

UNIFRANCE

FRENCH
CINEMA
WORLDWIDE

PRESENTS

MY FRENCH FILM FESTIVAL .COM



JAN 13 - FEB 13, 2017
7TH EDITION

**ONLINE
FESTIVAL**
WORLDWIDE

10 FEATURE FILMS
10 SHORT FILMS
10 LANGUAGES

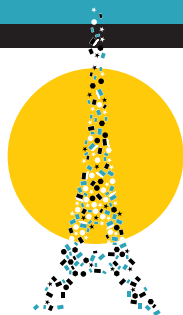


La vie est un sport magnifique.

LIFE IS A BEAUTIFUL SPORT **LACOSTE**



ÉDITORIAUX / <i>EDITORIALS</i>	P.4
PLATEFORMES PARTENAIRES / <i>PARTNER PLATFORMS</i>	P.6
MYFRENCHFILMFESTIVAL	P.9
NOUVEAUTÉS / <i>WHAT'S NEW</i>	P.10
PRIX & TARIFS / <i>AWARDS & RATES</i>	P.11
JURY DES CINÉASTES / <i>DIRECTORS' JURY</i>	P.12
JURY DE LA PRESSE INTERNATIONALE / <i>INTERNATIONAL PRESS JURY</i>	P.14
PROJECTIONS PUBLIQUES / <i>PUBLIC SCREENINGS</i>	P.17
CONCOURS / <i>CONTESTS</i>	P.19
ILS AIMENT LE FESTIVAL / <i>THEY LIKE THE FESTIVAL</i>	P.20
INDEX DES FILMS / <i>MOVIE INDEX</i>	P.21
LA SÉLECTION / <i>THE SELECTION</i>	
<i>COMING OF AGE</i>	P.22
<i>WE ARE FAMILY</i>	P.32
<i>LOVE & FRIENDSHIP</i>	P.40
<i>PSYCHO</i>	P.46
<i>A WOMAN'S LIFE</i>	P.54
<i>MIDNIGHT SCREENINGS</i>	P.62
JURYS PRÉCÉDENTS / <i>PREVIOUS JURIES</i>	P.69
PALMARÈS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES / <i>PREVIOUS AWARDS</i>	P.71
UNI FRANCE	P.73
PARTENAIRES / <i>PARTNERS</i>	P.74



MA RELATION AVEC LE CINÉMA FRANÇAIS a commencé bien avant que je devienne réalisateur. J'ai toujours été un grand admirateur de sa qualité, de sa diversité, de sa manière de raconter les histoires. Et c'est sans aucun doute une de mes plus grandes influences.

Des années plus tard, le public français a accueilli mes films chaleureusement et respectueusement et cela me rend très fier. Je me sens chez moi lorsque je suis en France. Y retourner me rend à chaque fois plus heureux.

C'est un grand honneur de présider aujourd'hui la 7^e édition de MyFrenchFilmFestival, un plaisir de pouvoir voir ces films et un privilège de partager cette expérience avec les autres membres du Jury des Cinéastes. Un festival comme MyFrenchFilmFestival permet aux internautes du monde entier de découvrir ces films et des univers uniques.

Je suis certain que ce sera une expérience inoubliable.

CON CARÍO Y ADMIRACIÓN,

Pablo Trapero, Jury president of MyFrenchFilmFestival 2017



MY RELATIONSHIP WITH FRENCH CINEMA began well before I became a filmmaker. I have always been a great admirer of its high quality, its diversity, and its way of telling stories. It is undoubtedly one of my strongest influences.

Years later, French audiences gave my films a warm and respectful reception, and that makes me very proud. I feel at home when I'm in France, and I enjoy it more every time I come back.

It is a great honor for me today to be president of the 7th edition of MyFrenchFilmFestival. It is a pleasure to be able to watch these films and a privilege to share this experience with the other members of the Filmmakers' Jury. A festival such as MyFrenchFilmFestival gives internet users all over the world the chance to discover these films and their unique worlds.

I am sure that it will be an unforgettable experience.

CON CARÍO Y ADMIRACIÓN,

QUELLE CHANCE de pouvoir proposer aux internautes du monde entier une sélection audacieuse de films français qu'ils ne pourraient sûrement pas voir autrement.

Après une édition record qui a enregistré plus de **6,5 millions de visionnages**, MyFrenchFilmFestival, **le premier festival de films français au monde**, revient cette année avec une sélection thématisée offrant le meilleur de la production française récente. Cette édition suivra notamment le parcours de femmes (*A Woman's Life*), le passage cocasse ou douloureux de l'enfance à l'âge adulte (*Coming of Age*), ou encore l'errance de personnages troublants (*Psycho*). Nous aurons cette année de nouvelles séances de minuit avec une section sulfureuse et décalée, les *Midnight Screenings*.

Pendant un mois, partout dans le monde, MyFrenchFilmFestival accompagnera les internautes chez eux, sur tous les supports, grâce à **une nouvelle plateforme entièrement repensée**. Nous continuons de nous associer à de nombreuses plateformes de VOD à travers le monde.

Pablo Trapero, président du Jury, et Rebecca Zlotowski, Bertrand Bonello, Fabrice Du Welz, Shlomi Elkabetz composeront le Jury des Cinéastes de cette nouvelle édition.

Le cinéma en ligne, avec MyFrenchFilmFestival, c'est l'avenir, c'est l'audace.

Merci au Jury, à nos partenaires publics, privés et médias, à nos équipes et associés qui feront, cette année encore, d'un pari fou d'origine, une aventure de cinéma unique au monde. **BON FESTIVAL À TOUS !**



WHAT GOOD FORTUNE to be able to offer web users across the globe a bold selection of French films that they could certainly not see otherwise.

After a record edition in 2016 that registered more than **6.5 million viewings**, MyFrenchFilmFestival, **the world's leading French film festival**, returns this year with a selection highlighting the best of French film production. Divided into themes, this edition will follow various directions, among which that of women (*A Woman's Life*), the comical or painful transition from childhood to adult life (*Coming of Age*), and the torturous path of tormented characters (*Psycho*). This year, we will present a selection of edgier titles at the new *Midnight Screenings*.

During a month, across the globe, MyFrenchFilmFestival will accompany web users in their own homes, on every device, thanks to **a new platform that has been entirely revamped**. We continue to link with numerous VOD platforms throughout the world.

This new edition's Jury will be presided over by Pablo Trapero, who will be accompanied by Jury members Rebecca Zlotowski, Bertrand Bonello, Fabrice Du Welz and Shlomi Elkabetz. Online cinema, with MyFrenchFilmFestival, is the future, is a daring innovation.

Many thanks to the Jury, our public, private and media partners, and to our teams and associates who, once again, take up this original, crazy challenge, a cinema adventure unique in the world.

A VERY ENJOYABLE FESTIVAL TO YOU ALL!

Dans le monde entier / Worldwide



MyFrenchFilmFestival.com

Et via / And via



91 territoires
91 territories



24 territoires
24 territories



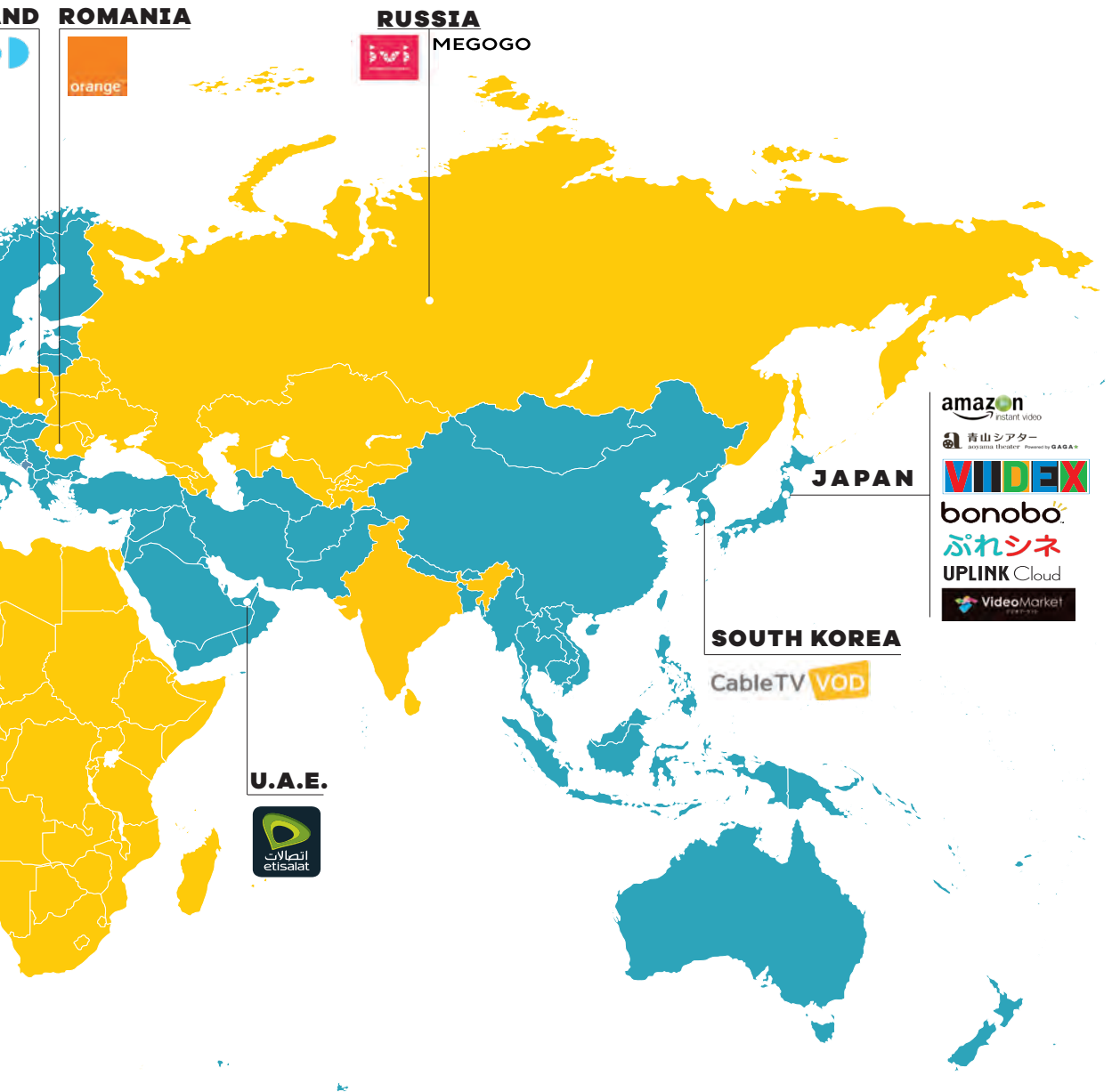
17 territoires
17 territories



FESTIVAL GRATUIT / FESTIVAL FREE OF CHARGE
FESTIVAL PAYANT / NON-FREE FESTIVAL



PLATEFORMES PARTENAIRES / PARTNER PLATFORMS



PLUS DE 35 PLATEFORMES PARTENAIRES DANS LE MONDE
MORE THAN 35 PARTNER PLATFORMS AROUND THE WORLD



TITRAFILM

GLOBAL LOCALIZATION
TV DELIVERIES - DCP
NETFLIX - ITUNES - AMAZON
GOOGLE - HULU - VUDU
MYFRENCHFILMFESTIVAL
IMAGE MASTERING
DVD / BLU RAY - FILM RESTORATION
POST-SYNC - MIXING

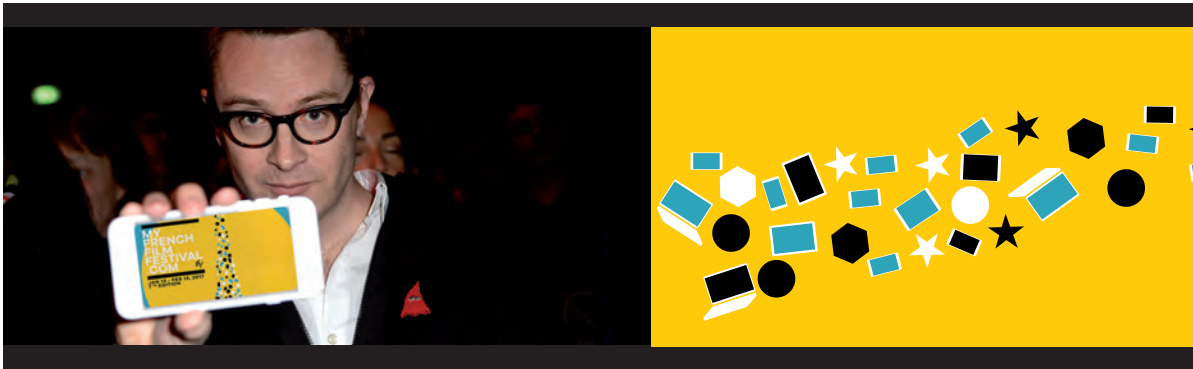
TITRAFILM.COM

PARTNER OF UNIFRANCE



MYFRENCHFILMFESTIVAL

AVEC PLUS DE 6,5 MILLIONS de visionnages l'an dernier à travers 206 pays, MyFrenchFilmFestival est un festival de films français en ligne unique en son genre, accessible dans le monde entier, dont la 7^e édition a lieu **du 13 janvier au 13 février 2017**. MyFrenchFilmFestival propose aux internautes partout dans le monde, durant un mois, une sélection de 10 courts-métrages et 10 longs-métrages en compétition, complétée cette année par 3 longs-métrages et 6 courts-métrages hors compétition. Tous les films sont sous-titrés en **10 langues**. Comédies, thrillers, action, romances, drames... Des genres représentatifs de la diversité du cinéma français sont à l'honneur ! **Les courts-métrages sont gratuits dans le monde entier, tandis que les longs-métrages sont payants (1,99€ par film ou 5,99€ le pack), sauf en Afrique, Amérique latine, Inde, Pologne, Roumanie et Russie, où le festival est gratuit**. En complément de la plateforme MyFrenchFilmFestival.com, près de 40 plateformes relaient le festival, dont iTunes sur plus de 90 territoires, Amazon ou encore Google Play.



