

LES
FILMS
D'ICI
MÉDITERRANÉE

Les Films d'Ici Méditerranée est une société de production créée à Montpellier en 2014. Née de la volonté de Serge Lalou et Anne-Marie Luccioni, associés aux Films d'Ici à Paris, elle s'est donnée pour mission de repérer, produire et coproduire des projets portés par des auteurs habitant et/ou travaillant en Occitanie ou dans les pays du bassin méditerranéen. FILMED veut les accompagner à partir de la région en France et à l'international. Du documentaire à la fiction, en passant par l'animation, c'est une création plurielle et variée qui est recherchée.

Cette nouvelle structure a pour ambition de participer au développement de savoir-faire et de moyens de production afin de produire à partir de la Région des œuvres rivalisant avec le meilleur de la production nationale et internationale.

L'actualité des Films d'Ici Méditerranée est marquée par la sortie en septembre 2020, entre deux confinements, du long-métrage d'animation Josep de Aurel, récompensé par un très bel accueil de la critique (Sélectionné en compétition officielle du Festival de Cannes 2020, European Film Award du Meilleur Film d'Animation, Prix Louis-Delluc du Meilleur Premier Film, César 2021 dans la catégorie Meilleur Film d'Animation, Grand Prix au Festival d'Animation de Tokyo etc.).

Le catalogue de la structure s'est aussi enrichi en 2020 avec la production et le développement de films documentaires diffusés

- sur **Arte** : *Pierre Soulages* de Stéphane Bethomieux - *Renault 12* de Mohamed El Khatib – et prochainement *Edgar Morin Journal d'une vie* de Jean-Michel Djian - *Pablo Picasso et Françoise Gilot « la femme qui dit non »* d'Annie Maillis et Sylvie Blum - *L'Amérique à prendre ou à laisser* d'Auberi Edler

- ou sur les chaînes de **France Télévisions** : *Salagosse* de Laurent Aït Benalla – *Mish-Mish* de Tal Michael – *Passer la main ?* de Bernard Mangiante - *Paradis Suspendus* de Sandra Madi et prochainement *La Dispute* de Mohamed El Khatib.

Si l'année 2020, malgré le contexte complexe, a été belle grâce à la visibilité de Josep, les années à venir proposent d'autres projets forts aux côtés d'auteurs-réalisateurs singuliers dont Sylvère Petit, avec qui nous poursuivons notre collaboration. Après Biou (« On Dirait le Sud ») et Ani-Maux (52' - France 3 national), il va déployer son univers personnel et poétique dans une fiction ambitieuse déjà soutenue par la région Occitanie : *La Baleine* (2021-2023). Ou encore une coproduction en animation avec l'attendu *They shot the Piano* de Fernando Trueba et Javier Mariscal dont la précédente collaboration *Chico e Rita* était allée jusqu'aux Oscars.

Parallèlement à l'activité de production, FILMED a initié une activité d'édition et son premier opus, le roman graphique *Josep*, connaît déjà un véritable succès en librairie.

L'équipe



Serge Lalou

Producteur



Sophie Cabon

Assistante de
direction
Sophie.Cabon@
lesfilmsdici.fr



Corinne Cartailac

Directrice de
production
corinnecartailac@
filmsdicimediterranee.fr



Hassane Chami

Producteur
junior
hass@
filmsdicimediterranee.fr



Loïc Nouet

Administrateur de
production
loicnouet@
filmsdicimediterranee.fr

LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE
21, rue des balances 34000 Montpellier
contact@filmsdicimediterranee.fr
www.filmsdicimediterranee.fr

Films produits

Josep d'Aurel, scénario Jean-Louis Milesi

Animation | 74' | 2020 | Distribution : Dulac Distribution |
Vente à l'international : The Party Film | En coproduction déléguée
avec Imagie Telecom (Jordi B. Oliva)

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, la France les parque dans des camps. Deux hommes vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est Josep Bartolí, combattant antifranquiste et dessinateur.

