

Parcours – niveaux A2/B1

Thème : Peut-on être créatif sans aimer ?

Après une mise en route à partir de l'affiche et du début du film d'animation, les apprenants découvriront l'univers pictural de la scénariste réalisatrice et s'interrogeront sur le mode de réalisation choisi et sur les alternatives possibles à celui-ci.

Rédaction fiche d'activités : Robert Angéniol, CAVILAM – Alliance française

<p>Objectifs communicatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anticiper le sujet du court métrage. - Parler des goûts artistiques de la réalisatrice. - Caractériser des portraits. - Critiquer un portrait. <p>Sensibilisation à l'univers du cinéma</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'intéresser à l'écriture du scénario. - Comprendre les particularités d'un film muet. - Critiquer le choix du muet. 	<p>Notes culturelles</p> <p><i>Le court métrage montre de nombreux tableaux célèbres, des impressionnistes en particulier. Il ne s'agit pas des œuvres originales mais de reproductions, plus ou moins fidèles, de ces œuvres.</i></p>
--	---

Remarque préalable :

Pour garder le plaisir d'une séance de cinéma, après l'activité « Premières impressions », le film sera montré en une seule fois. La fiche apprenant ne sera distribuée qu'après le visionnage.

Lever de rideau – Natures mortes

Répartir la classe en petits groupes. Sans montrer les premières images aux apprenants, aller jusqu'à 00'52 et faire un arrêt sur image. Montrer l'image à la classe. Il est également possible de distribuer une fiche matériel « 1 » à chaque groupe.

À deux. *Observez cette image et décrivez la scène : où sommes-nous ?, qui voyez-vous ?, que voyez-vous ?*

Mise en commun orale en groupe classe. *Faites la liste des objets au sol.*

À votre avis, *pourquoi ces objets sont-ils là ?*

L'objectif de cette activité est de sensibiliser les apprenants au fait que le film se construit à partir d'indices placés par le scénariste en amont des scènes qui suivront.

Pistes de correction / Corrigés :

On voit des livres, un fauteuil, un vase chinois, une table basse, un carton à dessin, des instruments de musique, un crâne, un vase avec des fleurs.

Ces objets sont sans doute des éléments de décor utilisés par le peintre dans ses tableaux. Peut-être qu'ils vont servir à quelque chose dans la suite du film. Ce peintre est peut-être un spécialiste des natures mortes et il va les représenter. [...]

En groupe classe. *D'après vous, quel va être le sujet de ce film ?*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Peut-être que c'est l'histoire d'un vrai peintre ; peut-être que le film raconte comment l'artiste choisit ses tableaux...

Premières impressions - Inspiration

Distribuer une fiche matériel « 2 » pour 3 ou 4 apprenants (qui constitueront les groupes) puis montrer l'affiche (projetée ou imprimée en format A3) puis le film en entier. Préciser aux apprenants qu'ils doivent se concentrer sur le personnage principal et les tableaux

représentés dans le film, en particulier les lieux traversés par le peintre et les portraits de femmes dans la galerie qu'il va visiter ensuite.

Quel problème le peintre rencontre-t-il ? Semble-t-il satisfait de son travail ? Expliquez.

Pistes de correction / Corrigés :

Ce peintre est seul ; il cherche l'amour ou un modèle. Le titre du film « H recherche F » fait penser aux petites annonces matrimoniales et l'affiche montre le peintre tendant la main en direction de cinq mains féminines. Il a un problème sentimental qui l'empêche de peindre : il est à la recherche d'une femme à aimer ou ne parvient pas à choisir entre plusieurs femmes qui l'attirent.

Il n'est pas satisfait de son travail : il refait plusieurs fois son tableau et il jette beaucoup de brouillons.

Un certain regard – Balade picturale

En groupes de 3 ou 4. Distribuer la fiche apprenant.

Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : reconstituez la promenade du peintre en remettant les différents tableaux traversés dans l'ordre chronologique.

En vous aidant du titre de l'œuvre, et du style pictural si vous le connaissez, retrouvez le n° de chaque tableau.

Mise en commun en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

n° 5 → n° 3 → n° 6 → n° 1 → n° 4 → n° 2

n°5 - House de David Martiashvili / **n°4** - La maison jaune de Vincent Van Gogh / **n°3** - La rue de la Bavolle à Honfleur de Claude Monet / **n°1** - Le bassin aux nymphéas, harmonie verte de Claude Monet / **n°6** - Le pont de l'Europe de Gustave Caillebotte / **n°2** - Relativité de Maurits Cornelis Escher

Garder les mêmes groupes. *Que pensez-vous du choix des lieux représentés par les œuvres pour représenter le déplacement du peintre ?*

Qu'apprenez-vous sur les goûts artistiques de la scénariste et réalisatrice Marina Moshkova ?