WITH MORE THAN 6.5 MILLION screenings last year across 206 territories, MyFrenchFilmFestival is a unique online festival of French films. The 7th edition will take place from **January 13 to February 13, 2017**. Geared towards Internet users worldwide and available for one month, it features a selection of 10 shorts and 10 feature films in competition. The upcoming edition will also include 3 feature films and 6 short films out of competition. All films are subtitled in **10 different languages**. Comedies, thrillers, action movies, romances, dramas... The diversity of French cinema will be honoured! **Shorts are free of charge worldwide, while features are payable on demand (€1.99 per film or €5.99 for the pack), except in Africa, Latin America, India, Poland, Romania and Russia where the festival is entirely free of charge**. In addition to the MyFrenchFilmFestival.com platform, nearly 40 platforms relay the festival, including iTunes over 90 territories, Amazon and Google Play.



NOUVEAUTÉS / WHAT'S NEW

MYFRENCHFILMFESTIVAL, NOUVELLE ÉDITION, NOUVELLE PLATEFORME !

MyFrenchFilmFestival se développe chaque année grâce aux nouvelles plateformes partenaires. En plus de s'appuyer sur une quarantaine de plateformes participantes, le festival est disponible sur les plateformes des câblo-opérateurs américains, qui représentent 50% du marché de la VOD sur le territoire. Mais la grande nouveauté cette année est la mise en ligne de la nouvelle plateforme MyFrenchFilmFestival.com, intégralement repensée et web-responsive. Sur grand écran ou sur smartphone, voir un film français en ligne n'a jamais été aussi simple !

MYFRENCHFILMFESTIVAL: NEW EDITION, NEW PLATFORM!

MyFrenchFilmFestival expands every year thanks to new partner platforms. In addition to around forty participating platforms, this year's festival is also available for viewing via the services of American cable operators, which represent 50% of the VOD market in the United States. But the biggest news this year is the launch of a brand new MyFrenchFilmFestival.com platform which is fully optimized with responsive design. Whether it's on a large screen or a smartphone, watching a French film online has never been so simple!



UNE SÉLECTION THÉMATISÉE

Les internautes pourront retrouver l'intégralité de la sélection, longs et courts-métrages, classée par thématiques. *Coming of Age, We are Family, Love & Friendship, Psycho, A Woman's Life...* autant de thèmes représentant la diversité du cinéma français et qui permettront à chacun de s'y retrouver plus facilement.

A SELECTION WITH A THEMATIC FOCUS

Web users will be able to watch the complete festival selection, including feature films and shorts, grouped into thematic sections. *Coming of Age, We Are Family, Love & Friendship, Psycho and A Woman's Life* are some of the themes that reflect the diversity of contemporary French cinema, giving viewers the chance to find the films that appeal to them most.

PLUS DE FILMS, PLUS DE FILMS FRANCOPHONES

Le festival propose cette année la programmation la plus importante depuis sa création. 29 films disponibles pendant un mois partout dans le monde ! MyFrenchFilmFestival s'ouvre encore plus à la francophonie en accueillant deux films suisses dans la sélection (en plus de trois films belges et trois films canadiens).

MORE FILMS, FROM MORE FRENCH-SPEAKING COUNTRIES

This year's festival offers the largest program since it first began, with 29 films available for a period of one month all over the world! MyFrenchFilmFestival has opened up even more to French-language productions, with the inclusion of two Swiss films in the selection (in addition to three Belgian and three Canadian films).

MIDNIGHT SCREENINGS !

Cette année, trois films étonnants font l'objet d'une sélection particulière et sulfureuse baptisée "Midnight Screenings". Sexe, violence et second degré sont au rendez-vous.

MIDNIGHT SCREENINGS!

This year, three astonishing films are the focus of a special selection baptized Midnight Screenings. Sex, violence, and irony are on the menu in this section.

PRESS KIT

Retrouvez les affiches, bannières, logos, photos, catalogue et tout le matériel promotionnel du festival sur MyFrenchFilmFestival.com, sous l'onglet «Press kit».

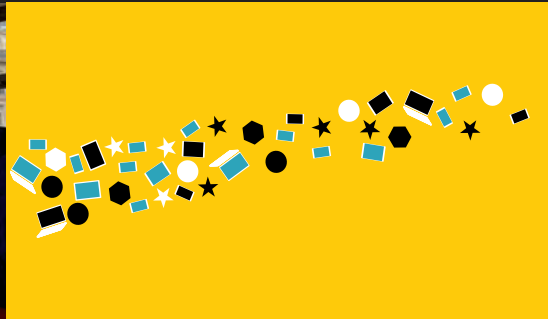
PRESS KIT

Find posters, banners, logos, photos and all the promotional material of the festival on MyFrenchFilmFestival.com, under the tab «press kit».

PRIX & TARIFS / AWARDS & RATES



Directors' Jury 2016



LE PRIX DES CINÉASTES

Décerné par un Jury de cinéastes étrangers, présidé cette année par le réalisateur argentin Pablo Trapero.

Le Jury des Cinéastes se réunira à Paris durant le festival pour désigner le long-métrage gagnant.

THE DIRECTORS AWARD

Awarded by a Jury composed of foreign directors and presided by Pablo Trapero.

The Directors Jury will meet in Paris during the festival to vote for the winning feature film.

LE PRIX LACOSTE DU PUBLIC

Les internautes du monde entier peuvent voter pour leurs films préférés depuis la plateforme du festival.

THE LACOSTE AUDIENCE AWARD

Internet users across the world can vote for their favourite films on the festival's platform.

LE PRIX DE LA PRESSE INTERNATIONALE

Composé de journalistes de grands médias étrangers.

Le Jury de la Presse Internationale se réunira à Paris durant le festival pour désigner le long-métrage et le court-métrage gagnants.

THE INTERNATIONAL PRESS AWARD

Composed of journalists from foreign media.

The International Press Jury will meet in Paris during the festival to vote for the winning films (one feature film and one short film).

Les films lauréats seront diffusés à bord des avions Air France pour une durée de 6 mois à partir de juillet 2017.

The prize-winners will be shown on board Air France flights for a duration of 6 months as of July 2017.

LES TARIFS

Tous les courts-métrages sont gratuits dans le monde entier. Chaque année, le festival est gratuit en Amérique latine, en Pologne, en Russie, en Afrique, en Inde et en Roumanie.

Pour le reste des territoires :

Location d'un long métrage : 1.99€

Pack festival : 5,99€ pour un accès complet au festival.

THE RATES

All shorts will be free of charge worldwide. Each year, the festival is free in certain territories. This year, the festival will be free in: Latin America, Poland, Russia, Africa, India and Romania.

For all other territories:

Rental of one feature film: 1.99€

Festival pack: 5.99€ for a complete access to the festival.

PABLO TRAPERO,

PRÉSIDENT DU JURY DE MYFRENCHFILMFESTIVAL



Pablo Traperó est aujourd'hui considéré comme l'un des réalisateurs les plus créatifs et les plus renommés d'Amérique latine. Avec *Mundo grúa* (1999), sur le quotidien de la classe ouvrière argentine, Pablo Traperó signe son premier long-métrage. Son talent éclate aux yeux du cinéma mondial. Il transforme rapidement ce premier essai avec le film noir *El Bonaerense* (Un Certain Regard, Festival de Cannes 2003). Pablo Traperó incarne alors aux côtés de cinéastes comme Diego Lerman ou Lucrecia Martel, la Nouvelle Vague du cinéma argentin. Il revient à Cannes en sélection officielle, en compétition en 2008 pour présenter *Leonera*.

Il participe ensuite au collectif sur Cuba, *7 jours à La Havane*, en compagnie d'autres cinéastes comme Gaspar Noé ou Laurent Cantet. Le film est présenté à Un Certain Regard au Festival de Cannes en 2012.

Il s'attaque ensuite aux problèmes des bidonvilles en Argentine à travers la vision de deux prêtres engagés (incarnés par Ricardo Darín et Jérémie Renier) dans *Elefante Blanco*. Le film est lui aussi présenté à Cannes en 2013 (Un Certain Regard). Il y a deux ans, il présidait le Jury Un Certain Regard du Festival de Cannes. L'an passé, il a été fait chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, faisant de lui le premier réalisateur sud-américain à recevoir cette distinction.

Son dernier film en date, le thriller *El Clan*, produit par Pedro Almodóvar, en plus d'un grand succès public dans le monde entier, lui a valu d'obtenir le prix du Meilleur réalisateur à la Mostra de Venise.

PABLO TRAPERO,

JURY PRESIDENT OF MYFRENCHFILMFESTIVAL

Pablo Traperó is now considered one of the most creative and renowned directors in Latin America.

*His first feature film, *Mundo grúa* (1999), marked the debut of his career with a look at the Argentinian working class. His talent immediately caught the attention of the worldwide cinema scene. After this first adventure, he continued with the film noir *El Bonaerense* (Un Certain Regard, Cannes Film Festival 2003).*

*Alongside filmmakers such as Diego Lerman and Lucrecia Martel, Pablo Traperó became a figurehead of the New Wave of Argentinian cinema. He returned to Cannes in 2008, competing in the official selection with *Leonera*.*

*Traperó then took part in the collective film on Cuba, *7 Days in Havana*, for which he contributed a segment along with other filmmakers including Gaspar Noé and Laurent Cantet. This film was presented in the Un Certain Regard section at Cannes in 2012. Next, he turned to the problems of shantytowns in Argentina through the eyes of two militant priests (played by Ricardo Darín and Jérémie Renier) in *Elefante Blanco*. This film was also presented in Cannes in 2013 (Un Certain Regard).*

*Two years ago, he presided over the Un Certain Regard Jury for the Cannes Film Festival. Last year, he was named Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, making him the first South American filmmaker to receive this distinction. His last film to date, the thriller *El Clan*, produced by Pedro Almodóvar, earned him not only worldwide mainstream success, but also the award for Best Director at the Venice International Film Festival.*



JURY DES CINÉASTES / DIRECTORS' JURY

BERTRAND BONELLO



Le premier film de Bertrand Bonello, *Quelque chose d'organique*, présenté au Festival de Berlin en 1998, le place d'emblée dans la nouvelle génération des cinéastes à suivre. En 2001, il signe le sulfureux *Le Pornographe* avec Jean-Pierre Léaud. Le film est présenté à la Semaine de la Critique de Cannes et obtient le Prix FIPRESCI. Son troisième film, *Tiresia*, portrait d'un transsexuel brésilien, est présenté au Festival de Cannes en 2003. Il tourne, en 2008, *De la guerre*, présenté à la Quinzaine des Réalistes avec Mathieu Amalric. En 2011, *L'Apollonide - Souvenirs de la maison close*, film atmosphérique sensuel, marque un tournant dans sa carrière. Acclamé par la presse, il est présenté en compétition officielle au Festival de Cannes. Trois ans plus tard, il retourne sur la Croisette avec un biopic consacré au couturier français Yves Saint Laurent, qu'il vient présenter en sélection officielle où il reçoit les éloges des critiques. Le film totalisera 10 nominations aux César 2015, dont ceux du Meilleur Film et du Meilleur Réalisateur. Son dernier film, *Nocturama*, a été présenté au TIFF en 2016.