Bande-annonce

Quelques récompenses : Sélection Cannes 2020, Prix Louis-Delluc du Premier Film, Prix du Meilleur Film d'Animation aux European Films Awards, Prix du meilleur Film d'animation et Prix de la meilleure musique originale des Lumières de la presse internationale, Prix du public et Prix du meilleur film au Festival de Cine Inédito de Merida, César du Meilleur Film d'Animation

Passer la main ? de Bernard Mangiante

Documentaire | France 3 Occitanie | 52' | 2021

En 1977, Louis, Emmanuella et moi étudions la philo. Ils veulent être paysans, je veux être cinéaste. En 1981, ils achètent des terres près de Rodez pour y construire des étables, puis leur maison, en autarcie totale. Couper des arbres, fabriquer les planchers, monter les murs... Trente-six ans après, pas facile de se résoudre à passer la main et à mettre l'exploitation en fermage tout en restant habiter sur place. Ce film explore la question universelle de la transmission.

Paradis Suspendus de Sandra Madi

Documentaire | France 2 | 70' | 2020

Paradis Suspendus raconte l'histoire de trois libanaises chiites plongées dans une lutte pour la garde de leurs enfants. Lina vit en Allemagne. Elle passe ses journées à attendre la décision de l'administration du pays pour son permis de séjour afin de retrouver son fils de cinq ans, qu'elle n'a pas vu depuis que le père a trouvé un moyen de l'emmener loin de chez elle. Fatima, habite avec ses parents dans la banlieue sud de Beyrouth et refuse obstinément d'abandonner son fils de quatre ans après s'être soulevée contre les autorités religieuses du tribunal de Ja'afari. Zainab, originaire des montagnes de Beqaa, a perdu toute trace de son fils après son divorce et a échoué à recouvrer sa garde par la voie juridique.

Salagosse de Laurent Aït Benalla

Documentaire | France 3 | 52' | 2020

Au bout d'une route qui mène à un hameau cévenol isolé, nommé Salagosse, se trouve une maison d'enfance à caractère social. Des jeunes, principalement des mineurs non accompagnés venus de tous horizons y sont placés par l'Aide Sociale à l'Enfance pour une durée de deux ans, le temps de se former sur place à des métiers techniques. Tourné sur trois saisons, le film interroge leur façon d'habiter ces espaces, le langage et leur corps en mouvement.

Edgar Morin, journal d'une vie de Jean-Michel Djian

Documentaire | Arte | 52' | 2021

Toute sa vie durant Edgar Morin n'a eu de cesse de se référer aux trois seules questions que se posait le philosophe allemand Emmanuel Kant, apôtre de « l'idéalisme transcendantal » : « Que puis-je savoir ? Que puis-je croire ? Que puis-je espérer ? », c'est-à-dire : qu'est-ce que l'homme, la vie, l'univers. En faisant siennes les interrogations existentielles de son maître, Morin aura singulièrement bousculé l'épistémologie de la connaissance.

Pablo Picasso et Françoise Gilot « la femme qui dit non » de Sylvie Blum et Annie Maïllis

Documentaire | Arte | 52' | 2021

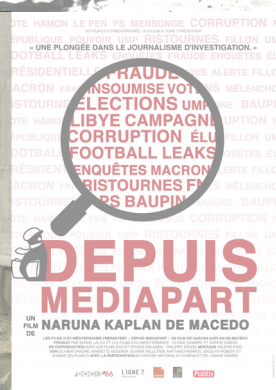
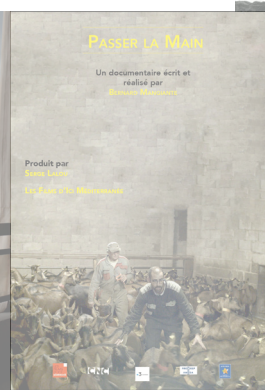
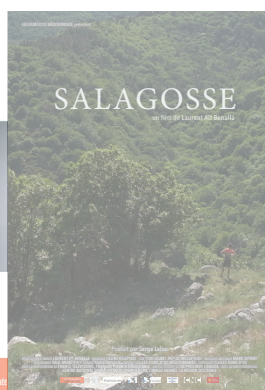
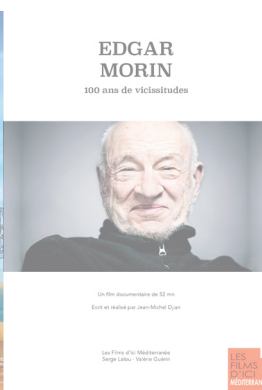
En 1965, l'hebdomadaire Les Lettres Françaises publie une pétition pour interdire la parution d'un livre. Ces écrits sont ceux d'une femme qui a eu l'audace d'écorner la légende dorée de Picasso. Aujourd'hui encore, aucune rétrospective n'a été consacrée en France à Françoise Gilot, contrairement aux autres muses de Picasso. La cause de cette injustice : Françoise est la seule à avoir tenu tête au maître et bravé son diktat : « on ne quitte pas Picasso ». C'est cette histoire d'un couple exceptionnel que certains ont voulu effacer et qui mérite d'être éclairée.

