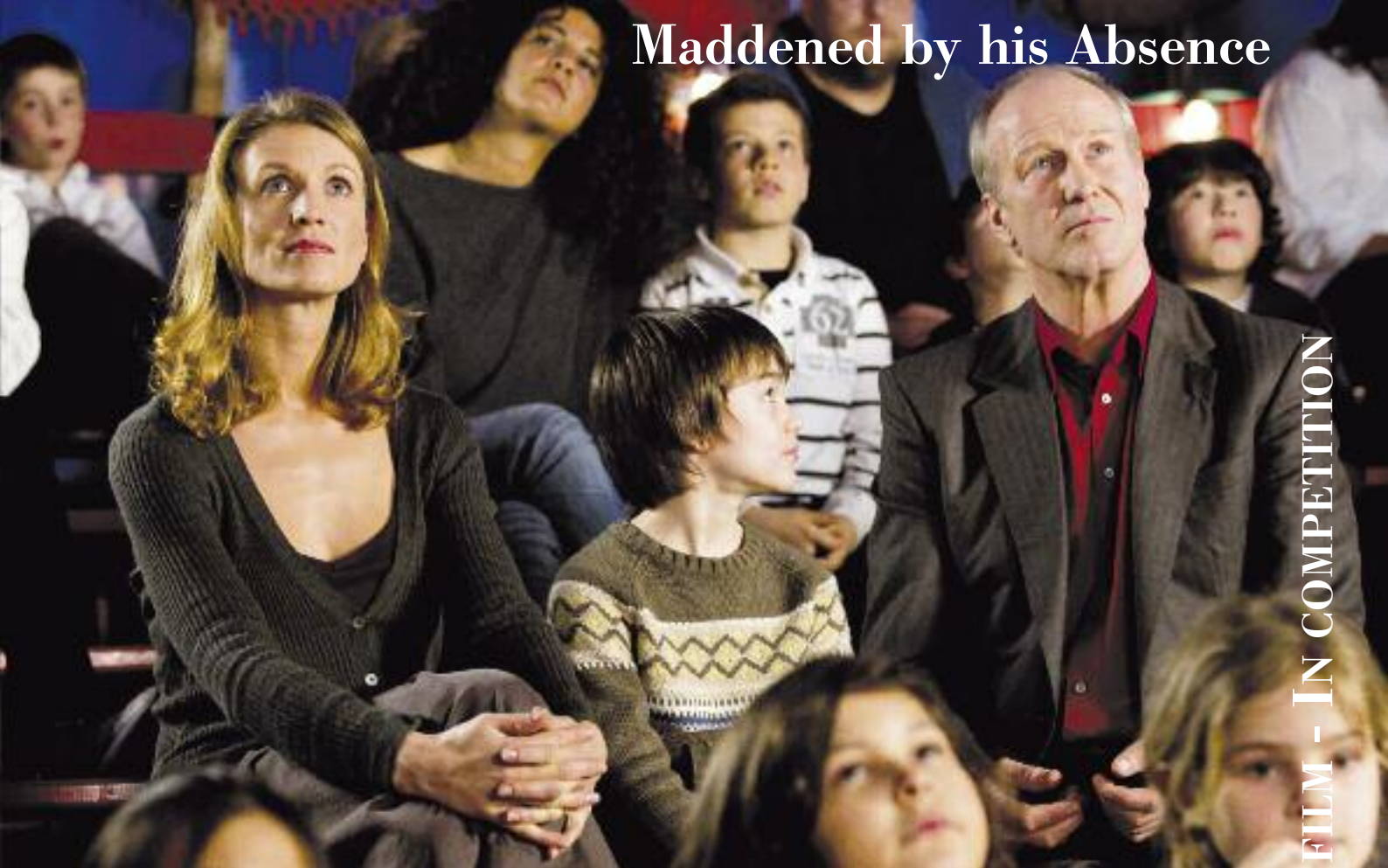
Le Monde : «J'enrage de son absence» fait de Sandrine Bonnaire l'héritière des grands cinéastes naturalistes avec lesquels elle a tourné.

Le Parisien : «Sandrine Bonnaire a un vrai œil de réalisatrice (...) Son cinéma est brut, franc, débarrassé des faux-semblants. La lumière est belle. Les acteurs, quasiment épiés, magnifiques.»

Libération : «Parti drame, c'est un thriller, mat et parfait: casting, lenteur, obsession.»



Maddened by his Absence



FILM - IN COMPETITION
FEATURE

After ten years, Jacques comes back to France to handle his father's succession. He had left France to live in the USA to escape a painful past he shared with Mado, his former wife, who in the meantime, built a new life with Stéphane and their 7 year old son, Paul. Upon his return, Jacques and Mado meet again; he asks to meet her son Paul; Mado hesitates, then accepts but hides it from her husband. Soon, Paul and Jacques get close and they start to see each other secretly.