His debut feature film, *Organic*, which was presented at the Berlin International Film Festival in 1998, established him as a talent to be reckoned with in the new generation of French filmmakers. In 2001, he directed the controversial feature *The Pornographer*, starring Jean-Pierre Léaud. It was screened at Critics' Week at Cannes and won the FIPRESCI Prize. His third feature film, *Tiresia*, was presented at the Cannes Film Festival in 2003. He made *On war* in 2008, which was showcased at the Directors' Fortnight at Cannes, featuring Mathieu Amalric in the lead role. In 2011, he directed *House of Pleasure*, a highly atmospheric and sensual film, which marked a turning point in his career. This film was widely acclaimed by the press, and was selected in the Official Competition at Cannes. Three years later, Bonello returned to the Croisette with a biopic about the French fashion designer Yves Saint Laurent, which was presented in Cannes's Official Selection, where it earned praise from the critics. This film scored ten nominations at the Cesar Awards in 2015, including in the Best Film and Best Director categories. His last feature film, *Nocturama*, was presented at TIFF in 2016.

FABRICE DU WELZ



Fabrice Du Welz réalise en 2004 son premier long-métrage, *Calvaire*, avec Laurent Lucas et Jackie Berroyer. Le film est sélectionné à la Semaine de la Critique de Cannes en 2005. En 2007, il tourne *Vinyan* en Thaïlande avec Emmanuelle Béart et Rufus Sewell, présenté en sélection officielle à la Mostra Internationale de Cinéma de Venise en 2008. En 2014, sort au cinéma le thriller *Colt 45* avec Gérard Lanvin et Joey Starr. Il tourne ensuite *Aléluia* où il retrouve l'acteur Laurent Lucas. Le film est sélectionné à la Quinzaine des Réalistes à Cannes en 2014 et remporte en 2016 le Prix du Jury des Cinéastes de MyFrenchFilmFestival.com.

Fabrice Du Welz tourne au printemps 2015 son premier film américain, *Message From The King* produit par David Lancaster (*Drive*, *Whiplash*) à Los Angeles avec Luke Evans, Chadwick Boseman, Teresa Palmer et Alfred Molina. Le film est présenté au TIFF en septembre 2016.

Fabrice Du Welz directed his first feature film in 2004, *The Ordeal*, starring Laurent Lucas and Jackie Berroyer. It was selected at Cannes International Critics' Week in 2005. In 2007, he made *Vinyan* in Thailand, starring Emmanuelle Béart and Rufus Sewell, which was presented in the Official Selection at the Venice International Film Festival in 2008. In 2014, his thriller *Colt 45* was released, with Gérard Lanvin and Joey Starr in the lead roles. He then shot *Alleluia*, once again featuring Laurent Lucas. It was selected at the Directors' Fortnight in Cannes in 2014 and won the Directors' Jury Prize at the 2016 MyFrenchFilmFestival.com. Fabrice du Welz went on to make

his first American film, *Message from the King*, in 2015, produced by David Lancaster (*Drive*, *Whiplash*). The film was shot in Los Angeles and stars Luke Evans, Chadwick Boseman, Teresa Palmer, and Alfred Molina. It was presented at TIFF in September 2016.

SHLOMI ELKABETZ



Après avoir vécu sept ans à New York, Shlomi Elkabetz retourne dans son pays natal et y écrit une trilogie en binôme avec sa sœur, Ronit Elkabetz. Avec *Prendre femme*, le premier volet sorti en 2004, Shlomi Elkabetz et sa sœur reçoivent le Prix du public et le Prix Isverna à la Mostra de Venise, ainsi que le Prix de la critique au Festival du film de Hambourg. Le deuxième volet *Les Sept jours* obtient le Prix du Meilleur Film israélien au Festival international du film de Jérusalem. Enfin, *Gett, le procès de Viviane Amsalem*, est nommé dans la catégorie du Meilleur Film Étranger aux Golden Globes et permet à Shlomi Elkabetz de remporter le prestigieux Prix du Meilleur Réalisateur aux Ophirs du cinéma.

After living in New York for seven years, Shlomi Elkabetz returned to his homeland of Israel and wrote a trilogy with his sister, Ronit Elkabetz. With *To Take a Wife*, the first segment released in 2004, Shlomi Elkabetz and his sister received the Audience Award (Critics Week) and the Isverna Award at the Venice Film Festival, and the Critics' Award - Special Mention at the Hamburg Film Festival. The second segment, *7 Days*, received the award for Best Israeli Feature at the Jerusalem Film Festival. Last but not least, *Gett: The Trial of Viviane Amsalem*, the final episode in the trilogy, was nominated for Best Foreign Language Film at the Golden Globes and earned Shlomi Elkabetz a prestigious Best Director prize at the Ophirs, the Israeli Film Academy awards.

REBECCA ZLOTOWSKI



En 2010, Rebecca Zlotowski réalise *Belle Épine*, son premier long-métrage, à l'origine son projet de film de fin d'études, et retient d'emblée l'attention de ses pairs. Le film est sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes et permet en 2011 à la réalisatrice de remporter le Prix Louis-Delluc du meilleur premier film. Elle signe aussi les scénarios de *Jimmy Rivière* de Teddy Lussi-Modeste (avec Guillaume Gouix et Béatrice Dalle) et de *Malgré la nuit* de Philippe Grandrieux. Elle revient sur la Croisette en 2013 avec *Grand Central*. Ce deuxième film réunit Tahar Rahim et Léa Seydoux, et est présenté à la section Un Certain Regard. Pour son troisième film, Rebecca Zlotowski s'ouvre à l'international avec *Planetarium* qui met en scène Natalie Portman et Lily-Rose Depp. Un film présenté en première mondiale au TIFF 2016.

In 2010, Rebecca Zlotowski went on to direct *Dear Prudence*, her debut feature film, which grew out of her graduation film project and attracted immediate praise from the industry. This film was selected for presentation at Cannes International Critics' Week, and, in 2011, won the Louis-Delluc Prize for Best First Film. Rebecca Zlotowski also wrote the screenplays for *Jimmy Rivière* by Teddy Lussi-Modeste (starring Guillaume Gouix and Béatrice Dalle) and *Malgré la nuit* by Philippe Grandrieux. She returned to the Croisette in Cannes in 2013 with *Grand Central*. Her second feature, which brings together the talents of Tahar Rahim and Léa Seydoux, was presented in the Un

Certain Regard section. She broadened her scope in her third feature film, *Planetarium*, to include the international acting duo Natalie Portman and Lily-Rose Depp. This film was screened in a world premiere at TIFF in 2016.

JURY DE LA PRESSE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PRESS JURY



DAVID JENKINS

David Jenkins est le rédacteur en chef de la revue de cinéma bimensuelle *Little White Lies*, puissante en illustration et qui vient de sortir son 67^e numéro. Il a travaillé comme critique pour *Time Out London* avant de rejoindre l'équipe de *Little White Lies*. Il a écrit pour *Sight & Sound*, *The Guardian*, *Montages*, *MUBI* et d'autres...

David Jenkins is the editor of Little White Lies, a bi-monthly movie magazine powered by illustration which has just reached its 67th issue. He worked as a film critic for Time Out London prior joining the LWL staff and has written on film for Sight & Sound, The Guardian, Montages, MUBI and various other outlets.



MARC-ANDRÉ LUSSIER

Ardent cinéophile depuis toujours, Marc-André Lussier compte plus de 25 années d'expérience en tant que critique de cinéma. En septembre 1988, il anime à *CIBL-FM* un magazine de cinéma intitulé "Projection spéciale". En 1995, il commence à signer des textes à *La Presse* en tant que collaborateur. Cinq ans plus tard, le grand quotidien montréalais l'embauche de manière permanente. Parallèlement, il est auteur de chroniques sur *Radio-Canada*. Il anime également une émission de cinéma sur ARTV et coanime à *Télé-Québec* l'émission À l'affiche cette semaine. Il est par ailleurs l'auteur du livre *Le meilleur de mon cinéma*, un ouvrage publié aux Éditions La Presse.

A passionate film buff, Marc-André Lussier has more than twenty-five years experience as a film critic. In September 1988, he presented "Projection spéciale", a film show, on CIBL-FM. In 1995, he began writing articles for La Presse. Five years later, this major Montreal daily newspaper made him one of their permanent staff. Parallel to this, he was a reporter for Radio-Canada. He also presents a cinema programme on ARTV and co-hosts the Projection spéciale on Télé-Québec. Among other things, he has written Le meilleur de mon cinéma, a book published by Éditions La Presse.



PABLO SCHOLZ

Pablo Scholz fait ses études à Buenos Aires où il exerce en tant que critique de cinéma à *Clarín*, le plus grand journal hispanophone à ce jour. Il devient Rédacteur en chef adjoint puis Directeur général adjoint avant de s'imposer à la radio dans des émissions culturelles sur FM Milenium. Son talent l'amène à devenir membre du comité de sélection de la compétition officielle du festival Mar del Plata de 2002 à 2008. Il est invité à différents festivals internationaux comme Cannes, Toronto, San Sebastian et Buenos Aires. Il est également membre de la FIPRESCI (Fédération internationale de la presse cinématographique).

Pablo Scholz studied in Buenos Aires, where he worked as a film critic at Clarín, the most important Spanish language newspaper to date. He became the paper's associate editor and then deputy managing director before establishing himself as a radio presenter of cultural broadcasts on FM Milenium. His talents led him to become a member of the Official Competition selection committee of the Mar del Plata film festival from 2002 to 2008. He is regularly invited to various international film festivals such as Cannes, Toronto, San Sebastian, and Buenos Aires. He is also a member of FIPRESCI (International Federation of Film Critics).



ELENA VASSILIEVA

Elena Vassilieva partage sa vie entre la Russie et la France, pays qui la passionne pour son cinéma. Depuis 7 ans, elle écrit sur le cinéma français. Elle commence par être critique pour un site web russe spécialisé dans cinéma de l'hexagone puis pour *KinoPoisk*, le site web cinéophile le plus influent de Russie. Elle y est responsable du blog sur le cinéma français et des interviews avec les artistes francophones.

Elena Vassilieva spends her life between Russia and France, a country whose cinema excites her. She has been writing about French cinema for seven years. She started out as a film critic for a Russian website specializing in French cinema, and then continued on to KinoPoisk, the most influential art film website in Russia. She oversees a blog about French cinema and coordinates interviews with artists from the French-speaking world.



MICHIKO YOSHITAKE

Installée à Paris, Michiko Yoshitake est la correspondante de la revue japonaise *Kinema Junpo*, la plus ancienne revue de cinéma. Elle est également critique pour le journal japonais *OVNI*, publié en France. Elle a fait découvrir de grands artistes français au Japon, comme Leos Carax ou François Ozon et a participé à la coproduction franco-japonaise de certains de leurs films. Elle se lance ensuite dans la production de films aux côtés du cinéaste Nobuhiro Suwa. Dernièrement, elle a monté sa propre société de production : FILM-IN-EVOLUTION.

Michiko Yoshitake lives in Paris and is a correspondent for the Japanese review Kinema Junpo, the country's oldest film magazine. She is also a critic for OVNI, a Japanese newspaper published in France. She has introduced great French cinema artists, such as Leos Carax and François Ozon, to Japan, and has participated in the Franco-Japanese coproduction of their films. She then started producing films alongside film director Nobuhiro Suwa. Most recently, she has set up her own production company FILM-IN-EVOLUTION.



RESTEZ BIEN INFORMÉ AVEC LA MATINALE DU MONDE



CHAQUE MATIN, RETROUVEZ LA SÉLECTION DE LA RÉDACTION DU « MONDE »

Avec l'application **La Matinale du Monde**, composez votre « journal » en sélectionnant vos articles parmi les 20 à 25 cartes proposées chaque jour **par la rédaction du Monde**. Et lisez-les quand et où vous voulez, même hors connexion.

En la téléchargeant gratuitement dans vos stores, vous avez l'accès à **l'intégralité des contenus** avec l'abonnement au *Monde*, ou spécifiquement à La Matinale pour 4,99 € par mois (1^{er} mois gratuit).



Le Monde

Institut français Cinema

FRENCH CINEMA
Worldwide distribution
of all forms of films

**WORLD
CINEMA**
Supporting
young
international
films

**CINEMA EDUCATION &
YOUNG AUDIENCES**
Films and innovative
teaching tools

AFRICAN FILM LIBRARY
A unique collection in the world

PROJECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC SCREENINGS

L'ATELIER RENAULT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Cette année, les courts-métrages de la sélection seront à découvrir, pour la première fois sur grand écran, à L'Atelier Renault au 53 Champs-Élysées, les samedis pendant le festival. Pour profiter encore plus de ces projections exceptionnelles, les cinéphiles pourront s'installer confortablement dans des transats. À chaque séance, deux gagnants, tirés au sort, profiteront de la projection en mode *drive-in*, à bord de la Floride, véhicule Renault emblématique des années 60 !

Les spectateurs amateurs ou simples curieux pourront également rencontrer les réalisateurs à L'Atelier Renault lors de cet événement inédit.