Depuis Mediapart de Naruna Kaplan de Macedo

Long-métrage documentaire | 90' | 2019 | Distribution : Les Alchimistes

Depuis Mediapart fait le portrait du journal Mediapart avant, pendant et après l'élection présidentielle française de 2017, à travers le récit d'une recherche personnelle et politique de la réalisatrice dans ce pays où elle vit et vote. Installant sa caméra dans les locaux de la rédaction, Naruna Kaplan De Macedo suit d'un oeil attentif le quotidien de ceux qui y travaillent ou qui y passent : journalistes, techniciens, avocats de la rédaction, invités.

Bande-annonce



Bartolí, le dessin pour mémoire de Vincent Marie

Film documentaire | France 3 Occitanie | 52' | 2019

En dessinant, pour un long métrage d'animation, le parcours de Josep Bartolí, dessinateur et combattant antifranquiste, le réalisateur Aurel ressuscite le passé de la Retirada. Dessiner l'histoire en 2019 signifie invoquer tout un espace d'imagination, de considérations, de connaissances historiques, de sources archivistiques et d'influences qui viennent s'incarner au sein de la production. Entre traces, histoire et oubli, Bartolí, le dessin pour mémoire cherche à comprendre ce qu'implique la traduction du passé par le biais d'une fiction d'histoire animée. Ce qu'il nous dit, c'est qu'il est vain d'opposer science et engagement, faits extérieurs et passion de celui qui les consigne, histoire et art de conter, car l'émotion ne provient pas du pathos ou de l'accumulation de superlatifs : elle jaillit de notre tension vers la vérité.

Éloge du doute de Marie Poitevin

Documentaire | 52' | France 3 Occitanie | 2018

Avec Éloge du doute, Marie Poitevin nous invite dans les coulisses du musée Fabre à Montpellier, à la rencontre des femmes et des hommes qui œuvrent à la conservation de ses plus grands trésors. Scientifiques, organisateurs et restaurateurs prennent la parole pour raconter leur travail, dans l'intimité des pièces et de leur matière. À travers les visages de Marina Bosvarou – responsable des campagnes de restauration – et de Pierre Stépanoff – jeune conservateur – le portrait d'un monde caché se dessine.

Renault 12 de Mohamed El Khatib

Documentaire | 90' | Arte | 2018

Renault 12 est une expérience cinématographique à partir d'un matériau documentaire : la mort de ma mère. Ce témoignage est un ensemble de confidences, une épopée intime, l'accompagnement vers la mort et ce qui s'en suit, c'est-à-dire les cérémonies, le rapatriement d'un corps et les aléas administratifs. J'y dévoile, à l'aide d'enregistrements sonores et vidéos, certains décalages culturels entre ma famille venant de Tanger, moi-même et le milieu hospitalier.

Ani-Maux de Sylvère Petit

Documentaire | 52' | France 3 | 2017

Ani-Maux, est une situation simple, ouverte sur le réel, dans un lieu où hommes et animaux se côtoient, partagent des instants de vie forts : la clinique vétérinaire. Mais Ani-Maux, c'est surtout une grammaire cinématographique exigeante qui, à défaut de pouvoir donner la parole aux patients et patientes de la clinique leur donne l'image, l'image du film. Une caméra à hauteur des chiens, des chats, des lapins, des hamsters. Une caméra qui les accompagne en toutes situations afin qu'ils puissent s'exprimer quand ils le souhaitent. Une caméra centrée sur eux pour tenter un décentrement de nous.

Mish-Mish de Tal Michael

Documentaire | France 3 | 52' | 2020

France, 2010. Dans la petite maison de banlieue parisienne de la famille Frenkel, une cave semblable à mille autres dévoile un trésor inestimable : les bobines des premiers dessins animés arabes de l'histoire. Leurs auteurs ne sont autres que les trois frères Solomon, David et Herschel Frenkel, des juifs forcés à fuir de leur Égypte natale pour avoir inventé le personnage de Mish-Mish Effendi, véritable symbole de l'homme du peuple égyptien. Le film d'animation de Tal Michael invite le spectateur à remonter le cours de l'histoire, dans un voyage fascinant au cœur d'un pays et de sa mémoire.