Le Monde: «*Maddened by His Absence, directed by Sandrine Bonnaire, heiress of the great naturalistic filmmakers with whom she's shot.*»

Le Parisien: «*Sandrine Bonnaire has the true eye of a director (...). Her cinema is raw, honest, free of pretence. The lighting is beautiful. The actors, virtually spied upon, magnificent.*»

Libération: «*Half drama, half thriller, checkmate, perfect: casting, slowness, obsession.*»



Le Jour des Corneilles



Le fils Courge vit au cœur de la forêt, élevé par son père, un colosse tyrannique qui y règne en maître et lui interdit d'en sortir. Ignorant tout de la société des hommes, le garçon grandit en sauvage, avec pour seuls compagnons les fantômes placides qui hantent la forêt. Jusqu'au jour où il sera obligé de se rendre au village le plus proche et fera la rencontre de la jeune Manon...

Réalisateur/Director: Jean-Christophe Dessaint

Production: Finalement

Ventes internationales/International sales: Le Pacte

Durée/Runtime: 1 h 36

Sortie française/French release: 24/10/2012

Genre: Animation

San Sebastian Film Festival - 2012

Chicago Film Festival - 2012

20 Minutes : «Le résultat est époustoufflant : une nature lumineuse sert d'écrin à des aventures poétiques qui font parfois penser à "Mon voisin Totoro" de Hayao Miyazaki.»

Télérama : «Jean-Christophe Dessaint redistribue les vieilles cartes du merveilleux pour offrir une histoire neuve, forte et déroutante.»

Ecran Large : «Un conte magnifique porté par une animation époustouflante qui touchera tous les publics.»



Day of the Crows

FEATURE
FILM - IN COMPETITION



Courge lives in the heart of the forest, raised by his father, a tyrannical giant who reigns triumphant and prevents his son from exploring beyond limited boundaries. Ignorant about the ways of men, the boy grows up wild, with the placid ghosts who haunt the forest his only company. That is until the day that he is forced to go to the nearest village, where he meets young Manon...

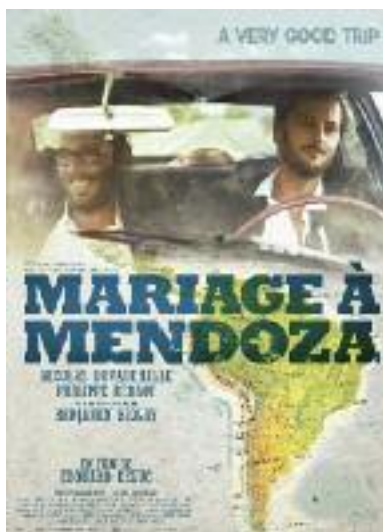
20 Minutes: *«The result is staggering: a luminous nature serves as the setting for poetic adventures which makes us sometimes think of Hayao Miyazaki's My Neighbour Totoro.»*

Télérama: *«Jean-Christophe Dessaint redeals the old cards of the supernatural to offer a new, strong and disconcerting story.»*

Ecran Large: *«A magnificent tale carried along by breathtaking animation which will move every audience, young and old alike.»*



Mariage à Mendoza



Deux frères débarquent en Argentine pour aller célébrer le mariage de leur cousin, à Mendoza, dans l'Ouest du pays. La grande aventure, la vraie, voilà longtemps qu'ils en rêvaient... Mais à l'arrivée à Buenos Aires, Antoine ne va pas bien du tout, comme un type que sa femme vient de plaquer. Marcus est sûr qu'aller au mariage du cousin remettra son petit frère d'aplomb. Il va lui sortir le grand jeu.

Réalisateur/Director: Edouard Deluc
 Acteurs/Cast: Nicolas Duvauchelle, Philippe Rebbot
 Production: Bizibi Productions
 Ventes internationales/International sales: Kinology
 Durée/Runtime: 1 h 34
 Sortie française/French release: 23/01/2013
 Genre: Fiction / Comedy

Namur Film Festival - 2012
 Colcoa Los Angeles - 2013

Paris Match : «Quelle bonne surprise que cette comédie dramatique dosée avec ce qu'il faut d'ingrédients pimentés.»

Première : «Mélange de road-trip (...) et de feel-good movie (...) "Mariage à Mendoza" déborde d'une générosité et d'une chaleur à partager sans réfléchir.»

20 Minutes : «On est content d'avoir pris place dans leur voiture le temps de ce périple fraternel tout en douceur.»



Welcome to Argentina

FEATURE
FILM - IN COMPETITION

Marcus and his brother Antoine head to Argentina for their cousin's wedding. They plan to explore all that Buenos Aires has to offer before making the trip to Mendoza in the west. Marcus is thrilled to be on the road and determined to have fun, while Antoine is depressed after being dumped by his wife, who refused to come with them at the last minute. Marcus will do anything it takes to cheer up his little brother. After a very caliente evening in the capital, they hit the road, discovering Argentina vineyard's and making unlikely encounters –with a crackpot receptionist, a divine beauty, a pregnant ewe, and a guy afflicted by Stendhal syndrome –until, at the end of their journey, the two brothers find peace.