Détails et inscription sur : www.atelier.renault.com

THE ATELIER RENAULT - CHAMPS-ÉLYSÉES

This year, the short films from our selection will be presented for the first time on the big screen every Saturday during the festival at the Atelier Renault, located at 53 Avenue des Champs-Élysées in Paris. Movie enthusiasts will have the added advantage of watching these special screenings from the comfort of deck chairs. At each screening, two winners selected at random will be able to enjoy the film in a drive-in experience, seated in a classic Renault Floride, an iconic car from the 1960s!

Whether you're a film buff or just a curious spectator, viewers will also have the chance to meet with the film directors at the Atelier Renault during this exciting new event.

For more details and to register for the event: www.atelier.renault.com

INSTITUT FRANÇAIS

Partenaire de MyFrenchFilmFestival, l'Institut français est l'opérateur du Ministère des Affaires Étrangères pour l'action culturelle extérieure de la France. Afin de provoquer des synergies entre le web et la salle, l'Institut français diffusera les films de MyFrenchFilmFestival en projections publiques par l'intermédiaire du réseau culturel français à l'étranger, en parallèle du festival. Grâce à l'Institut français, plusieurs salles du réseau culturel (Alliances françaises, Instituts français) programmeront les films du festival près de chez vous ! Pour plus d'informations sur la programmation, n'hésitez pas à vous rendre sur le site Internet de l'Institut français de votre pays.

Partner of MyFrenchFilmFestival, the Institut français is the operator of the Ministry of Foreign Affairs for cultural action outside of France. To create synergies between the web and cinemas, the Institut français will show MyFrenchFilmFestival's films in parallel with public screenings through the intermediary of the French cultural network abroad. Thanks to the Institut français, the cultural network (Alliances françaises, Instituts français) will be showing the festival's films near you! For more information on the programming, don't hesitate to visit the website of your local Institut français.



AIRFRANCE



FRANCE IS IN THE AIR



SPECTACULAIRE!

Nouvel écran tactile : découvrez un écran HD plus grand pour profiter des dernières sorties cinéma, des dessins animés, de la musique et des jeux vidéo, depuis le décollage jusqu'à l'atterrissage.

AIRFRANCE KLM

France is in the air : La France est dans l'air.

AIRFRANCE.FR

CONCOURS / CONTESTS

VOTEZ !

Les internautes du monde entier sont invités à voter sur la plateforme du festival pour élire leur film préféré, court et long-métrage. Les films primés seront diffusés à bord des avions Air France pour une durée de 6 mois.

VOTE!

Internet users all over the world are invited to vote on the festival's platform to elect their favourite short and feature films. The winning films will be shown on flights Air France for a duration of 6 months.

UN VOYAGE À PARIS ?

Rendez-vous sur la page Facebook de MyFrenchFilmFestival (facebook.com/MyFrenchFilmFestival) pour tenter de **gagner un voyage à Paris et 5 nuits à l'Hôtel Scribe, valable pour 2 personnes**, grâce au soutien d'Air France.

A TRIP TO PARIS?

*Visit MyFrenchFilmFestival's Facebook page (facebook.com/MyFrenchFilmFestival) and try your chance at **winning a trip to Paris for 2 people with 5 nights at the Hotel Scribe**, thanks to support from Air France.*

CONCOURS AEFE

Pour la troisième année consécutive, UniFrance et l'Agence pour l'Enseignement Français à l'Étranger invitent les élèves du réseau AEFE à poster sur la page Facebook de l'Agence leurs critiques portant sur une sélection de courts et longs-métrages au programme de MyFrenchFilmFestival. Les auteurs des deux critiques qui auront reçu le plus de "J'aime" remporteront le « Prix AEFE J'aime MyFrenchFilmFestival ».

Un deuxième concours s'adressant cette fois-ci aux lycéens des établissements français à l'étranger suivant l'option « cinéma audiovisuel » est également organisé en parallèle. Les élèves sont sollicités pour rédiger des critiques portant sur une sélection de 3 courts et 3 longs-métrages présentés dans le cadre de MyFrenchFilmFestival. Un jury composé de professionnels désignera ensuite les deux meilleures critiques en herbe qui recevront, pendant le Festival de Cannes 2017, le « Prix AEFE de la Critique MyFrenchFilmFestival ».

AEFE COMPETITION

For the third year running, UniFrance and the Agence pour l'Enseignement Français à l'Étranger [Agency for French Teaching Abroad] are inviting students from the AEFE network to post their reviews of a selection of short films and feature films presented in the MyFrenchFilmFestival program on the Agency's Facebook page. The writers of the two reviews that have received the largest number of Likes will win the AEFE "I Like MyFrenchFilmFestival" Award.

A second competition, held in parallel, is aimed at high school students at French schools abroad who have chosen the "Audiovisual Cinema" option. These students are invited to write reviews of a selection of 3 short films and 3 feature films included in the MyFrenchFilmFestival program. A jury composed of professionals will vote for the two best budding young film critics, who will be presented with the AEFE MyFrenchFilmFestival Critics' Award during the 2017 Cannes Film Festival.

ILS AIMENT LE FESTIVAL / THEY LIKE THE FESTIVAL

**NICOLAS WINDING REFN,
PRESIDENT OF THE 6TH EDITION**

France invented cinema, with MyFrenchFilmFestival it has now also invented the future of cinema.

OLIVIER JAHAN, LES CHÂTEAUX DE SABLE

MyFrenchFilmFestival restera un excellent souvenir pour moi. Le fait qu'aux quatre coins du monde, des cinéphiles aient aimé mon film et lui aient attribué le prix du public lui a redonné une légitimité. Le film pouvait, à travers ses thèmes, toucher un public bien au-delà de la France. Fierté. Beau cadeau.

BAYA KASMI, I'M ALL YOURS

C'est tellement réjouissant de voir que les films ont une deuxième vie, et qu'ils continuent à être vus, au lieu de moisir sur des étagères virtuelles !

MELANIE GOODFELLOW, SCREEN INTERNATIONAL

All of the contenders of MyFFF 2016 were brilliant in their different way.

ALEX VICENTE, EL PAIS

Le festival est une très belle initiative pour rapprocher le public international du cinéma français d'aujourd'hui, loin de l'image fantasmée qu'on s'en fait parfois à l'étranger.

TWITTER

@vithunkumar

@myfff Loved the Teaser for MyFrenchFilmFestival 2017. Looking forward to it as the previous years.
(Pondichéry, Inde)

@Konshal

My French Film Festival (@myfff) est devenu un de mes événements de films préférés. (Campinas, Brésil)

@karipunk

Por si andaban con pocas esperanzas en el 2017, hay certezas como @myfff, de regreso en enero <http://myfrenchfilmfestival.com>

Go_Emme

@myfff Inédito. Original. Estupendo! Brilhante idéia!
#MyFrenchFilmFestival
(Recife, Brésil)

@Emma_de_Caunes

Yeaahhhh !! Thank you public! And Thank you @myfff !



FACEBOOK

Pau Chocopub

It's an amazing festival, a perfect way to promote french cinema. See every film with french subtitles if you dare! (Buenos Aires, Argentine)

Pat Kelman

Loving this festival - a great chance to see films that UK distributors have not picked up. (UK)

Macon Portes Gomes

Great idea, this Festival and this online showing! Delighted!
(São Borja, Brésil)

Beatriz Doloresi Marocchi

Una excelente opción de gustar del cine francés del cual soy admiradora
(Espagne)

Gisele Santos

Ansiosa pela próxima edição (^.^) Recife, Brésil)

Federico Margherit

Excellent festival, je le suis depuis trois ans, et pendant l'été austral c'est une belle expérience de se mettre à regarder les films, courts et documentaires du festival !!!! Merci, merci, merci !!!!

Flo Mamani

Super conseillé, toutes avec sous-titres, qualité parfaite. Je n'ai pas eu de problème avec aucune. Préparez vos éclaircisseurs à jour et tout va aller pour le vent en poupe (Buenos Aires, Argentine)

Alexis Code Capristo

Excellent. Cinéma francophone, courts et longs métrages, avec sous-titres, haute qualité et gratuit. Que peut-on demander de plus ?
(Buenos Aires, Argentine)

Jane Lima

Très bonne cette initiative, ça a été une expérience merveilleuse ! Je suis très reconnaissante de la chance de participer à ce festival de films du cinéma français. (Feira de Santana, Brésil)

Amanda Patricia

6 ans en profitant du charme du cinéma français. Une délicieuse façon de passer un week-end différent. (Colombie)

Tamara Kozlova

C'est super et genial! (Moscou, Russie)

Thierry Sybord

A perfect way to promote the french cinema all over the world. Don't wait to like it. (Paris, France)



INDEX DES FILMS / MOVIE INDEX

Vincent Cassel, Teens in Love, Sex, Nathalie Baye, Murder, Agnès Varda, Animation, Adèle Haenel, Françoise Dorléac, French Kiss, Paris... Yes, MyFrenchFilmFestival is back!

COMING OF AGE

- * **BANG GANG (UNE HISTOIRE D'AMOUR MODERNE) / BANG GANG (A MODERN LOVE STORY)** (LM / FF - France)
- * **LE NOUVEAU / THE NEW KID** (LM / FF - France)
- * **PEUR DE RIEN / PARISIENNE** (LM / FF - France)
- LES DÉMONS / THE DEMONS** (LM / FF - Canada)
- * **1992** (CM / SF - France)
- VIADUC / OVERPASS** (CM / SF - Canada)

WE ARE FAMILY

- * **MARGUERITE ET JULIEN** (LM / FF - France)
- * **LES OGRES / OGRES** (LM / FF - France)
- * **PRÉJUDICE / PREJUDICE** (LM / FF - Belgique / Belgium)
- * **DANS LES EAUX PROFONDES / IN DEEP WATERS** (CM / SF - France)
- * **LA RENTRÉE DES CLASSES / A TOWN CALLED PANIC: BACK TO SCHOOL** (CM / SF - Belgique / Belgium)

LOVE AND FRIENDSHIP

- * **CE SENTIMENT DE L'ÉTÉ / THIS SUMMER FEELING** (LM / FF - France)
- * **LA BANDE À JULIETTE / JULIET'S BAND** (CM / SF - France)
- * **LA CONVENTION DE GENÈVE / THE GENEVA CONVENTION** (CM / SF - France)
- * **LE DERNIER DES CÉFRANS / THE LAST FRENCHMAN** (CM / SF - France)
- D'OMBRES ET D'AILES / OF SHADOWS AND WINGS** (CM / SF - Suisse / Switzerland)

PSYCHO

- * **JE NE SUIS PAS UN SALAUD / A DECENT MAN** (LM / FF - France)
- * **IRRÉPROCHABLE / FAULTLESS** (LM / FF - France)
- MOKA** (LM / FF - Suisse / Switzerland)
- * **VIOLENCE EN REUNION / GROUP VIOLENCE** (CM / SF - France)

A WOMAN'S LIFE

- * **JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE / I'M ALL YOURS** (LM / FF - France)
- CLÉO DE 5 A 7 / CLEO FROM 5 TO 7** (1962) (LM / FF - Film de patrimoine / Classic - France)
- * **LA CHAIR ET LES VOLCANS / FLESH AND VOLCANOES** (CM / SF - France)
- * **UN GRAND SILENCE / VEIL OF SILENCE** (CM / SF - France)
- * **MAMAN(S) / MOTHER(S)** (CM / SF - France)
- 4XD - FRANÇOISE DORLÉAC** (1964) (CM / SF - France)

* En compétition / In competition
LM / FF Long-métrage / Feature Film
CM / SF Court-métrage / Short Film

MIDNIGHT SCREENINGS

- À LA RECHERCHE DE L'ULTRA SEX / IN SEARCH OF THE ULTRA SEX** (CM / SF - France)
- UNE FORMALITÉ / A DONE DEAL** (CM / SF - Canada)
- LE PLOMBIER / THE PLUMBER** (CM / SF - Belgique / Belgium)

En compétition

Long-métrage français

**BANG GANG (UNE HISTOIRE D'AMOUR MODERNE)*****BANG GANG (A MODERN LOVE STORY)***

Drama - 1h38

De/By: Eva Husson

Acteurs/Cast: Marilyn Lima, Finnegan Oldfield, Daisy Broom

Production: Maneki Films, Borsalino Productions, FullHouse

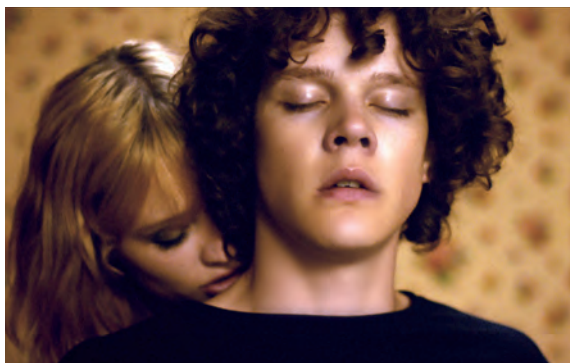
Ventes/Sales: Films Distribution

Sortie française/French release: 13/01/2016

Les faubourgs aisés d'une ville sur la côte atlantique. George, jolie jeune fille de 16 ans, tombe amoureuse d'Alex. Pour attirer son attention, elle lance un jeu collectif où sa bande d'amis va découvrir, tester et repousser les limites de leur sexualité. Au milieu des scandales et de l'effondrement de leur système de valeurs, chacun gère cette période intense de manière radicalement différente.