Mise en commun : chaque groupe présente son point de vue.

Pistes de correction / Corrigés :

Le tableau n°1, point de départ, représente une maison très colorée, qui correspond bien au choix que peut faire un artiste pour son habitation. Le dessin n°6, sa destination, évoque la situation difficile, où se trouve l'artiste : son problème est complexe, quelle direction prendre ? Les autres tableaux, succession de rues, de ponts, de quartiers, donnent l'impression d'une traversée de toute la ville, d'un long cheminement vers la destination.

Marina Moshkova doit beaucoup aimer les impressionnistes parce que 4 des 6 tableaux ont pour auteurs des peintres impressionnistes, avec sans doute une préférence pour Claude Monet dont elle a représenté 2 tableaux. [...]

Un certain regard – Portraits de femmes

Garder les mêmes groupes. *Aucune de ces représentations féminines, inspirées de tableaux célèbres, ne plaît au peintre. L'animation permet de comprendre pour quelle raison. Faites l'activité 2 de la fiche apprenant : retrouvez quel tableau correspond au motif de refus. Expliquez votre choix par la description de l'animation.*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

Piste de correction / Corrigés :

- Elle est violente, trop entreprenante, possessive > n° 3 : Elle attrape violemment le peintre, l'entraîne derrière le rideau et ne veut plus le laisser partir. Il aura besoin de l'aide de l'agent matrimonial pour lui échapper.

- Elle est insaisissable > n° 1 : À chaque fois que le peintre s'approche d'elle, pour lui baiser la main ou la tenir dans ses bras, elle disparaît puis réapparaît peu après avec un rire moqueur.
- Elle est trop coquette et bavarde > n° 4 : Elle arrange sa coiffure, dresse sa poitrine, maquille les lèvres de ses 3 bouches qui se mettent à chanter sans harmonie.
- Elle ne pense qu'à l'argent > n° 2 : Elle demande plusieurs fois des pièces d'or qu'elle range dans ses nombreux tiroirs.

Maintenant, à vous d'imaginer pourquoi les femmes des tableaux numérotés de 5 à 10 ne plaisent pas au peintre.

Mise en commun : chaque groupe justifie ses choix de qualificatifs qui sont notés au tableau dans une colonne « dépréciative » et explicités si nécessaire. Demander aux apprenants qui le souhaitent d'ajouter les contraires dans la colonne « valorisante ».

Piste de correction / Corrigés :

n°5 : Elle est masculine / trop déterminée / arrogante...

n°8 : Elle est ordinaire, sans expression...

n°6 : Elle est sévère / triste / froide...

n°9 : Elle est irréelle, disproportionnée...

n°7 : Elle est lointaine, absente, effacée...

n°10 : Elle est sans forme, désarticulée...

Enfin, quelle femme choisit-il ? Pour quelle(s) raison(s) ? Choisissez 3 ou 4 adjectifs pour la caractériser.

Piste de correction / Corrigés :

Enfin, il choisit la femme de l'agence de rencontres. Elle correspond parfaitement à la femme qu'il recherche. Elle **brune** avec de **grands** yeux **marrons**, elle a de **longs** cheveux **noirs**, elle est **douce** et **attentionnée**. [...]

Le monde du cinéma – Pas un mot

En grand groupe. *Quelle est la particularité de ce film d'animation ?*

Inviter les apprenants à répondre spontanément.

Piste de correction / Corrigés :

Il n'y a pas de dialogues ; c'est un film muet.

Comment l'histoire est-elle racontée dans un film d'animation muet ? Par quels moyens ?

L'objectif est de faire réfléchir les apprenants au mode d'écriture d'un film d'animation muet.

Mise en commun.

Piste de correction / Corrigés :

Ce sont les images qui racontent l'histoire, puisqu'il n'y a pas de dialogues ni de commentaires.

On peut aussi dire que c'est surtout l'animation des images qui fait comprendre l'histoire. Par exemple, pour la traversée de la ville par le peintre, c'est plus l'animation de la silhouette de l'artiste que la succession des tableaux qui nous font comprendre que l'artiste se déplace.

Le son aussi a de l'importance. Il n'y a pas de dialogues, mais la musique et les bruitages participent au récit. [...]

Votre opinion nous intéresse

Individuellement. *La réalisatrice a choisi de faire un film muet, sans paroles, mais avec de la musique. Que pensez-vous de ce choix ? Pour vous, qu'est-ce que ce que le muet apporte au film ? Ou, au contraire, que manque-t-il à cause du muet ?*

Faites l'activité 3 de la fiche apprenant : pour chaque élément, dites quel type de film est selon vous le mieux adapté. Puis postez votre avis sur le site d'Unifrance.

Activité 1 – Reconstituez la promenade du peintre en remettant les différents tableaux traversés dans l'ordre chronologique.

n° ___ → n° ___

En vous aidant du titre de l'œuvre, et du style pictural si vous le connaissez, retrouvez le n° de chaque tableau.