1968 - Actes Photographiques de Aubéri Edler

Documentaire | 52' | France 3 | 2018

Les événements qui ont marqué l'année 1968 à travers le monde furent les vecteurs de bouleversements majeurs pour notre société. Témoins de ces instants aux conséquences considérables, quelques images ont offert aux photographes des tribunes de prestige : une parution dans Time-Life, Newsweek ou Paris-Match peut alors bouleverser un destin professionnel.

Avoir 20 ans à Lunel de Laure Pradal

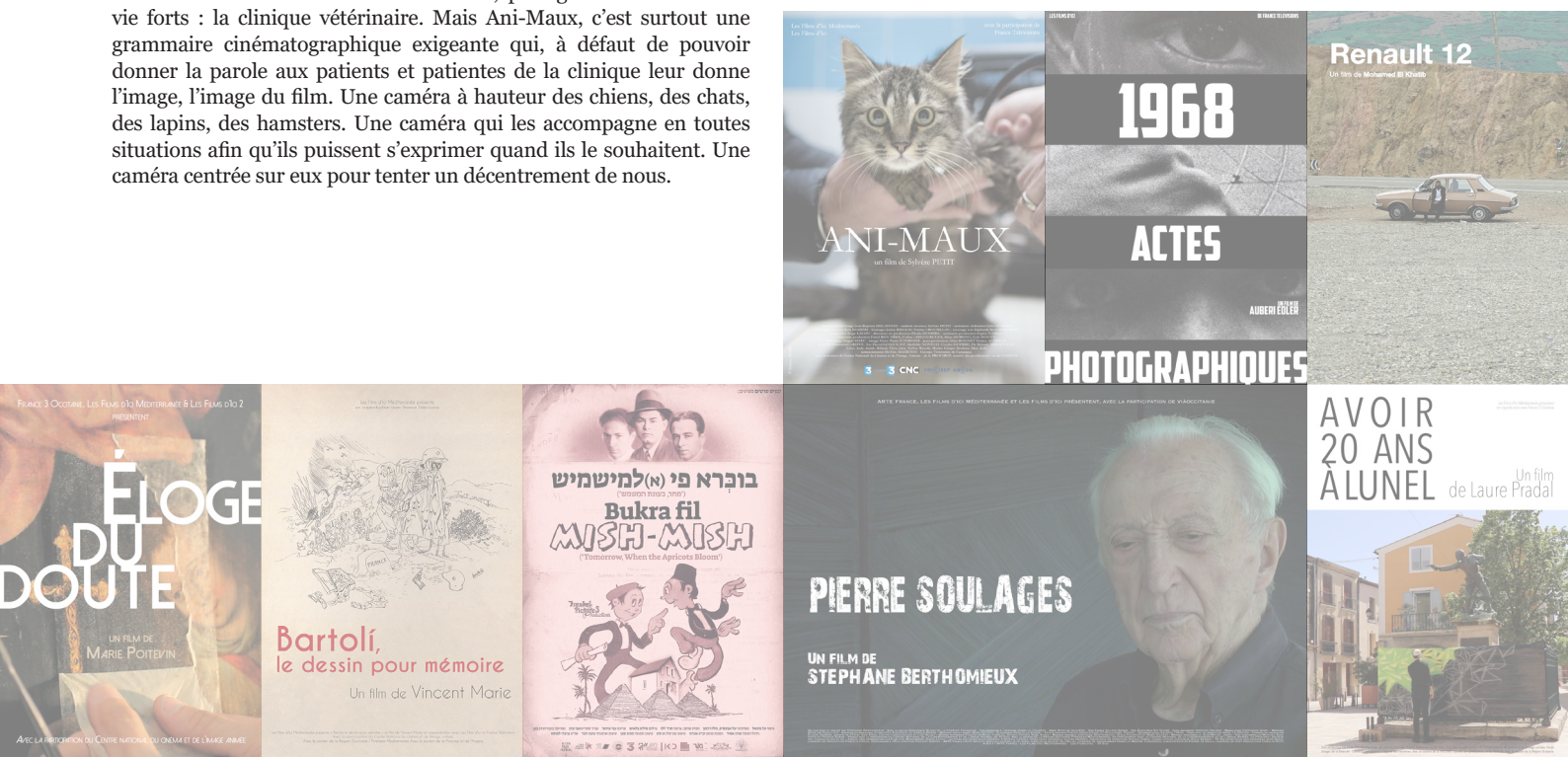
Documentaire | France 3 Occitanie | 52' | 2018