Paris Match: «This dramatic comedy is a good surprise with just the right dose of spicy ingredients».

Première: «Half road-trip (...), half feel-good movie (...). Welcome to Argentina overflows with generosity and warmth to be shared without reflecting.»

20 Minutes: «We are glad to have taken a seat in their car for the space of a smooth, brotherly adventure.»



Mobile Home



Locarno Film Festival - 2012
Cinemania Canada - 2012

Simon a quitté son travail et son amie en ville pour rentrer dans son village natal où vivent ses parents retraités. Il y retrouve Julien, son copain d'enfance, lequel vit avec son père qui se relève d'une grave maladie. Un soir, sur un coup de tête, ces deux trentenaires décident de réaliser un rêve d'adolescence : partir à l'aventure sur les routes. Ils achètent un camping-car, et se lancent dans leur projet avec enthousiasme, mais une panne les retarde. Qu'à cela ne tienne, ils commenceront leur voyage... sur place. Cette première étape qui s'éternise, les petits boulots qu'ils doivent trouver pour survivre et les rencontres qui s'ensuivent leur ouvrent d'autres perspectives sur leurs désirs réels et sur cet avenir qu'ils ont, un peu vite, rêvé...

Réalisateur/Director: François Pirot

Acteurs/Cast: Arthur Dupont, Guillaume Gouix

Production: Urban Factory

Ventes internationales/International sales: Urban Distribution International

Durée/Runtime: 1 h 35

Sortie française/French release: 29/08/2012

Genre: Fiction / Comedy



Le Figaroscope : « Cette chronique nonchalante dépeint avec justesse l'ennui de la province et les espoirs de la jeunesse. »

Le Monde : « Joliment fantaisiste, dans ses ressorts comiques comme dans ses escapades sentimentales, "Mobile Home" est un divertissement de choix : léger, relevé d'un doux parfum d'absurde, bien joué. »

Les Inrockuptibles : « Un beau et tendre film sur l'intelligence et ses mystérieuses circonvolutions. »



Mobile Home

FEATURE
FILM - IN COMPETITION



Simon has left his job and girlfriend in the city to return to his small hometown in the countryside where his retired parents are living. He encounters Julien, his childhood friend, there. Julien is living with his father, who is recovering from a serious illness. One evening, on a whim, the two thirty year olds decide to fulfill a teenage dream: hitting the road in search of adventure. They buy a huge motorhome and launch into their project with enthusiasm, but a breakdown delays their departure. They therefore decide to start their trip... right on the spot. This first motionless phase that never ends, the odd jobs that they must find to survive, and the encounters which follow open up other perspectives to their real desires and to this future that they dreamed up just a little too fast...

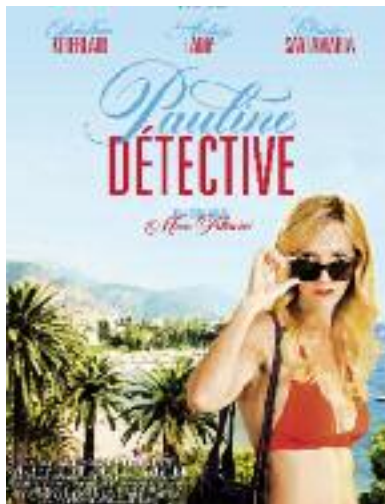
Le Figaroscope: «This nonchalant chronicle perfectly depicts the boredom of the countryside and hopes of youth.»

Le Monde: «Prettily fanciful in its comic undercurrents and sentimental escapades, *Mobile Home* is entertainment at its best: light with a hint of absurd sweet perfume, well played.»

Les Inrockuptibles: «A beautiful, tender film about intelligence and its mysterious convolutions.»



Pauline Détective



Plaquée par son petit ami, Pauline se laisse entraîner par sa sœur dans un palace de la riviera italienne. Au lieu de savourer les joies du farniente, elle se persuade qu'un crime a été commis dans l'hôtel et s'improvise détective, embarquant dans ses investigations un séduisant maître-nageur.

Réalisateur/Director: Marc Fitoussi

Acteurs/Cast: Sandrine Kiberlain, Audrey Lamy

Production: Haut et Court

Ventes internationales/International sales: Other Angle Pictures

Durée/Runtime: 1 h 41

Sortie française/French release: 03/10/2012

Genre: Fiction / Comedy

Namur Film Festival – 2012

Florence Film Festival – 2012

Metro : «Inspiré par les actrices de l'âge d'or hollywoodien, l'univers de Jacques Demy et les romans de la Bibliothèque rose, Marc Fitoussi livre une comédie policière stylisée et enlevée.»