Voici les titres des tableaux qui ont inspiré ces images et les noms de leurs auteurs :

<i>House</i> de David Martiashvili	n° ___
<i>La maison jaune</i> de Vincent Van Gogh	n° ___
<i>La rue de la Bavolle à Honfleur</i> de Claude Monet	n° ___
<i>Le bassin aux nymphéas, harmonie verte</i> de Claude Monet	n° ___
<i>Le pont de l'Europe</i> de Gustave Caillebotte	n° ___
<i>Relativité</i> de Maurits Cornelis Escher	n° ___

Activité 2 – Retrouvez quel tableau correspond au motif de refus. Expliquez votre choix par la description de l'animation.

Elle ne plaît pas au peintre parce qu'elle...

- ...est violente, trop entreprenante, possessive. > n° ___
- ...est insaisissable. > n° ___
- ...est trop coquette et bavarde. > n° ___
- ...ne pense qu'à l'argent. > n° ___

Maintenant, à vous d'imaginer pourquoi les femmes des tableaux numérotés de 5 à 10 ne plaisent pas au peintre.

	Adjectifs négatifs	Adjectifs positifs
n°5 :		
n°6 :		
n°7 :		
n°8 :		
n°9 :		
n°10 :		

Activité 3 – Pour chaque élément, dites quel type de film est selon vous le mieux adapté.
Vous pouvez cocher les deux cases 😊.

	Film muet	Film parlant
1. Comprendre l'histoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Comprendre l'ambiance générale.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Comprendre le caractère des personnages.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Décrire des sentiments.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Connaître les références artistiques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

« Sans désir et sans amour, aucune œuvre d'art ne pourrait voir le jour, ils sont la sève de toute création. » Marie de Solenne, *Entre désir et renoncement*, 1999

Activité – Observez cette image et décrivez la scène : où sommes-nous ?, qui voyez-vous ?, que voyez-vous ?



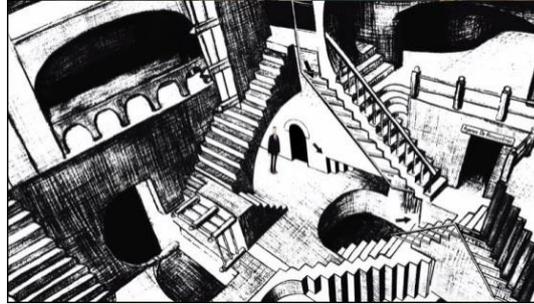
Faites la liste des objets au sol.

- Des livres	-
-	-
-	-
-	-
-	-

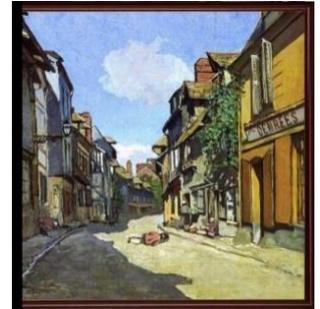
Activité 1



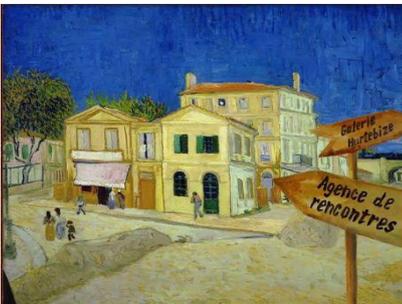
n°1



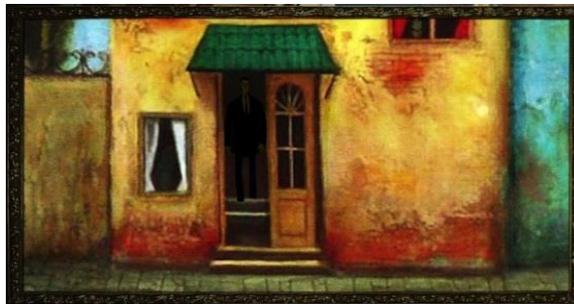
n°2



n°3



n°4



n°5



n°6

Activité 2



n°1 : *Les modèles* de Georges Seurat



n°2 : *La girafe en feu* de Salvador Dalí



n°3 : *A woman in a red hat* de Vyacheslav Pakoulin



n°4 : *Jeune fille tourmentée* de Pablo Picasso

Activité 3



n°5 : *Autoportrait* de Frida Kahlo



n°6 : *Portrait d'une femme* de Bernard Buffet



n°7 : *Hanka Zborowska* d'Amedeo Modigliani



n°8 : *Infirmière avec bébé* de Niko Pirosmani



n°9 : *Senecio* de Paul Klee



n°10 : *Portrait de madame Josette Gris*
de Juan Gris