Lunel en 2018, quelques années après les départs en Syrie d'une vingtaine de jeunes, des citoyens se mobilisent autour de l'association Art et Culture pour trouver des solutions à leur jeunesse. Une jeunesse souvent confrontée au chômage, à la précarité, aux discriminations, victimes de territoires paupérisés et premières victimes des nombreuses fermetures d'espaces pour les jeunes par la municipalité.

Pierre Soulages de Stéphane Berthomieux

Documentaire | 52' | Arte | 2017

En voyageant dans l'histoire du noir et de la lumière, en physique, en théologie, en musique, en littérature, nous aboutirons, à l'aide de différents intervenants, y compris Pierre Soulages lui-même, à affirmer la contemporanéité de cet artiste déjà légendaire. Peut-être alors que Pierre Soulages nous apparaîtra comme le peintre de l'intemporalité...



Ceux qui restent d'Omar et Ola Shami

Documentaire | 52' | France 3 ViaStella | 2016

« Ain-Bal, notre village d'enfance, compte aujourd'hui 70 habitants, alors qu'il en comptait 4 000 il y a quelques décennies. Depuis, ce village passe la majorité de son temps à espérer, à crier les noms de ceux qui l'ont abandonné, et à attendre leur retour. De ses 70 villageois, 4 personnages parlent du temps qui passe, chacun souffrant d'une forme particulière d'absence. »



La Guerre du vin de Sébastien Le Corre

Documentaire | 52' | France 3 Languedoc-Roussillon | 2016

Dans les années 60-70, les viticulteurs du Midi font parler la poudre et défrayent la chronique. Leur revendication, en marge du syndicat officiel : freiner les importations de vin, réguler le marché agricole en Europe. Barrages routiers, affrontements avec les CRS : la tension est montée, jusqu'au jour où tout a basculé, le 4 mars 1976.

En 2016, avec cet événement comme fil rouge, Sébastien Le Corre part à la rencontre de nos vieux héros pour confronter leurs rêves d'hier à la réalité contemporaine.

Films en production

La Baleine de Sylvère Petit

Long-métrage de fiction | 120' | 2023 |

Automne 1985. Une tempête réveille la Méditerranée. Un village est dévasté, les récoltes saccagées. Sur la plage, la mer dépose le corps d'une baleine. Avec son tracteur, sa benne à vendanges et trois couteaux de cuisine, Corbac, un vigneron misanthrope, veut sauver le squelette d'un dynamitage sanitaire. Morceau par morceau, de jour comme de nuit, la plus grande des créatures défile devant l'école, l'église, la distillerie, et réveille les peurs et la violence des villageois. Mais Corbac est gravement malade. Il ne peut mener seul sa folle entreprise.

Moodboard

Librement adapté de l'histoire réelle de Jean-Louis et Patricia Fabre avec Sergi López dans le rôle de Corbac.



They Shot The Piano Player de Fernando Trueba et Javier Mariscal

Long-métrage d'animation | 90' | 2023 | en coproduction déléguée avec : Fernando Trueba Producciones (Producteur majoritaire - Espagne) - Submarine (Pays-Bas) - Animanostira (Portugal)

Un journaliste de musique de New York part à la recherche de la vérité derrière la disparition tragique du jeune virtuose du piano brésilien Tenorio Jr. Tout en célébrant le mouvement musical latino de renommée mondiale Bossa Nova, They Shot The Piano Player capture une période éphémère regorgeant de liberté créatrice à un tournant de l'histoire de l'Amérique latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne soit englouti par des régimes totalitaires.

L'Amérique, à prendre ou à laisser de Auberi Edler

Documentaire | 90' | Arte | 2022

Le Lavomatic de Berwyn est le plus grand du monde. 1300 mètres carrés de machines, qui, nuit et jour, tournent en permanence. Mais dans cette banlieue défavorisée, à majorité hispanique, de Chicago, le Lavomatic est surtout un village. Au milieu du linge qui se lave et se plie, on y mange, on y danse, on y fait ses devoirs. Un troisième-lieu, rare et unique, où l'on veut encore croire au rêve américain.