Les Inrockuptibles : «Une comédie pop qui enchante.»

Télérama : «(Le film) brille par une science du détail réjouissante.»





Pauline Detective

FEATURE FILM - IN COMPETITION

After being dumped by her boyfriend, Pauline lets herself be dragged along by her sister to a luxurious hotel on the Italian riviera. Instead of indulging in the pleasures of loungeing around and doing nothing, Pauline convinces herself that a crime has been committed in the hotel and starts playing at being detective, carting along a seductive lifeguard with her into her investigations.

Metro: «Inspired by actresses of the golden age of Hollywood, the world of Jacques Demy and romance novels, Marc Fitoussi treats us to a stylised and spirited thriller.»

Les Inrockuptibles: «A delightful pop comedy.»

Télérama: «The film shines with a delightful science of detail.»



La Vierge, les Coptes et moi



Namir part en Égypte, son pays d'origine, faire un film sur les apparitions miraculeuses de la Vierge au sein de la communauté copte chrétienne. Comme dit sa mère : « Il y a des gens qui la voient, il y a des gens qui ne la voient pas. Il y a peut-être un message dans tout ça. » Très vite, l'enquête lui sert de prétexte pour revoir sa famille, et pour impliquer tout le village dans une rocambolesque mise en scène...

Réalisateur/Director: Namir Abdel Messeeh

Production: Oweda Films

Ventes internationales/International sales: Doc & Film International

Durée/Runtime: 1 h 31

Sortie française/French release: 29/08/2012

Genre: Documentary

Berlin Film festival – Panorama – 2012

Tribeca Film Festival – 2012

Cannes ACID – 2012

La Croix : « [Namir Abdel Messeeh] livre un premier long métrage plein d'autodérision et de profondeur sur sa famille, la foi des coptes et la puissance du cinéma. »

Le Figaro : « Une jolie comédie autour d'une communauté souvent ignorée, qui parle du visible et de l'invisible, du cinéma et de la croyance. »

Le Monde : « Blasphème ? Non, miracle ! Du cinéma comme art de la croyance, des démunis appelés à sauver le monde, de la révolution qui vient. Mais plus un mot, place au spectacle. »



The Virgin, the Copts and Me



FILM - IN COMPETITION

Namir is a French filmmaker of Egyptian origin who returns to Egypt to make a film about the miraculous apparitions of the Virgin Mary among the Christian Copt community. Like his mother says, "there are people who see her and there are people who don't. Perhaps there is a message in this." The investigation quickly becomes a pretext for seeing his distant family once again, and for implicating the whole village in an incredible venture... Between documentary and autobiographical fiction, this is a terrific comedy about roots, beliefs... and the movies.

La Croix: «[Namir Abdel Messeh] delivers a first feature film full of self-derision and depth about his family, the faith of the Coptic faith and the power of the cinema.»

Le Figaro: «A pretty comedy about a community often ignored, which speaks of the visible and invisible, the cinema and faith.»

Le Monde: «Blasphemy? No, miracle! Cinema as the art of belief, the destitute called upon to save the world, the coming revolution. But enough talk, let the curtain rise!»





SOFILM *already voted best movie magazine* **IN THE WORLD!**



France

España

UK



Print & Digital



www.sofilm.es | www.sofilm.fr | www.sofilm.co.uk

Pour sa 4e édition,

MyFrenchFilmFestival.com s'associe à nouveau au Jour le plus Court. Les internautes du monde entier pourront découvrir en ligne gratuitement le 21 décembre 2013 le meilleur de la production de courts métrages français en 13 langues différentes (allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, finlandais, français, italien, japonais, polonais, portugais, russe et turc).

Neuf courts métrages français de la compétition de MyFrenchFilmFestival.com seront visibles dans le monde entier en streaming sur la plateforme de MyFrenchFilmFestival.com le 21 décembre 2013 de 00h00 à 23h59, en avant-première et gratuitement.

Puis, du 17 janvier au 17 février 2014, la quatrième édition de MyFrenchFilmFestival.com sera lancée, avec les courts et les longs métrages.

Le 21 décembre 2013, c'est Le jour le plus Court La fête du court métrage

C'est une fête populaire et participative dont chacun peut s'emparer librement pour organiser des projections de court métrage dans tous les lieux et sur tous les écrans.

En 2012, près de 2,5 millions de spectateurs ont assisté à l'une des 10 000 projections organisées dans 960 communes françaises. Parallèlement, des événements ont eu lieu dans près de 40 pays à travers le monde et l'Allemagne a créé sa propre fête : le Kurtzfilmtag. Cette année, le Canada, l'Espagne, la Croatie, la Pologne, la Suisse et la Belgique feront de même.