In the well-to-do suburbs of a small town on the Atlantic Coast of France, George, a pretty, teenage girl, falls in love with Alex. To get his attention, she initiates a game with their friends, discovering, testing and pushing the limits of their sexuality.

When the nature of their activities is revealed and their own value system implodes, they each deal with the scandal in radically different ways.



In competition

French Feature Film



Munich International Film Festival, Germany, 2016
Jeonju International Film Festival, South Korea, 2016
Colcoa, USA, 2016
Buenos Aires International Independant Film Festival, Argentina, 2016
Tallinn Black Nights Film Festival, Estonia, 2015
BFI London Film Festival, UK, 2015
TIFF, Canada, 2015

LE PARISIEN

It must be said that "Bang Gang" doesn't wear kid gloves when dealing with adolescent excesses. Sex, drugs, and group sex. Sexual punishment. But it is nevertheless a genuine sensual and modern breath of fresh air. The transgressive love of bodies.

ELLE

In short, a story to see because it recalls Larry Clark's films, but with far more tenderness.

VARIETY

This sexy debut by AFI-trained French director Eva Husson owes a debt to such controversial adolescent group portraits as "The Virgin Suicides" and "Kids".

SCREEN INTERNATIONAL

"Bang Gang" carries a genuine emotional charge.

En compétition

Long-métrage français

**LE NOUVEAU****THE NEW KID**

Comedy - 1h21

De/By: Rudi Rosenberg

Acteurs/Cast: Réphaél Ghrenassia, Joshua Raccach, Max Boublil

Production: Récifilms

Ventes/Sales: Indie Sales

Sortie française/French release: 23/12/2015

La première semaine de Benoît dans son nouveau collège ne se passe pas comme il l'aurait espéré. Il est malmené par la bande de Charles, des garçons populaires, et les seuls élèves à l'accueillir avec bienveillance sont des « ringards ». Heureusement, il y a Johanna, jolie suédoise avec qui Benoît se lie d'amitié et tombe sous le charme. Hélas, celle-ci s'éloigne peu à peu pour intégrer la bande de Charles. Sur les conseils de son oncle, Benoît organise une soirée et invite toute sa classe. L'occasion de devenir populaire et de retrouver Johanna.

Benoit is the new kid at a junior high school. His first week turns out not the way he'd hoped. He's bullied by a gang of arrogant popular boys, led by Charles, who make things difficult for him, and the only students who treat him with any kindness are the "losers". Fortunately there's Johanna, a pretty Swedish girl, with whom Benoit forms a friendship. But just when he falls under her spell, she joins Charles' gang. Following his uncle's advice, Benoit organizes a big party and invites the whole class. It will provide an opportunity to become popular and to see Johanna again.



In competition

French Feature Film



Sarajevo Film Festival, Bosnia-Herzegovina, 2016
Melbourne International Film Festival, Australia, 2016
Buenos Aires International Independent Film Festival, Argentina, 2016
Istanbul Film Festival, Turkey, 2016
San Sebastian International Film Festival, Spain, 2015

LE PARISIEN

At last a comedy that speaks with perspicaciousness about teenage school life, with its great loneliness and its disconcerting rough edges. We love this pertinent, moving, hair-raising film and its textbook cases!

LES CAHIERS DU CINEMA

Performed by non-professionals, all of whom are perfect, this debut feature is a fine surprise.

STUDIO CINE LIVE

An irresistible portrait of adolescence. Wild laughter guaranteed.

THE HOLLYWOOD REPORTER

Freaks and geeks, French style.

En compétition

Long-métrage français

PEUR DE RIEN**PARISIENNE**

Comedy, Drama - 1h59

De/By: Danielle Arbid

Acteurs/Cast: Manal Issa, Vincent Lacoste, Paul Hamy, Dominique Blanc

Production: Les Films Pelléas

Ventes/Sales: Films Boutique

Sortie française/French release: 10/02/2016



Les années 90. Lina, 18 ans, débarque à Paris pour ses études. Elle vient chercher ce qu'elle n'a jamais trouvé au Liban, son pays d'origine : une certaine forme de liberté. L'instinct de survie comme seul bagage, elle vogue d'un Paris à l'autre au rythme de ses rencontres amoureuses. Parce qu'à 18 ans, on rêve d'embrasser le monde et pas qu'un seul garçon...

The 1990s. Eighteen-year-old Lina arrives in Paris to study. She has come to find what she has never found in her homeland of Lebanon: a certain kind of freedom. With a survival instinct as her only luggage, she floats around from one Paris to another to the rhythm of her love affairs. Because, when you are eighteen years old, you dream of embracing the whole world and not just a single boy...



In competition

French Feature Film



Vienna Francophone Film Festival, Austria, 2016
Namur International French Language Film Festival, Belgium, 2016
Dubai International Film Festival, United Arab Emirates, 2015
TIFF, Canada, 2015

ELLE

With this film, Danielle Arbid sketches a very accurate portrait of France in the 1990s.

STUDIO CINE LIVE

Love and politics combine in this film as spirited as it is moving.

LE MONDE

Parisienne (...) has joy in its heart like its heroine.

SCREEN INTERNATIONAL

Utterly bittersweet, sexy in places and brutal in others, Danielle Arbid's "Parisienne" (*Peur de rien*) is both educational and entertaining.

Hors compétition

Long-métrage canadien

63

**LES DÉMONS****THE DEMONS**

Drama - 1h58

De/By: Philippe Lesage

Acteurs/Cast: Edouard Tremblay-Grenier, Pier-Luc Funk, Yannick Gobeil-Dugas

Production: Les Films de l'Autre

Ventes/Sales: Be For Films

Sortie française/French release: 14/09/2016

Félix, dix ans, enfant imaginatif et sensible, termine son année scolaire dans une banlieue d'apparence paisible. Félix a peur de tout : du possible divorce de ses parents, des maniaques qui s'en prennent aux petits garçons, des voisins louches, et même du sida. Peu à peu, les démons imaginaires de l'enfant côtoient les démons d'un monde réellement inquiétant.

While Montreal is in the throes of a string of kidnappings targeting young boys, ten-year-old Felix is nishing his school year in the seemingly quiet suburb where he lives. A sensitive boy with a vivid imagination, Felix is afraid of everything. Little by little, his imaginary demons begin to mirror those of the truly disturbing world around him.



Out of competition

Canadian Feature Film



CRITICS AWARD (AQCC) - New Festival Cinema, Canada, 2016

San Sebastian International Film Festival, Spain, 2015

San Francisco International Film Festival, USA, 2015

LE MONDE

Taut, precise and remarkably forceful direction from Philippe Lesage.

LES INROCKS

This film exudes something timeless that reaches beyond any psychosociological space.

VARIETY

A daring, exquisite study of agitated child psychology that marks Quebecois filmmaker Philippe Lesage as a name to watch.

THE HOLLYWOOD REPORTER

Potently troubling drama about the seeds of evil.

En compétition/In competition

Court-métrage français/French Short Film

**1992**

Drama - 25min

De/By: Anthony Doncque

Acteurs/Cast: Louis Duneton, Alain Beigel, Matthieu Dessertine

Production: 10:15 Productions

Hof International Film Festival, Germany, 2016

IndieCork, Ireland, 2016

Rhode Island International Film Festival, USA, 2016

Palm Springs International Short Film Festival, USA, 2016

Clermont-Ferrand International Short Film Festival, France, 2016

1992. Martin a dix-sept ans et filme son quotidien avec sa caméra Hi8. Il filme tout et n'importe quoi, sa chambre, le monde qui l'entoure. Jamais son père. Il n'y pense pas. Un jour il rencontre Dominique. Il a vingt-trois ans et il est pion dans son lycée.

It's 1992. Martin is 17 and he films his daily life with his Hi8 camera. He films anything and everything—his room, the world around him... But never his father, the thought doesn't occur to him. One day he meets Dominique. He's 23 and works as a student monitor at Martin's high school.



Hors compétition/Out of competition

Court-métrage canadien/Canadian Short Film

**VIADUC / OVERPASS**

Drama - 19min

De/By: Patrice Laliberté

Acteurs/Cast: Téo Vachon Sincenne, Sandrine Bisson,
Stéphane Jacques

Production: Travelling – Les Films qui voyagent

SHORT CUTS AWARD FOR BEST CANADIAN SHORT FILM - TIFF, Toronto, 2015

Une nuit, Mathieu, 17 ans, se rend sur un viaduc pour y faire un graffiti.

One night, Mathieu, 17, goes under an overpass to do a graffiti.



En compétition

Long-métrage français

**MARGUERITE ET JULIEN**

Drama - 1h43

De/By: Valérie Donzelli

Acteurs/Cast: Anaïs Demoustier, Jérémie Elkaim, Frédéric Pierrot, Sami Frey

Production: Rectangle Productions

Ventes/Sales: Wild Bunch

Sortie française/French release: 02/12/2015

Julien et Marguerite de Ravalet, fils et fille du seigneur de Tourlaville, s'aiment d'un amour tendre depuis leur enfance. Mais en grandissant, leur tendresse se mue en passion dévorante. Leur aventure scandalise la société qui les pourchasse. Incapables de résister à leurs sentiments, ils doivent fuir...

Julien and Marguerite de Ravalet, son and daughter of the Lord of Tourlaville, have loved each other since childhood. But as they grow up, their affection veers toward voracious passion. Scandalized by their affair, society hounds them until, unable to resist their feelings, they flee...



In competition

French Feature Film



Belgrade International Film Festival, Serbia, 2016
French Cinepanorama, Hong-Kong, 2015
Golden Horse Film Festival, Taiwan, 2015
Festival de Cannes, France, 2015

TRANSFUGE

Valérie Donzelli proves that even if love stories generally end badly, they make for great cinema.

PREMIERE

Hardcore make-believe and romanticism, sublimely beautiful, sometimes grotesque, lyrical and pop, all at once.

CAHIERS DU CINEMA

It exudes a confidence and candor, a joy in making movies that gives us the desire to go along with it.

THE HOLLYWOOD REPORTER

Only in France: A fairy tale about incestuous siblings.

En compétition

Long-métrage français

**LES OGRES****OGRES**

Comedy, Drama - 2h24

De/By: Léa Fehner

Acteurs/Cast: Adèle Haenel, Marc Barbé, Lola Dueñas

Production: Bus Films

Ventes/Sales: Pyramide International

Sortie française/French release: 16/03/2016

Ils vont de ville en ville, un chapiteau sur le dos, leur spectacle en bandoulière.

Dans nos vies ils apportent le rêve et le désordre. Ce sont des ogres, des géants, ils en ont mangé du théâtre et des kilomètres. Mais l'arrivée imminente d'un bébé et le retour d'une ancienne amante vont raviver des blessures que l'on croyait oubliées. Alors que la fête commence !

They go from town to town, a big top on their backs, their show over their shoulder.

They bring dreams and disorder to our lives. They are ogres, giants. They've devoured the theater and miles and miles of road. But the imminent arrival of a baby and the return of a former lover will make old wounds, that we thought had been forgotten, resurface. So the party begins!



In competition

French Feature Film



Rotterdam International Film Festival, Netherlands, 2016

SWANN D'OR - Cabourg Film Festival, France, 2016

TRANSFUGE

One of the most exuberant and, above all, most powerful French films seen in a long time.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Of course, reasonable, uptight, proper, sedentary folk, fans of congealed cinema, and users of red velvet draped theaters will find these ogres too exuberant, too Rabelaisian, too Felliniesque, too noisy, too generous, too over the top. But we pity those poor souls. They are already dead, and Léa Fehner is well and truly alive. A round of applause!

STUDIO CINE LIVE

Their way of overcoming pain, of thumbing their noses at death by plunging into excess and music cannot fail to move audiences.

LES INROCKS

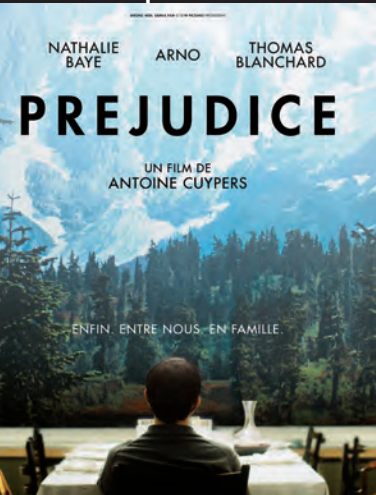
A little bit Renoir, a little bit Pialat, a little bit Cassavetes, a little bit Kechiche, a little bit Fellini, and, above all, very much Fehner.