L'Amérique, à prendre ou à laisser



Un film documentaire de
Auberi Edler
Produit par
Sergi López

Inner Lines de Pierre-Yves Vandeweerd

Documentaire | Arte GEIE | 90' | 2021

Dans le langage militaire, les inner lines sont des itinéraires de secours qui, tout en se situant à proximité des lignes adverses, échappent aux moyens de contrôles et permettent de prendre la fuite. Elles sont aussi des voies intérieures, celles où résident nos peines. Autour du mont Ararat, des messagers et leurs pigeons voyageurs parcourent ces voies parallèles. Ce sont ces inner lines que nous suivons aujourd'hui avec eux, à la rencontre de communautés en prise avec les guerres, au Kurdistan irakien, en Turquie, en Arménie et au Haut-Karabagh.

Le Blouson de cuir de Florence Mauro

Long-métrage de Fiction | 90' | En coproduction avec Stemal Entertainment

Aujourd'hui, la campagne piémontaise entre rizières et le fleuve Pô. Ugo, seize ans, Français d'origine italienne, passe l'été chez son cousin. Il travaille dans une auberge sur le fleuve. Dans l'été solaire et joyeux, Ugo tombe amoureux. Que fait-il alors de la violence des hommes, de leur intolérance, de ce gouffre sans fond de l'altérité ? Ceresa, figure paternelle ainsi que Nora, jeune immigrée, vont initier Ugo à l'existence, tandis que le garçon va tenter de construire au milieu de ce paysage naturel et fragile sa propre vision du monde.

Où va Lisa ? de Nana Janelidze

Long-métrage de fiction | 120' | 2022

En coproduction avec N&N studio

Lisa est une journaliste de guerre qui a participé à la guerre d'Abkhazie. 25 ans après, un ancien combattant abkhaze appelle de Soukhoumi pour donner à entendre son témoignage au cours de l'émission télévisée qu'elle anime. Elle qui croyait mort celui qui l'avait sauvée, en est complètement bouleversée. Déterminée à le retrouver, elle prend la route et traverse le pays jusqu'au pont d'Enguri, à la frontière entre la Géorgie et l'Abkhazie.

Où va Lisa ? est un road-movie basé sur les journaux intimes de guerre d'Abkhazie autant que sur les témoignages de combattants géorgiens. Des documents rares que Nana Janelidze sort ici de leur confidentialité pour que le travail de mémoire nécessaire à la reconstruction des deux territoires puisse prendre le relais.

La Dispute de Mohamed El Khatib

Documentaire | France 2 | 52' | 2021

Parce qu'ils sont les mieux placés pour en parler – et pourtant les moins entendus –, le réalisateur Mohamed El Khatib invite les enfants de parents séparés à livrer leurs points de vue. Ici, point de marivaudages, mais une parole inédite à propos des disputes conjugales, signe avant-coureur de la rupture amoureuse.

Au beau milieu de la déchirure, comment vivent-ils la décision de leurs parents ? Comment eux-mêmes « refont-ils » leur vie ? Quelles questions rêveraient-ils de poser à leurs parents ? Façonné par le prisme de l'enfance dès son écriture, ce documentaire de Mohamed El Khatib évolue sur un fil ténu entre audace et pudeur, émotion et espièglerie, offrant un regard inédit sur un sujet de société universel.

Enfance d'Elias de Mandana Ferdos

Court-métrage de fiction | 30' |

Elias et Ali attendent un passeur devant la Gare de Montpellier. Ils veulent aller à Calais pour ensuite rejoindre l'Angleterre. Ali trahit Elias : il brise ses lunettes, alors qu'Elias souffre d'une forte myopie, et lui vole son argent. Il reste à Elias un tessou de ses verres de lunettes pour faire quelques pas dans la ville et suivre un marchand de sommeil pour dormir quelques nuits. Il prendra du haschich pour supporter son désarroi.

Les Enfants de la Romanité de Antonin Seydoux

Série d'Animation | 9x3' | 2021

En suivant une famille gauloise sur plusieurs générations à partir de 150 avant Jésus Christ, nous assistons à la conquête romaine d'un territoire correspondant à l'actuelle Occitanie puis à la naissance d'une province de première importance pour Rome : Narbonensis. À chaque grande étape historique les descendants de cette même famille se déplacent dans la région et occupent des fonctions relatives à l'évolution des relations de la population locale avec les Romains.