For its 4th edition,

MyFrenchFilmFestival.com has teamed up once again with The Shortest Day. Internet users the world over will be able to discover on-line, free of charge, on 21st December 2013, the very best of French short-film production in 13 different languages (Arabic, Chinese, English, Finish, French, German, Italian, Japanese, Polish, Portuguese, Russian, Spanish and Turkish).

Nine French shorts from the MyFrenchFilmFestival.com competition will be accessible worldwide via streaming on the platform of MyFrenchFilmFestival.com on 21st December 2013 from 00:00 am to 11:59 pm, in their avant-première and free of charge.

Then, from 17th January to 17th February 2014, the fourth edition of MyFrenchFilmFestival.com will be held, offering both shorts and features.

21st December 2013 is The Shortest Day In Celebration of Short Films

It's a popular and participative celebration in which everyone can freely take part by organising projections of short films everywhere and on every screen.

In 2012, more than 2.5 million spectators attended one of the 10,000 projections held in 960 French towns. In parallel, events were held in nearly 40 countries through the world, with Germany even creating its own short-film day, Kurtzfilmtag, whose example will be followed this year by Canada, Spain, Croatia, Poland, Switzerland and Belgium.



7ème Ciel

In Seventh Heaven



Réalisateur/Director: Guillaume Foirest
Acteurs/Cast: Redouane Behache, Ralph Amoussou, Djena Tsimba
Production: R!Stone Productions
Ventes internationales/International sales: Premium Films
Durée/Runtime: 39 mn
Année de production/Production year: 2013
Genre: Fiction / Drama

Pantin Short Film Festival - 2013

Sofiane vit dans une citée de banlieue parisienne. Violent, il essaie d'être comme sa bande d'amis. Pourtant, Sofiane est attiré par les garçons. Il incarne par ses contradictions le désarroi d'une jeunesse désœuvrée et sans repères, vivant renfermée sur elle-même.

Sofiane lives in a high-rise block at the edges of Paris. A violent young man, he tries to be like his gang of friends. However, Sofiane is attracted to guys. Through his contradictions, he embodies the confusion of today's idle young people who have lost their bearings and live withdrawn into themselves.



A la Française



Réalisateurs/Directors: Morigane Boyer, Julien Hazebroucq, Ren-Hsien Hsu, Emmanuelle Leleu, William Lorton

Production: Supinfocom Arles

Ventes internationales/International sales: Autour de Minuit Productions

Durée/Runtime: 7 mn

Année de production/Production year: 2012

Genre: Animation

C'est une après-midi à Versailles, du temps de Louis XIV.

It's an afternoon in Versailles, during the reign of Louis XIV.



SHORT FILM - IN COMPETITION



Argile

Clay



Réalisateur/Director: Michaël Guerraz
 Acteurs/Cast: Édith Scob, Laurent Delbecq
 Production: Les Films du Cygne
 Ventes internationales/International sales: Agence du court métrage
 Durée/Runtime: 18 mn
 Année de production/Production year: 2012
 Genre: Fiction / Drama

Larissa Mediterranean Festival of New Directors – 2013 : Silver Horse

Alex pose. Une vieille dame sculpte. Une situation normale si la dame en question n'était pas une aveugle et n'avait pour voir que ses mains. Des mains ridées qu'elle pose sur le corps nu de son jeune modèle. Alex va connaître une séance de pose inhabituelle.

Alex is posing. An old lady is sculpting. It would be a normal situation if the lady wasn't blind and only had her hands to see. Wrinkled hands that she lays on the naked body of her young model. Alex is going to experience an unusual posing session.



Avant que de tout perdre

Just Before Losing



Réalisateur/Director: Xavier Legrand

Acteurs/Cast: Léa Drucker, Anne Benoît, Miljan Chatelain, Mathilde Auneveux, Denis Ménochet, Brigitte Barilley

Production: KG Productions

Ventes internationales/International sales: Agence du court métrage

Durée/Runtime: 30 mn

Année de production/Production year: 2012

Genre: Fiction / Drama

Clermont-Ferrand International Short Film Festival - 2013 : Grand Prix

Alors que ses enfants font mine d'aller à l'école, Miriam s'empresse de les récupérer et les emmène sur son lieu de travail. Elle explique à son employeur qu'elle doit quitter précipitamment la région.

While her children pretend to go to school, Miriam hurries to pick them up and take them to her work place. She explains to her boss that she has to leave the region in a rush.



SHORT FILM - IN COMPETITION



Le Cri du Homard

The Lobster's Cry



Réalisateur/Director: Nicolas Guiot
 Acteurs/Cast: Claire Thoumelou, Anton Kouzemin
 Production: offshore
 Ventes internationales/International sales: Agence du court métrage
 Durée/Runtime: 30 mn
 Année de production/Production year: 2012
 Genre: Fiction / Drama



Cesar Awards 2013 : Cesar award for best short

D'origine russe et installée depuis peu en France avec ses parents, Natalia, six ans, attend impatiemment le retour de son frère, Boris, parti combattre en Tchétchénie. Le grand jour est arrivé, mais la fillette doit rapidement déchanter. Cet homme est-il vraiment le frère qu'elle a connu ?