VARIETY

Writer-director Léa Fehner ably corrals a hectic picaresque immersion in the life of a melodramatic theater troupe.

En compétition

Long-métrage belge

**PRÉJUDICE****PREJUDICE**

Drama - 1h45

De/By: Antoine Cuypers

Acteurs/Cast: Nathalie Baye, Arno, Thomas Blanchard, Ariane Labed

Production: Samsa Films

Ventes/Sales: Les Films du Losange

Sortie française/French release: 03/02/2016

Lors d'un repas de famille, Cédric, la trentaine, vivant toujours chez ses parents, apprend que sa soeur attend un enfant. Alors que tout le monde se réjouit de cette nouvelle, elle provoque chez lui un ressentiment qui va se transformer en fureur. Il tente alors d'établir, aux yeux des autres, le préjudice dont il se sent victime depuis toujours.

Entre non-dits et paranoïa, révolte et faux-semblants, jusqu'où une famille peut-elle aller pour préserver son équilibre ?

During a family meal, thirty-year-old Cédric, who still lives at home with his parents, learns that his sister is expecting a baby. While everyone rejoices upon hearing this new, in Cédric it provokes a feeling that will turn into rage. He then attempts to prove to everyone the damage he believes he's always suffered. Between things left unsaid and paranoia, rebellion and pretence, how far is a family prepared to go to preserve its equilibrium?



In competition

Belgian Feature Film



AUDIENCE AWARD - Festival Premiers Plans d'Angers, France, 2016

TRANSFUGE

If we imagined that the cup-and-ball toy replaced the bike, nothing could stop us thinking of a Belgian version of "Shining".

LE MONDE

Remarkably sharp dialog (...), meticulous mise en scène and impressive performances from Nathalie Baye and Thomas Blanchard.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Wicked and harrowing just the way you like it.

En compétition/In competition

Court-métrage français/French Short Film

PAPY3D ET L'ONF INB PRESENTENT
IN DEEP WATERS
 DANS LES EAUX PROFONDES



UN FILM DE SARAH VAN DEN BOOM

DANS LES EAUX PROFONDES

IN DEEP WATERS

Animation, Tale - 12min

De/By: Sarah Van Den Boom

Production: Papy3D Productions

Brooklyn International Film Festival, USA, 2016

Clermont-Ferrand International Short Film Festival, France, 2016

Annecy International Animated Film Festival, France, 2015

Trois personnages ont en commun un vécu intime et secret qui semble déterminer leur vie.

Three characters have in common an intimate and secret real-life experience which seems to determine their life.



En compétition/In competition

Court-métrage belge/Belgian Short Film



LA RENTRÉE DES CLASSES
A TOWN CALLED PANIC: BACK TO SCHOOL!

Animation, Comedy - 26min

De/By: Vincent Patar, Stéphane Aubier
 Voix/Voices: Vincent Patar, Stéphane Aubier,
 Benoît Poelvoorde, Bouli Lanners
 Production: Panique, Autour de Minuit

JURY AWARD - Annecy International Animated Film Festival, France, 2015
 AUDIENCE AWARD, GRAND PRIZE SHORT - New York International Children's
 Film Festival, USA, 2016

Cowboy et Indien s'apprêtent à partir en croisière sur un paquebot de luxe, mais ils ont complètement oublié qu'aujourd'hui c'est la rentrée des classes ! Adieu les îles exotiques.

Cowboy and Indian are all ready to take off on an extravagant luxury cruise, but they totally forgot that today's the first day of school! So long exotic islands.



En compétition

Long-métrage français

**CE SENTIMENT DE L'ÉTÉ****THIS SUMMER FEELING**

Drama - 1h46

De/By: Mikhaël Hers

Acteurs/Cast: Anders Danielsen Lie, Judith Chemla, Féodor Atkine

Production: Nord-Ouest Films

Ventes/Sales: Pyramide International

Sortie française/French release: 17/02/2016

Au milieu de l'été, Sasha, 30 ans, décède soudainement.

Alors qu'ils se connaissent peu, son compagnon Lawrence et sa soeur Zoé se rapprochent. Ils partagent comme ils peuvent la peine et le poids de l'absence, entre Berlin, Paris et New York.

Trois étés, trois villes, le temps de leur retour à la lumière, portés par le souvenir de celle qu'ils ont aimée.

In the middle of summer, thirty-year-old Sasha suddenly dies.

Although they don't know each other well, her companion Lawrence and her sister Zoé grow closer. They share, as best they can, the sorrow and the burden of her absence, between Berlin, Paris, and New York.

Three summers, three cities, the time it takes for light to shine again, carried along by the memory of the person they both loved.



In competition

French Feature Film



Rotterdam International Film Festival, Netherlands, 2016

Munich International Film Festival, Germany, 2016

LE NOUVEL OBSERVATEUR

The film has a rare delicacy, which has even been imprinted on the film itself.

THE HOLLYWOOD REPORTER

A fitting lead performance anchors this otherwise fleeting French indie.

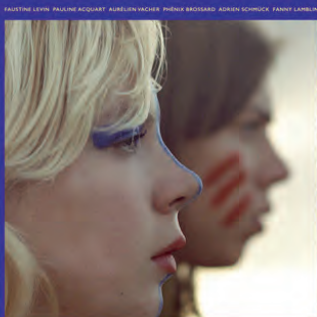
CAHIERS DU CINÉMA

Mikhaël Hers works with subtle material, and the house of emotional cards that he constructs holds up purely through the meticulousness of his gesture.

En compétition/In competition

Court-métrage français/French Short Film

Gladys Glover



La bande à Juliette

UN FILM D'AU RÉLIEU PÉYRE

LA BANDE À JULIETTE JULIET'S BAND

Comedy, Drama - 48min

De/By: Aurélien Peyre

Acteurs/Cast: Faustine Levin, Pauline Acquart, Aurélien Vacher

Production: Gladys Glover

IndieLisboa International Independent Film Festival International, Portugal, 2016

Maglone et Juliette ont 19 ans. Après le bac, Juliette a décidé d'étudier les arts plastiques. Elle s'est fait de nouveaux amis qu'elle a invités dans sa maison de campagne en Normandie, l'occasion de les présenter à Maglone.

Juliette et moi, on se connaît depuis la sixième. Sa bande, je ne la connais pas, mais les amis de mon amie sont aussi les miens.

Maglone and Juliette are nineteen. After graduating from high school, Juliette decides to study visual arts. There she makes new friends and invites them to stay at her family's holiday house in Normandy, where she will introduce them to Maglone.

Juliette and I have known each other since sixth grade. I don't know her band of friends, but any friend of hers is a friend of mine.



En compétition/In competition

Court-métrage français/French Short Film



LA CONVENTION DE GENÈVE
THE GENEVA CONVENTION

Comedy - 15min

De/By: Benoit Martin

Acteurs/Cast: Azzedine Bouabba, Soumaye Bocoum, Alison Valence

Production: Année Zéro

Namur International French Language Film Festival, Belgium, 2016

Palm Springs International Short Film Festival, USA, 2016

Alors qu'il s'apprête à prendre le bus après sa journée de lycée, Hakim se fait embrigader dans une histoire de règlement de comptes entre adolescents. La perspective d'une bagarre ne l'enchanté guère, mais peut-il éviter l'affrontement ?

Just when he is about to take the bus home after his day at high school, Hakim is caught up in a settling of scores between a group of teenagers. The prospect of a fight holds absolutely no appeal for him, but can he avoid the confrontation?



En compétition/In competition

Court-métrage français/French Short Film

LE DERNIER DES CÉFRANS**THE LAST FRENCHMAN**

Comedy - 30min

De/By: Pierre-Emmanuel Urcun

Acteurs/Cast: Rémy Ferreira, Ridwane Bellawell, Méhdi Bouguettouche

Production: Stank

Brussels Short Film Festival, Belgium, 2016

Valencia - La Cabina International Medium-Length Film Festival, Spain, 2015

Clermont-Ferrand International Short Film Festival, France, 2015



Rémi galère et veut que ça s'arrête. C'est décidé, il va s'engager dans l'armée. Le hic, c'est qu'il n'ose pas en parler à ses quatre meilleurs potes : Boom, Nasser, Redouane et Moussa. En plus, il paraît qu'il est, à présent, le dernier céfran* de la cité. (*céfran : nom masculin. Argot. Verlan de Français. Synonymes : Français d'origine, toubab, babtou, gaulois.)

Rémi is struggling and wants it to stop. It's decided, he is going to enlist. The snag is that he is scared to tell his four best buddies: Boom, Nasser, Redouane and Moussa. Besides, it seems that he is, at this time, he is the last céfran of the estate.*

(*céfran: male name. Slang. Synonyms: Frenchman, Gallic.)



Hors compétition/Out of competition

Court-métrage suisse/Swiss Short Film



D'OMBRES ET D'AILES **OF SHADOWS AND WINGS**

Animation, Tale - 12min

De/By: Eleonora Marinoni, Elice Meng

Voix/Voice: Mathieu Amalric

Production: Vivement Lundi !

SILVER LEOPARD & YOUTH AWARD, Locarno Film Festival, Switzerland, 2016

Hiroshima International Animated Film Festival, Japan, 2016

Vienna Francophone Film Festival, Austria, 2016

Clermont-Ferrand International Short Film Festival, France, 2016

Locarno International Film Festival, Switzerland, 2015

Au cœur d'une peuplade d'oishommes, Moann, l'indignée, voit ses ailes disparaître et d'étranges craquements s'opérer sous ses pattes. Dans cette société où seules importent la taille et l'ambition des ailes, Ciobeck le nihiliste voudrait la protéger. Mais comment survivre dans une terre stérile, peuplée d'esprits encavernés ?

In the heart of a group of birds, the indignant Moann feels her body changing. In a society where the greatest concern is the size and ambition of one's wings, nihilist Ciobeck tries to protect her. But how can one survive in a barren land, populated by imprisoned-mind people?



En compétition

Long-métrage français

**JE NE SUIS PAS UN SALAUD****A DECENT MAN**

Drama, Thriller - 1h51

De/By: Emmanuel Finkiel

Acteurs/Cast: Nicolas Duvauchelle, Mélanie Thierry, Driss Ramdi

Production: Thelma Films

Ventes/Sales: Bac Films

Sortie française/French release: 24/02/2016

Lorsqu'il est violemment agressé dans la rue, Eddie désigne à tort Ahmed, coupable idéal qu'il avait aperçu quelques jours avant son agression. Alors que la machine judiciaire s'emballe pour Ahmed, Eddie tente de se relever auprès de sa femme et de son fils et grâce à un nouveau travail. Mais bientôt conscient de la gravité de son geste, Eddie va tout faire pour rétablir sa vérité. Quitte à tout perdre...

After he is violently attacked in the street, Eddie wrongly identifies Ahmed, an ideal suspect whom he'd noticed a few days before the attack. While the legal machine gets underway with Ahmed, Eddie attempts to win back his wife and son through a new job. But Eddie soon becomes aware of the seriousness of his accusation and he'll do anything to establish the truth-even if it means he risks losing everything.



In competition

French Feature Film



COLCOA, USA, 2016

Dubai International Film Festival, United Arab Emirates, 2015

Ghent International Film Festival, Belgium, 2015

STUDIO CINE LIVE

Totally lost, Nicolas Duvauchelle gives a gripping performance.

LIBERATION

All of A "Decent Man's" pertinence lies in its sharp and clinical description of the way the police machine spins out of control.

LE MONDE

Emmanuel Finkiel offers a chilling chronicle of social malaise.

VARIETY

Emmanuel Finkiel's potent, hard-hitting drama will inevitably be seen through the prism of November's tragic attacks in Paris.

THE HOLLYWOOD REPORTER

An arresting chronicle of one man's gradual unraveling.

En compétition

Long-métrage français

**IRRÉPROCHABLE****FAULTLESS**

Thriller - 1h43

De/By: Sébastien Marnier

Acteurs/Cast: Marina Foïs, Joséphine Japy, Benjamin Biolay, Jérémie Elkaïm

Production: Avenue B Productions

Ventes/Sales: WTFilms, Orange Studio

Sortie française/French release: 06/07/2016

Depuis qu'elle a été licenciée, Constance est dans une situation financière intenable. Quand elle apprend que l'agence immobilière où elle a débuté est en phase de recrutement, elle quitte Paris pour rejoindre la petite ville de sa jeunesse. Mais c'est Audrey, une jeune femme de 20 ans, qui obtient la place. Le monde s'écroule pour Constance. Dès ce moment, elle n'aura plus qu'une seule obsession : anéantir Audrey pour récupérer son poste.