Aucun endroit au monde de Vanina Lappa

Documentaire | 90'

Chassé de la montagne du Cervato, considérée comme sacrée, Antonio, berger de père en fils, est contraint de trouver un nouvel endroit pour ses animaux. De conflit en conflit, Aucun endroit au monde raconte la quête d'Antonio pour tenter de trouver sa place auprès des villageois qui le considèrent comme une bête étrange dans leur paysage...



Films en développement

X Ville

de Laurent Aït Benalla

Documentaire | 52' |

C'est sur le terrain de l'ancienne base aérienne 726, à Nîmes-Courbessac que s'est établie l'Ecole Nationale de Police en 1998. Installée sur 38 hectares et pouvant accueillir jusqu'à 2300 personnes en hébergement, elle est le plus grand centre de formation de policiers en France. Les anciens bâtiments et baraquements de l'aérodrome ont été transformés en une rue artificielle, destinée à accueillir des simulations de la vie réelle, c'est X Ville. C'est l'espace de ce film. Pendant les sept mois de leur formation, les recrues de l'Ecole Nationale de Police font toutes les semaines des exercices d'interventions dans différents lieux d'X Ville.

Une langue pour renâître

de Ahlem Aussant-Leroy

Documentaire | 52' |

« En 2011, le monde occidental a appris de nouveaux mots : tahrir, hurria... La langue arabe a fait son grand retour sur la scène internationale. Elle est mon personnage principal pour appréhender un vécu arabe tout juste sorti du silence. Ce film est une quête personnelle à la rencontre de la langue arabe. À travers la Méditerranée, le Golfe et la France arabophone, la langue arabe m'est racontée par des locuteurs arabophones et révélée par des images d'archives et de cinéma qui lui donnent corps. »

Ahlem Aussant-Leroy

Le Septième jour

de Julie Benegmos

Long-métrage de fiction | 90' |

A Jérusalem, sur un territoire de « no man's land », situé entre des colonies israéliennes, la Cisjordanie et Israël, la police et le gouvernement israélien tentent de faire évacuer une communauté de marginaux occupant des mobil-homes et des habitats « éphémères ».

La Plante, le maire et le village

de Elodie Trouvé

Documentaire | 52' |

Maire de Lauris, village de 3900 habitants perché sur son pic rocheux au fin fond du Lubéron, André Rousset, 69 ans, a été réélu par ses concitoyens en mars 2020 et pour six ans. Comme tous les maires des petites communes françaises, il affronte bien des obstacles et bataille sur tous les fronts au quotidien pour y maintenir la vie, éviter l'exode rural, la fermeture des services publics, des commerces, de son école. Et de l'hôpital Roquefraiche monument patrimonial et premier employeur laurisien. Sauver son village est aujourd'hui sa mission.

Alcools, voyage sur le continent gris

de Julien Selleron

Documentaire | 52' |

L'alcool est par composition remède et poison. Alcools, voyage sur le continent gris raconte l'histoire de la maladie de l'alcool en s'appuyant sur des trajectoires telles que celles de B. et Shosha, deux femmes liées par leur amitié et leurs addictions et dont le destin va prendre deux chemins différents. Le récit de ces deux jeunes femmes va questionner la manière dont la société et le corps médical en traite les maux et combat l'addiction et préjugés.

Mon ami Gadhgadhi

de Rafik Omrani

Long-métrage d'animation | 120' |

Deux ans après la révolution, dans un climat politique tendu, la Tunisie, qui vient de découvrir la démocratie, est heurtée de plein fouet par une série de violences sans précédents. Le militant de gauche Chokri Belaïd est le premier à être abattu en plein jour devant chez lui, par un terroriste. Quelques jours à peine après son assassinat, les médias tunisiens évoquent un suspect principal. Deux semaines plus tard, le premier portrait du terroriste présumé s'affiche en une de tous les journaux. Rafik, le réalisateur, comprend que c'est un ancien camarade d'université, Kamel Gadhgadhi. La surprise de cette découverte suscite chez lui quelques réflexions sur la question du terrorisme...

Where I'm calling from?

de Naruna Kapan de Macedo

Documentaire |

Vivant parmi les vivants

de Sylvère Petit

Documentaire | 90' |