Natalia is a six-year-old girl who has come to live in France with her parents. She is waiting impatiently for her brother to return from the war in Chechnya. When he does arrive, she hardly recognizes the man standing before her.



La Fugue

The Runaway



*Clermont-Ferrand International
Short Film Festival – 2012*

Réalisateur/Director: Jean-Bernard Marlin

Acteurs/Cast: Adel Bencherif, Médina Yalaoui

Production: Les Films de la Croisade

Ventes internationales/International sales: Agence du court métrage

Durée/Runtime: 22 mn

Année de production/Production year: 2013

Genre: Fiction / Drama

Lakdar, éducateur dans un foyer pour mineurs délinquants à Marseille, accompagne au tribunal sa jeune protégée, Sabrina, jugée pour une ancienne affaire. Il part confiant, convaincu que leurs efforts seront récompensés.

Lakdar, éducateur dans un foyer pour mineurs délinquants à Marseille, accompagne au tribunal sa jeune protégée, Sabrina, jugée pour une ancienne affaire. Il part confiant, convaincu que leurs efforts seront récompensés.

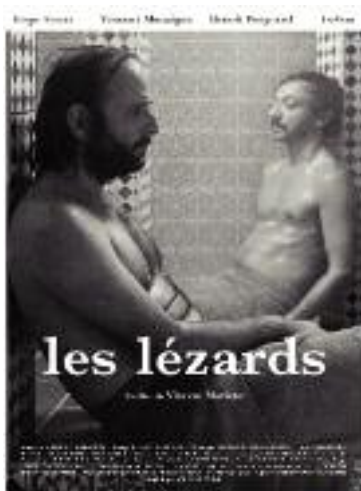


SHORT FILM - IN COMPETITION



Les Lézards

The Lizards



Réalisateur/Director: Vincent Mariette

Acteurs/Cast: Vincent Macaigne, Benoît Forgeard

Production: Kazak Productions

Ventes internationales/International sales: Agence du court métrage

Durée/Runtime: 14 mn

Année de production/Production year: 2012

Genre: Fiction / Comedy

Grenoble Film Festival – 2012 : Press Prize

Accompagné de son pote Bruno, Léon patiente dans ce hammam où il a donné rendez-vous à une fille croisée sur Internet. De rencontres étranges en révélations vaporeuses, nos deux héros attendent fébrilement l'hypothétique venue de la mystérieuse inconnue.

Accompanied by his buddy Bruno, Leon waits in this hammam where he made an appointment with a girl met on Internet. From strange meetings to vaporous revelations, our two heroes wait restlessly for the hypothetical coming of the mysterious stranger.



Mademoiselle Kiki et les Montparnos

Kiki of Montparnasse



Réalisateur/Director: Amélie Harraut

Production: Les 3 Ours

Ventes internationales/International sales: Agence du court métrage

Durée/Runtime: 14 mn

Année de production/Production year: 2012

Genre: Animation

Paris Cinéma Film Festival - 2012: Short Films selected

Kiki de Montparnasse était la muse infatigable des grands peintres avant-gardistes du début du XXe siècle. Témoin incontestable d'un Montparnasse flamboyant, elle s'émancipera de son statut de simple modèle et deviendra reine de la nuit, peintre, dessinatrice de presse, écrivain et chanteuse de cabaret.

Kiki de Montparnasse was a model for major avant-garde painters of the early 20th century who went on to become a painter, a press cartoonist, a writer and a cabaret singer.



SHORT FILM - IN COMPETITION



Le Premier Pas

The First Step



Réalisateur/Director: Jonathan Cornène
 Acteurs/Cast: Julian Donica, Mélissa Ganem, Grigori Manoukov
 Production: Abelina films Production
 Ventes internationales/International sales: Agence du court métrage
 Durée/Runtime: 19 mn
 Année de production/Production year: 2012
 Genre: Fiction / Comedy drama

Cinema Jove - Valencia International Film Festival - 2013 : Special Jury Prize

Sacha, douze ans, fait du patinage artistique en solo. Son père l'entraîne avec ferveur. Mais Sacha est amoureux et n'a qu'une envie, danser sur la glace avec Rebecca.

Twelve-year-old Sacha is a solo figure skater with a dedicated trainer: his father. But Sacha is in love and has only one thing on his mind: to dance on the ice with Rebecca.



Solitudes



Réalisateur/Director : Liova Jedlicki
Acteurs/Cast : Razvan Oprea, Madalina Constantin
Production : Rézina Productions
Ventes internationales/International sales : Premium Films
Durée/Runtime : 17 mn
Production year: 2012
Genre : Fiction / Drama

Clermont-Ferrand International Short Film Festival – 2013 : Best actress Madalina Constantin

Une nuit de procédure suite au viol d'une jeune prostituée roumaine. Elle ne parle pas le français. Un traducteur roumain doit faire le lien entre l'administration et la victime.