Since she was fired, Constance's financial position is untenable. When she learns that the real estate agency where she began is recruiting, Constance does not hesitate to leave everything. Persuaded of regaining her job, she leaves Paris and goes back to her hometown. But this is Audrey, a young woman of 20 who gets the job instead. The world is collapsing for Constance. From this moment, she will have only one obsession: to annihilate Audrey and recovering her position.



In competition

French Feature Film



Roma Film Festival, Italy, 2016

STUDIO CINE LIVE

We are swept along, joyfully and terror-stricken, particularly as the twisted plot holds back some gripping surprises for the end. A delight.

PREMIERE

Marina Foïs is astounding. Enhanced by a solid cast, her presence, in turn playful and icy, almost burlesque at times, gives this well-paced film its unpredictable cracks.

LES INROCKS

"Fautless", an accomplished debut feature, follows in the tradition of Chabrol. It is a story of a character who is harsh, implacable, funny, and disturbing all at once, performed by an impressive actress who imbues the character with an almost metaphysical force.

THE HOLLYWOOD REPORTER

A strange and captivating psychological thriller.

Hors compétition

Long-métrage suisse

**MOKA**

Drama - 1h29

De/By: Frédéric Mermoud

Acteurs/Cast: Nathalie Baye, Emmanuelle Devos, Diane Rouxel

Production: Diligence Films, Tabo Tabo Films, Bande à part Films

Ventes/Sales: Pyramide International

Sortie française/French release: 17/08/2016

Munie de quelques affaires, d'un peu d'argent et d'une arme, Diane Kramer part à Evian. Elle n'a qu'une obsession : retrouver le conducteur de la Mercedes couleur moka qui a renversé son fils et bouleversé sa vie. Mais le chemin de la vérité est plus sinueux qu'il n'y paraît. Diane devra se confronter à une autre femme, attachante et mystérieuse...

Equipped with a few items of clothing, a little bit of money and a weapon, Diane Kramer leaves for Evian. She has a sole obsession: to find the driver of the moka-colored Mercedes who run over her son and turned her life upside down. But the path of truth has more bend than it appears. Diane discovers that she must confront another woman, both endearing and mysterious.



Out of competition

Swiss Feature Film



Bienne - French Film Festival, Switzerland, 2016

VARIETY PIAZZA GRANDE AWARD, Locarno International Film Festival, Switzerland, 2016

TELARAMA

A lightly Hitchcock-like atmosphere, where fear and guilt take new forms.

LE MONDE

A film with a finely wrought *mise en scène*, full of restraint in its muted lyricism and rich with details of damaged and changeable human beings.

VARIETY

The reliably interesting Emmanuelle Devos brings complexity to this sleek, Chabrol-like story of a mother's revenge mission.

THE HOLLYWOOD REPORTER

A classy and classical psychological thriller.

En compétition/In competition

Court-métrage français/French Short Film

**VIOLENCE EN RÉUNION****GROUP VIOLENCE**

Drama - 15min

De/By: Karim Boukercha

Acteur/Cast: Vincent Cassel

Production: Iconoclast Films

Roma Film Festival, Italy, 2016

Venice International Film Festival, Italy, 2016

Short Shorts, Tokyo, 2016

Tous les soirs depuis une semaine, une mystérieuse femme en burqa nargue les policiers qui patrouillent dans le quartier et déclenche des affrontements avec les jeunes de la cité. De son côté, Vince, ancienne légende du bitume usé par la vie, combat ses vieux démons pour ne pas redescendre dans la rue.

Every night, a mysterious woman wearing a burqa taunts police officers patrolling the projects. Meanwhile, Vince, a former street legend, must face his demons and avoid falling off of the wagon, and back into the streets.



SWISS-FRENCH COPRODUCTIONS AT MY FRENCH FILM FESTIVAL 2017



MOKA

By Frédéric Mermoud

starring

Emmanuelle Devos & Nathalie Baye

Swiss coproduction: Bande à part Films



Watching these two fine actresses circle each other in a kind of watchful alligator's tango, each waiting for the other to blink first, is the chief pleasure on offer in "Moka".

Guy Lodge (Variety)

D'OMBRE ET D'AILES

Short film by

Elice Meng & Eleonora Marinoni

Swiss coproduction: Nadasdy Film



SWISSFILMS

THE PROMOTION AGENCY FOR SWISS FILMMAKING

www.swissfilms.ch

Long-métrage français

En compétition



JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE I'M ALL YOURS

Comedy - 1h40

De/By: Baya Kasmi

Acteurs/Cast: Vimala Pons, Mehdi Djaadi, Agnès Jaoui, Ramzy

Production: Karé Productions, Delante Cinéma

Ventes/Sales: Indie Sales

Sortie française/French release: 30/09/2015

Hanna a 30 ans, beaucoup de charme et ne sait pas dire non : elle est atteinte de la névrose de la gentillesse. Ce drôle de syndrome familial touche aussi son père, Omar, "épicier social" et sa mère, Simone, "psy à domicile". Avec son frère Hakim, focalisé sur ses racines algériennes et sa religion, le courant ne passe plus vraiment. Mais un événement imprévu oblige Hanna et Hakim à se retrouver...

Thirty-year-old Hanna is very charming and doesn't know how to say "no". She suffers from the neurosis of kindness. This strange syndrome affects other members of her family: her father Omar is a "grocer social worker" and her mother Simone is a "home help psychiatrist." Hakim, her brother, doesn't share their neurosis, focused as he is on his Algerian roots and his religion. In fact he doesn't get on with Hannah at all. But an unexpected event will force Hanna and Hakim to reconnect...



In competition

French Feature Film

**PREMIERE**

An atypical, lively, messy comedy full of resonant dialogue and offbeat situations.

FEMME ACTUELLE

A tender and moving comedy about love, identity, and family.

THE HOLLYWOOD REPORTER

An observant and offbeat social dramedy.

Hors compétition (film de patrimoine)

Long-métrage français

**CLÉO DE 5 A 7****CLEO FROM 5 TO 7**

Drama Comedy - 1h30

De/By: Agnès Varda

Acteurs/Cast: Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Sami Frey

Production: Rome-Paris Films

Ventes/Sales: Ciné-Tamaris

Sortie française/French release: 11/04/1962

Cléo, jeune et jolie chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café du Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au parc Montsouris, Cléo vit 90 minutes particulières. Son amant, son musicien, une amie puis un soldat lui ouvrent les yeux sur le monde.

Cleo, a young and pretty singer, waits for the results of medical tests. From superstition to fear, from the Rue de Rivoli to the Café du Dôme, from coquetry to anxiety, from her apartment to Parc Montsouris, Cleo lives through ninety peculiar minutes. Her lover, a musician accompanist, a female friend, and then a soldier open up her eyes to the world.



Out of competition (Classic)

French Feature Film



Locarno International Film Festival, Switzerland, 2016

Mumbai International Film Festival, India, 2015

AFI FEST, USA, 2013

Festival de Cannes, France, 1962

LES INROCKS

A small masterpiece of freshness and inventiveness. One of the most delightful and essential films of the French New Wave.

THE GUARDIAN

Agnès Varda's French New Wave classic, about two hours in a young singer's evening, looks like a brilliant, pioneering film.

En compétition/In competition

Court-métrage français/French Short Film

**LA CHAIR ET LES VOLCANS****FLESH AND VOLCANOES**

Drama - 20min

De/By: Clémence Demesme

Acteurs/Cast: Marianne Pouységur, Charles Pouységur, Éric Chantelauxe

Production: Kidam

Valencia International Film Festival Inter, Spain, 2016

Laura vit seule avec son père dans un petit village d'Auvergne. À 14 ans, la jeune adolescente fait face aux contraintes du quotidien et trace son chemin à l'aide de ses propres refuges.

Laura lives alone with her father in a small village in Auvergne. Fourteen years old, the young teen deals with everyday constraints and makes her way through life, finding refuge in her own private world.



En compétition/In competition

Court-métrage français/French Short Film

**UN GRAND SILENCE****VEIL OF SILENCE**

Drama - 29min

De/By: Julie Gourdain

Acteurs/Cast: Nina Mazodier, Sonia Amori, Clarisse Normand

Production: Offshore

Huesca International Short Film Festival, Spain, 2016

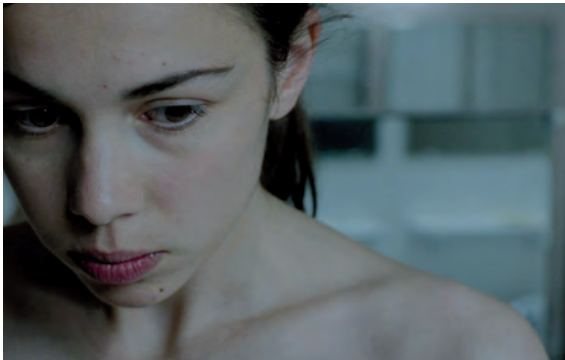
Brussels Short Film Festival, Belgium, 2016

Clermont-Ferrand International Film Festival, France, 2016

GRAND PRIZE - UniFrance Short Film Award, 2016

Marianne a 19 ans en 1968. Elle est placée au sein d'une maison pour jeunes filles, loin de sa famille et de ses proches. Dans cette maison, Marianne rencontre d'autres jeunes filles dont le secret a fait basculer le parcours.

It is 1968 and Marianne is nineteen years old. She has been sent to a home for young girls, far from her family and friends. Here she meets other girls whose secrets have turned their lives upside down.



En compétition/In competition

Court-métrage français/French Short Film



MAMAN(S)
MOTHER(S)
Drama - 21min

De/By: Maïmouna Doucouré

Acteurs/Cast: Sokhna Diallo, Maïmouna Gueye, Ériq Ebouaney

Production: Bien ou Bien Production

Palm Springs International Short Film Festival, USA, 2016

Clermont-Ferrand International Short Film Festival, France, 2016

SHORT FILM JURY AWARD, Sundance International Film Festival, USA, 2016

BEST INTERNATIONAL SHORT FILM, TIFF, Canada, 2015

Aida, 8 ans, habite un appartement de banlieue parisienne. Le jour où son père rentre de son voyage au Sénégal, leur pays d'origine, le quotidien d'Aida et de toute la famille est complètement bouleversé : le père n'est pas revenu seul, il est accompagné d'une jeune sénégalaise, Rama, qu'il présente comme sa seconde femme. Aida, sensible au désarroi de sa mère, décide alors de se débarrasser de la nouvelle venue.

Eight years old, Aida lives with her family in an apartment on the outskirts of Paris. When her father arrives back from a trip to Senegal, the family's homeland, life radically changes for Aida and the rest of the family. Their father has not returned alone, but is accompanied by a young Senegalese woman, Rama, who he introduces as his second wife. Aida, aware of how distraught her mother is, then decides to get rid of the newcomer.



Hors compétition/Out of competition (film de patrimoine)

Court-métrage français/French Short Film (Classic)

**4XD - FRANÇOISE DORLÉAC**

Tale - 4min - 1964

De/By: Philippe Labro

Actrice/Cast: Françoise Dorléac

Production: UniFrance

En 1964, Philippe Labro, à la demande d'UniFrance, filme quelques jeunes actrices : Mireille Darc, Marie Dubois, Catherine Deneuve et Françoise Dorléac - afin de promouvoir ces jeunes talents dans le monde. Il s'attèle au projet de façon libre, tentant de capter la personnalité de chacune tout en filmant Paris, vitrine de la France et de son cinéma. Afin de rendre hommage à Françoise Dorléac, dont 2017 marque les 50 ans de la disparition, MyFrenchFilmFestival dévoile aujourd'hui le segment inédit de 4XD qui lui est consacré.

In 1964, on the request of UniFrance, writer and director Philippe Labro filmed four young actresses – Mireille Darc, Marie Dubois, Catherine Deneuve, and Françoise Dorléac – in order to promote these young talents around the world. He took a free approach to the project, trying to capture the personality of each one, while also providing a vision of Paris as the quintessential backdrop of French cinema. By way of a tribute to Françoise Dorléac, for whom 2017 marks the 50th anniversary of her death, MyFrenchFilmFestival today unveils a previously unseen segment of 4XD about her.