A night of procedure after the the rape of a young Rumanian prostitute. She does not speak French. A Rumanian translator has to make the link between the administration and the victim.



SHORT FILM - IN COMPETITION



Les Parapluies de Cherbourg



*Cannes Film Festival 1964 : Palme d'Or
Louis-Delluc award 1963*

Cherbourg, novembre 1957. Madame Emery et sa fille, Geneviève, tiennent une boutique appelée Les Parapluies de Cherbourg. Geneviève est amoureuse de Guy, mécanicien dans un garage. Sa mère désapprouve la relation quand elle l'apprend. Le jeune homme est élevé par sa tante, gravement malade. Il est appelé pour faire son service militaire en Algérie. Les deux amoureux doivent se quitter. Enceinte, désespérée parce qu'elle a peu de nouvelles de Guy, Geneviève, sur l'insistance de sa mère, épouse Roland Cassard, un riche négociant en pierres précieuses.

Réalisateur/Director: Jacques Demy

Acteurs/Cast: Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon

Durée/Runtime: 1h30

Année de production/Production year: 1964

Genre: Fiction / Musical



The umbrellas of Cherbourg



CLASSIC FILM - OUT OF COMPETITION

Geneviève Emery, whose mother has an umbrella shop, loves Guy Foucher. Madame Emery doesn't approve of this idyll with a young mechanic. Guy is called up, to the Algeria war and Geneviève gives herself before he leaves...She is pregnant. Guy gives little news. Pushed by her mother, Geneviève accepts to marry Roland Cassard, a rich diamond cutter.



Avant que mon cœur bascule



Sarah a 16 ans, l'âge où les lendemains sont en principe porteurs d'espoirs et d'avenir. Mais pour cette jeune fille rebelle, c'est plutôt au jour le jour que se vit son existence faite de vols et de petits trafics. Avec Louis, son ami, elle détrousse ceux qui ont eu la mauvaise fortune de la prendre en auto-stop. Jusqu'au jour où une de ces embrouilles tourne mal et cause la mort d'un homme. C'est alors que Sarah décide de se rapprocher de Françoise, la femme de la victime.

Réalisateur/Director: Sébastien Rose
Acteurs/Cast: Sophie Lorain, Sébastien Ricard
Fiction / Drama
1h40

Rotterdam Film Festival - 2013

TELEFILM
C A N A D A

Séquences «un récit d'une poignante force dramatique»

Catherine Perrin, Radio-Canada : «bouleversant, magnifique»



Before my heart falls

QUEBEC - OUT OF COMPETITION

A girl (16) regularly fakes distress along the highway so she can rob good Samaritans who pick her up. One day, a man dies by mistake by her side. A fragile friendship will then slowly develop between her and the unsuspecting widowed wife.

Séquences : *"A story of poignant and dramatic strength"*

Catherine Perrin, Radio-Canada : *"Overwhelming, magnificent"*



Chef de meute

Herd leader



Réalisateur/Director: Chloé Robichaud

Acteurs/Cast: Eve Duranceau, Richard Fréchette, Monique Gosselin, Jean-Sébastien Courchesne, Isabelle Boivin-Roussy, France Pilotte, Guillaume Lambert

Production: 3.14 Collectif

Durée/Runtime: 12 mn

Année de production/Production year: 2012

Genre: Fiction / Comedy

TELEFILM
C A N A D A

Cannes International Competition - 2012

Clara mène une vie bien tranquille et solitaire, au grand malheur de sa famille qui souhaiterait la voir s'épanouir au bras de quelqu'un. Suite au décès subit de sa tante, Clara hérite de son animal de compagnie. S'en suit une amitié improbable et révélatrice...

Clara mène une vie bien tranquille et solitaire, au grand malheur de sa famille qui souhaiterait la voir s'épanouir au bras de quelqu'un. Suite au décès subit de sa tante, Clara hérite de son animal de compagnie. S'en suit une amitié improbable et révélatrice...



CANADA. A WORLD OF TALENT.

AVANT QUE MON CŒUR BASCULE AND CHEF DE MEUTE

AVANT QUE MON
CŒUR BASCULE



CHEF
DE MEUTE



AVANT QUE MON CŒUR BASCULE / BEFORE MY HEART FALLS
DIRECTED BY SEBASTIEN ROSE



CHEF DE MEUTE / HEARD LEADER
DIRECTED BY CHLOÉ ROBICHAUD



SEE WHAT CANADA'S TALENT HAS TO OFFER AT
MYFRENCHFILMFESTIVAL.COM

TELEFILM
C A N A D A

STORIES THAT BRING US TOGETHER
DES HISTOIRES QUI NOUS RASSEMBLENT



TELEFILM.CA

Canada



EDITION 2013

Prix des cinéastes étrangers / Filmmakers' Award

Long / Feature : *Tous au Larzac - Leader-Sheep*
Réalisé par / directed by : Christian Rouaud

Prix du public / Audience Award

Long / Feature : *Une bouteille à la mer - A Bottle in the Gaza Sea*
Réalisé par / Directed by : Thierry Binisti – 2010

Court / Short : *Je sens le beat qui monte en moi - Beauty and the Beat*

Réalisé par / Directed by : Yann Le Quellec – 2012

Prix des réseaux sociaux / Numericable Social Networks Prize

Long / Feature : *Parlez-moi de vous / On Air*
Réalisé par / Directed by : Pierre Pinaud – 2011

Court / Short : *Je sens le beat qui monte en moi - Beauty and the Beat*

Réalisé par / Directed by : Yann Le Quellec – 2012

Prix de la presse internationale / International Press Award

Long / Feature : *La Pirogue - The Pirogue*
Réalisé par / Directed by : Moussa Touré – 2011

Court / Short : *Je sens le beat qui monte en moi - Beauty and the Beat*

Réalisé par / Directed by : Yann Le Quellec – 2012



EDITION 2012

Prix du public / Audience Award

Long / Feature : *Case départ - Back to square one*

Réalisé par / Directed by : Thomas Ngijol,
Fabrice Eboué, Lionel Steketee – 2010

Court / Short : *L'Accordeur - The Piano Tuner*

Réalisé par / Directed by : Olivier Treiner – 2010

Prix des réseaux sociaux / Social Networks Prize

Long / Feature : *J'aime regarder les filles - 18 years old and rising*
Réalisé par : Frédéric Louf – 2010

Court / Short : *L'Accordeur - The Piano Tuner*

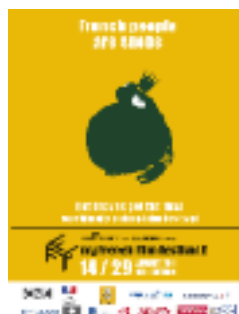
Réalisé par / Directed by : Olivier Treiner – 2010

Prix de la presse internationale / International Press Award

Long / Feature : *Un poison violent - Love like poison*
Réalisé par / Directed by : Katell Quillévéré – 2010

Court / Short : *L'Accordeur - The Piano Tuner*

Réalisé par / Directed by : Olivier Treiner – 2010



EDITION 2011

Prix du public / Audience Award

Long / Feature : *Tout ce qui brille - All that glitters*
Réalisé par / Directed by : Géraldine Nakache,
Hervé Mimran – 2009

Court / Short : *Mémoires d'une jeune fille dérangée - Memoirs of a Disturbed Young Lady*

Réalisé par / Directed by : Keren Marciano – 2010

Prix des réseaux sociaux / Social Networks Prize

Long / Feature : *Espion(s) - Spy(ies)*
Réalisé par / Directed by : Nicolas Saada – 2008

Court / Short : *En attendant que la pluie cesse - Waiting For the Rain to Stop*

Réalisé par / Directed by : Charlotte Joulia – 2009

Prix de la presse internationale / International Press Award

Long / Feature : *Qu'un seul tienne et les autres suivront - Silent voices*
Réalisé par / Directed by : Léa Fehner – 2008

Court / Short : *Babel - Babel*

Réalisé par / Directed by : Hendrick Dusollier – 2010





Le meilleur de l'Europe

Films, séries et documentaires de toute l'Europe en VOST!

Disponible
sur :



chaîne 130



chaîne 101



chaîne 194



chaîne 139

Les programmes d'Eurochannel
sont disponibles à la demande sur
www.eurochannel.fr



Avec ses films, ses séries et ses documentaires, Eurochannel réunit tout ce qui fait le succès du continent européen à travers le monde : sa diversité, la richesse de son patrimoine et le dynamisme de sa création culturelle et artistique.

UNIFRANCE *films* REMERCIE CHALEUREUSEMENT :



CULTIVEZ VOS POINTS DE VUE, ARGUMENTEZ VOS CRITIQUES.

CHAQUE JOUR LA CULTURE
EST DANS **Le Monde**
ET CHAQUE WEEK-END DANS
LE SUPPLÉMENT **culture&idées**
ET DANS **M** LE MAGAZINE



Suivez aussi la culture
sur lemonde.fr/culture/





www.festivalfrance.fr

my French Film Festival.com

January 17 / February 17, 2014 - 4th edition

**CHANGEONS DE VIE
CHANGEONS L'AUTOMOBILE**



RENAULT CAPTUR. VIVEZ L'INSTANT. LE NOUVEAU CROSSOVER URBAIN.

Consommations mixtes min/max (l/100 km) : 3,8/5,4. Émissions CO₂ min/max (g/km) : 65/125. Consommation et émissions homologuées. *La ville.

Renault partner **elf**