Hors compétition/Out of competition

Court-métrage français/French Short Film

**À LA RECHERCHE DE L'ULTRA-SEX****IN SEARCH OF THE ULTRA-SEX**

Comedy, Erotic - 59min

De/By: Nicolas Charlet, Bruno Lavaine

Production: Synecdoche

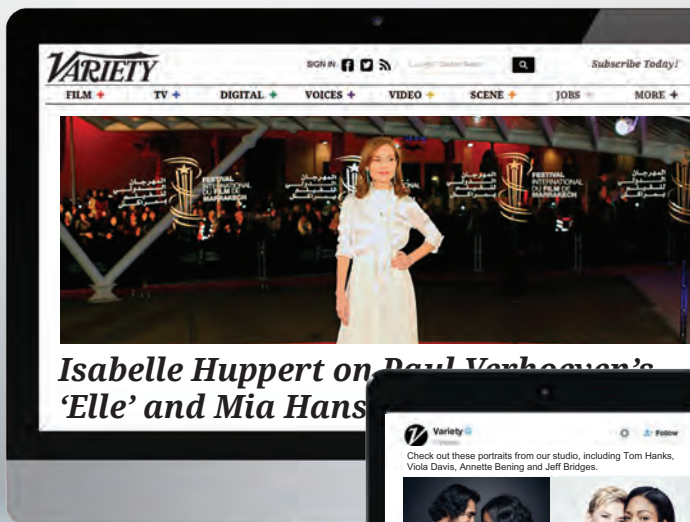
Stuttgart International French Language Film Festival, Germany, 2015

Ce film raconte une histoire vraie, une histoire rocambolesque enfin révélée au public grâce à la reconstitution d'un incroyable puzzle d'archives de films X, récemment déclassifiés par le FBI.

This film tells a true story, a weird story finally revealed to the public thanks to the reconstruction of an incredible puzzle of archives from porn movies, recently declassified by the FBI.



WE'VE GOT **FILM** COVERED.



VARIETY

Read. Watch. Listen. Share.

FOLLOW US | [f](#) [@](#) [t](#) [v](#) / VARIETY

Hors compétition/Out of competition

Court-métrage canadien/Canadian Short Film

**UNE FORMALITÉ****A DONE DEAL**

Comedy - 9min

De/By: Pierre-Marc Drouin, Simon Lamarre-Ledoux

Acteurs/Cast: Steve Laplante, Richard Fréchette

Production: Marie-José Archambault

Talent tout court, Cannes, 2016

Flickers: Rhode Island International Film Festival, USA, 2016

DC Shorts Film Festival, USA, 2016

Off-Courts Trouville, France, 2016

Raindance Film Festival, UK, 2016

Rémy, homme de main de la petite mafia de l'est de Montréal, est chargé de liquider son collègue Fernand, qui a trop parlé. Le plan : l'inviter pour un café, gagner sa confiance, et faire la sale besogne dans la ruelle. Une simple formalité...

Remy, a hitman for a small-time Montreal mobster, has to kill Fernand, an old associate who talks too much. The plan is simple: invite him for coffee, offer him a ride and shoot him in the alley. Easy! A done deal...



Canada

►
**My French
Film Festival
2017**



A WORLD OF TALENTS WITHOUT LIMITS

Les Démons



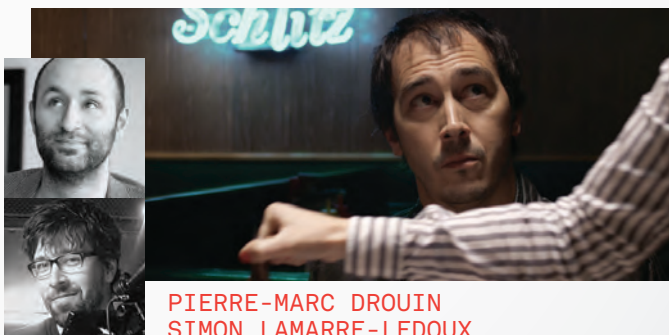
PHILIPPE LESAGE

Viaduc



PATRICE LALIBERTÉ

Une formalité



PIERRE-MARC DROUIN
SIMON LAMARRE-LEDOUX

See what Canada's talent has to offer at /
Voyez ce que les talents canadiens ont à offrir sur
myfrenchfilmfestival.com

TELEFILM 50
CANADA

TALENTFUND
FONDS DES TALENTS
Bell Media corus.

telefilm.ca

Canada

Hors compétition/Out of competition

Court-métrage belge/Belgian Short Film

**LE PLOMBIER****THE PLUMBER**

Comedy, Erotic - 14min

De/By: Méryl Fortunat-Rossi, Xavier Seron

Acteurs/Cast: Tom Audenaert, Catherine Salée, Jean-Benoît Ugeux

Production: oriGine films

Montreal World Film Festival, Canada, 2016

Brussels International Short Film Festival, Belgium, 2016

Tom, un comédien flamand, remplace au pied levé un ami doubleur. En général, Tom fait des voix de personnages de dessins animés mais aujourd'hui il se retrouve en studio pour un film pornographique en français. Catherine, une comédienne expérimentée, sera sa partenaire. Tom jouera le plombier.

Tom, a Flemish comedian used to doing cartoon character's voices, replaces offhand a doubler friend. He finds himself in the studio of a pornographic french speaking film. Catherine, an experienced actress, will be his partner. Tom will play the plumber.



WALLONIE
BRUXELLES
IMAGES

YOUR CONNECTION
TO FRENCH-SPEAKING
BELGIAN CINEMA

WWW.WBIMAGES.BE

A DIVISION OF



CONTACT: +322 223 23 04 | info@wbimages.be

Sofilm

TOUS LES MOIS EN **KIOSQUE**
ET SUR **TABLETTES**

LE MEILLEUR
MAGAZINE
DE CINÉMA
DU MONDE !



OFFRE SPÉCIALE

1 AN D'ABONNEMENT
À SOFILM =

33 AU **38**
EUROS LIEU **EUROS**
DE

RDV SUR www.sofilm.fr/myfff



JURYS PRÉCÉDENTS / PREVIOUS JURIES

2016



Nicolas Winding Refn, President



Valérie Donzelli



Marjane Satrapi



David Robert Mitchell



Felix Van Groeningen

2015



Michel Gondry, President

2014



Michel Hazanavicius, President

2013



Jean-Pierre Jeunet, President

aimer
des films
pour
rêver
le monde



écouter et regarder le monde

PALMARÈS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES / PREVIOUS AWARDS

PRIX DES CINÉASTES / DIRECTORS AWARD

2016

Long / Feature: *Alléluia*
De / By: Fabrice du Welz - 2015

2015

Long / Feature: *Hippocrate / Hippocrates*
De / By: Thomas Lilti - 2014

2014

Long / Feature: *Mariage à Mendoza / Welcome to Argentina*
De / By: Édouard Deluc - 2012

2013

Long / Feature: *Tous au Larzac / Leader-Sheep*
De / By: Christian Rouaud - 2011

PRIX DU PUBLIC / AUDIENCE AWARD

2016

Long / Feature: *Les Châteaux de sable / Sand Castles*
De / By: Olivier Jahan - 2015
Court / Short: *Au sol / Grounded*
De / By: Alexis Michalik - 2015

2015

Long / Feature: *Une place sur terre / A Place on Earth*
De / By: Fabienne Godet - 2012
Court / Short: *La Bûche de Noël / A Town called Panic : The Christmas Log*
De / By: Stéphane Aubier, Vincent Patar - 2013

2014

Long / Feature: *Comme un lion / Little Lion*
De / By: Samuel Collardey - 2012
Court / Short: *Mademoiselle Kiki et les Montparnos / Kiki of Montparnasse*
De / By: Amélie Harraut - 2012

2013

Long / Feature: *Une bouteille à la mer / A Bottle in the Gaza Sea*
De / By: Thierry Binisti - 2010
Court / Short: *Je sens le beat qui monte en moi / Beauty and the Beat*
De / By: Yann Le Quellec - 2012

2012

Long / Feature: *Case départ / Back to square one*
De / By: Thomas Ngijol, Fabrice Eboué, Lionel Steketee - 2010
Court / Short: *L'Accordeur / The Piano Tuner*
De / By: Olivier Treiner - 2010

2011

Long / Feature: *Tout ce qui brille / All that glitters*
De / By: Géraldine Nakache, Hervé Mimran - 2009
Court / Short: *Mémoires d'une jeune fille dérangée / Memoirs of a Disturbed Young Lady*
De / By: Keren Marciano - 2010

PRIX DE LA PRESSE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PRESS AWARD

2016

Long / Feature: *Coup de chaud / Heatwave*
De / By: Raphaël Jacoulot - 2015
Court / Short: *Le Repas dominical / The Sunday Lunch*
De / By: Céline Devaux - 2015

2015

Long / Feature: *Respire / Breathe*
De / By: Mélanie Laurent - 2014
Court / Short: *Extrasystole*
De / By: Alice Douard - 2013

2014

Long / Feature: *La Vierge, les Coptes et Moi / The Virgin, the Copts and Me*
De / By: Namir Abdel Messeeh - 2012
Court / Short: *Avant que de tout perdre / Just Before Losing Everything*
De / By: Xavier Legrand - 2012

2013

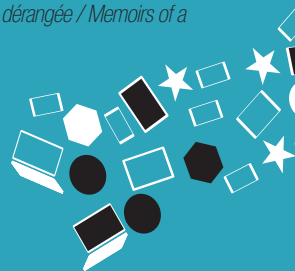
Long / Feature: *La Pirogue / The Pirogue*
De / By: Moussa Touré - 2011
Court / Short: *Je sens le beat qui monte en moi / Beauty and the Beat*
De / By: Yann Le Quellec - 2012

2012

Long / Feature: *Un poison violent / Love like poison*
De / By: Katell Quillévère - 2010
Court / Short: *L'Accordeur / The Piano Tuner*
De / By: Olivier Treiner - 2010

2011

Long / Feature: *Qu'un seul tienne et les autres suivront / Silent voices*
De / By: Léa Fehner - 2008
Court / Short: *Babel / Babel*
De / By: Hendrick Dusollier - 2010





Cinéma

TV5MONDE partenaire de
My French Film Festival

tv5monde.com/cinema

TV5MONDE

La chaîne culturelle francophone mondiale

DEPUIS PLUS DE 65 ANS,

UniFrance met son expérience de l'international au service du cinéma français. Basé à Paris, UniFrance compte également des représentants à New York, Séoul, Pékin, Tokyo et fédère 1 000 professionnels du cinéma français (producteurs, artistes, agents, exportateurs...) qui œuvrent ensemble à la promotion des films français auprès des publics, des professionnels et des médias étrangers.

FOR MORE THAN 65 YEARS,

UniFrance has been using its experience of the international marketplace for the good of French cinema. UniFrance is based in Paris, and also has representatives in New York, Seoul, Beijing, and Tokyo. Its membership brings together around 1,000 French producers, filmmaking talents, agents, and sales companies, who are working together to promote French film among foreign audiences, industry executives, and media.

JEAN-PAUL SALOMÉ, PRÉSIDENT
ISABELLE GIORDANO, DIRECTRICE GÉNÉRALE
FRÉDÉRIC BÉREYZIAT, DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
GILLES RENOARD, DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION

Sébastien Cauchon
 sebastien.cauchon@unifrance.org

ATTACHÉE DE PRESSE INTERNATIONALE

Caroline Aymar
 caroline.aymar@unifrance.org

PRESSE - ANYWAYS

Florence Alexandre / Alexia Coutant
 Tél : +33 6 31 87 17 54
 florence@anyways.fr
 alexia@anyways.fr

 @MyFrenchFilmFestival

 @myfff

CONTACT

contact@myfrenchfilmfestival.com

CO-RESPONSABLES MYFRENCHFILMFESTIVAL

Quentin Deleau
 quentin.deleau@unifrance.org

Simon Helloco
 simon.helloco@unifrance.org

CHEF DE PROJET DIGITAL

Brice Guezet
 brice.guezet@unifrance.org

CHARGÉE DE COMMUNICATION ET DES PARTENARIATS

Chloé Tuffreau
 chloe.tuffreau@unifrance.org

GRAPHISTE

Isabelle Simone
 isabelle.simone@unifrance.org

UNIFRANCE REMERCIE CHALEUREUSEMENT

UNIFRANCE WOULD LIKE TO THANK



RENAULT

LACOSTE



AIRFRANCE

iTunes



Le Monde

VARIETY

un événement
Télérama



Sofilm

TV5MONDE



dailymotion

FILMSTARTS



ADOROCINEMA

Clak



INSTITUT
FRANÇAIS
ITALIA

INSTITUT
FRANÇAIS
POLOGNE

INSTITUT
FRANÇAIS
アンスタチュフランセ日本
JAPON

Liberté • Égalité • Fraternité
AMBASSADE DE FRANCE AU MEXIQUE
INSTITUT FRANÇAIS D'ART ET D'ARTS DE LA CULTURE
Francis
Crispin

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE
EN COLOMBIE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE
BRÉSIL



RENAULT
Passion for life

Renault KADJAR

Stop watching. Start living.



Renault official partner

UNIFRANCE



FRENCH
CHINA
WORLDWIDE

The official min/max fuel consumption figures in l/100km for the Renault Kadjar are: 3,8/5,8. The official min/max CO₂ emissions are 99/130 g/km. EU Directive and Regulation 692/2008 test environment figures. Fuel consumption and CO₂ may change according to driving styles, road conditions and other factors.

Renault recommends 

  renault.com